

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Código: 104706

Créditos: 12

Carácter: FORMACIÓN OBLIGATORIA

Materia: CONTEXTO Y DESARROLLO

Curso: PRIMER

Semestre: ANUAL

Equipo docente: Olga Capdevila, Enric *Farrés & Víctor Valentín

*Horas de dedicación: 300h

Horas lectivas: 150h

Horas autónomas: 150h

DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA

Materia de carácter obligatorio y de metodología *teórico-práctica, entendiendo la teoría y la práctica como método en el proceso de comprensión de la experiencia.

El objetivo general de la materia es poner énfasis en los diversos procesos metodológicos de creación y generación de ideas en el marco de un proyecto propio. En las tres asignaturas que componen la materia, se potenciarán los aspectos conceptuales y creativos necesarios para hacer una correcta lectura de lo que nos rodea con el fin de transformarlo; se abordarán temas de procedimientos metodológicos utilizados tanto en el arte como en el diseño; También se introducirá al estudiante en la relación con el contexto social y profesional.

Asignaturas de la materia:

PROYECTOS: PLANTEAMIENTOS Y RECURSOS METODOLÓGICOS

PROYECTOS: DESARROLLO Y COMUNICACIÓN

PROYECTOS: PRESENTACIÓN Y DIFUSIÓN PÚBLICA

PROYECTOS: PLANTEAMIENTOS Y RECURSOS METODOLÓGICOS.

La finalidad de esta asignatura es introducir la cultura del proyecto, entendida esta como la interrelación del conjunto de factores, –conocimientos teóricos, metodológicos o instrumentales– que posibilitan la acción de concebir y realizar un proyecto.

Teniendo en cuenta que la página en blanco no existe, puesto que siempre partimos de un contexto –cultural, económico, biológico– que tiene unas características muy específicas, aprenderemos a saber observar, comprender y comunicar una realidad compleja (Bloc1: Lugar y significado). En esta realidad encontramos diferentes ítems que podemos utilizar a través de un proceso de selección, ordenación y producción (Bloc 2: Relato y secuencia). Veremos, también, como estos ítems no son cerrados, sino que tenemos la capacidad de transformarlos físicamente modificando su uso y significado (Bloc 3: Objeto, la vida en código abierto). Y finalmente, en un ejercicio de síntesis, deconstruiremos un proceso metodológico ajeno (Bloc 4: La imagen ajena).

Desarrollar hábitos metodológicos (Analizar, Relacionar, Sintetizar, Idear, Referenciar/Contextualizar, Adecuar, Proceso y Materializar) que nos permitan llegar a los mejores resultados y comprender la diversidad de estos procesos, es un paso necesario para emprender con éxito la práctica creativa.

OBJETIVOS

Genéricos. PROYECTOS: PLANTEAMIENTOS Y RECURSOS METODOLÓGICOS.

Analizar: Desarrollar la facultad de observación, investigación y pensamiento crítico.

Relacionar: Desarrollar la facultad de relacionar.

Sintetizar: Desarrollar la capacidad de síntesis para explicar de una manera clara, oral y gráficamente, sus propuestas.

Idear: Desarrollar la capacidad de argumentar una reflexión.

Referenciar: Desarrollar la capacidad de contextualizar las propuestas en los casos de estudio correspondientes (estado de la cuestión)

Adecuar: Ser coherente en todas las decisiones tomadas a lo largo de un proyecto.

Materializar: Desarrollar la capacidad creativa y la de generar y utilizar recursos procesuales y comunicativos.

Proceso: Desarrollar la capacidad de entender el proceso como motor creativo.

Bloc 1. LUGAR Y SIGNIFICADO

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Lograr la capacidad de analizar cuidadosamente realidades contextuales complejas desde las diferentes perspectivas que construyen esta realidad.

Utilizar la capacidad de observación, de análisis y de interpretación, así como la práctica de la investigación documental específica aplicada a un espacio concreto.

Capacidad de síntesis y comunicación de los resultados obtenidos.

Aprender a trabajar en equipo de una manera coordinada y eficiente.

Bloc 2. RELATO Y SECUENCIA

Tomar conciencia de la importancia y del valor de los archivos en cuanto a modelos de pensamiento específicos como repositorios de procesos de trabajo de artistas y diseñadores.

Desarrollar recursos instrumentales por el que hace referencia a los procesos de registro, documentación, sistematización de la información, metodologías de análisis y técnicas de representación y presentación.

Entender el proceso completo de edición de una publicación e introducir el concepto de distribución específica.

Bloc 3. OBJETO, LA VIDA EN CÓDIGO ABIERTO.

Introducir a la cultura del proyecto a partir de dar alternativas a una realidad aparentemente cerrada.

Introducir el código abierto como un posicionamiento de partida clave para abordar la realidad.

Experimentar con materiales y técnicas específicas en los talleres especializados de la escuela.

Bloc 4. LA IMAGEN AJENA.

Introducir la cultura de la imagen y tomar conciencia de su superávit.

Entender una imagen en su complejidad. Algunas de sus capas de significado.

Comprender los espacios de intercambio de las imágenes y la naturaleza de sus medios.

Vincular los procesos de producción con los de reproducción.

Abrir un debate y posicionamiento sobre sus usos y la práctica del apropiacionismo. A quien pertenecen las imágenes?

COMPETENCIAS

E02. Analizar y relacionar teorías, conceptos y saberes de las diversas áreas de conocimiento (sociales, científicas, de las artes y de los diseños).

E04. Analizar el contexto sociocultural contemporáneo, en permanente transformación, e implicarse en él desde el trabajo propio en el campo de las artes y/o los diseños.

E05. Distinguir, jerarquizar y relacionar críticamente contenidos formales, datos, documentos, conceptos y argumentos implicados en el trabajo propio, empleando recursos apropiados (mapas conceptuales, gráficos relacionales, bancos de referencias...).

E06. Señalar y describir vínculos entre teoría y experiencia en el trabajo propio a partir de la acotación de problemas y evidencias en el contexto sociocultural y de la propuesta de hipótesis.

E12. Comunicar ideas, procesos y resultados de las fases del trabajo empleando las técnicas de formalización y recursos expresivos (gráficos, audiovisuales y performativos) en función de la propuesta y del interlocutor.

E15. Planificar y controlar las fases de un proyecto en el campo de las artes y/o los diseños tomando decisiones en función de agentes externos, condicionantes del contexto y las propias limitaciones.

E16. Hacer propuestas específicas en el campo de las artes y los diseños, así como saber formalizarlas, aplicando estrategias, métodos, instrumentos y lenguajes adecuados a cada situación y contexto.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

T01. Escuchar activamente valorando las aportaciones ajenas para la construcción de los propios posicionamientos.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

- T02. Tratar la información de forma responsable, comprometida y honesta.
- T03. Gestionar eficientemente el tiempo y los recursos.
- T04. Ejercer el posicionamiento personal y las capacidades críticas y autocríticas en procesos de transformación del contexto.
- T05. Comunicar y expresarse eficazmente, teniendo en cuenta el destinatario y el medio.
- T06. Trabajar de forma colaborativa, multidisciplinaria y transdisciplinar.

RESULTADOS De APRENDIZAJE

- RA1 (E02.19). Identificar y relacionar prácticas creativas en ámbitos diversos para vincularlos al proyecto propio.
- RA2 (E02.20). Vincular teorías de las ciencias sociales y tecnocientíficas al proyecto propio.
- RA3 (E04.15). Observar, analizar e interpretar contextos socioculturales concretos como criterio de busca documental para el proyecto propio.
- RA4 (E04.16). Resolver las incidencias imprevistas derivadas de los procesos de acceso y uso de la documentación, los registros y la información.
- RA5 (E05.3). Distinguir, sintetizar, jerarquizar y posicionarse ante la documentación, los registros y la información recogidas en las diferentes fases del proyecto propio, con el fin de establecer nuevos discursos a través de la creación de formas de expresión, de comunicación y de formalización de contenidos.
- RA6 (E06.5). Señalar problemas y evidencias a partir de la busca de documentación, registros e información realizada al inicio del proyecto propio, con el fin de proponer hipótesis.
- RA7 (E12.7). Identificar los recursos comunicativos adecuados a cada fase del proyecto propio.
- RA8 (E12.8). Sintetizar para explicar de una manera clara, oralmente y por escrito, las diferentes fases del proyecto propio.
- RA9 (E15.1). Gestionar la renuncia y la crítica en las diferentes fases del proyecto propio como fuente de aprendizaje.
- RA10 (E15.2). Demostrar autocrítica y autonomía en la toma de decisiones a lo largo de las diferentes fases del proyecto propio.
- RA11 (E15.3). Controlar los tiempos y los recursos en las diferentes fases del proyecto propio.
- RA12 (E16.1). Elaborar proyectos propios en base a los criterios establecidos.
- RA13 (E16.2). Demostrar coherencia tanto en la propuesta final como en las decisiones tomadas en las diferentes fases del proyecto propio, aportando argumentos y mostrando adecuación y rigor.
- RA14 (E16.3). Adecuar lo formal y material en el proyecto propio, en función de la idea trabajada.

RESULTADOS De APRENDIZAJE TRANSVERSALES

- T01.1. Construir posicionamiento y criterio propios tanto a partir de su trabajo como partir del diálogo con otras propuestas o agentes.
- T01.2. Reconocer las calidades del trabajo de los otros como fuente de aprendizaje.
- T02.1. Reconocer el uso, límites y diferentes aplicaciones de datos y documentos.
- T03.1. Organizar y gestionar de forma autónoma los tiempos en los procesos de aprendizaje y en su itinerario formativo en el grado.
- T03.2. Gestionar de forma eficiente los recursos que están implicados en los procesos de aprendizaje, tanto los que le han sido facilitados como los que de forma autónoma adquiere.
- T04.1. Revisar su proceso de trabajo a partir de criterios tanto pedagógicos como de originalidad.
- T05.1. Organizar las ideas y transmitir las con eficiencia y creatividad.
- T05.2. Elegir el medio adecuado a cada situación comunicativa.
- T06.1. Distribuir los roles en un entorno colectivo de trabajo derivado de un proyecto según habilidades y disciplinas implicadas.
- T06.2. Trabajar de forma horizontal y cruzada en entornos colaborativos como fuente de desarrollo personal y grupal.

CONTENIDOS

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

La asignatura se organiza a través de 4 bloques principales:

Bloc 1: LUGAR Y SIGNIFICADO.

Habitamos una ciudad formada por lugares de significado construido a través de diferentes capas tales como la historia, el uso, la política, el clima, el ocio, la economía o el urbanismo. A partir de la situación en un espacio concreto tenemos que aprender a analizar y relacionar sus características específicas formales, históricas, simbólicas o sensoriales para poder entender el espacio y hacer un análisis exhaustivo y eficaz. La voluntad de este trabajo se desarrolla la capacidad de observación, comprensión y comunicación delante un espacio específico complejo.

Resultados de aprendizaje (Ver *RA al último punto de esta guía): *RA.1, 5, 6, 18, 20, 21, 22, 23, 24 y *RA.25

Bloc 2: RELATO Y SECUENCIA.

Para entender la necesidad de la metodología de un proyecto es muy útil la noción de archivo. Este se define como todo aquel conjunto de documentos que una persona o empresa genera en el transcurso de su actividad, en el transcurso de creación de un proyecto. El valor de los archivos está en que nos pueden ofrecer las claves del pensamiento y metodologías de trabajo de multitud de proyectos, y nos permiten entender y poner atención en cualquier punto del proceso. En los archivos pues, encontramos todo aquello que interesa, es decir, aquello que queda escondido y que es material necesario para desarrollar un proyecto con éxito: Croquis, documentación administrativa y del proceso, presupuestos, facturas, libretas personales y cualquier material que interviene en el proceso de trabajo. Una manera de activar y visibilizar los archivos son las publicaciones, donde el proceso de edición es clave a la vez de componer y ordenar la información. Qué queremos visibilizar, como lo colocamos, qué narrativa se establece y como se formaliza son las primeras preguntas básicas a la hora de plantear una publicación.

Resultados de aprendizaje (Ver *RA al último punto de esta guía): *RA.5, 6, 10, 11, 18, 20, 21, 22, 23, 24 y *RA.25.

Bloc 3: OBJETO, LA VIDA EN CÓDIGO ABIERTO.

En la actividad diaria convivimos con un número elevado de objetos. Se puede decir que de una forma intuitiva establecemos la relación recíproca que hace posible la ecuación del bienestar, a veces facilitándonos la vida mientras que otros veces nos la complica. Los objetos que nos rodean responden a un contexto de producción y político determinado. En muchos casos se sitúan en su punto final de un proceso industrial y hermético que visto desde la perspectiva del código abierto, se puede transformar en un punto inicial. Se trabajará la modificación de un objeto concreto con el apoyo de los talleres específicos de la escuela.

Resultados de aprendizaje (*RA):

*RA.1, 3, 5, 6, 8, 11, 14, 15, 16, 18, 21, 23, 24 y *RA.25.

Bloc 4: LA IMAGEN AJENA

«En un momento como el actual es normal que muchos nos preguntemos: que son, y qué sentido tienen las imágenes, cuál es su función y hacia dónde derivan? (...) El exceso se puede convertir en una matanza. La multiplicación de las imágenes puede llevar a una anestesia de los sentidos, a una ceguera temporal, a una desafección vital y moral. La multiplicación puede hacer que la información sea redundante, puede hacer viral relatos falsos o alimentar la distracción colectiva. Y allá donde no posamos atención, el riesgo de estupidez y la vulnerabilidad aumentan considerablemente.

(...) En los últimos años, con la era digital, las imágenes se han emancipado de la realidad.

Esto nos obliga a aprender a mirarlas, a elaborar una metamirada q nos permita reconstruir la clave de su fascinación para así elaborar un discurso inteligible del mundo.»

Resultados de aprendizaje (*RA):

*RA.1, 3, 5, 6, 7, 8 y *RA.11.

METODOLOGÍA

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

La metodología empleada se define desde el equilibrio entre las actividades dirigidas (15%) y supervisadas (30%) con las autónomas (50%). Por otro lado, las actividades de evaluación con un 16% de los créditos toma una importancia que va más allá de las calificaciones.

Entendemos pues que la evaluación es una actividad formativa más, reforzando el carácter de evaluación continua de la asignatura, intercalándose a lo largo del curso entre las actividades dirigidas, supervisadas y autónomas.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Horas de dedicación: 300h

Horas actividades dirigidas: 45h (15%)

Horas actividades supervisadas: 90h (30%)

Horas aprendizaje autónomo: 150h (50%)

Horas actividades de evaluación: 15h (5%)

Actividad dirigida:

Presentación y discusión de contenidos teóricos, referencias y casos de estudio y/o visitas y/o presentaciones de expertos.

Metodología de aprendizaje: Valoración y discusión crítica colectiva y/o exposición de contenidos prácticos y debate.

Descripción: Trabajarán tres profesores juntos con cada grupo de clase en el cual estarán todos los alumnos asignados. Al inicio, durando y al finalizar cada proyecto, los profesores harán una exhaustiva descripción oral sobre el tema a desarrollar que se acompañará del enunciado correspondiente a cada proyecto. Habrá al mismo tiempo sesiones introductorias a las temáticas propuestas, ya sean referenciales, teóricas o prácticas con objeto de facilitar la plena integración de los conocimientos necesarios.

Resultados de aprendizaje: *RA.1 & *RA.2.

Actividad supervisada:

Seguimiento supervisado por el profesor. Discusión *y puesta en común de contenidos.

Realización de ejercicios al aula o taller.

Metodología de aprendizaje: Asesoramiento sobre los procesos de formalización del trabajo propio del alumno. Seguimiento y tutorización de los procesos metodológicos y de los resultados parciales del trabajo propio del alumno. Presentación pública y discusión crítica colectiva.

Descripción: Los trabajos se llevarán a cabo de manera personal y/o en grupo, y se desarrollarán en la clase. Se realizará un seguimiento directo de los procesos de trabajo para conocer el nivel logrado por el alumnado y poder incidir en aquellos que tengan más dificultades.

Resultados de aprendizaje: *RA.8, 9, 10 & *RA.11.

Actividad autónoma:

Investigación de documentación: fuentes primarias, bibliografía, casos de estudio y referentes.

Lectura de textos. Trabajo práctico autónomo.

Metodología de aprendizaje: Tratamiento de la información, y/o lectura comprensiva de textos, y/o lectura comprensiva de elementos formales y matéricos.

Descripción: El alumnado realizará los trabajos encargados con los recursos propuestos y aquellos que ellos mismos encuentren: Investigación y recopilación de información, reflexión, análisis, etc. Así mismo realizará un dossier recopilatorio de todo el proceso.

Resultados de aprendizaje: *RA.1, 2, 3, 4, 5, 6 & *RA.7.

Actividad de evaluación

Presentaciones de los ejercicios de los resultados parciales y/o finales.

Metodología de aprendizaje: Comentario y revisión, individual o en grupo, de ejercicios *y resultados parciales o finales.

Descripción: Entrevistas individuales o reflexiones en grupo del resultado general en las diferentes fases de esta.

Resultados de aprendizaje: *RA.12,13 & *RA.14.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La nota final de la asignatura no será la ½ ponderada de los 3 trabajos, sino que se tendrá en consideración la evolución en el aprendizaje del estudiante. El contenido de cada trabajo se especificará en el enunciado correspondiente.

SISTEMA DE EVALUACIÓN COMÚN A LA MATERIA

Evaluación continua a través del seguimiento del proceso de aprendizaje. (40%)
Evaluación continua de la exposición y/o realización de ejercicios y trabajos. (50%)
Evaluación puntual a través de seminarios, debates, visitas y/u otras actividades colectivas. (10%)

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARCIALES

Formalización común a todos los trabajos: Dossier (entendiéndolo que puede ser desde 1 folio A3 plegado hasta la extensión que haga falta). Normativa: A3 plegado. Citaciones: Norma ISO-690. Comunicación oral (Se tiene que utilizar el recurso específico que sea eficaz para comunicar en cada caso: Ejemplos: pizarra, *PWP, música, objetos, etc.

Trabajo Bloc1: LUGAR Y SIGNIFICADO

Investigación, análisis y criterio del material.

Capacidad de síntesis (qué decir).

Comunicación oral (cómo decirlo).

Resultados de aprendizaje: RA1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 10, 11, 12 & RA13.

Trabajo Bloc 2: RELATO Y SECUENCIA

Investigación, análisis y criterio del material.

Comunicación oral del material de trabajo y guion de la publicación.

Adecuación de la propuesta y de los referentes.

Cuidadosa materialización.

Resultados de aprendizaje: RA1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 10, 11, 12, 13 & RA14.

Trabajo Bloc 3: OBJETO, LA VIDA EN CÓDIGO ABIERTO

Investigación, análisis y capacidad relacional.

Rigor en el proceso y en la metodología empleada.

Adecuación de la propuesta y de los referentes aportados.

*Acorada materialización.

Resultados de aprendizaje: RA1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 10, 11, 12, 13 & RA14.

Trabajo bloque 4: LA IMAGEN AJENA

Investigación, análisis y documentación.

Reconstrucción del relato.

Comunicación.

Control de la autonomía en la gestión del tiempo y del espacio de trabajo.

Resultados de aprendizaje: *RA.1, 3, 5, 6, 7, 8 y *RA.11.

RECUPERACIÓN

Durante la primera semana de julio (mirar el calendario) y previo a la matrícula, se realizará la recuperación de la asignatura. Para poder acceder a esta recuperación se tendrá que cumplir los siguientes requisitos:

1. Tener una calificación final superior o igual a 4,00 e inferior o igual a 4,99.
2. Haber librado todos los trabajos (5) encargados al curso.
3. Haber asistido además del 75% de las sesiones programadas (25 sesiones mínimo)

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

BIBLIOGRAFIA

- ALBET, Abel & BENACH, Núria. *Doreen Massey. Un sentido global del lugar*. Barcelona: Icaria, 2012.
- ARDENNE, Paul. *Un Arte Contextual: Creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación*. Murcia: Cendeac, 2006.
- AUGÉ, Marc. *Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la Sobremodernidad*. Barcelona: Gedisa, 2001.
- AA.DD., *IMPASSE 10: Libres d'artista, edicions especials, revistes objectuals, projectes editorials, edicions independents, publicacions especials, edicions limitades, autoedicions, edicions d'artistes, publicacions digitals*. coord. de Glòria Picazo. Lleida: Ajuntament de Lleida: Centre d'Art la Panera, 2011.
- BARTHES, Roland. *La cámara lúcida. Nota sobre fotografía*. Barcelona: Paidós ed., [1990] 2014.
- . *Lo obvio y lo obtuso: Imágenes, gestos y voces*. Barcelona: Paidós ed., [1986] 2009.
- BERGER, John. *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili, [1972] 2016.
- GOLDSMITH, Kenneth. *Escritura no creativa: Gestionando el lenguaje en la era digital*. Buenos Aires: Caja negra ed., 2015.
- GUARDIOLA, Ingrid. *L'ull de la navalla*. Barcelona: Arcadia ed., 2018.
- JOSEPH, Isaac (1984). *El transeúnte urbano y el espacio público. Sobre la dispersión y el espacio urbano*. Barcelona: Gedisa, 2002.
- K. SMITH, Esther. *How to make books*. Purgatory Pie Press: New York, 2012.
- MARTÍNEZ DE SOUSA, José. *Pequeña historia del libro*. Trea: Gijón, 2010.
- MARLAUX, André. *Las voces del silencio. Visión del arte*. Emecé: Buenos Aires, 1956.
- MUNARI, Bruno. *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual*. 10ª ed. Barcelona: Gustavo Gili, 2004.
- NORMAN, Donald. *El Diseño emocional: por qué nos gustan (o no) los objetos cotidianos*. Madrid: Paidós, 2005.
- PAPANEK, Víctor. *Diseñar para el mundo real: ecología humana y cambio social*. Barcelona: El Tinter, 2014.
- PEREC, Georges. *Tentativa de agotar un lugar parisino*. Barcelona: Gustavo Gili, 2012.
- . *Especies de espacios*. 3ª ed. Barcelona: Montesinos, 2003.
- RAWSTHORN, Alice. *Hello World: Where Design Meets Life*. New York City: Overlook Press, 2015.
- SUDJIC, Deyan. *El lenguaje de las cosas*. Madrid: Turner, 2009.

PROGRAMACIÓ

La assignatura se desplega semanalmente durante 18 setmanes, és decir, una sessió per setmana seguint la següent distribució.

PRIMER SEMESTRE

Sesió 1

INICI: Grupo grande: Inicio y presentación de la asignatura
Actividad express en el aula. EXERCICIO 0.

Sesió 2

Inicio bloc 1: LLOC I SIGNIFICAT (6 sessions i ½)

Sesió 6

PRE-ENTREGA bloc 1: LLOC I SIGNIFICAT

Sesió 7

PRESENTACIÓ bloc 1: LLOC I SIGNIFICAT

Inicio bloc 2: RELAT I SEQÜÈNCIA (11 sessions)

Sesió 8

Entrega MEMÒRIA bloc 1: LLOC I SIGNIFICAT

Sesió 10

Avaluació bloc 1: LLOC I SIGNIFICAT

Sesió 18

PRE-ENTREGA bloc 2: RELAT I SEQÜÈNCIA

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

SEGUNDO SEMESTRE

Sesió 1 (19)

Inicio segundo semestre.

PRESENTACIÓ bloc 2: RELAT I
SEQÜÈNCIA

Inicio bloc 3: OBJECTE, LA VIDA EN CODI
OBERT (12 sesiones)

Sesió 2 (20)

Entrega MEMÒRIA bloc 2: RELAT I
SEQÜÈNCIA

Sesió 4 (22)

Avaluació bloc 2: RELAT I SEQÜÈNCIA

Sesió 10 (28)

PRE-ENTREGA bloc 3: OBJECTE, LA VIDA
EN CODI OBERT.

Sesió 12 (30)

PRESENTACIÓ PÚBLICA bloc 3:
OBJECTE, LA VIDA EN CODI OBERT.

Inicio bloc 4: LA IMATGE ALIENA (4
sesiones i ½)

Sesió 13 (31)

Entrega MEMÒRIA bloc 3: OBJECTE, LA
VIDA EN CODI OBERT.

Sesió 16 (34)

PRESENTACIÓ PÚBLICA bloc 4: LA
IMATGE ALIENA

Entrega MEMÒRIA bloc 4: LA IMATGE
ALIENA