

Código: 104699

Créditos: 6

Carácter: FORMACIÓN BÁSICA

Materia: FILOSOFÍA

Curso: PRIMERO

Semestre: SEGUNDO

Equipo docente: Ester Jordana, David Gràcia, Laura Benítez

Horas de dedicación: 150h

Horas lectivas: 75h

Horas autónomas: 75h

DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA

Esta materia es de formación básica y de metodología teórica-práctica. Se entiende la práctica, entonces, como una dimensión articulada con las de teorías, praxis y poiesis, tanto en relación con las situaciones, procesos y contextos que se abordan y en los que esta articulación se da, como en relación al propio contexto pedagógico de aprendizajes, actividades y producción de textos y ejercicios diversos. En base a esto, el objetivo general de la materia es introducir a los/las alumnos/as en la práctica y experiencia del pensamiento crítico, situado y contextual en, para y a través de las artes y los diseños. En las dos asignaturas que componen la materia, se abordan cuestiones, saberes y prácticas con el fin señalar y problematizar aquellos elementos culturales, sociopolíticos, materiales e ideológicos que atraviesan el campo de las artes y los diseños. Para ello, se tiene en cuenta la articulación entre los ejes diacrónico y sincrónico que habilita un análisis crítico. En el eje diacrónico, se trata de abordar genealógicamente los procesos y dinámicas a través de las cuales se pueden rastrear estos elementos hasta el presente, atendiendo especialmente al marco histórico y sociocultural de la Modernidad. En el eje sincrónico, efectivamente articulado con el anterior, se trata de aportar recursos y criterios para pensar críticamente todos estos elementos en nuestro presente, atendiendo a su complejidad y a su dimensión multiescalar (de lo local a lo global). Con todo ello, se potencian las herramientas con los que el/la alumno/a construirá el andamiaje teórico y conceptual propio que debe acompañar los procesos de su trabajo como investigador en las artes y los diseños de forma crítica y situada, haciéndolo desde un presente dinámico y complejo. Asignaturas de la materia:

INTRODUCCIÓN AL PENSAMIENTO EN ARTES Y DISEÑO

PENSAMIENTO Y CONTEXTO EN ARTES Y DISEÑO

PENSAMIENTO Y CONTEXTO EN ARTES Y DISEÑO.

Pensamiento y contexto en artes y diseño forma parte de las asignaturas del Área de Teoría que ofrecen desde el primer curso las herramientas con las que cada alumno/a debe construir el andamio teórico y conceptual que debe acompañar sus procesos de trabajo como investigador/a en el campo de las artes y el diseño. Esta asignatura de segundo semestre, siendo la continuación de *Introducción al pensamiento en artes y diseño* del primer semestre, profundiza en la dimensión contextual del pensamiento y, a su vez, en el pensamiento de la dimensión contextual de las prácticas y discursos en artes y diseño. Como en el semestre anterior, en la asignatura se articulan tres ejes principales alrededor del pensamiento en artes y diseño: genealógico (de dónde vienen, cómo se forman los discursos y prácticas que señalamos), con atención a las dinámicas prácticas y discursivas que se inician con la Posmodernidad y hasta el contexto presente; conceptual (qué son y cómo se forman y trabajan los conceptos que hay en estos discursos y prácticas), atendiendo a constelaciones conceptuales relevantes para pensar el contexto y en contexto; y práctico-aplicado (cómo se insertan efectivamente en la realidad práctica y con qué efectos), profundizando en métodos y técnicas de observación, exploración y análisis de la realidad. Tal y como se planteaba en la del primer semestre, la asignatura contempla, por un lado, métodos orientados a un cierto extrañamiento de los / las alumnos respecto a determinados hábitos académicos adquiridos (de lectura, escritura, análisis, etc.) y, por otra parte, ejercicios de posicionamiento en relación a las cuestiones que se van tratando y en relación al propio contexto. En todo caso, la articulación de métodos y contenidos diversos apuntan a una apertura conceptual y teórica del campo de las artes y los diseños en un grado eminentemente transdisciplinario.

OBJETIVOS

Genéricos:

- Alcanzar herramientas y recursos conceptuales y teóricos adecuados para abordar y pensar el contexto presente de las artes y los diseños.
- Desarrollar las capacidades de lectura y de escritura a partir del propio posicionamiento en relación a las cuestiones tratadas
- Desarrollar un espíritu crítico sobre la realidad social y cultural.

Específicos

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

- Analizar genealogías conceptuales y discursivas de la Posmodernidad como herramientas para el pensamiento en artes y diseños en el contexto presente.
- Valorar críticamente la dimensión histórica del presente a partir de recursos genealógicos en el campo del pensamiento estético.
- Elaborar preguntas de análisis y desarrollar métodos de trabajo de campo.
- Aplicar fundamentos de análisis e interpretación socioculturales y tecnocientíficos.
- Demostrar autonomía en ejercicios de reflexión y discusión, tanto en las dinámicas del aula como de trabajo de grupo.
- Utilizar recursos y estrategias para la organización de la información: esquemas y mapas conceptuales.

COMPETENCIAS

E02. Analizar y relacionar teorías, conceptos y saberes de las diversas áreas de conocimiento (sociales, científicas, de las artes y de los diseños).

E03. Leer, escribir y hablar de forma posicionada y crítica en y desde los entornos de trabajo de las artes y los diseños, y emplear estos recursos como un factor de construcción personal.

E04. Analizar el contexto sociocultural contemporáneo, en permanente transformación, e implicarse en él desde el trabajo propio en el campo de las artes y/o los diseños.

E05. Distinguir, jerarquizar y relacionar críticamente contenidos formales, datos, documentos, conceptos y argumentos implicados en el trabajo propio, empleando recursos apropiados (constelaciones conceptuales, gráficos relacionales, bancos de referencias...).

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

T01. Escuchar activamente valorando las aportaciones ajenas para la construcción de los propios posicionamientos.

T03. Gestionar eficientemente el tiempo y los recursos.

T04. Ejercer el posicionamiento personal y las capacidades críticas y autocríticas en procesos de transformación del contexto.

T05. Comunicar y expresarse eficazmente, teniendo en cuenta el destinatario y el medio.

T06. Trabajar de forma colaborativa, multidisciplinar y transdisciplinar.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RA1 (E02.2). Usar recursos teóricos, conceptuales y metodológicos para la investigación, el análisis y la interpretación de la sociedad contemporánea y sus manifestaciones y prácticas culturales.

RA2 (E03.4). Practicar colectivamente la escritura horizontal y colaborativa para la producción de textos teóricos.

RA3 (E03.5). Relacionar e integrar información de fuentes diversas.

RA4 (E03.6). Aplicar las herramientas básicas para la producción de textos ensayísticos.

RA5 (E04.11). Demostrar la responsabilidad social del investigador en artes y diseños.

RA6 (E04.12). Reconocer y mostrarse sensible hacia el contexto: registrar observaciones, elaborar preguntas de análisis y desarrollar métodos de trabajo de campo.

RA7 (E04.13). Aplicar fundamentos de análisis e interpretación socioculturales y tecnocientíficos.

RA8 (E04.14). Demostrar autonomía en ejercicios de reflexión y discusión, tanto en las dinámicas del aula como de trabajo de grupo.

RA9 (E05.2). Utilizar recursos y estrategias para la organización de la información: esquemas y mapas conceptuales.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE TRANSVERSALES

T01.1. Construir posicionamiento y criterio propios tanto a partir de su trabajo como a partir del diálogo con otras propuestas o agentes.

T01.2. Reconocer las cualidades del trabajo de los demás como fuente de aprendizaje.

T03.1. Organizar y gestionar de forma autónoma los tiempos en los procesos de aprendizaje y en su itinerario formativo en el grado.

T03.2. Gestionar de forma eficiente los recursos que están implicados en los procesos de aprendizaje, tanto los que le han sido facilitados como los que adquiere de forma autónoma.

T04.1. Revisar su proceso de trabajo a partir de criterios tanto pedagógicos como de originalidad.

T05.1. Organizar las ideas y transmitir las con eficiencia y creatividad.

T05.2. Elegir el medio adecuado a cada situación comunicativa.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

T06.1. Distribuir los roles en un entorno colectivo de trabajo derivado de un proyecto según habilidades y disciplinas implicadas.
T06.2. Trabajar de forma horizontal y cruzada en entornos colaborativos como fuente de desarrollo personal y grupal.

CONTENIDOS

La asignatura se organiza a partir de tres bloques referidos a tres marcos contextuales que se articulan entre ellos. Por otra parte, se realizan otros contenidos de tipo instrumental a través de lo que llamamos "Ejes Transversales

Bloque 1: Mercado e Industria

- Industrias culturales e instituciones culturales.
- Los circuitos económicos e institucionales de las artes y el diseño.
- Uso, función, necesidad y valor en el campo de las artes y el diseño.

RA: 1, 3, 6, 7, 8, 9

Bloque 2: Institución

- La institución y lo instituido
- La institución como dimensión crítica

RA: 1, 3, 6, 7, 8, 9

Bloque 3: Política

- La política y lo político en los ámbitos de las artes y el diseño
- Las artes y el diseño como políticas de lo sensible

RA: 1, 2, 3, 5, 6, 7

Ejes transversales

Estrategias de lectura y escritura como herramientas de análisis y expresión.

RA: 2, 3, 4, 7, 8, 9

METODOLOGÍA

El logro de las competencias propias de la asignatura implica fundamentalmente tres ejes metodológicos. Por un lado, la exposición por parte del equipo docente de contenidos y planteamientos abiertos de problemas en relación a aquellos (actividad dirigida). Por otra parte, en relación a los problemas planteados, la confrontación, por parte de los alumnos, de contenidos, criterios y herramientas conceptuales alcanzadas; y ello a través de actividades formativas diversas: debate, análisis e interpretación de materiales en grupo, exposición y discusión de ejercicios realizados, etc. (Actividades supervisadas). En tercer lugar, un eje metodológico orientado a una tarea de investigación y heurística (individual o en grupo), a través de actividades formativas que promueven la producción propia de textos, y en los que se valorará el equilibrio entre el rigor en la aplicación de los aprendizajes alcanzados y la capacidad de ensayar y experimentar con criterios propios (actividades autónomas y supervisadas). La metodología docente implica un proceso de evaluación continua, tanto individual como de grupo, de los procesos, actividades y resultados que se van dando a lo largo del semestre.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Horas de dedicación: 150h

Horas actividades dirigidas: 30h (20%)

Horas actividades supervisadas: 30h (20%)

Horas aprendizaje autónomo: 75h (50%)

Horas actividades de evaluación: 15h (10%)

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Actividad dirigida:

Presentación y discusión de contenidos teóricos, referencias, casos de estudio, visitas o presentaciones de expertos. Metodología de aprendizaje: comprensión y aplicación de los recursos teóricos y conceptuales trabajados; valoración, discusión crítica colectiva y exposición de propuestas en relación a las cuestiones trabajadas.

Descripción: en cada uno de los tres bloques, el / la docente iniciará cada sesión con una actividad dirigida para la presentación y explicación de los contenidos correspondientes que posteriormente tendrán desarrollo en actividades supervisadas y autónomas.

Resultados de aprendizaje: RA1, RA3, RA7

Actividad supervisada:

Seguimiento supervisado por el profesor. Discusión y puesta en común de contenidos. Realización de ejercicios en el aula o taller.

Metodología de aprendizaje: contrastación (comparación, reflexión, crítica, valoración) en las formas y procesos de trabajo y aplicación de recursos teóricos y conceptuales tratados en actividades compartidas, con seguimiento y discusión, tanto por parte de los / las docentes como por parte del grupo aula. Presentación pública y discusión crítica colectiva.

Descripción: actividades que, de forma individual o grupal, significan una dinámica de aula que implica poner en juego los contenidos tratados y la participación activa de todos/as los alumnos/as. Así como las intervenciones, se valora la escucha y el retorno en relación a las intervenciones o propuestas de los / las compañeros / as, ya sea en puestas en común, debates, comentario de materiales diversos o presentaciones de ejercicios.

Resultados de aprendizaje: RA2, RA4, RA5, RA6, RA8, RA9.

Actividad autónoma:

Búsqueda de documentación: fuentes primarias, bibliografía, casos de estudio y referentes. Lectura de textos. Trabajo práctico autónomo.

Metodología de aprendizaje: Tratamiento de la información, y / o lectura comprensiva de textos, y / o lectura comprensiva de elementos formales y matéricos.

Descripción: ejercicios de producción de textos según las pautas metodológicas y de contenido marcadas (bloques 1 y 2). Ejercicios de observación, exploración y análisis (bloque 3). Lectura y trabajo de textos (bloques 1, 2 y 3).

Resultados de aprendizaje: RA3, RA4, RA7, RA8, RA9.

Actividad de evaluación

Entrega y presentación de ejercicios para la evaluación de resultados parciales o finales.

Metodología de aprendizaje: reflexión y aplicación de los recursos alcanzados en ejercicios de producción textual o presentación oral. Comentario y revisión, individual o en grupo, de ejercicios y resultados parciales o finales.

Descripción: la evaluación de las competencias y resultados de aprendizaje se hace a partir del seguimiento y valoración de ejercicios y actividades tanto supervisadas (seguimiento de participación e intervenciones, breves ejercicios individuales o grupales de aula) como autónomas (producción de textos).

Resultados de aprendizaje: RA1, RA3, RA4, RA7. RA8.

La nota final de la asignatura no será una media aritmética de los diversos ejercicios, sino que se tendrá en consideración la evolución del aprendizaje del alumno / a. El contenido y criterios de evaluación de cada ejercicio se especificará en el enunciado correspondiente.

SISTEMA DE EVALUACIÓN COMÚN DE LA MATERIA

Evaluación continua a través del seguimiento del proceso de aprendizaje.

Evaluación continua de la exposición y / o realización de ejercicios y trabajos.

Evaluación puntual a través de seminarios, debates, visitas y / o otras actividades colectivas.

SISTEMA DE RECUPERACIÓN

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

1. La nota mínima media de curso tiene que estar entre 4 y 4,99.
2. El alumno/a tiene que haber estado previamente evaluado en un conjunto de actividades el peso de las cuales equivalga a un mínimo de dos terceras partes de la calificación total de la asignatura.
3. La asistencia tiene que haber estado igual o superior al 70% de las horas lectivas presenciales.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARCIALES

Bloque 1:

- Producción textual: ejercicio de reflexión a partir de los contenidos trabajados (40%).
 - Expresión, estructura i cuestiones formales
 - Comprensión y aplicación de la experiencia de extrañamiento respecto al problema propuesto

Bloques 2-3:

- Elaboración de los contenidos de la asignatura a partir de estrategias de formalización visual i/o textual (40%)
 - Uso de argumentos i conceptos de manera adecuada
 - Aplicación de estrategias de formalización creativa
 - Establecimiento de relaciones entre los contenidos
 - Coherencia en la propuesta conceptual y expresiva

Ejercicios transversales:

- Ejercicios de clase y de trabajo continuo a lo largo del curso (producción textual, lectura, análisis de casos y trabajo de campo) (20%)
 - Compromiso del alumnado con el trabajo autónomo propio
 - Alcanzar las competencias de escritura, lectura y análisis

Resultados de aprendizaje: RA1, RA3, RA4, RA6, RA7

BIBLIOGRAFIA

Aparte de esta bibliografía básica, se proporcionará una bibliografía más extensa (incluyendo artículos y / o otros materiales textuales) para facilitar la profundización en los diversos contenidos, ya sea para el trabajo autónomo o para el trabajo en el aula. Durante el curso se especificará qué lecturas (fragmentos, extractos o capítulos) son obligatorias.

ADORNO, T. W., HORKHEIMER, M. *Dialéctica de la ilustración: fragmentos filosóficos*. Traducción de Joaquín Chamorro. Madrid: Akal, 2007.

DANTO, A.C. *Después del fin del arte*. Barcelona: Paidós, 1999.

LASECA, R. *El museo imparable*. Santiago de Chile: Metales Pesados, 2015.

MOUFFE, Ch., *En torno a lo político*. Buenos Aires: FCE, 2007.

O'DOHERTY, B. *Dentro del cubo blanco. La ideología del espacio expositivo*. Murcia: CENDEAC, 2011.

RANCIÈRE, J. *El reparto de lo sensible*. Santiago de Chile: LOM Ediciones, 2009.

THOMPSON, D. *El tiburón de 12 millones de dólares*. Barcelona: Ariel, 2008.

PROGRAMACIÓ

La asignatura se desarrolla semanalmente durante 18 semanas, es decir, en una sesión por semana. Se combinarán sesiones en grupo grande con las dos docentes en el aula, con sesiones en subgrupos. En las sesiones, de manera transversal se trabajarán aspectos instrumentales y metodológicos como la lectura, la escritura, la observación y análisis etnográfico.

Sesión 1: SESIÓN CONJUNTA DE INICIO. Presentación de la asignatura. Actividad de aula.

Sesiones 2-5 (Bloque 1):

- Mercado e Industria. Exposición de contenidos y dinámicas de aula.
- Ejes transversales. Lectura y producción textual.

Sesión 6: Sesión conjunta o invitado/a

Sesiones 7-10 (Bloque 2):

- Institución. Exposición de contenidos y dinámicas de aula.
- Ejes transversales. Lectura y producción textual.

Sesión 11: Sesión conjunta o invitado/a.

Sesiones 12-14 (Bloque 3):

- La dimensión política. Exposición de contenidos y dinámicas de aula.
- Ejes transversales. Lectura, escritura y expresión.

Sesión 15: SESIÓN CONJUNTA: síntesis de bloque y asignatura; acompañamiento y tutorización de trabajos.

Sesiones 16-18: EVALUACIÓN Y CIERRE.

ADENDA COVID-19

En previsión de que el curso 2020-2021 surja alguna incidencia a raíz de un posible rebrote del COVID-19 y que, por lo tanto, la autoridad sanitaria restrinja la presencialidad en la docencia, el despliegue de esta asignatura tiene previsto otros mecanismos y canales de docencia para cumplir en su totalidad las competencias que se detallan en esta Guía Docente, así como los resultados de aprendizaje que sean factibles en esta excepcional situación.

En concreto, se han establecido alternativas para las siguientes condiciones:

–Alteración de la presencia en espacios concretos según criterios acordados: ratio baja (15-18 personas por espacio) o distancias sociales de precaución sanitaria.

–Aplicación de elementos de aprendizaje en remoto en casos en los que pueda haber confinamiento selectivo o parcial.

–En el peor caso, que sería el confinamiento total en alguna franja temporal, está prevista la continuidad de la docencia en línea.

Para lograr estas competencias y resultados de aprendizaje, es necesario que el alumno/a disponga de una conexión a Internet estable y un ordenador para conectarse. En caso de que el alumno/a presente dificultades en este sentido, lo tendrá que comunicar para considerar el caso y encontrar una solución.