Código: 104706
Créditos: 12
Carácter: FORMACIÓN OBLIGATORIA
Materia: CONTEXTO Y DESARROLLO
Curso: PRIMER
Semestre: ANUAL
Equipo docente: Isabel Banal, Olga Capdevila, Enric Farrés, Maria Jiménez Marc Ligos &
Horas de dedicación: 300h
Horas lectivas: 150h
Horas autónomas: 150h

DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA
Materia de carácter obligatorio y de metodología teórico-práctica, entendiendo la teoría y la práctica como método en el proceso de comprensión de la experiencia. El objetivo general de la materia es poner énfasis en los diversos procesos metodológicos de creación y generación de ideas en el marco de un proyecto propio. En las tres asignaturas que componen la materia, se potenciarán los aspectos conceptuales y creativos necesarios para hacer una correcta lectura de lo que nos rodea con el fin de transformarlo; se abordarán temas de procedimientos metodológicos utilizados tanto en el arte como en el diseño; También se introducirá al estudiante en la relación con el contexto social y profesional.
Asignaturas de la materia:

PROYECTOS: PLANTEAMIENTOS Y RECURSOS METODOLÓGICOS
PROYECTOS: DESARROLLO Y COMUNICACIÓN
PROYECTOS: PRESENTACIÓN Y DIFUSIÓN PÚBLICA

PROYECTOS: PLANTEAMIENTOS Y RECURSOS METODOLÓGICOS.

La finalidad de esta asignatura es introducir la cultura del proyecto, entendida esta como la interrelación del conjunto de factores, –conocimientos teóricos, metodológicos o instrumentales– que posibilitan la acción de concebir y realizar un proyecto.

Teniendo en cuenta que la página en blanco no existe, ya que siempre partimos de un contexto -cultural, económico, biológico- que tiene unas características muy específicas, aprenderemos a saber observar, comprender y comunicar una realidad compleja. En esta realidad encontramos diferentes ítems que podemos utilizar a través de un proceso de selección, ordenación y producción. Veremos, también, como estos ítems no son cerrados, sino que tenemos la capacidad de transformar físicamente modificando su uso y significado, así como responder a un encargo. Y finalmente, en un ejercicio de síntesis, pensaremos un proyecto que deberán hacer los futuros estudiantes.

Desarrollar hábitos metodológicos (Observar, Analizar, Relacionar, Sintetizar, Idear, Referenciar/Contextualizar, Adecuar, Proceso y Materializar) que nos permitan llegar a los mejores resultados y comprender la diversidad de estos procesos, es un paso necesario para emprender con éxito la práctica creativa.

1. OBJETIVOS

OBJETIVOS GENÉRICOS DE LA ASIGNATURA
OG1. Analizar: desarrollar la facultad de observación, investigación y pensamiento crítico.
OG2. Relacionar: desarrollar la facultad de relacionar.
OG3. Posicionarse: desarrollar la capacidad de encontrar unos intereses situados.
OG4. Sintetizar: desarrollar la capacidad de síntesis para explicar de una manera clara, oral y gráficamente, sus propuestas.
OG5. Idear: desarrollar la capacidad de argumentar una reflexión.
OG6. Referenciar: desarrollar la capacidad de contextualizar las propuestas en los casos de estudio correspondientes.
OG7. Adecuar: ser coherente en todas las decisiones tomadas a lo largo de un proyecto.
OG8. Materializar: desarrollar la capacidad creativa y la de generar y utilizar recursos procesales y comunicativos.
OG9. Procesar: desarrollar la capacidad de entender el proceso como motor creativo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

OE01. Alcanzar la capacidad de analizar cuidadosamente realidades contextuales complejas desde las diferentes perspectivas que construyen esta realidad.
OE02. Utilizar la capacidad de observación, de análisis y de interpretación, así como la práctica de la investigación documental específica aplicada a un espacio concreto.
OE03. Capacidad de síntesis y comunicación de los resultados obtenidos.
OE04. Aprender a trabajar en equipo de una manera coordinada y eficiente.

OE05. Tomar conciencia y entender las imágenes que nos rodean y algunas de sus capas de significado.
OE06. Desarrollar recursos instrumentales con respecto a los procesos de registro, documentación, sistematización de la información y metodologías de análisis.
OE07. Entender el proceso completo de la construcción de un relato y saberlo transmitir en el lenguaje más adecuado.
OE08. Alcanzar la capacidad de observación y análisis de un objeto a través de diferentes metodologías.
OE09. Introducir el encargo como un posicionamiento de partida clave para abordar la realidad.
OE10. Experimentar con materiales y técnicas específicas en los talleres especializados de la escuela.
OE11. Alcanzar la capacidad de análisis, reflexión y propuesta de un proyecto a través de su enunciado.

2. COMPETENCIAS

E02. Analizar y relacionar teorías, conceptos y saberes de las diversas áreas de conocimiento (sociales, científicas, de las artes y de los diseños).
E04. Analizar el contexto sociocultural contemporáneo, en permanente transformación, e implicarse en él desde el trabajo propio en el campo de las artes y/o los diseños.
E05. Distinguir, jerarquizar y relacionar críticamente contenidos formales, datos, documentos, conceptos y argumentos implicados en el trabajo propio, empleando recursos apropiados (mapas conceptuales, gráficos relacionales, bancos de referencias…).
E06. Señalar y describir vínculos entre teoría y experiencia en el trabajo propio a partir de la acotación de problemas y evidencias en el contexto sociocultural y de la propuesta de hipótesis.
E12. Comunicar ideas, procesos y resultados de las fases del trabajo empleando las técnicas de formalización y recursos expresivos (gráficos, audiovisuales y performativos) en función de la propuesta y del interlocutor.
E15. Planificar y controlar las fases de un proyecto en el campo de las artes y/o los diseños tomando decisiones en función de agentes externos, condicionantes del contexto y las propias limitaciones.
E16. Hacer propuestas específicas en el campo de las artes y los diseños, así como saber formalizarlas, aplicando estrategias, métodos, instrumentos y lenguajes adecuados a cada situación y contexto.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

T01. Escuchar activamente valorando las aportaciones ajenas para la construcción de los propios posicionamientos.
T02. Tratar la información de forma responsable, comprometida y honesta.
T03. Gestionar eficientemente el tiempo y los recursos.
T04. Ejercer el posicionamiento personal y las capacidades críticas y autocríticas en procesos de transformación del contexto.
T05. Comunicar y expresarse eficazmente, teniendo en cuenta el destinatario y el medio.
T06. Trabajar de forma colaborativa, multidisciplinaria y transdisciplinar.

3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RA1 (E02.19). Identificar y relacionar prácticas creativas en ámbitos diversos para vincularlos al proyecto propio.
RA2 (E02.20). Vincular teorías de las ciencias sociales y tecnocientíficas al proyecto propio.
RA3 (E04.15). Observar, analizar e interpretar contextos socioculturales concretos como criterio de busca documental para el proyecto propio.
RA4 (E04.16). Resolver las incidencias imprevistas derivadas de los procesos de acceso y uso de la documentación, los registros y la información.
RA5 (E05.3). Distinguir, sintetizar, jerarquizar y posicionarse ante la documentación, los registros y la información recogidas en las diferentes fases del proyecto propio, con el fin de establecer nuevos discursos a través de la creación de formas de expresión, de comunicación y de formalización de contenidos.
RA6 (E06.5). Señalar problemas y evidencias a partir de la busca de documentación, registros e información realizada al inicio del proyecto propio, con el fin de proponer hipótesis.
RA7 (E12.7). Identificar los recursos comunicativos adecuados a cada fase del proyecto propio.
RA8 (E12.8). Sintetizar para explicar de una manera clara, oralmente y por escrito, las diferentes fases del proyecto propio.
RA9 (E15.1). Gestionar la renuncia y la crítica en las diferentes fases del proyecto propio como fuente de aprendizaje.
RA10 (E15.2). Demostrar autocrítica y autonomía en la toma de decisiones a lo largo de las diferentes fases del proyecto propio.
RA11 (E15.3). Controlar los tiempos y los recursos en las diferentes fases del proyecto propio.
RA12 (E16.1). Elaborar proyectos propios en base a los criterios establecidos.
RA13 (E16.2). Demostrar coherencia tanto en la propuesta final como en las decisiones tomadas en las diferentes fases del proyecto propio, aportando argumentos y mostrando adecuación y rigor.

RA14 (E16.3). Adecuar lo formal y material en el proyecto propio, en función de la idea trabajada.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE TRANSVERSALES

T01.1. Construir posicionamiento y criterio propios tanto a partir de su trabajo como partir del diálogo con otras propuestas o agentes.
T01.2. Reconocer las calidades del trabajo de los otros como fuente de aprendizaje.
T02.1. Reconocer el uso, límites y diferentes aplicaciones de datos y documentos.
T03.1. Organizar y gestionar de forma autónoma los tiempos en los procesos de aprendizaje y en su itinerario formativo en el grado.
T03.2. Gestionar de forma eficiente los recursos que están implicados en los procesos de aprendizaje, tanto los que le han sido facilitados como los que de forma autónoma adquiere.
T04.1. Revisar su proceso de trabajo a partir de criterios tanto pedagógicos como de originalidad.
T05.1. Organizar las ideas y transmitirlas con eficiencia y creatividad.
T05.2. Elegir el medio adecuado a cada situación comunicativa.
T06.1. Distribuir los roles en un entorno colectivo de trabajo derivado de un proyecto según habilidades y disciplinas implicadas.
T06.2. Trabajar de forma horizontal y cruzada en entornos colaborativos como fuente de desarrollo personal y grupal.

4. CONTENIDOS

La asignatura se organiza alrededor de 4 proyectos que nos permitan establecer unas bases metodológicas y proyectuales.
Los proyectos son los siguientes:

Los Lugares

Habitamos una ciudad formada por lugares de significado construido a través de diferentes capas tales como la historia, el uso, la política, el clima, el ocio, la economía o el urbanismo. A partir de la situación en un espacio concreto debemos aprender a analizar y relacionar sus características específicas formales, históricas, simbólicas o sensoriales para poder entender el espacio y hacer un análisis exhaustivo y eficaz.
Resultados de aprendizaje (Ver RA al último punto de esta guía): RA.1, 5, 6, 18, 20, 21, 22, 23, 24 y RA.25

Los relatos

Desde tiempos ancestrales y atravesando diversidad de lenguajes (gráficos, orales, gestuales, oníricos..) los humanos hemos tenido la necesidad de escuchar y construir relatos. El relato, en síntesis, es toda aquella información que se ordena dentro de una línea temporal con la voluntad de explicar algo a una audiencia específica. Los relatos se caracterizan por trabajar con la secuencia, el punto de vista, con estructuras, procesos de omisión y ordenación...pero sobre todo: con el tiempo.
A través de una metodología basada en procesos de serendipia y juego, construiremos relatos buscando su mejor respuesta formal.
Resultados de aprendizaje (RA): RA.1, 3, 5, 6, 8, 11, 14, 15, 16, 18, 21, 23, 24 i RA.25.

Las personas

A lo largo de nuestro día, vivimos experiencias que nos llegan a traves de multitud de dispositivos (Gráficos, objetuales, sonoros, olfativos, sensoriales espaciales y visuales, etc.). Estas experiencias no siempre son placenteras, a menudo se desrrollan de manera desastrosa.
A partir de la observación de las actividades diarias de un usuario concreto, intentaremos identificar diferentes tipologías de problemas que surgen, (funcionales, emocionales o mecánicas) tras su analisis generaremos propuestas para transformarlas.
Resultados de aprendizaje (RA): RA.1, 3, 5, 6, 8, 11, 14, 15, 16, 18, 21, 23, 24 i RA.25.

Las cosas

A lo largo de nuestra vida convivimos con un número elevadisimo de objetos. Se puede decir que, de una forma intuitiva establecemos una relación reciproca con ellos que nos vincula con el entorno. Son extensiones de nosotros, nos acompañan en muchos gestos y actividades. Los objetos que nos rodean responden a un contexto histórico i político determinado. Se trata de tomar conciencia de ellos, estudiar todas sus capas y descubrir sus capacidades de uso, expresivas, simbólicas, poeticas...
Resultados de aprendizaje (RA): RA.1, 3, 5, 6, 8, 11, 14, 15, 16, 18, 21, 23, 24 i RA.25.

5. METODOLOGÍA

La metodología empleada se define desde el equilibrio entre las actividades dirigidas (15%) y supervisadas (30%) con las autónomas (50%). Por otro lado, las actividades de evaluación con un 16% de los créditos toma una importancia que va más allá de las calificaciones. Entendemos pues que la evaluación es una actividad formativa más, reforzando el carácter de evaluación continua de la asignatura, intercalándose a lo largo del curso entre las actividades dirigidas, supervisadas y autónomas.

5.1 ACTIVIDADES FORMATIVAS

Horas de dedicación: 300h
Horas actividades dirigidas: 45h (15%)
Horas actividades supervisadas: 90h (30%)
Horas aprendizaje autónomo: 150h (50%)
Horas actividades de evaluación: 15h (5%)

5.1.1. ACTIVIDAD DIRIGIDA:

Presentación y discusión de contenidos teóricos, referencias y casos de estudio y/o visitas y/o presentaciones de expertos.
Metodología de aprendizaje: Valoración y discusión crítica colectiva y/o exposición de contenidos prácticos y debate.
Descripción: Trabajarán tres profesores juntos con cada grupo de clase en el cual estarán todos los alumnos asignados. Al inicio, durando y al finalizar cada proyecto, los profesores harán una exhaustiva descripción oral sobre el tema a desarrollar que se acompañará del enunciado correspondiente a cada proyecto. Habrá al mismo tiempo sesiones introductorias a las temáticas propuestas, ya sean referenciales, teóricas o prácticas con objeto de facilitar la plena integración de los conocimientos necesarios.
Resultados de aprendizaje: RA.1 & RA.2.

5.1.2. ACTIVIDAD SUPERVISADA:

Seguimiento supervisado por el profesor. Discusión y puesta en común de contenidos. Realización de ejercicios al aula o taller.
Metodología de aprendizaje: Asesoramiento sobre los procesos de formalización del trabajo propio del alumno. Seguimiento y tutorización de los procesos metodológicos y de los resultados parciales del trabajo propio del alumno. Presentación pública y discusión crítica colectiva.
Descripción: Los trabajos se llevarán a cabo de manera personal y/o en grupo, y se desarrollarán en la clase. Se realizará un seguimiento directo de los procesos de trabajo para conocer el nivel logrado por el alumnado y poder incidir en aquellos que tengan más dificultades.
Resultados de aprendizaje: RA.8, 9, 10 & RA.11.

5.1.3. ACTIVIDAD AUTÓNOMA:

Investigación de documentación: fuentes primarias, bibliografía, casos de estudio y referentes. Lectura de textos. Trabajo práctico autónomo.
Metodología de aprendizaje: Tratamiento de la información, y/o lectura comprensiva de textos, y/o lectura comprensiva de elementos formales y matéricos.
Descripción: El alumnado realizará los trabajos encargados con los recursos propuestos y aquellos que ellos mismos encuentren: Investigación y recopilación de información, reflexión, análisis, etc. Así mismo realizará un dosier recopilatorio de todo el proceso.
Resultados de aprendizaje: RA.1, 2, 3, 4, 5, 6 & RA.7.

5.1.4. ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN

Presentaciones de los ejercicios de los resultados parciales y/o finales.
Metodología de aprendizaje: Comentario y revisión, individual o en grupo, de ejercicios *y resultados parciales o finales.
Descripción: Entrevistas individuales o reflexiones en grupo del resultado general en las diferentes fases de esta.
Resultados de aprendizaje: *RA.12,13 & *RA.14.

6. SISTEMA DE EVALUACIÓN

La asignatura es de carácter presencial y es necesario tener una actitud activa en el aula.

Para poder ser evaluado, se tienen que presentar todos los trabajos en las fechas pactadas y según las indicaciones del profesorado.

La nota final de la asignatura no será la ½ ponderada de los 4 trabajos, sino que se tendrá en consideración la evolución en el aprendizaje del estudiante. El contenido de cada trabajo se especificará en el enunciado correspondiente.

6.1. SISTEMA DE EVALUACIÓN COMÚN A LA MATERIA

Evaluación continua a través del seguimiento del proceso de aprendizaje. (40%)
Evaluación continua de la exposición y/o realización de ejercicios y trabajos. (50%)
Evaluación puntual a través de seminarios, debates, visitas y/u otras actividades colectivas. (10%)

6.2. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARCIALES

Cada propuesta de trabajo tiene un tipo de entrega especifica, las pautas estarán especificadas en cada enunciado.

LOS LUGARES
Investigación, análisis y criterio del material.
Capacidad de síntesis (qué decir).
Comunicación oral (cómo decirlo).
Resultados de aprendizaje: RA1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 10, 11, 12 & RA13.

LOS RELATOS
Rigor en el proceso y en la metodología empleada.
Capacidad relacional.
Capacidad narrativa y comunicativa.
Adecuada materialización y presentación.
Resultados de aprendizaje: RA1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 10, 11, 12, 13 & RA14.

LAS PERSONAS
Búsqueda, análisis y uso de herramientas de investigación.
Capacidad de identificar problemáticas.
Conceptualización de la propuesta.
Adecuada materialización y presentación.
Resultados de aprendizaje: RA1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9,10, 11, 12, 13 & RA14.

LAS COSAS
Investigación, análisis y capacidad relacional.
Rigor en el proceso y en la metodología empleada.
Adecuación de la propuesta y de los referentes aportados.
Adecuada materialización y presentación.
Resultados de aprendizaje: RA1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 10, 11, 12, 13 & RA14.

6.3. RECUPERACIÓN

El calendario marca a final de curso las fechas de reevaluación de la asignatura. Para poder acceder a esta reevaluación se tendrá que cumplir los siguientes requisitos:

1. Tener una calificación final superior o igual a 4,00 e inferior o igual a 4,99.
2. Haber librado todos los trabajos (5) encargados al curso.
3. Haber asistido además del 75% de las sesiones programadas (25 sesiones mínimo)

7.BIBLIOGRAFIA

BAYARD, Pierre. *Cómo hablar de los libros que no se han leído.* Barcelona: Anagrama, 2008.
ELIASSON, Olafur. *Leer es respirar, es devenir.* Barcelona: GG, Editorial Gustavo Gili, 2012.
MUNARI, Bruno. *¿Como nacen los objetos?.* Barcelona: Editorial GG, 2016.
PEREC, George: *Tentativa de agotamiento de un lugar parisino.* Barcelona: Editorial GG, 2012.
QUENAU, Raymond: *Exercicis d'estil.* Barcelona: Quaderns Crema. 1989

8. PROGRAMACIÓN

La asignatura se desarrolla semanalmente durante 36 semanas, es decir, sesión por semana (lunes o martes)

Primer semestre:

_Primer proyecto: LOS LUGARES

Grupo A 19/09 al 14/11 - Grupo B 20/09 al 15/11

_Segundo proyecto: LOS RELATOS

Grupo A 21/11 al 16/01 - Grupo B 22/11 al 17/01

_Tercer proyecto: LAS PERSONAS

Grupo A 23/01 al 27/03 - Grupo B 24/01 al 28/03

_cuarto proyecto: LAS COSAS

Grupo A 17/04 al 12/06 - Grupo B 11/04 al 13/06