

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Código: 104708

Créditos : 12

Carácter: FORMACIÓN OBLIGATORIA

Materia: LENGUAJES Y CREACIÓN

Curso: SEGUNDO

Semestre: ANUAL

EQUIPO DOCENTE

Representación Gráfico-plástica: Isabel Carballo & Elisabet Insenser

Objeto y espacio: Jordi Encinas & María Jiménez & Ricardo Marsicano

Artes de la materia: María Diez, Francesca Piñol & Santiago Planella

Construcciones digitales: Raul Nieves & Pep Tornabell

Edición: Clara-Iris Ramos, Francesc Morera, Marta Fuertes & Laia Arqueros

Audiovisuales: Marcel Pie & Edu Valderrey

Escritura: David G.Torres

Performance: Marc Vives

Horas de dedicación: 300h

Horas lectivas: 210h

Horas autónomas: 90h

DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA

Esta materia está formada por tres asignaturas obligatorias en los cursos de primero, segundo y tercero. Se trata de una asignatura de perfil práctico, vinculadas a la definición de los lenguajes transversales a las artes y a los diseños: la Representación Gráfico-Plástica, el Lenguaje Audiovisual, la Creación Digital, las Artes de la Materia, el Objeto y el Espacio, la Edición y la Escritura.

El alumnado parte del conocimiento de los medios de expresión a través de la práctica y la experimentación, hasta conseguir la asunción plena de las habilidades y metodologías de trabajo que permiten desarrollar un lenguaje propio y de forma autónoma. Tal progresión se apoya en una atención preferente al proceso de trabajo, el estímulo de la hibridación de lenguajes y la propia división de la asignatura en siete espacios de taller (uno por lenguaje) optativos.

Asignaturas de la materia:

Primer curso - LABORATORIO DE LENGUAJES: LENGUAJES Y EXPERIMENTACIÓN

Segundo curso - LABORATORIO DE LENGUAJES: HERRAMIENTAS, MATERIALES Y PROCESOS DE TRABAJO

Tercer curso - LABORATORIO DE LENGUAJES: POSICIONAMIENTO Y ESTRATEGIAS DE CREACIÓN

LABORATORIO DE LENGUAJES: HERRAMIENTAS, MATERIALES Y PROCESOS DE TRABAJO

El laboratorio de Lenguajes de segundo es un espacio de trabajo centrado en las herramientas, materiales y procesos de trabajo. Teniendo en cuenta que en primer ya se ha tenido un primer contacto con la experimentación a los diferentes talleres, segundo se trata de desplegar procesos técnicos de más larga duración a fin de encontrar diferentes recursos expresivos dentro de la creación artística y del diseño.

El alumno de segundo puede escoger ir al laboratorio que desee, o bien pasando por diferentes subáreas, o bien centrándose con una o dos. La acumulación de las experiencias que el alumno obtenga es una oportunidad para construir este discurso propio, en el que el alumno podrá combinar diversos lenguajes y procedimientos dentro de un concepto de obertura y síntesis conceptual. Los 6 ámbitos a escoger son:

Audiovisuales	12 plazas
Construcciones Digitales	12 plazas
Edición	12 plazas
Objeto y Espacio	12 plazas
Representación Gráfico-plástica	12 plazas
Artes de la materia	12 plazas

Seminarios: Escritura y Performance:

Existe un séptimo ámbito transversal a todos los otros seis que funciona con un seminario en paralelo. La carga lectiva de éste es menor. Está presente durante ocho sesiones, dos horas semanales a lo largo de cada semestre.

El alumno puede escoger combinar el laboratorio en el que está inscrito con este seminario. Esto implica que, durante las semanas en las que se imparte el seminario, el alumno combinará el día lectivo entre el laboratorio propio y el seminario, el cuál tendrá incidencia en la evaluación de la nota final .

_ Nota sobre el protocolo de adjudicación de las solicitudes de las plazas a los laboratorios:

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

En el inicio de curso, el alumno solicita las 4 subáreas por las que quiere transitar por orden de preferencia.

Cada taller tiene un máximo de 12 plazas disponibles. En el caso que alguna subárea tenga más demanda, se adjudican por orden de preferencias. Así pues, el alumno que tenga algún especial interés en seguir un itinerario concreto lo ha de manifestar en una explicación o "carta de motivación" que servirá para tener un dato más para poder hacer una valoración. Llegados al caso, cualquier duda irresoluble por las preferencias se resolverá mediante sorteo. Recordamos el carácter unitario de la asignatura.

Cualquier cambio de recorrido, una vez iniciado el curso, ha de venir avalado por algún motivo curricular y la aceptación de las subáreas afectadas.

DESCRIPCIÓ DE LES 6 SUBÀREES I EL SEMINARI:

Audiovisuales

El área de audiovisuales (vídeo / audio), introduce al estudiante en las bases del lenguaje audiovisual mediante la experimentación y la práctica. Se observará y analizará el entorno con el fin de adquirir capacidades y habilidades con las herramientas de representación de la imagen y el sonido en vídeo y animación.

Nuevos Medios

Generar percepción y experimentar con los lenguajes que emergen de los nuevos medios relacionados con la computación digital y tangible. Sistemas complejos, interactivos, autoorganizados, inteligentes, conectados, datificados, la fabricación digital y las tecnologías con las que convivimos propias del algoritmo: una reflexión desde el interior del tecnocapitalismo.

Edición

Profundizar en la investigación de técnicas vinculadas a los procesos de edición y de impresión. Fomentar el alumnado en la capacidad de experimentar y combinar técnicas (matrices y soportes) de impresión y de estampación, buscando la hibridación entre los diversos lenguajes gráficos para provocar una reflexión que le ha de dar significado a sus producciones.

Objeto y Espacio

El taller de Objeto y Espacio se presenta como un ámbito de investigación y experimentación formal, técnica, tecnológica, procedimental, material y reflexiva. Se caracteriza por el conocimiento, el aprendizaje, la práctica y la utilización de las herramientas manuales, mecánicas y digitales, para la manipulación y la experimentación con materiales y técnicas específicas, tecnologías, contextos y procesos constructivos y de transformación.

Representación Gráfico-plástica

La subárea de representación gráfica-plástica se dirige al alumnado interesado en la creación, presentación y representación de imágenes en soporte o plataforma bidimensional desde el dibujo, la pintura o la fotografía, y en la hibridación con otros lenguajes. El trabajo que se desarrolle en esta subárea le servirá para encontrar respuesta a preguntas como: ¿quiero trabajar el territorio de las imágenes?, ¿con qué herramientas?, ¿cómo tengo que utilizar los materiales? y finalmente, ¿mediante qué procesos puedo llegar a generar mis imágenes?

Artes de la materia

Se propone experimentar y conocer la singularidad del potencial expresivo de las Artes Aplicadas contemporáneas (Joyería, Textil, Cerámica y Vidrio). A partir de la práctica y de la hibridación de las técnicas de las cuatro especialidades se quiere profundizar en los procesos de trabajo de un lenguaje que depende de la complicidad procesal con la materia.

Escritura

La subárea de Escritura, presenta el lenguaje escrito en su relación con las artes y los diseños: como referencia, como componente, como complemento o como sustrato de sus producciones. Lo hace a través de ejercicios que implican la experimentación con el lenguaje como herramienta de expresión propia y en diálogo con los otros lenguajes.

Performance

La subárea de Performance, presenta el lenguaje corporal en su relación con las artes y los diseños: como referencia, como componente, como complemento o como sustrato de sus producciones. Lo hace a través de ejercicios que implican la experimentación con el lenguaje como herramienta de expresión propia y en diálogo con los otros lenguajes.

OBJETIVOS

Genéricos:

Desarrollar la capacidad de hacer procesos de trabajo partiendo de la propia materia y / o técnica. Ser capaz de tomar una posición de investigación material o técnica sin un objetivo o una idea preestablecida. Experimentar con materiales y técnicas específicas en los talleres especializados de la escuela.

COMPETENCIAS

E07. Aplicar las técnicas y las tecnologías adecuadas en función del trabajo que se realiza en el campo de las artes y / o los diseños.

E08. Analizar e investigar las propiedades de los materiales y sus procesos de transformación.

E09. Aplicar tanto el vocabulario específico como los lenguajes expresivos y comunicativos implicados en la investigación propia.

E10. Integrar la experimentación, tanto guiada como autónoma, en la metodología de trabajo.

E11. Trabajar de forma coherente con diferentes metodologías para afrontar situaciones diversas en el desarrollo del proyecto propio.

E13. Organizar de forma coherente el uso de medios de expresión gráfica y sistemas de representación bidimensional y tridimensional.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

T01. Escuchar activamente valorando las aportaciones ajenas para la construcción de los propios posicionamientos.

T03. Gestionar eficientemente el tiempo y los recursos.

T05. Comunicar y expresarse eficazmente, teniendo en cuenta el destinatario y el medio.

T06. Trabajar de forma colaborativa, multidisciplinaria y transdisciplinar.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RA1 (E07.9). Experimentar con los lenguajes transversales a las artes y los diseños: materiales, herramientas y procedimientos en los espacios de trabajo de la representación gráfica, el objeto y el espacio, las artes de la materia, el audiovisual, la construcción digital y la edición.

RA2 (E08.2). Aplicar a la propuesta creativa propia, con criterio y habilidad, los recursos que procuran los materiales y sus propiedades específicas.

RA3 (E09.4). Combinar varios lenguajes con criterio para obtener una síntesis expresiva y comunicativa.

RA4 (E10.2). Demostrar disposición a la experimentación y la reorientación de la propuesta creativa durante el proceso de trabajo cuando es conveniente.

RA5 (E13.6). Emplear los recursos de representación gráfica y / o volumétrica y / o audiovisuales adecuados en cada etapa del trabajo.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE TRANSVERSALES

T01.1. Construir posicionamiento y criterio propios tanto a partir de su trabajo como a partir del diálogo con otras propuestas o agentes.

T01.2. Reconocer las cualidades del trabajo de los demás como fuente de aprendizaje.

T03.1. Organizar y gestionar de forma autónoma los tiempos en los procesos de aprendizaje y en su itinerario formativo en el grado.

T03.2. Gestionar de forma eficiente los recursos que están implicados en los procesos de aprendizaje, tanto los que le han sido facilitados como los que de forma autónoma adquiere.

T05.1. Organizar las ideas y transmitir las con eficiencia y creatividad.

T05.2. Elegir el medio adecuado a cada situación comunicativa.

T06.1. Distribuir los roles en un entorno colectivo de trabajo derivado de un proyecto según habilidades y disciplinas implicadas.

T06.2. Trabajar de forma horizontal y cruzada en entornos colaborativos como fuente de desarrollo personal y grupal.

CONTENIDOS

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

La asignatura se organiza a través de 6 ámbitos de trabajo o subáreas y un seminario en paralelo. Durante el curso, el alumno hace cuatro ejercicios, uno en cada subárea de las cuatro que ha escogido.

Audiovisuales

Los trabajos propuestos durante el taller ayudarán a construir un conjunto de conocimientos fundamentales para el desarrollo de una obra audiovisual: estructura narrativa, guión, storyboard, creación de personajes, planos, ángulos, movimientos de cámara, rodaje, edición y montaje de vídeo y técnicas de animación (Photoshop, After Effects, Premier y Dragon Frame).

Construcciones Digitales

El taller se desarrolla en ejercicios que pueden abarcar los siguientes contenidos: Fabricación digital. Tecnologías y potenciales del uso de microcontroladores y computadoras para la conformación de materias. Mecatrónica antiobsolescent: Reciclado de materiales mecatrónicos para la confección de dispositivos críticos. Videomapping: Técnicas y lenguajes para la producción de imágenes superpuestas en elementos objetuales / arquitectónicos. Instalaciones de luz. Perspectiva de las tecnologías web y el art.net. Recursividad: Experimentación con todo tipo de apoyo en la simulación de fenómenos autopoiético y afines.

Edición

Los ejercicios propuestos permiten experimentar con técnicas de impresión analógicas, artesanales y mecánicas. Se trabajarán las 4 técnicas clásicas: relieve, calcografía, permeografía y planografía. El alumno también experimenta con los formatos, soportes y tintas para alcanzar el concepto de edición seriada.

Objeto y Espacio

Se harán cuatro ejercicios para conocer, aprender, comprender, asimilar, generar, practicar, hibridar, desarrollar, transformar, construir, experimentar, manipular, innovar, jugar, tantear, equivocarse, reflexionar, con estructuras, conexiones, contenedores, maquetas y prototipos, con diferentes técnicas, materiales, herramientas y procesos constructivos y de transformación, en diferentes medios, soportes y contextos, desde las prácticas artísticas y de diseño en el ámbito tridimensional.

Representación Gráfico-plástica

A través de los registros propios de la subárea, el alumnado se iniciará en su imaginario, buscando que sus respuestas vengan desde los lugares, los significantes y los impulsos. Trabajaremos desde las construcciones icónicas, pasando por la especificidad de las herramientas y los materiales para terminar en registros propios del contexto actual.

Artes de la materia

Los procesos de trabajo se basan en el conocimiento y perfeccionamiento de las siguientes técnicas: Cerámica: turno, construcción, engobes y esmaltes (de alta y baja temperatura) Vidrio: Fusing, termoformado, casting, inclusiones, trabajo en frío, vidrio fundido con sopletes de oxígeno Joyería: Forja, soldadura, estampado, trabajos con cera perdida Textil: Tejido, fieltro, bordado, termofijado y tintes naturales. Este es el marco técnico de referencia sobre el que el alumnado experimenta, profundiza y trasciende para dar singularidad a su lenguaje.

Escritura y Performance

Pendientes de definir

METODOLOGÍA

La metodología empleada se define desde el equilibrio entre las actividades dirigidas (15%), supervisadas (60%) y autónomas (30%). Este equilibrio pasa por fortalecer el carácter de laboratorio en el transcurso del ejercicio y, por tanto, de la práctica supervisada en el aula. Por otro lado las actividades de evaluación con un 5% de los créditos coge una importancia que va más allá de las calificaciones. Entendemos pues que la evaluación es una actividad formativa más, reforzando el carácter de evaluación continua de la asignatura, intercalándose lo largo del curso entre las actividades dirigidas, supervisadas y autónomas.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Horas de dedicación: 300h

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Horas actividades dirigidas: 15h (5%)
Horas actividades supervisadas: 180h (60%)
Horas aprendizaje autónomo: 90h (30%)
Horas actividades de evaluación: 15h (5%)

Actividad dirigida: Presentación y discusión de contenidos teóricos, referencias y casos de estudio y / o visitas y / o presentaciones de expertos. Metodología de aprendizaje: Valoración y discusión crítica colectiva y / o exposición de contenidos prácticos y debate. Descripción: Al inicio de cada trabajo hay una pequeña presentación por parte de cada subárea a nivel interno en la que se presenta el enunciado del trabajo a realizar así como la organización de las diferentes sesiones semanales.

Actividad supervisada: Seguimiento supervisado por el profesor. Discusión y puesta en común de contenidos. Realización de ejercicios en el aula o taller. Metodología de aprendizaje: Asesoramiento sobre los procesos de formalización del trabajo propio del alumno. Seguimiento y tutorización de los procesos metodológicos y los resultados parciales del trabajo propio del alumno. Presentación pública y discusión crítica colectiva. Descripción: Los trabajos se desarrollarán en los diferentes talleres. Se realizará un seguimiento directo de los procesos de trabajo para conocer el nivel alcanzado por el alumnado y poder incidir en aquellos que sean más complejos.

Actividad autónoma: Búsqueda de documentación: fuentes primarias, bibliografía, casos de estudio y referentes. Lectura de textos. Trabajo práctico autónomo. Metodología de aprendizaje: Tratamiento de la información, y / o lectura comprensiva de textos, y / o lectura comprensiva de elementos formales y materiales. Descripción: El alumno complementará su trabajo con estas horas autónomas a los diferentes talleres de recursos. Esto complementado, si es necesario, con la búsqueda de diferentes referentes de apoyo.

Actividad de evaluación: Presentaciones de los ejercicios de los resultados parciales y / o finales. Metodología de aprendizaje: Comentario y revisión, individual o en grupo, de ejercicios y resultados parciales o finales. Descripción: Presentaciones parciales y finales de los procesos llevados a cabo por los alumnos.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

El sistema de evaluación se realiza, fundamentalmente, a través del seguimiento del proceso de trabajo llevado a cabo en el aula y el taller. La evaluación global del proceso de aprendizaje se realiza al final del proceso a partir de las realizaciones y de la exposición oral y documental con la argumentación del trabajo realizado. Hay que remarcar que la valoración del proceso se realiza mediante el seguimiento continuo en el aula taller. Un requisito indispensable para ser evaluado, ya que estamos hablando de una evaluación continua, es una asistencia mínima al horario lectivo del 80%. La participación activa en la clase también será un elemento que determinará la puntuación final. Aparte, se pedirá al alumnado:

-Formalización de un trabajo de resultados o de la experimentación que deberá desarrollar en el aula y el taller con el seguimiento de los profesores / as. Presentación de la experimentación y / o propuesta a la clase acompañado de los recursos que cada subárea creará adecuados y que evaluará en función de éstos.

La nota no es la media aritmética en relación a los trabajos presentados, sino que también depende del seguimiento del proceso de trabajo llevado a cabo en el aula y el taller. La evaluación global del proceso de aprendizaje se realiza al final del proceso a partir de las formalizaciones y de la exposición oral y documental y de la argumentación del trabajo realizado, sin embargo, la valoración del proceso se realiza mediante el seguimiento continuo a el aula y el taller.

SISTEMA DE EVALUACIÓN COMÚN A LA MATERIA

Evaluación continua a través del seguimiento del proceso de aprendizaje. (30%)
Evaluación continua de la exposición y / o realización de ejercicios y trabajos. (60%)
Evaluación puntual a través de seminarios, debates, visitas y / o otras actividades colectivas. (10%)

La nota final de la asignatura parte de la media aritmética de las notas de las 4 subáreas en las que el alumno ha participado. La nota del seminario que haya realizado el alumno, tendrá incidencia en la nota final de curso (10%).

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

RECUPERACIONES:

Hay tres condiciones indispensables para poder optar a recuperación:

1. Estar en la condición de asignatura suspendida con una nota entre 4,00 y 4,99 (queda excluida la voluntad de subir nota).
2. Deben haberse entregado el 100% de los trabajos (4), en las condiciones que cada subárea determina.
3. 80% de asistencia mínima en el horario lectivo.

Por lo tanto, el alumno / a debe estar en contacto con la subárea de la que tenga que realizar la recuperación y presentar el trabajo que acuerde a la semana de recuperación situada, normalmente, en la primera semana de julio.

BIBLIOGRAFIA

Audiovisuales

- SNYDER, Blake. (2010). *¡Salva al Gato!: El libro definitivo para la creación de un guión*. Barcelona: Alba Editorial.
- VV.AA. *Premiere CS6*. (2012). Madrid: Anaya Multimedia.
- WENDERS, Wim. (2016). *Los píxels de Cézanne*. Buenos Aires: Caja negra.

Artes de la materia:

- CODINA, Carles. (2004). *La Nueva Joyería*. Barcelona: Parramón Ediciones.
- BRADDOCK, Sarah E. O'MAHONY, Marie. (1998). *Techno Textiles. Revolutionary Fabrics for Fashion and Design*. (Reedició, 2005). London: Thames and Hudson.
- Domenech, Ignasi; Beveridge, Philippa; Pascual, Eva, *El vidrio: técnicas de trabajo de horno*. Barcelona: Ed. Parramón, 2015. ISBN: 978-8434-225-54-1.
- MORALES GÜETO, J. (2005). *Tecnología de los materiales cerámicos*. Madrid: Ediciones Díaz de Santos. ISBN: 978-84-7978-722-6.

Edición:

- BENANDI, Luca. BOGONI, Luca (2017). *Risografía: El arte de las duplicadoras*. Barcelona: Gustavo Gili.
- GRABOWSKI, Beth; Flick, Bill (2015) *El grabado y la impresión. Guía completa de técnicas, materiales y proceso*. Barcelona: Ed Blume.
- VOSTOK Printing Shop (2018). *Triunfar estampando*. Barcelona: Gustavo Gili.
- VV.AA. (2013). *Fully Booked. Ink On Paper*. Design & Concepts for New Publications. Berlín: Gestalten.

Construcciones digitales

- NOBLE, Joshua. (2009). *Programming Interactivity. A Designer's Guide to Processing, Arduino, and openframeworks*. Massachusetts: O'Reilly.

Objeto y Espacio

- DONALD, Norman. (2005). *El diseño emocional*. Barcelona: Paidós.
- GORDON, J. E. (2015). *Estructuras o por qué las cosas no se caen*. Madrid: Calamar.
- VOGEL, Steven. (2000). *Ancas y palancas*. Barcelona: Tusquets Editores.
- VV.AA. (2014). *Playgrounds. Reinventar la plaza*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Siruela .

Representación Gráfico-Plástica

- GAGE, John. (1993). *Color y cultura*. Madrid: Ediciones Siruela.
- HUERTAS, Manuel. (2010). *Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas I*. Madrid: Akal.
- HUERTAS, Manuel. (2010). *Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas II*. Madrid: Akal.
- WEBB, Jeremy. (2011). *Diseño Fotográfico. Manuales de fotografía creativa aplicada*. Barcelona: Gustavo Gili.

PROGRAMACIÓN

La asignatura se desarrolla semanalmente durante 36 semanas, es decir, una sesión de seis horas lectivas por semana siguiendo la siguiente distribución:

PRIMER SEMESTRE

Sesión 1

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Presentación en el aula polivalente 401-402. Se explicará cada una de las subáreas que conforman la asignatura. Se hará la distribución de los / las alumnos en cada subárea para poder empezar a realizar el primer ejercicio del curso.

Sesión 2

Inicio del primer ejercicio

Sesiones 3, 4, 5, 6, 7 y 8

Desarrollo del proceso de trabajo en la subárea correspondiente

Sesión 9

Inicio del segundo ejercicio en la segunda subárea.

Sesiones 10, 11, 12, 13, 14, 15

Desarrollo del proceso de trabajo en la subárea correspondiente

Sesión 16

Presentación pública y entrega del segundo ejercicio. Se propone una presentación pública general a todas las subáreas para que todo el alumnado participe de las realizaciones que se hacen en todos los ámbitos. En este semestre hay una oferta de seminarios que también participan de esta exposición.

Sesión 17

Presentación conjunta y entrega del segundo ejercicio.

Sesión 18

Semana Intersemestral

Sesión 19

Inicio del tercer ejercicio en la tercera subárea

Sesión 20, 21, 22, 23, 24, 25 y 25

Desarrollo del proceso de trabajo en la subárea correspondiente

Sesión 26

Inicio del cuarto ejercicio en la cuarta subárea.

Sesiones 28, 29, 30, 31, 32, 33

Desarrollo del proceso de trabajo en la subárea correspondiente

Sesión 34

Presentación pública y entrega del cuarto ejercicio. Se propone una presentación pública general a todas las subáreas para que todo el alumnado participe de las realizaciones que se hacen en todos los ámbitos. En este semestre hay una oferta de seminarios que también participan de esta exposición.

Sesión 35

JUNTA DE EVALUACIÓN DOCENTE PARA CURSOS (no lectivo) Semana de recuperación según condiciones mencionadas.

Sesión 36 Sesión de cierre de la asignatura.

ADENDA COVID-19

En previsión de que el curso 2020-2021 surja alguna incidencia a raíz de un posible rebrote del COVID-19 y que, por lo tanto, la autoridad sanitaria restrinja la presencialidad en la docencia, el despliegue de esta asignatura tiene previsto otros mecanismos y canales de docencia para cumplir en su totalidad las competencias que se detallan en esta Guía Docente, así como los resultados de aprendizaje que sean factibles en esta excepcional situación.

En concreto, se han establecido alternativas para las siguientes condiciones:

- Alteración de la presencia en espacios concretos según criterios acordados: ratio baja (15-18 personas por espacio) o distancias sociales de precaución sanitaria.
- Aplicación de elementos de aprendizaje en remoto en casos en los que pueda haber confinamiento selectivo o parcial.
- En el peor caso, que sería el confinamiento total en alguna franja temporal, está prevista la continuidad de la docencia en línea.

Para lograr estas competencias y resultados de aprendizaje, es necesario que el alumno/a disponga de una conexión a Internet estable y un ordenador para conectarse. En caso de que el alumno/a presente dificultades en este sentido, lo tendrá que comunicar para considerar el caso y encontrar una solución.