

# ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Código: 200929

Créditos: 6

Carácter: FORMACIÓN OPTATIVA

Materia: ENTORNOS DE DISEÑO Y DE LAS ARTES

Curso: CUARTO

Semestre: PRIMERO

Equipo docente: Diego Ramos

Horas de dedicación: 150h

Horas lectivas: 54h

Horas autónomas: 96h

## DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA

Esta materia está formada por catorce asignaturas optativas de carácter teórico-práctico vinculadas a las disciplinas del diseño, el arte y las artes aplicadas. Cada una de ellas complementa y amplía, a través de sus contenidos, de la práctica implícita y de la experimentación, las materias de formación básica y obligatoria referidas al espacio, el objeto y la imagen.

ARQUITECTURA Y PRODUCCIÓN GRÁFICA

AUTOEDICIÓN Y PUBLICACIÓN EXPERIMENTAL

CONTEXTO AUDIOVISUAL

DISEÑO DE SERVICIOS

ESPACIOS EFÍMEROS, LUGAR Y PRODUCCIÓN

IDEA Y MATERIA

IDEA Y OFICIO

IMAGEN EXPANDIDA

IMAGEN Y TEXTO

LUGAR Y ACCIÓN

OBJETO, SUJETO Y ACCIÓN

REPRESENTACIÓN

SISTEMAS INTERACTIVOS Y NUEVOS ENTORNOS DE CREACIÓN

TIPOGRAFÍA

## OBJETO, SUJETO Y ACCIÓN.

Asignatura de carácter optativo que forma parte de la materia Lenguajes y Creación en Ámbitos Específicos del 1er semestre de 4º curso. Es un taller teórico-práctico que complementa los talleres específicos de las Menciones de Diseño de Objeto y Espacio y Artes Aplicadas. La asignatura se presenta como un espacio de investigación / experimentación formal, material y conceptual orientado a entender al usuario como centro de las cosas. Aprender a estudiarlo, analizarlo y comprenderlo para investigar cómo se relaciona con su contexto. A lo largo de las sesiones se analizarán perspectivas "mixtas" entre el diseño / arte / artesanía, relacionadas con el OBJETO, el SUJETO y la ACCIÓN y se plantearán ejercicios para analizar y / o poner en duda nuevas relaciones matéricas, formales y conceptuales. Uno de los objetivos de la asignatura es que el alumno sea capaz de ponerse en duda, experimentando y aprendiendo del error para encontrar / conocer / profundizar en sus habilidades potenciando así un lenguaje propio y diferenciado. Al alumno también se le presentarán casos específicos para aprender a catalogar la información derivada de la experimentación en formatos visuales, y se le exigirá el uso de estos en sus presentaciones.

## OBJECTIVOS

Genéricos:

Analizar: Desarrollar la facultad de observación, investigación y pensamiento crítico hacia los material, objetos y sistemas productivos.

Relacionar: Desarrollar la facultad de relacionar técnicas, materiales y disciplinas.

Sintetizar: Desarrollar la capacidad de síntesis para explicar de una manera clara, oral y visualmente, las propuestas.

Idear: Desarrollar la capacidad de argumentar una reflexión.

Referenciar: Desarrollar la capacidad de contextualizar las propuestas en un entorno acotado de actuación.

Adecuar: Ser coherente en todas las decisiones tomadas a lo largo de un proyecto.

Materializar: Desarrollar la capacidad creativa y la de generar y utilizar recursos procesales y comunicativos.

Proceso: Desarrollar la capacidad de entender el proceso como motor creativo.

Ejercicio 1 - 2 - 3 - 4

Alcanzar la capacidad de analizar los temas concretos de cada ejercicio (GLOBAL, OBJETO, SUJETO, ACCIÓN)

Utilizar la capacidad de observación y de análisis como herramienta para la búsqueda documental específica para el ejercicio concreto.

Desarrollar recursos instrumentales para registrar, documentar y clasificar la información.

Capacidad de síntesis y comunicación de los resultados obtenidos.  
Utilizar las técnicas adecuadas de representación y presentación.

## Ejercicio 5

Alcanzar la capacidad de sintetizar en un solo ejercicio las observaciones y conclusiones de los ejercicios previos.  
Utilizar la capacidad de observación y de análisis como herramienta para la búsqueda documental específica para el ejercicio concreto.

Desarrollar recursos instrumentales para registrar, documentar y clasificar la información.

Capacidad de síntesis y comunicación de los resultados obtenidos.

Utilizar las técnicas adecuadas de representación y presentación.

Experimentar con materiales, técnicas específicas y sistemas de producción en los talleres especializados de la escuela.

Crear y defender un discurso propio basado en la experimentación a través de un material, objeto, espacio o proceso de producción.

## COMPETENCIAS

E04. Analizar el contexto sociocultural contemporáneo, en permanente transformación, e implicarse en él desde el trabajo propio en el campo de las artes y / o los diseños.

E07. Aplicar las técnicas y las tecnologías adecuadas en función del trabajo que se realiza en el campo de las artes y / o los diseños.

E12. Comunicar ideas, procesos y resultados de las fases del trabajo empleando las técnicas de formalización y recursos expresivos (gráficos, audiovisuales y performativos) en función de la propuesta y del interlocutor.

E14. Identificar y aplicar los elementos básicos de un proceso de exploración y análisis en un campo concreto de las artes y el diseño.

## COMPETENCIAS TRANSVERSALES

T01. Escuchar activamente valorando las aportaciones ajenas para la construcción de los propios posicionamientos. T02. Tratar la información de forma responsable, comprometida y honesta. T03. Gestionar eficientemente el tiempo y los recursos.

T04. Ejercer el posicionamiento personal y las capacidades críticas y autocríticas en procesos de transformación del contexto.

T05. Comunicar y expresarse eficazmente, teniendo en cuenta el destinatario y el medio.

T06. Trabajar de forma colaborativa, multidisciplinaria y transdisciplinar.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RA1 (E04.31). Analizar y estudiar el objeto diseñado o producido artesanalmente haciendo hincapié en la relación del usuario con un determinado contexto.

RA2 (E07.24). Proyectar y materializar el objeto desde la integración de la perspectiva del diseño y de las artes, potenciando un lenguaje propio y diferenciado.

RA3 (E07.25). Construir su propuesta con los materiales, herramientas y recursos técnicos adecuados al usuario y el contexto.

RA4 (E12.14). Catalogar la información derivada de la experimentación en formatos visuales y usarla en sus presentaciones.

RA5 (E14.16). Cuestionar los atributos matéricos, formales y conceptuales de un determinado objeto, a fin de encontrar otras posibles e inesperadas a través de la experimentación.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE TRANSVERSALES

T01.1. Construir posicionamiento y criterio propios tanto a partir de su trabajo como a partir del diálogo con otras propuestas o agentes.

T01.2. Reconocer las cualidades del trabajo de los demás como fuente de aprendizaje.

T02.1. Reconocer el uso, límites y diferentes aplicaciones de datos y documentos.

T03.1. Organizar y gestionar de forma autónoma los tiempos en los procesos de aprendizaje y en su itinerario formativo en el grado.

# ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

T03.2. Gestionar de forma eficiente los recursos que están implicados en los procesos de aprendizaje, tanto los que le han sido facilitados como los que de forma autónoma adquiere.

T04.1. Revisar su proceso de trabajo a partir de criterios tanto pedagógicos como de originalidad.

T05.1. Organizar las ideas y transmitir las con eficiencia y creatividad.

T05.2. Elegir el medio adecuado a cada situación comunicativa.

T06.1. Distribuir los roles en un entorno colectivo de trabajo derivado de un proyecto según habilidades y disciplinas implicadas.

T06.2. Trabajar de forma horizontal y cruzada en entornos colaborativos como fuente de desarrollo personal y grupal.

## CONTENIDOS

Dado el carácter teórico-práctico de la asignatura, esta estructura de forma de cápsulas teóricas y 4 ejercicios prácticos.

En las cápsulas se expondrán conceptos y referentes ligados a nuevas perspectivas en el mundo del diseño / arte, y los trabajos prácticos permitirán al alumno una reflexión propia de las relaciones establecidas entre el OBJETO, el SUJETO y la ACCIÓN. Estos ejercicios los realizará el alumno en el aula y fuera de ella de forma autónoma aplicando las diferentes metodologías expuestas en la clase.

A modo de introducción se plantearán los ejercicios mediante el apoyo de referencias y la redacción de un documento escrito que indique al alumno el tema y trabajo a realizar.

Durante el desarrollo de los proyectos se realizarán revisiones y análisis de la evolución del trabajo que se va desarrollando para concluir con la presentación, revisión y las conclusiones de todo el grupo, con el fin de fomentar la autocrítica y el análisis de proyectos.

Al mismo tiempo que el alumno asimila estos conceptos se continuará con el trabajo práctico en el aula y el trabajo autónomo fuera de ella por parte del alumno, con un soporte de tutorías por parte del profesor. Las tutorías realizadas por el profesor se verán ampliadas / reforzadas por la visión de un tutor invitado que se realizará una vez al semestre.

Los diferentes proyectos que se plantean en el taller podrán trabajar en grupo a excepción del último que se realizará individual.

El alumno presentará las conclusiones de cada ejercicio al finalizar éste, mediante recursos audiovisuales / gráficos / matéricos / performativos.

Se plantearán lecturas, visitas a exposiciones, conferencias, presentaciones que tengan relación con la asignatura y se evaluará la puesta en común de lo que se ha visto en ellas.

RA.1, 3, 5, 6, 8, 11, 14, 15, 16, 18, 21, 23, 24 y RA.25.

## METODOLOGÍA

Al ser una asignatura de taller con una eminente carga práctica, el peso metodológico recae en el desarrollo de cuatro proyectos a través de los que se irán introduciendo toda una serie de temas de debate y herramientas metodológicas de investigación y creativas que acompañarán al alumno en el desarrollo de sus propuestas.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Horas de dedicación: 150h

Horas actividades dirigidas: 22,5h (15%)

Horas actividades supervisadas: 22,5h (15%)

Horas aprendizaje autónomo: 96h (64%)

Horas actividades de evaluación: 9h (6%)

Actividad dirigida:

## ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Presentación y discusión de contenidos teóricos, referencias y casos de estudio y / o visitas y / o presentaciones de expertos.

Metodología de aprendizaje: Valoración y discusión crítica colectiva y / o exposición de contenidos prácticos y debate. Descripción: Al inicio de cada proyecto el profesor hará una exhaustiva descripción oral sobre el tema a desarrollar que se acompañará del enunciado correspondiente a cada proyecto.

Asimismo deberán sesiones de introducción a las temáticas propuestas, sean referenciales, teóricas, técnicas o prácticas para facilitar la plena integración de conocimientos necesarios para el desarrollo de los proyectos.

Resultados de aprendizaje:

RA.4 (CE11.10) - Diferenciar la particular incidencia cultural y la carga de valores estéticos en la práctica artística o del diseño.

RA.17- Reconocer la multidisciplinariedad como algo básico y positivo en el futuro de la profesión.

Actividad supervisada:

Seguimiento supervisado por el profesor. Discusión y puesta en común de contenidos. Realización de ejercicios en el aula o taller.

Metodología de aprendizaje: Asesoramiento sobre los procesos de formalización del trabajo propio del alumno. Seguimiento y tutorización de los procesos metodológicos y los resultados parciales del trabajo propio del alumno. Presentación pública y discusión Las horas de trabajo en el aula se realizarán seguimientos del desarrollo del trabajo y se guiará al alumno mediante tutorías para apoyarlo en el cumplimiento de los requisitos exigidos para el desarrollo de los proyectos.

Se plantearán dinámicas de trabajo en grupo para proponer cuestiones, planteamientos del proyecto, generación de ideas, análisis de referentes ...

Resultados de aprendizaje:

RA.10 (CE21.12) - Replantear los límites materiales, conceptuales y técnicos de la disciplina.

RA.14 (CE25.8) - Demostrar destreza crítica y metodológica en utilizar diferentes medios expresivos, sean digitales o manuales.

A.12 (CE26.10) - Buscar y encontrar en la creación, nuevos lenguajes, a través de la incertidumbre y la ambigüedad.

Actividad autónoma:

Búsqueda de documentación: fuentes primarias, bibliografía, casos de estudio y referentes. Lectura de textos. Trabajo práctica autónoma.

Metodología de aprendizaje: Tratamiento de la información, y / o lectura comprensiva de textos, y / o lectura comprensiva de Elementos formales y matéricos.

Descripción: L'alumne debere desarrollar el trabajo teórico y práctico Propuesta en los talleres de forma autónoma, con el fin de completar los temas y proyectos propuestos en clase. Posteriormente se evaluará mediante el Seguimiento en las actividades supervisadas.

Resultados de aprendizaje:

RA.5 (CE14.5) - Utilizar recursos Técnicos y conceptuales a partir de una apropiación y transformación personalizada de las herramientas materiales y de los Conceptos.

A.12 (CE26.10) - Buscar y encuentros en la creación, nuevos lenguajes, a través de la incertidumbre y la ambigüedad.

RA.21- Catalogar, almacenar y categorizar la información que recibimos para acero un uso óptimo y Eficiente.

Actividad de Evaluación

Presentaciones de los Ejercicios de los Resultados parciales y / o finales.

Metodología de aprendizaje: Comentario y revisiones, individual o en grupo, de Ejercicios y Resultados parciales o finales.

Descripción: Entrevistas individuales o reflexiones en grupo del Resultado general de la asignatura en la última fase de esta. Pruebas de process y presentación del trabajo práctico realizado en el aula y del trabajo autónomo.

Resultados de aprendizaje:

RA.9 (CE20.11) - Tomar distancia en relación al trabajo propio respecto de las valoraciones críticas tanto Propias como ajenas.

RA.13 (CE27.5) - reconocia las cualidades y Capacidad intelectuales y personales.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

La asistencia a clase es obligatoria: el estudiante debe asistir a un mínimo de un 85% de clases, de lo contrario la evaluación final bajará considerablemente. Para poder superar la asignatura se deben haber realizado y entregado todos los trabajos del curso dentro de los plazos fijados. La nota final será la media ponderada entre las partes específicas evaluables, teniendo en cuenta el proceso de aprendizaje del alumno y la calidad de su trabajo autónomo.

Las ausencias justificadas, como enfermedades, podrán ser estudiadas y pactadas con el profesor para recuperar trabajos o partes pendientes de finalizar.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN COMÚN EN LA MATERIA

Evaluación continua a través del seguimiento del proceso de aprendizaje. (45%)

Evaluación continua de la exposición y / o realización de ejercicios y trabajos. (45%)

Evaluación puntual a través de seminarios, debates, visitas y / o otras actividades colectivas. (10%)

## ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARCIALES

La evaluación de la asignatura se basa en el grado de consecución de los contenidos según los siguientes criterios de evaluación.

El seguimiento de los trabajos es continuo y todas las correcciones serán tenidas en cuenta por el profesor para la evaluación. Los criterios de evaluación siguen de manera flexible y abierta la interpretación que la dirección del ejercicio específico haga de los objetivos, de la metodología y de la planificación del trabajo. Además de la evaluación continua, al final de cada ejercicio, cada proyecto será objeto de calificación de acuerdo con los siguientes criterios:

- 1.- Coherencia con los objetivos de la asignatura tanto generales como específicos.
- 2.- Rigor en la planificación de tiempo y coherencia en el seguimiento de la planificación.
- 3.- Coherencia interna del proyecto en las relaciones concepto - proceso / prueba -erros.
- 4.- Claridad, calidad y coherencia en la comunicación y presentación del proyecto.

Evaluará los resultados de aprendizaje mediante los siguientes criterios de calificación: - Trabajos prácticos puntuados en una escala de 1-10. La media de estos trabajos o sus partes, supondrá el 90% de la nota final. - La puntuación inferior a 5 o la no entrega de un trabajo o actividad en la fecha estipulada, supondrá la no superación de este. - El 10% restante vendrá determinado por la asistencia a clase. Participación e interés mostrado.

La formalización de los trabajos dependerá de la tipología específica de cada Ejercicio (maquetas, prototipos, mosrtes de materiales, vídeo, animación)

Comunicación oral (Se debe utilizar el recurso específico que sea eficaz para comunicar en cada caso: Ejemplos: pizarra, PWP, música, objetos, etc.

### *EJERCICIO GLOBAL*

*DURACIÓN 1 SEMANA*

*5% NOTA*

*Resultados de aprendizaje: RA.4, RA.8, RA.9, RA.11, RA.13, RA.17, RA18., RA.19*

### *EJERCICIO OBJETO*

*DURACIÓN 3 SEMANAS*

*10% NOTA*

*Resultados de aprendizaje: RA.4, RA.8, RA.9, RA.11, RA.13, RA.17, RA18., RA.19*

### *EJERCICIO SUJETO*

*DURACIÓN 3 SEMANAS*

*10% NOTA*

*Resultados de aprendizaje: RA.4, RA.8, RA.9, RA.11, RA.13, RA.17, RA18., RA.19*

# ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

## *EJERCICIO ACCIÓN*

*DURACIÓN 3 SEMANAS*

*10% NOTA*

*Resultados de aprendizaje: RA.4, RA.8, RA.9, RA.11, RA.13, RA.17, RA18., RA.19*

## *EJERCICIO C.O.S.A*

*DURACIÓN 8 SEMANAS*

*55% NOTA*

*Resultados de aprendizaje: RA.4, RA.8, RA.9, RA.11, RA.13, RA.17, RA18., RA.19*

## *ASISTENCIA A CLASE*

*10% NOTA*

*Resultados de aprendizaje: RA.5, RA.6, RA.10, RA.11, RA.12, RA.14, RA15., RA.20, RA. 21*

## BIBLIOGRAFIA

AICHER, Otl. El mundo como proyecto. GG Diseño. Barcelona, 1994

AZÚA, Martín. Del producte a l'objecte. Per una revalorització de l'entorn material. Temes de Disseny vol.27, Elisava, 2011.

BAUDRILLARD, Jean. El sistema de los objetos. Siglo XXI, Méjico, 1997.

BAUMAN, Zygmunt. Vida Líquida. Paidós Estado y Sociedad, 2005.

CHARNY, Daniel. The Power of making. V&A Publishing, 2011

CHOMSKY, Noam. Política y cultura a finales del siglo XX, Ariel, Barcelona, 1994

DE FUSCO, Renato. Historia del diseño. Santa&Cole, Los ojos fértiles, 2005

DONALD, Norman. El diseño de los objetos del futuro (la interacción entre el hombre y la máquina). Ed. Paidós, 2010

DONALD, Norman. El diseño emocional. Ed. Paidós, 2005

GAMPER, Martino. 100 chairs in 100 days its 100 ways. Dent de Leon, Londres, 2011.

GUAYABERO, Óscar. Offjetos (conceptos y diseños para un cambio de siglo). Museu de les Arts Decoratives, 2006.

HESKETT, John. El diseño en la vida cotidiana. GG Diseño, 2002

LIPOVETSKY, Gilles. La felicidad paradójica. Ensayo sobre la sociedad de hiperconsumo. Anagrama, 2007

MORRISON, Jasper & FUKUSAWA, Naoto. Supernormal, sensations of the ordinary. Lars Müller Publishers, 2007

MUNARI, Bruno. Como nacen los objetos. Apuntes para una metodología proyectual. Barcelona: Gustavo Gili. 1983

RICARD, André. La aventura creativa. Las raíces del diseño. Ariel, 2000

SENNETT, Richard. El artesano. Anagrama, 2009.

SUDJIC, Deyan. El lenguaje de las cosas. Turner Publicaciones, 2009

VERDÚ, Vicente. El estilo del mundo. La vida en el capitalismo de ficción. Anagrama, 2003

WAGENSBERG, Jorge. La rebelión de las formas: o cómo perseverar cuando la incertidumbre aprieta. Tusquets Editores, Barcelona, 2004

## PROGRAMACIÓ

La asignatura se desarrolla semanalmente durante 18 semanas, es decir, sesión por semana siguiendo la siguiente distribución:

### Sesión 1

presentación asignatura

referentes GLOBALES

Presentación ejercicio GLOBAL

Trabajo ejercicio GLOBAL

Tutorías grupo / individuales

### Sesión 2

Presentación resultados ejercicio GLOBAL

referentes OBJETO

Presentación ejercicio OBJETO

Trabajo autónomo ejercicio OBJETO

Tutorías grupo / individuales

Sesió 3  
referents OBJECTE  
Treball exercici OBJECTE  
Tutorías grup / individuals

Sesió 4  
Presentació resultats exercici OBJECTE  
referents SUJETO  
Presentació exercici SUJETO  
Treball autònom exercici SUJETO  
Tutorías grup / individuals

Sesió 5  
referents SUJETO  
Treball exercici SUJETO  
Treball autònom exercici SUJETO  
Tutorías grup / individuals

Sesió 6  
Presentació resultats exercici SUJETO  
referents ACCIÓ  
Presentació exercici ACCIÓ  
Treball autònom exercici ACCIÓ  
Tutorías grup / individuals

Sesió 7  
referents ACCIÓ  
Treball exercici ACCIÓ  
Treball autònom exercici ACCIÓ  
Tutorías grup / individuals

Sesió 8  
Presentació resultats exercici ACCIÓ  
referents C.O.S.A  
Presentació exercici C.O.S.A  
Treball autònom exercici C.O.S.A  
Tutorías grup / individuals

Sesió 9  
referents GENÉRICOS  
Treball exercici C.O.S.A  
Treball autònom exercici C.O.S.A  
Tutorías grup / individuals

Sesió 10  
referents GENÉRICOS  
Treball Exercici C.O.S.A  
Treball autònom Exercici C.O.S.A  
Tutorías grup / individuals

Sesió 11  
referents GENÉRICOS  
Treball Exercici C.O.S.A  
Treball autònom Exercici C.O.S.A  
Tutorías grup / individuals

sesió 12

# ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Conferencia tutor invitado  
Trabajo ejercicio C.O.S.A  
Trabajo autónomo ejercicio C.O.S.A  
Tutorías tutor invitado

sesión 13  
referentes GENÉRICOS  
Trabajo ejercicio C.O.S.A  
Trabajo autónomo ejercicio C.O.S.A  
Tutorías grupo / individuales

sesión 14  
referentes GENÉRICOS  
Trabajo ejercicio C.O.S.A  
Trabajo autónomo ejercicio C.O.S.A  
Tutorías grupo / individuales

sesión 15  
referentes GENÉRICOS  
Trabajo ejercicio C.O.S.A  
Trabajo autónomo ejercicio C.O.S.A  
Tutorías grupo / individuales

sesión 16  
Presentación resultados ejercicio C.O.S.A

sesión 17  
Semana de cierre

## ADENDA COVID-19

En previsión de que el curso 2020-2021 surja alguna incidencia a raíz de un posible rebrote del COVID-19 y que, por lo tanto, la autoridad sanitaria restrinja la presencialidad en la docencia, el despliegue de esta asignatura tiene previsto otros mecanismos y canales de docencia para cumplir en su totalidad las competencias que se detallan en esta Guía Docente, así como los resultados de aprendizaje que sean factibles en esta excepcional situación.

En concreto, se han establecido alternativas para las siguientes condiciones:

–Alteración de la presencia en espacios concretos según criterios acordados: ratio baja (15-18 personas por espacio) o distancias sociales de precaución sanitaria.

–Aplicación de elementos de aprendizaje en remoto en casos en los que pueda haber confinamiento selectivo o parcial.

–En el peor caso, que sería el confinamiento total en alguna franja temporal, está prevista la continuidad de la docencia en línea.

Para lograr estas competencias y resultados de aprendizaje, es necesario que el alumno/a disponga de una conexión a Internet estable y un ordenador para conectarse. En caso de que el alumno/a presente dificultades en este sentido, lo tendrá que comunicar para considerar el caso y encontrar una solución.