

Código: 104117  
Créditos: 6  
Carácter: FORMACIÓN OPTATIVA  
Materia: ENTORNOS DE DISEÑO Y DE LAS ARTES  
Curso: CUARTO  
Semestre: PRIMERO  
Equipo docente: Jordi Canudas, Marc Vives  
Horas de dedicación: 150h  
Horas lectivas: 54h  
Horas autónomas: 96h

## DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA

Esta materia está formada por catorce asignaturas optativas de carácter teórico-práctico vinculadas a las disciplinas del diseño, el arte y las artes aplicadas. Cada una de ellas complementa y amplía, a través de sus contenidos, de la práctica implícita y de la experimentación, las materias de formación básica y obligatoria referidas al espacio, el objeto y la imagen.

ARQUITECTURA Y PRODUCCIÓN GRÁFICA  
AUTOEDICIÓN Y PUBLICACIÓN EXPERIMENTAL  
CONTEXTO AUDIOVISUAL  
DISEÑO DE SERVICIOS  
ESPACIOS EFÍMEROS, LUGAR Y PRODUCCIÓN  
IDEA Y MATERIA  
IDEA Y OFICIO  
IMAGEN EXPANDIDA  
IMAGEN Y TEXTO  
LUGAR Y ACCIÓN  
OBJETO, SUJETO Y ACCIÓN  
REPRESENTACIÓN  
SISTEMAS INTERACTIVOS Y NUEVOS ENTORNOS DE CREACIÓN  
TIPOGRAFÍA

## LUGAR Y ACCIÓN.

La asignatura Lugar y Acción de carácter optativo forma parte de la materia "Entornos del diseño y de las artes" del primer semestre de cuarto curso. Es un taller vinculado a la Mención de Arte. **Se entiende la asignatura Lugar y Acción como un taller teórico-práctico, de investigación y realización de propuestas personales y / o colectivas, en relación a las prácticas artísticas que tienen el lugar y la acción como elemento vertebrador.** Esta asignatura hace hincapié en completar y consolidar los conocimientos conceptuales, formales y procedimentales necesarios para el desarrollo de un pensamiento crítico y de un lenguaje personal; y de su necesaria interacción con el entorno, en este caso, desde la especificidad de las prácticas artísticas vinculadas con el lugar y en la acción (Artes del espacio). Desde considerar el lugar (contextos específicos) como tema y marco de actuación, del que se derivará la acción, la intervención o el gesto. A dar prioridad a la acción (performativa), a la importancia del gesto, el cual se emplaza o se sitúa en un lugar o lugares para formularse. La asignatura estará conuida por Jordi Canudas y Marc Vives (docentes y artistas que en su práctica profesional han abordado proyectos vinculados al lugar y la acción). **Y la asignatura se llevará a cabo en espacios de la Escola Massana y especialmente en Fabra i Coats Centre d'Art Contemporani i Fàbrica de Creació Ajuntament de Barcelona en régimen de Residencia** (contemplando como residentes de pleno derecho en tanto que espacios y servicios a todo el alumnado matriculado a Lugar y Acción).

## OBJECTIVOS

Genéricos:

Desarrollar la facultad de observación, investigación y pensamiento crítico.

Consolidar los conocimientos conceptuales, formales y procedimentales necesarios para el desarrollo de un lenguaje personal y de su necesaria interacción con el entorno.

Ampliar el conocimiento teórico-práctico del ámbito de las "Artes del espacio" con la aportación de la especificidad de las prácticas artísticas vinculadas al lugar y la acción.

Desarrollar con rigor la formalización de los trabajos y los proyectos.

Desarrollar la capacidad comunicativa para presentar proyectos y procesos en contextos específicos en los que se pretende trabajar. Desarrollar la capacidad empática.

Desarrollar herramientas instrumentales vinculadas a procesos de registro, documentación, sistematización de la información, metodologías de análisis y técnicas de representación y presentación.

# ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Propiciar el desarrollo de trabajos y proyectos artísticos en equipo con el rigor necesario. Aprender a trabajar en equipo de forma coordinada y eficiente.

Saber gestionar, mostrar y comunicar adecuadamente los proyectos. Experimentar la adecuada instalación y comunicación de los proyectos artísticos realizados.

Adquirir la capacidad de analizar realidades contextuales complejas desde diferentes perspectivas.

Desarrollar procesos de "trabajo de campo" en contextos específicos. Saber investigar.

Confrontar el trabajo realizado en entornos profesionales, sobrepasar el contexto académico.

## COMPETENCIAS

E04. Analizar el contexto sociocultural contemporáneo, en permanente transformación, e implicarse en él desde el trabajo propio en el campo de las artes y/o los diseños.

E07. Aplicar las técnicas y las tecnologías adecuadas en función del trabajo que se realiza en el campo de las artes y/o los diseños.

E17. Identificar y valorar la incidencia de los resultados del trabajo personal en el contexto social, cultural y profesional.

## COMPETENCIAS TRANSVERSALES

T01. Escuchar activamente valorando las aportaciones ajenas para la construcción de los propios posicionamientos.

T03. Gestionar eficientemente el tiempo y los recursos.

T04. Ejercer el posicionamiento personal y las capacidades críticas y autocríticas en procesos de transformación del contexto.

T05. Comunicar y expresarse eficazmente, teniendo en cuenta el destinatario y el medio.

T06. Trabajar de forma colaborativa, multidisciplinar y transdisciplinar.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RA1 (E04.32). Identificar el lugar (contextos específicos) como tema y marco de actuación, y del cómo desarrollar la acción, la intervención o el gesto.

RA1 (E04.33). Desarrollar el pensamiento espacial y elaborar conceptualmente las nociones de espacio, lugar, acción y otras afines, estableciendo conexiones entre la geografía, la antropología, la sociología, la estética y las prácticas artísticas.

RA3 (E07.29). Aplicar los conceptos de acción política y de acción poética mediante prácticas artísticas de intervención.

RA4 (E07.30). Intervenir en el paisaje natural y en el paisaje urbano.

RA5 (E17.15). Confrontar el trabajo realizado en entornos profesionales.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE TRANSVERSALES

T01.1. Construir posicionamiento y criterio propios tanto a partir de su trabajo como a partir del diálogo con otras propuestas o agentes.

T01.2. Reconocer las cualidades del trabajo de los demás como fuente de aprendizaje.

T03.1. Organizar y gestionar de forma autónoma los tiempos en los procesos de aprendizaje y en su itinerario formativo en el grado.

T03.2. Gestionar de forma eficiente los recursos que están implicados en los procesos de aprendizaje, tanto los que le han sido facilitados como los que de forma autónoma adquiere.

T04.1. Revisar su proceso de trabajo a partir de criterios tanto pedagógicos como de originalidad.

T05.1. Organizar las ideas y transmitir las con eficiencia y creatividad.

T05.2. Elegir el medio adecuado a cada situación comunicativa.

T06.1. Distribuir los roles en un entorno colectivo de trabajo derivado de un proyecto según habilidades y disciplinas implicadas.

T06.2. Trabajar de forma horizontal y cruzada en entornos colaborativos como fuente de desarrollo personal y grupal.

## CONTENIDOS

La asignatura trata y remueve un conjunto de temas en torno a los conceptos de "lugar" y "acción", aportando la perspectiva del pensamiento espacial o giro espacial: La noción de espacio, la noción de lugar, de acción, de intervención, de implicación... estableciendo puentes entre las reflexiones formuladas por la geografía, la antropología, la sociología, la

# ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

estética... y las prácticas artísticas que se interesan en tejer vínculos con la realidad, con el contexto. Prácticas y maneras de hacer que se insertan y se preocupan por tratar con la realidad, ya sea de forma propositiva o perturbadora.

La noción de espacio y la noción de lugar.

Lugar y acción en la esfera privada. Lugar y acción en la esfera pública.

El concepto de lugar como palimpsesto, contexto local y espacios reales. Prácticas artísticas en contextos específicos.

El lugar como escenario. Prácticas performativas, artes de la acción, eventos y artes presenciales.

El cuerpo como lugar y el lugar como cuerpo social.

El concepto de acción política y el concepto de acción poética. Agencias y prácticas artísticas de intervención.

El arte y las prácticas participativas: la estética contextual y relacional.

Arte y lugar. De la acción artística con voluntad de permanencia, a las consideraciones de acción efímera. Intervenciones en el paisaje natural, intervenciones en el paisaje urbano.

## METODOLOGÍA

A partir de los contenidos y objetivos de la asignatura se trabaja bajo un marco de taller teórico-práctico autogestionado, de debate, de investigación y de realización de propuestas personales y / o colectivas, en relación a las prácticas artísticas que tienen el lugar y la acción como elementos vertebradores.

La asignatura se estructura a partir de diferentes ámbitos y ritmos de trabajo que se irán alternando a lo largo del curso:

1. Cápsula temática. El profesorado y el alumnado pondrán en marcha cápsulas temáticas en relación a los contenidos de la asignatura, propiciando reflexión y debate. Textos de diferentes autores, documentación visual...

El alumnado por su parte también aportará documentación diversa (investigación) en relación a las prácticas artísticas donde el trabajo con el lugar y la acción sean significativas (textos, ejemplos de obra de diferentes artistas, películas, etc.) para profundizar en el conocimiento de estas prácticas y propiciar su debate, posicionamiento personal y actitud crítica al respecto. Los alumnos deben compartir la información de su investigación, estructurarla y presentarla al resto del grupo.

2. Acción mínima / acción inmediata. Cada sesión de clase uno o dos estudiantes tienen el encargo de activar, experimentar una pequeña acción, un pequeño gesto, dentro o fuera de los espacios habituales, ejecutado por ellos y/o programando la participación de los compañeros u otras personas. Acción más comentario.

3. La propuesta personal y / o colectiva. El alumno/a iniciará procesos de trabajo a partir de sus intereses y posicionamiento personal en relación a las prácticas que vinculan Arte, Lugar y Acción. Seguimiento individualizado y / o colectivo - por parte del profesorado- en el desarrollo de los trabajos del alumno/a. Además de atender la importancia de las diferentes fases por las que se desarrolla un proyecto, se pondrá una especial atención a la adecuada realización, presentación y comunicación de los proyectos propiciando posteriormente el debate en grupo en torno a los procesos y los trabajos realizados (desarrollo y tutoría individual o en grupo en los espacios habituales).

Durante el semestre el alumnado elaborará un recopilatorio (documentación diversa) que recogerá todo aquello sucedido en la asignatura: lecturas, referentes, debates, ensayos, pruebas y proceso de trabajo y el resultado de los trabajos realizados. Se activará un espacio virtual compartido y autogestionado.

Se prevé presentaciones de profesionales (creadores y colectivos Residentes de Fabra i Coats Fàbrica de Creació) y visitas y debates a las exposiciones (Fabra i Coats Centre d'Art Contemporani) al mismo tiempo que se estará atento a eventos que se consideren oportunas para el interés de la asignatura. La asignatura quiere propiciar el encuentro entre los alumnos y el sector profesional del arte (artistas, críticos, comisarios, galeristas, etc.) para favorecer debates en torno a las prácticas artísticas que vinculan Arte, Lugar y Acción.

Parte de la investigación, del trabajo de campo y de la misma realización o producción de los proyectos se contempla que se realicen en horas de trabajo autónomo aprovechando las posibilidades de la RESIDENCIA en FABRA i COATS. Mientras que las horas de trabajo presencial prevalecerá la exposición de contenidos teóricos, debates, visitas en grupo a exposiciones o espacios pertinentes, seguimiento individual y / o colectivo de los proyectos y presentaciones requeridas; sin embargo alternándose con la experimentación, el desarrollo y la producción de los proyectos y las acciones.

La metodología empleada se articula entre las actividades dirigidas (15%), supervisadas (15%) y autónomas (64%), teniendo estas últimas un peso muy importante en el buen desarrollo de la asignatura. En cuanto a las actividades de evalu-

# ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

ación representan un 6% de los créditos. Se entiende la evaluación como una actividad formativa más, reforzando el carácter de evaluación continua de la asignatura.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Horas de dedicación: 150h

Horas actividades dirigidas: 22,5h (15%)

Horas actividades supervisadas: 22,5h (15%)

Horas aprendizaje autónomo: 96h (64%)

Horas actividades de evaluación: 9h (6%)

### Actividad dirigida:

Presentación y discusión de contenidos teóricos, referencias y casos de estudio y/o visitas y/o presentaciones de expertos.

Metodología de aprendizaje: Valoración y discusión crítica colectiva, y/o exposición de contenidos prácticos y debate.

Descripción: Al inicio de cada sesión el profesorado impartirá una cápsula temática sobre los contenidos de la asignatura. Esto ayudará al alumnado a interrogarse conceptualmente sobre sus intereses y sobre la propuesta personal que tendrá que desarrollar durante el curso.

Resultados de aprendizaje: RA.1, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 14, 15, 16.

### Actividad supervisada:

Seguimiento supervisado por el profesor. Discusión y puesta en común de los contenidos. Realización de ejercicios en el aula o en el taller.

Metodología de aprendizaje: Asesoramiento sobre los procesos de formalización del trabajo del alumno. Seguimiento y tutorización de los procesos metodológicos y de los resultados parciales del trabajo del alumno. Presentación pública y discusión crítica colectiva.

Descripción: Los trabajos se llevarán a cabo de forma individual y/o en grupo, y se desarrollarán en la clase y/o en los talleres de la escuela. Se realizará un seguimiento directo de los procesos de trabajo para conocer el nivel alcanzado por el alumno y así poder asesorar de forma individualizada en cada caso.

Resultados de aprendizaje: RA.2, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16.

### Actividad autónoma:

Búsqueda de documentación: fuentes primarias, bibliografía, casos de estudio y referentes. Lectura de textos. Trabajo práctico autónomo.

Metodología de aprendizaje: Tratamiento de la información, y/o lectura comprensiva de textos, y/o lectura comprensiva de elementos formales y matéricos.

Descripción: El alumnado realizará los trabajos con los recursos propuestos y aquellos que los alumnos consideren:

Búsqueda y recopilación de información, reflexión, análisis, etc. Formalización de los trabajos haciendo uso si se considera oportuno de los Talleres Abiertos de la escuela. Así mismo se realizará un dossier recopilatorio de todo el proceso.

Resultados de aprendizaje: RA.2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 15, 16.

### Actividad de evaluación

Presentaciones de los ejercicios, resultados parciales y/o finales.

Metodología de aprendizaje: Comentario y revisión, individual o en grupo, de ejercicios y resultados parciales o finales.

Descripción: Entrevistas individuales o reflexiones en grupo del resultado general en las diferentes fases de ésta.

Resultados de aprendizaje: RA. 1, 5, 7, 14, 15.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

La evaluación tendrá especial cuidado en analizar la implementación de los diferentes objetivos que determinan el desarrollo por parte del alumno/a de las diferentes partes de la asignatura.

La serie de notas parciales, en consecuencia, no tendrán una traducción aritmética en la nota final, siendo más importante su capacidad para traducir el nivel del alumno en cada momento concreto del proceso de trabajo y aprendizaje.

# ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Los resultados finales de los trabajos presentados por los alumnos serán, de este modo, una nota más -aunque importante- de los indicadores que pasarán a configurar la nota semestral. La nota final de la asignatura no será la ½ ponderada de los trabajos, sino que se tendrá en consideración la evolución del aprendizaje del estudiante.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN COMÚN A LA MATERIA

Evaluación continua a través del seguimiento del proceso de aprendizaje. (45%)

Evaluación continua de la exposición y/o realización de ejercicios y trabajos. (45%)

Evaluación puntual a través de seminarios, debates, visitas y/o otras actividades colectivas. (10%)

## ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARCIALES

Hay que hacer especial incidencia en el hecho de que el alumno, a fin de ser evaluado, deberá haber presentado todos los trabajos en fecha y forma indicada por el profesorado, así como haber mantenido una presencia activa en el aula.

Se evalúa pues: el trabajo desarrollado, el rigor y el compromiso con la propuesta personal. Se evalúa el proceso global de aprendizaje, así como la exposición y la argumentación de los resultados de la investigación y de la resolución final del trabajo. Se evalúa la presentación de un dossier que recogerá el proceso y el resultado del trabajo realizado. Y también se evalúa la participación e implicación del alumnado en los debates y la dinámica del curso.

## BIBLIOGRAFÍA

Libros de lectura recomendada:

ARDENNE, Paul. *Un arte contextual. Creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación*. Murcia: CENDEAC Ad Literam, 2006.

GARBAYO MAETZU, Maite. *Cuerpos que aparecen. Performance y feminismos en el tardofranquismo*. Consonni Ed, 2016.

GARCÉS, Marina. *Un mundo común*. Barcelona: Edicions Bellaterra, 2013.

LACY, Suzanne. *Territori de debat: La recerca d'un llenguatge crític per a l'art públic*. dins BONET, Pilar; PERAN Martí (Coor.). *Interferències. Context local > Espais reals*. Vol. 1 documents. Sabadell: Edita Visions de Futur, 2002.

Libros referenciados en las cápsulas temáticas:

ALBET, Abel; BENACH, Núria. *Doreen Massey. Un sentido global del lugar*. Barcelona: Icaria editorial, Colección Icaria Espacios Críticos núm.2, 2012.

ARTAUD, Antonin. *El teatro y su doble*. Edhesa Ed, 2011

AUGÉ, Marc. *Los no lugares. Espacios del anonimato*. Barcelona: Gedisa Ed, 2008.

AUSTIN, John L. *Cómo hacer cosas con palabras*. Paidós Ed, 1991

BARTHES, Roland. "El mundo del Catch". *Mitologías*, Biblioteca Nueva, Siglo XXI Ed. 2012

BLANCH, Teresa (dir.). *Topografías invisibles. Estrategias críticas entre Arte y Geografía*. Barcelona: Universitat de Barcelona Edicions, 2015.

BLANCO, Paloma et al. (eds.). *Modos de hacer: Arte crítico, esfera pública y acción directa*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2001.

BONET, Pilar; PERAN, Martí (eds.). *Interferències. Context local > Espais reals*. Vol. 1 documents. Sabadell: Visions de Futur 2002 certamen d'art contemporani, 2002.

BOURRIAUD, Nicolas. *Estética relacional*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Ed, 2008.

BRAYSHAW, Teresa; WITTS, Noel (Ed.). *The Twentieth-Century Performance Reader*. Routledge. New York (3r edition, 2014).

CERTEAU, Michel de. *La invención de lo cotidiano. 1 Artes de hacer*. México D.F.: Ed. Universidad Iberoamericana, 2000.

CRESSWELL, Tim. *Place: a short introduction*. Coventry: Blacwell Publishing, 2004.

CVEJIC, Bojana; VUJANOVIC, Ana. *Public Sphere by Performance*. Anagram Books. Ed, 2015

DELGADO, Manuel. *El espacio público como ideología*. Madrid, Ed. Los Libros de la Catarata, 2011.

FOUCAULT, Michel. *Cuerpo utópico*. Conferencia radiofónica. 1966

LEFEBVRE, Henri. *La producción de espacio*. Madrid: Capitan Swing, 2013.

NOGUÉ, Joan. *Yi-Fu Tuan. El arte de la geografía*. Barcelona: Icaria editorial, Colección Icaria Espacios Críticos núm.11, 2018.

KAPROW, Allan. *Entre el arte y la vida. Ensayos sobre el happening*. Alpha Decay. Barcelona, 2016.

PRECIADO, Paul B. *Manifiesto Contrasexual*. Anagrama Ed, 2016

PUJOL, Quim; ROZAS, Ixiar (Eds.). *Ejercicios de ocupación. Afectos, vida y trabajo*. Cuerpo de Letra Ed, 2015

SENNETT, Richard. *L'espai públic. Un sistema obert, un procés inacabat*. Barcelona: Ed. Arcàdia, 2014.  
TUAN, Yi-Fu. *Space and Place: the perspective of experience*. Minneapolis: Editor University Minnesota Press, 2001.  
VERGINE, Lea. *Body Art and Performance. The Body as Language*. Ed. Skira. New York, 2000.  
VVAA. *Un teatre sense teatre*. Catàleg. MACBA. 2007.

## PROGRAMACIÓ

La assignatura se desenvolupa semanalment durant 18 setmanes, és a dir, sessió per setmana seguint la següent distribució. Esta programació se adaptarà a la activitat que se llevarà a cabo en FABRA i COATS Centre d'Art Contemporani i Fàbrica de Creació com a ASIGNATURA RESIDENTE:

### Sesió 1

—Presentació assignatura. Presentació del projecte de RESIDENCIA en FABRA i COATS. Comentar Bibliografia. Lectures llibres de cabecera: "Un arte contextual" de Paul Ardenne, y "Un mundo común" de Marina Garcés. (Actividad dirigida / aula).

—Realizar un mapa o constelació de conceptes vinculados a Lugar y Acción. Producció col·lectiva utilitzant post-it, fulls grans ... Puesta en comú. (Actividad supervisada / espacio blanco)

Autónomo:

Preparar para la próxima sesión diferentes citas de autores de procedencia diversa (geografía, sociología, urbanismo, antropología, filosofía, arte...) sobre los conceptos surgidos en mapear Lugar y Acción para comentar en clase.

Cada uno debe elegir y ordenar una primera lista de conceptos vinculados a sus intereses.

Autónomo:

2 alumnos preparan la primera acción mínima / acción inmediata para ser realizada en la siguiente sesión.

### Sesió 2

—Introducció de los fundamentos conceptuales de la assignatura. Recuperar el mapa día anterior. Trabajar a partir de citas / textos aportados por el profesorado y alumnado. Empezar a construir andamio conceptual: bases "pensamiento espacial" y "contexto local-global". Pensamiento y prácticas artísticas. Foucault para introducir la "subordinación moderna del espacio al tiempo" y Lefebvre para "la producción del espacio". Propiciar debate. (Actividad dirigida / aula y espacio blanco).

—Acció mínima / acción inmediata 1. (2 estudiantes) y comentario en grupo.

(Actividad supervisada / aula espacio blanco o fuera).

—Planteamiento inicial de la propuesta alumno/a (trabajo individual o colectivo).

Cada alumno/a elige y pone en orden los conceptos afines a sus intereses. Puesta en comú. (Actividad supervisada / aula).

Autónomo:

Lectura y preparación texto escogido (Doreen Massey).

2 alumnos preparan una acción mínima / acción inmediata para ser realizada en la siguiente sesión.

Desarrollo proyecto personal.

### Sesió 3

—Cápsula temática 1. Espacio y lugar. Global y local / Doreen Massey y otros (texto escogido). (Actividad dirigida / aula).

—Acció mínima / acción inmediata 2. (2 estudiantes) y comentario en grupo.

(Actividad supervisada / aula espacio blanco o fuera).

—La propuesta personal (trabajo individual o colectivo). Concretar centro de gravedad del proyecto. Lugar y acción: primeros pasos, cuestiones abiertas... (Actividad supervisada / aula).

Autónomo:

Lectura y preparación texto escogido (Manuel Delgado).

5 alumnos deben preparar y llevar para la siguiente sesión imágenes de trabajos de artistas en relación con arte, lugar y acción (según intereses del alumno/a). Debate colectivo.

### Sesió 4

—Cápsula temática 2. Del lugar a la acción. Espacio privado y espacio público. Escenarios de acción. Intervenir el contexto / Manuel Delgado y otros (texto escogido). (Actividad dirigida / aula).

—Acció mínima / acción inmediata 3. (2 estudiantes) y comentario en grupo.

(Actividad supervisada / aula sala blanca o fuera).

—5 alumnos presentan y comentan imágenes escogidas de trabajos de artistas en relación con arte, lugar y acción (según intereses del alumno/a y vinculados a los contenidos de la asignatura). Debate colectivo. (Actividad supervisada / aula).

Autónomo:

5 alumnos deben preparar y llevar para la siguiente sesión imágenes de trabajos de artistas en relación con arte, lugar y acción (según intereses del alumno/a). Debate colectivo.

Lectura y preparación texto escogido (Hannah Arendt).

2 alumnos preparan una acción mínima / acción inmediata para ser realizada en la siguiente sesión.

Desarrollo proyecto personal.

### Sesión 5

—Cápsula temática 3. De la acción en el lugar. Comprensión y caracterización de la acción. Acción situada / Hannah Arendt y otros (texto escogido). (Actividad dirigida / aula).

—Acción mínima / acción inmediata 4. (2 estudiantes) y comentario en grupo.

(Actividad supervisada / aula sala blanca o fuera).

—5 alumnos presentan y comentan imágenes escogidas de trabajos de artistas en relación con arte, lugar y acción (según intereses del alumno/a y vinculados a los contenidos de la asignatura). Debate colectivo. (Actividad supervisada / aula).

Autónomo:

Lectura y preparación texto escogido (Núria Benach).

2 alumnos preparan una acción mínima / acción inmediata para ser realizada en la siguiente sesión. Desarrollo proyecto personal.

### Sesión 6

—Cápsula temática 4. Nuevas tendencias del pensamiento geográfico / Núria Benach (texto escogido). (Actividad dirigida / aula)

—Acción mínima / acción inmediata 5. (2 estudiantes) y comentario en grupo.

(Actividad supervisada / aula espacio blanco o fuera).

—La propuesta personal (trabajo individual o colectivo). Concretar centro de gravedad del proyecto. Lugar y acción: primeros pasos, cuestiones abiertas... (Actividad supervisada / aula).

Autónomo:

Lectura y preparación textos escogidos (Paul Ardenne y Susanne Lacy). 2 alumnos preparan una acción mínima / acción inmediata para ser realizada en la siguiente sesión. Desarrollo proyecto personal. Preparar comunicación estado del proyecto

### Sesión 7

—Cápsula temática 5. Diferentes prácticas artísticas en torno a los conceptos de lugar y acción (varios autores). Fragmentos textos: Paul Ardenne y Susanne Lacy. (Actividad dirigida / aula).

—Acción mínima / acción inmediata 6. (2 estudiantes) y comentario en grupo.

(Actividad supervisada / aula espacio blanco o fuera).

—La propuesta personal (trabajo individual o colectivo). Presentación primeras tentativas, estado del proyecto. Debate en grupo. (Actividad supervisada / aula).

Autónomo:

Lectura y preparación texto escogido (Gloria Anzaldúa).

2 alumnos preparan una acción mínima / acción inmediata para ser realizada en la siguiente sesión. Desarrollo proyecto personal.

### Sesión 8

—Artista invitado (a confirmar). Charla en el aula.

Autónomo:

Desarrollo proyecto personal.

### Sesión 9

—Cápsula temática 6. Centralidades y márgenes. Estética y política / Gloria Anzaldúa y otros (texto escogido). (Actividad dirigida / aula).

—Acción mínima / acción inmediata 7. (2 estudiantes) y comentario en grupo.

(Actividad supervisada / aula espacio blanco o fuera).

—La propuesta personal (trabajo individual o colectivo). Tutoría individual desarrollo del proyecto. (Actividad supervisada / aula).

Autónomo:

Lectura y preparación texto escogido (Marina Garcés).

2 alumnos preparan una acción mínima / acción inmediata para ser realizada en la siguiente sesión.

### Sesión 10

—Cápsulas temática 7. Realidad y ficción. Intervenir en el común sensible / Marina Garcés y otros (texto escogido). (Actividad dirigida / aula).

—Acción mínima / acción inmediata 8. (2 estudiantes) y comentario en grupo. (Actividad supervisada / aula espacio blanco o fuera).

—La propuesta personal (trabajo individual o colectivo). Tutoría individual desarrollo del proyecto. (Actividad supervisada / aula).

Autónomo:

Lectura y preparación texto escogido (Jordi Canudas en Topografías invisibles).

2 alumnos preparan una acción mínima / acción inmediata para ser realizada en la siguiente sesión.

Desarrollo proyecto personal.

### **Sesión 11**

—Artista invitado (a confirmar). Charla en el aula.

Autónomo:

Desarrollo proyecto personal.

### **Sesión 12**

—Cápsula temática 8. El artista como ciudadano. El artista como vecino / Jordi Canudas (texto escogido). (Actividad dirigida / aula).

—Acción mínima / acción inmediata 9. (2 estudiantes) y comentario en grupo. (Actividad supervisada / aula espacio blanco o fuera).

—La propuesta personal (trabajo individual o colectivo). Tutoría individual desarrollo del proyecto. (Actividad supervisada / aula).

Autónomo:

2 alumnos preparan una acción mínima / acción inmediata para ser realizada en la siguiente sesión.

### **Sesión 13**

—Cápsula temática 9. Requerimientos para la confección del dossier A4 (Actividad dirigida / aula).

—Acción mínima / acción inmediata 10. (2 estudiantes) y comentario en grupo. (Actividad supervisada / aula espacio blanco o fuera).

—La propuesta personal (trabajo individual o colectivo). Tutoría individual desarrollo del proyecto. (Actividad supervisada / aula).

Autónomo: Preparar una selección-fragmentos de los textos trabajados, según intereses de cada uno. En la sesión siguiente hacer una recapitulación de las distintas cápsulas. Desarrollo proyecto personal.

### **Sesión 14**

—Recapitulación cápsulas temáticas.

—La propuesta personal (trabajo individual o colectivo). Tutoría individual desarrollo del proyecto. (Actividad supervisada / aula).

Autónomo:

Desarrollo proyecto personal. Preparación de la presentación pública del proyecto realizado. Elaboración del dossier.

### **Sesión 15**

—Presentación y comentario del proyecto realizado / entrega del dossier. (Actividad de evaluación / sala presentaciones).

Autónomo:

Preparación presentación pública del proyecto realizado. Elaboración del dossier.

### **Sesión 16**

—Presentación y comentario del proyecto realizado / entrega del dossier. (Actividad de evaluación / sala presentaciones).

### **Sesión 17**

—Semana de entrega del material pactado a mejorar.

### **Sesión 18**

—Semana de cierre de semestre. Entrevistas individuales. Entregas / reflexión sobre la asignatura.



# ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

## Adenda COVID-19

En previsión que el curs 2020-2021 surja alguna incidencia de un posible rebrote de COVID-19 y la autoridad sanitaria restrinja la presencialidad en la docencia, el desarrollo de esta asignatura tiene previsto otros mecanismos y canales de docencia para cumplir las competencias que se detallan en esta Guía Docente en su totalidad y los resultados de aprendizaje que sean factibles en esta excepcional situación.

En concreto, se han establecido alternativas para las siguientes condiciones:

- Alteración de la presencia en espacios concretos con ratios bajos (15-18 personas) o con distancia social de precaución sanitaria.
- Aplicación de elementos de aprendizaje en remote en casos que pueda haber confinamiento selectivo o parcial.
- En el peor caso, que sería el confinamiento total en alguna franja temporal, está prevista la continuidad de la docencia en línea.

Para alcanzar estas competencias y resultados de aprendizaje, es necesario que el alumno/a disponga de una conexión a Internet estable y un ordenador para conectarse.

## ADENDA COVID-19

En previsión de que el curso 2020-2021 surja alguna incidencia a raíz de un posible rebrote del COVID-19 y que, por lo tanto, la autoridad sanitaria restrinja la presencialidad en la docencia, el despliegue de esta asignatura tiene previsto otros mecanismos y canales de docencia para cumplir en su totalidad las competencias que se detallan en esta Guía Docente, así como los resultados de aprendizaje que sean factibles en esta excepcional situación.

En concreto, se han establecido alternativas para las siguientes condiciones:

- Alteración de la presencia en espacios concretos según criterios acordados: ratio baja (15-18 personas por espacio) o distancias sociales de precaución sanitaria.
- Aplicación de elementos de aprendizaje en remoto en casos en los que pueda haber confinamiento selectivo o parcial.
- En el peor caso, que sería el confinamiento total en alguna franja temporal, está prevista la continuidad de la docencia en línea.

Para lograr estas competencias y resultados de aprendizaje, es necesario que el alumno/a disponga de una conexión a Internet estable y un ordenador para conectarse. En caso de que el alumno/a presente dificultades en este sentido, lo tendrá que comunicar para considerar el caso y encontrar una solución.