

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Código: 200764
Créditos: 6
Carácter: FORMACIÓN OBLIGATORIA
Materia: TECNOLOGÍA
Curso: TERCERO
Semestre: PRIMERO
Equipo docente:
Tom Carr,
Francesca Piñol

Horas de dedicación: 150h
Horas lectivas: 105h
Horas autónomas: 45h

DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA

Esta materia es de carácter obligatorio y de metodología teórica-práctica. Adopta el punto de vista del pensamiento y el método de investigación científicos, y propone una búsqueda encaminada a la transformación de los materiales, el hallazgo de nuevos usos para ellos y la generación de otros nuevos, siempre en relación con la práctica creativa. Su metodología de trabajo parte del conocimiento empírico y el ensayo, estableciendo las hipótesis y su comprobación hasta llegar al conocimiento científico-teórico.

La materia estudia los materiales tanto en sus procesos de transformación como en su comportamiento en los diferentes niveles de manipulación. Estudiando sus características fisicoquímicas, sus limitaciones y su correcta utilización, tanto a nivel teórico como empírico.

Asignaturas de la materia:

MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS
LABORATORIO DE MATERIALES

LABORATORIO DE MATERIALES

La asignatura Laboratorio de materiales permite desarrollar las competencias investigadoras del estudiante. Se profundiza en la capacitación científico-técnica para la elección de los materiales y procesos más adecuados a cada proyecto.

El estudiante aprende de forma práctica la metodología experimental científica, cosa que contribuye a la formación de supropia manera de hacer. También desarrolla su habilidad para generar proyectos y lenguajes a partir de los discursos científicos sobre y alrededor de la materia.

OBJETIVOS

Conseguir competencias investigadoras en las artes y los diseños en relación con la ciencia y la tecnología. Conocer la metodología experimental científica y desarrollar un proyecto con ella.

Usar procedimientos experimentales en los diferentes talleres disponibles y dominar la recogida y tratamiento de datos. Desarrollar un conocimiento crítico del contexto científico-tecnológico de las artes y los diseños.

COMPETENCIAS

E02. Analizar y relacionar teorías, conceptos y saberes de las diversas áreas de conocimiento (sociales, científicas, de las artes y de los diseños).

E07. Aplicar las técnicas y las tecnologías adecuadas en función del trabajo que se realiza en el campo de las artes y los diseños.

E08. Analizar e investigar las propiedades de los materiales y sus procesos de transformación.

E09. Aplicar tanto el vocabulario específico como los lenguajes expresivos y comunicativos implicados en la investigación propia.

E10. Integrar la experimentación, tanto guiada como autónoma, en la metodología de trabajo.

E14. Identificar y aplicar los elementos básicos de un proceso de búsqueda en un campo concreto como fase introductoria a la práctica investigadora en artes y diseño.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

T01. Escuchar activamente valorando las aportaciones ajenas para la construcción de los propios posicionamientos. T02. Tratar la información de forma responsable, comprometida y honesta.

T03. Gestionar eficientemente el tiempo y los recursos.

T05. Comunicar y expresarse eficazmente, teniendo en cuenta el destinatario y el medio.

T06. Trabajar de forma colaborativa, multidisciplinar y transdisciplinar.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RA1 (E02.24). Establecer nuevos discursos a través de la perspectiva de la ciencia y de sus prácticas de investigación. RA2 (E07.12). Aplicar el conocimiento científico-tecnológico de los diferentes estadios de transformación de la materia

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

en la practica investigadora propia.

RA3 (E08.4). Identificar, en el marco de su práctica investigadora, la relación entre conocimiento empírico, cálculo, pro-ceso y resultado mediante la aplicación de metodologías científicas al estudio, caracterización y transformación de los materiales.

RA4 (E09.7). Utilizar la terminología relacionada con los procesos de trabajo y experimentación científicos.

RA5 (E10.5). Elegir la instrumentación técnica y tecnológica más adecuada para la manipulación de la materia.

RA6 (E10.6). Integrar la experimentación científica en las metodologías del trabajo propio.

RA7 (E14.6). Resolver problemas y contrastar hipótesis formales y conceptuales en actividades de exploración utilizandolos recursos científicos y tecnológicos más adecuados en cada momento.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE TRANSVERSALES

T01.1. Construir posicionamiento y criterio propios tanto a partir de su trabajo como a partir del diálogo con otras propuestas o agentes.

T01.2. Reconocer las cualidades del trabajo de los demás como fuente de aprendizaje.

T02.1. Reconocer el uso, límites y diferentes aplicaciones de datos y documentos.

T03.1. Organizar y gestionar de forma autónoma los tiempos en los procesos de aprendizaje y en su itinerario formativo en el grado.

T03.2. Gestionar de forma eficiente los recursos que están implicados en los procesos de aprendizaje, tanto los que le han sido facilitados como los que de forma autónoma adquiere.

T05.1. Organizar las ideas y transmitir las con eficiencia y creatividad.

T05.2. Elegir el medio adecuado a cada situación comunicativa.

T06.1. Distribuir los roles en un entorno colectivo de trabajo derivado de un proyecto según habilidades y disciplinas implicadas.

T06.2. Trabajar de forma horizontal y cruzada en entornos colaborativos como fuente de desarrollo personal y grupal.

CONTENIDOS

La asignatura es una reflexión teórica y práctica alrededor de el contexto científico-tecnológico de las artes y los diseños. Analiza las intersecciones de estos ámbitos de conocimiento y propone trabajar en ellas. El alumno ejercita la experimentación científica, como metodología particular que se puede hibridar en la práctica de las artes y el diseño.

METODOLOGÍA

La asignatura dispone de 3 espacios de trabajo. Los 3 docentes de la asignatura se reparten los 3 talleres.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Horas de dedicación: 150h

Horas actividades dirigidas: 45h (30%)

Horas actividades supervisadas: 45h (30%)

Horas aprendizaje autónomo: 45h (30%)

Horas actividades de evaluación: 15h (10%)

Actividad dirigida:

Presentación y discusión de contenidos teóricos, referencias y casos de estudio y visitas y/o presentaciones de expertos. Metodología de aprendizaje: Valoración y discusión crítica colectiva i/o exposición de contenidos prácticos y debate.

Descripción: Exposición por parte del profesorado de los contenidos teóricos de la asignatura. También incluye debates dirigidos sobre estos contenidos y la discusión del trabajo experimental.

Resultados de aprendizaje: RA1, RA2, RA3, RA4

Actividad supervisada:

Seguimiento supervisado por el profesor. Discusión y puesta en común de contenidos. Realización de ejercicios en el aula taller.

Metodología de aprendizaje: Asesoramiento sobre los procesos de formalización del trabajo propio del alumno. Seguimiento y tutorización de los procesos metodológicos y de los resultados parciales del trabajo propio del alumno. Presentación pública y discusión crítica colectiva.

Descripción: Realización de un trabajo experimental a lo largo del curso. Resultados de aprendizaje: RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7

Actividad autónoma:

Búsqueda de documentación: fuentes primarias, bibliografía, casos de estudio y referentes. Lectura de textos.

Trabajopráctico autónomo.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Metodología de aprendizaje: Tratamiento de la información y/o lectura comprensiva de elementos formales y matéricos.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Descripción: Documentación, reflexión y ampliación de la practica experimental. El alumno recogerá toda la información generada durante el curso en un dossier final.

Resultados de aprendizaje: RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7

Actividad de evaluación:

Presentaciones de los ejercicios y de los resultados parciales o finales.

Metodología de aprendizaje: Comentario y revisión, individual o en grupo, de ejercicios y resultados parciales o finales. Descripción: Presentaciones públicas de los proyectos. Participación en los debates. Revisión del trabajo continuado. Creación de un dossier individual sobre el trabajo hecho en la asignatura. Entrevistas.

Resultados de aprendizaje: RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La asistencia a clase es obligatoria: el estudiante debe asistir a un mínimo de un 80% de clases, en caso contrario la evaluación final bajará considerablemente.

Para poder superar la asignatura se deben realizar, presentar y entregar todos los trabajos del curso dentro de los plazos fijados. Cada trabajo representa una parte de la nota final, que también tendrá en cuenta el proceso de aprendizaje a lo largo del curso, la participación y la asistencia.

Al estudiante que durante el curso haya hecho un seguimiento adecuado de la asignatura (asistencia, entregas, presentaciones), y le quede algún aspecto no adquirido, se le dará la oportunidad de poder superar la materia realizando un trabajo autónomo adicional o rehaciendo alguna de las actividades o pruebas de evaluación al final del semestre. En todo caso, para poder ir a la recuperación el alumno debe tener una nota mínima de 4 en la evaluación de la asignatura, debe haber asistido regularmente a la asignatura y debe haber entregado todos los ejercicios de reevaluación. La recuperación no sirve para subir nota.

SISTEMA DE EVALUACIÓN COMÚN A LA MATERIA

Evaluación continua a través del seguimiento del proceso de aprendizaje. (40%)

Evaluación continua de la exposición y/o realización de ejercicios y trabajos. (50%)

Evaluación puntual a través de seminarios, debates, visitas y/o otras actividades colectivas. (10%)

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARCIALES

Dossier de la asignatura: Explicación y reflexión escrita y visual sobre la experimentación individual. 100% Resultados de aprendizaje: RA.1 (CE01.8), RA.2 (CE01.9), RA.3 (CE01.10), RA.6 (CE04.3), RA.8 (CE04.5), RA.9 (CE15.6), RA.12 (CE24.11), RA.13 (CE24.12), RA.14, RA.16

RECUPERACIÓN

1. La nota mínima media de curso tiene que estar entre 4 y 4,99.
2. El alumno/a tiene que haber estado previamente evaluado en un conjunto de actividades el peso de las cuales equivalga a un mínimo de dos terceras partes de la calificación total de la asignatura.
3. La asistencia tiene que haber estado igual o superior al 70% de las horas lectivas presenciales.

BIBLIOGRAFÍA

GENERAL:

HOWES, PHILIP AND LAUGHLIN, ZOE **Material Matters**, Black Dog Publishing, London, UK 2012. ISBN 978 1 907317 73 6

LUZ:

AAVV **Celebrating Light:50 ways light based technologies enrich our world**, Spie Press, Bellingham; WA, USA, 2015.

BARZEL, AMNON **Light Art**, Skira editore, Milano, 2005.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

CIRLOT, JUAN-EDUARDO **Diccionario de Símbolos**, Editorial Labor, S.A., Barcelona, 1991. ISBN: 84 -335-3504-8

TURRELL, JAMES **Air Mass**, The South Bank Centre, London, 1993. ISBN 1 85 332 101

YOT, RICHARD **Light for Visual Artists Second Edition: Understanding and Using Light in Art & Design**, Laurence King Publishing, London, UK 2020. ISBN- 10 1786274515

FIBRAS:

KODA, Harold. **Extreme beauty: the body transformed**. New York: The Metropolitan Museum of Art, 2001.

KUONI, Bignia. (1995). **La cesteria tradicional ibérica**. Barcelona: Ediciones El Serbal.

McQUAID, Matilda. **EXTREME TEXTILES. Designing for light performance**. New York: PrinceTown Architectural Press, 2005.

WADA, Yoshiko I. **Memory on Cloth**, Tokio: Kodansha Int. Ltd., 2002.

PROGRAMACIÓ

LUZ:

El laboratorio de Luz se basará en hacer pruebas y ensayos con la luz y lo que le envuelve, para ser conscientes de la importancia que tiene en nuestro entorno. También para conocer lo suficiente como para poder hacer uso de ella como un medio de expresión personal y para aprender a controlar la iluminación de lo que nos interesa.

Los capítulos o temas son:

Que es la luz ?

De que color es la luz blanca ?

Que hay entre la luz y mis ojos ?

Las sombras son de color ?

Com la ilumino ?

Que luz tenemos en el exterior ?

Que he hecho con la luz ?

FIBRAS:

En el laboratorio de fibras se plantearán la investigación sobre diferentes fibras y maneras de crear superficies textiles con las que se pueda trabajar en plano o en volume. A cada sesión se planteará un trabajo teórico-práctico.

Anexo COVID-19

En previsión de que en el curso 2020-2021 surja alguna incidencia a partir de un posible rebrote del COVID-19 y la autoridad sanitaria restrinja la presencialidad en la docencia, el despliegue de esta asignatura tiene previstos otros mecanismos y canales de docencia para conseguir las competencias que se detallan en esta Guía Docente en su totalidad y los resultados de aprendizaje que sean factibles en esta situación excepcional.

En concreto, se han establecido alternativas para las siguientes condiciones:

–Alteración de la presencia en espacios concretos con ratios bajas (15-18 personas) o con distancias sociales de precaución sanitaria.

–Aplicación de elementos de aprendizaje en remoto en casos en los que pueda haber confinamiento selectivo o parcial.

–En el peor de los casos, que sería el confinamiento total en alguna franja temporal, está prevista la continuidad de la docencia en línea.

Con el fin de adquirir estas competencias y resultados de aprendizaje, es necesario que el alumno/a disponga de una conexión a Internet estable y un ordenador para conectarse.