

# ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Código: 104118

Créditos: 6

Carácter: FORMACIÓ OPTATIVA

Materia: ENTORNS DEL DISSENY I DE LES ARTS

Curso: QUARTO

Semestre: SEGUNDO

Equipo docente: Begoña Egurbide

Horas de dedicación: 150h

Horas lectivas: 54h

Horas autónomas: 96h

## DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA

Esta materia está formada por catorce asignaturas optativas de carácter teórico-práctico vinculados a las disciplinas del diseño, el arte y las artes aplicadas.

Cada una de ellas complementa y amplía, a través de sus contenidos, de la práctica implícita y de la experimentación, las materias de formación básica y obligatoria referida al espacio, el objeto y la imagen.

ARQUITECTURA I PRODUCCIÓ GRÁFICA

AUTOEDICIÓ I PUBLICACIÓ EXPERIMENTAL

CONTEXTO AUDIOVISUAL

DISEÑO DE SERVICIOS

ESPACIOS EFÍMEROS, LUGAR Y PRODUCCIÓ

IDEA I MATERIA

IDEA I OFICIO

IMAGEN EXPANDIDA

IMAGEN I TEXTO

LUGAR Y ACCIÓ

OBJETO, SUJETO Y ACCIÓ

REPRESENTACIÓ

SISTEMAS INTERACTIVOS I NUEVOS ENTORNOS DE CREACIÓ

TIPOGRAFIA

## IMAGEN EXPANDIDA.

Recorre la producción artística del siglo XX, un deseo de expandir la imagen más allá de sus límites, un deseo de interacción que permita al espectador responsabilizarse de la mirada y de la representación.

Ese deseo se ha visto perturbado por la aparición invasiva de las herramientas digitales y el uso indiscriminado de las nuevas tecnologías que domina los distintos niveles narrativos desde los que registramos e interpretamos la imagen; La tendencia habitual a poner en imágenes lo existente, diluye la diferencia entre representación visual y visión. Sin embargo, y a pesar de lo dicho, para hacer un retrato del mundo sigue siendo necesario alejarse de él:

El problema no es la producción de imágenes sino establecer un acuerdo con la existencia que nos permita una dirección, que nos permita hacer lo que Hacemos, pinturas, cuadros, videos, fotografías, instalaciones, para encontrar un lugar en el que existir, un trayecto que siempre señala direcciones opuestas.

La asignatura de Imagen Expandida parte de las premisas señaladas y utiliza el impulso que invita a la creación de imágenes por el mero deseo de ver qué aspecto tienen para dejarse llevar por la intuición que intenta dar forma al pensamiento poniendo en imágenes lo existente.

## OBJETIVOS

Reconocer las particularidades de los diferentes territorios de la acción artística.

Explicar i relacionar el tratamiento de la imagen a la pintura, la fotografía i la videografía.

Conocer el contexto específico a través de las obras de artistas y o artesanos mediante la actualización permanente.

Identificar y aplicar los elementos básicos de un proceso de exploración y análisis en un campo concreto de las artes y el diseño.

Crear argumentos como punto de partida del acto pictórico e interpretar a otros autores.

Reconocer el contexto específico a través de las obras de artistas y/o artesanos mediante la actualización permanente de los lenguajes y los valores estéticos y culturales.

Utilizar y conjugar las condiciones sensoriales con las capacidades discursivas y expresivas.

Relacionar y aplicar la reflexión teórica al tratamiento y elaboración de la imagen.

Crear con criterio innovador incorporando Nuevos medios y materiales.

Investigar sobre nuevas formas para Nuevos soportes.

Examinar, reconocer y registrar sistemáticamente para crear metodologías al Servicio de una mirada personal.

Aceptar la responsabilidad como componente indisoluble de la profesionalidad en el ejercicio del arte.

## COMPETENCIAS

## ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

E04 Analizar el contexto sociocultural contemporáneo, en permanente transformación, e implicar-se en él des del trabajo propio en el campo de los artes y/o los diseños.

E14. Identificar y aplicar los elementos básicos de un proceso de exploración y análisis en un campo concreto de los artes y el diseño.

E15. Planificar y controlar los fases de un proyecto en el campo de los artes y/o los diseños tomando decisiones en función de agentes externos, condicionantes del contexto y los propias limitaciones.

### COMPETENCIAS TRANSVERSALS

T01. Escoltar activamente valorando los aportaciones alienes para la construcción de los propios posicionamientos.

T02. Tratar la información de forma responsable, comprometida y honesta.

T03. Gestionar eficientemente el tiempo y los recursos.

T04. Ejercer el posicionamiento personal y los capacidades críticas y autocríticas en procesos de transformación del contexto.

T05. Comunicar y expresar-se eficazmente, teniendo en cuenta el destinatario y el medio.

T06. Trabajar de forma colaborativa, multidisciplinaria y transdisciplinar.

### RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

RA1 (E02.40). Relacionar el tratamiento de la imagen con la pintura, la fotografía y la videografía.

ra2 (E04.34). Identificar el contexto cultural específico y la actualización permanente de los lenguajes y los valores estéticos y culturales a través de los abres de artistas y/o artesanos.

RA4 (E07.31). Crear argumentos como puntos de partida del acto pictórico, así como interpretar el otros autores.

ra5 (E07.32). Aplicar los medios expresivos, ya sean digitales o manuales, según el carácter de la propuesta.

ra6 (E14.20). Desarrollar la propuesta con criterio innovador y transgresor, incorporando nuevos medios y materiales

.ra2 (E04.35). Reconocer el contexto creativo actual partiendo del análisis crítico de los fenómenos generados por lo impacte del hecho digital, especialmente la disolución de la diferencia entre la representación visual y la visión

.ra3 (E04.36). Analizar los formes de expresión pictóricas, fotográficas o videográficas en el doble vertiente de registre de acontecimientos y de mediano artístico.

ra1 (E04.37). Relacionar la construcción de la imagen como una integración de la pintura, la fotografía, la videografía y otros medios de creación visual.

ra4 (E14.21). Integrar los procesos intuitivos en la formalización de los imágenes que interpreten la existente.

ra5 (E15.25). Aplicar los medios expresivos, ya sean digitales o manuales, para desarrollar un lenguaje propio.

### RESULTADOS De APRENDIZAJE TRANSVERSALS

T01.1. Construir posicionamiento y criterio propios tanto a partir de su trabajo como partir del diálogo con otras propuestas o agentes. T01.2. Reconocer los calidades del trabajo de los otros como fuente de aprendizaje. T02.1. Reconocer el uso, límites y diferentes aplicaciones de datos y documentos. T03.1. Organizar y gestionar de forma autónoma los tiempos en los procesos de aprendizaje y en su itinerario formativo en el grado. T03.2. Gestionar de forma eficiente los recursos que están implicados en los procesos de aprendizaje, tanto los que le han sido facilitados como los que de forma autónoma adquiere. T04.1. Revisar su proceso de trabajo a partir de criterios tanto pedagógicos como de originalidad. T05.1. Organizar los ideas y transmitir-los con eficiencia y creatividad. T05.2. Elegir el medio adecuado a cada situación comunicativa. T06.1. Distribuir los roles en un entorno colectivo de trabajo derivado de un proyecto según habilidades y disciplinas implicadas. T06.2. Trabajar de forma horizontal y cruzada en entornos colaborativos como fuente de desarrollo personal y grupal.

### CONTENIDOS

La asignatura se desarrolla en tres enunciados: 1-LO VISIBLE y EL RETRATO en su relación con la Imagen Especular. Signos biográficos e identidad. La imagen tiempo.

2-LO NO VISIBLE Y EL PAISAJE, en su relación con la imagen simbólica. El enigma y los significantes arquetípicos. La imagen movimiento.

3-LO REAL Y LA NATURALEZA MUERTA. los Juegos subterráneos. El invisible y el inconsciente. Procesos dinámicos. La imagen espacio.

Los enunciados son referenciales, funcionan como motor para la experimentación del conjunto de técnicas y aperos que permiten dar forma el pensamiento y como recurso especulativo para la definición de los intereses visuales y su descripción formal.

# ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

## METODOLOGÍA

La metodología está supeditada a los intereses visuales y el control técnico de los alumnos. La elección de las herramientas la realizarán los alumnos.

El profesor tutorizará la adecuación de las estrategias expresivas y la evolución de las técnicas necesarias para realizar las propuestas.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Horas de dedicación: 150h

Horas actividades dirigidas: 22,5h (15%)

Horas actividades supervisadas: 22,5h (15%)

Horas aprendizaje autónomo: 96h (64%)

Horas actividades de evaluación: 9h (6%)

### Actividad dirigida:

Al empezar cada propuesta se hará una presentación sobre los contenidos del trabajo a desarrollar, con referentes visuales y conceptuales.

Metodología de aprendizaje: Valoración y discusión crítica colectiva y/o exposición de contenidos prácticos y debate.

Se organizarán visitas en los centros, que tengan propuestas de exposición relacionadas con el tema.

ECTS 9% Horas 16 horas

Resultados de aprendizaje RA2 (CE10.2), RA3(CE11.1), RA4(CE12.1), RA5(CE12.2), RA8(CE20.1), RA10, RA11

### Actividad supervisada:

Seguimiento supervisado por el profesor. Discusión y puesta en común de contenidos. Realización de ejercicios al aula o taller.

Metodología de aprendizaje: Asesoramiento sobre los procesos de formalización del trabajo propio del alumno. Sientemente y tutorización de los procesos metodológicos y de los resultados parciales del trabajo propio del alumno. Presentación pública y discusión crítica colectiva.

Descripción: Los trabajos se llevarán a cabo de manera personal y/o en grupo, y se desarrollarán en la clase.

Se realiza un seguimiento directo de los procesos de trabajo para conocer el nivel logrado por el alumnado y poder incidir en aquellos que tengan más dificultades.

### Resultados de aprendizaje:

ECTS 12% Horas 23 Resultados de aprendizaje RA1(CE10.1), RA2(CE10.2), RA6(CE15.1), RA7(CE15.2), RA8(CE20.1), RA9(CE30.1), RA10

### Actividad autónoma:

Investigación visual y textual de artistas y pensadores relacionados con el enunciado. Experimentación con las herramientas propuestos.

Metodología de aprendizaje:

Descripción: El alumnado realizará su propuesta con los recursos elegidos por ellos mismos. Así mismo realizará un dossier recopilatorio de todo el proceso.

### Resultados de aprendizaje:

### Actividad de evaluación

Presentaciones de los ejercicios de los resultados parciales y/o finales.

Metodología de aprendizaje: Comentario y revisión, individual o en grupo, de ejercicios y resultados parciales o finales.

Descripción: Entrevistas individuales o reflexiones en grupo del resultado general en las diferentes fases de esta.

Resultados de aprendizaje: RA2 (CE10.2), RA3(CE11.1), RA4(CE12.1), RA5(CE12.2), RA8(CE20.1), RA10, RA11

## SISTEMA De EVALUACIÓN

La nota final será la media ponderada entre las partes específicas evaluables, teniendo en cuenta el proceso de aprendizaje del alumno y la calidad de su trabajo.

## ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Los estudiantes que durante el curso hayan hecho un seguimiento adecuado de la asignatura y que aun así los quede algún aspecto no logrado, se los dará la oportunidad de poder superar la materia, realizando un trabajo autónomo adicional o rehaciendo alguna de las actividades o pruebas de evaluación durante la semana de recuperaciones al final del semestre. Se tendrá que estudiar cada caso en función de la situación de cada estudiante.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN COMÚN A LA MATERIA

Evaluación continua a través del seguimiento del proceso de aprendizaje. (45%)  
Evaluación continua de la exposición y/o realización de ejercicios y trabajos. (45%)  
Evaluación puntual a través de seminarios, debates, visitas y/u otras actividades colectivas. (10%)

### ACTIVIDADES De EVALUACIÓN Y CRITERIOS De EVALUACIÓN PARCIALES

Los alumnos pueden sacar la formalización que quieran. Se valora el riesgo, la profundidad e intensidad en el proceso, y la adecuación de las herramientas elegidas con las intenciones visuales.

#### Enunciado 1\_ EL VISIBLE Y EL RETRATO

Investigación, análisis y criterio del material. (40%)  
Experimentación con aperos (40%)  
Comunicación oral (como decirlo) (10%)  
Resultados de aprendizaje:

#### Enunciado 2- LO NO VISIBLE Y EL PAISAJE

en su relación con la imagen simbólica. El enigma y los significantes arquetípicos. La imagen movimiento.

Investigación, análisis y criterio del material. (30%)  
Experimentación con aperos (40%)  
Adecuación de la propuesta y de los referentes. (20%)  
Comunicación oral (como decirlo) (10%)  
Resultados de aprendizaje:

Enunciado 3\_ EL REAL y EL BODEGÓN: los Juegos subterráneos. El invisible y el inconsciente. Procesos dinámicos. La imagen espacio.3

Investigación, análisis y criterio del material. (40%)  
Experimentación con aperos (40%)  
Comunicación oral (como decirlo) (10%)  
Resultados de aprendizaje:

### RECUPERACIÓN

1. La nota mínima media de curso tiene que estar entre 4 y 4,99.
2. El alumno/a tiene que haber estado previamente evaluado en un conjunto de actividades el peso de las cuales equivalga a un mínimo de dos terceras partes de la calificación total de la asignatura.
3. La asistencia tiene que haber estado igual o superior al 70% de las horas lectivas presenciales.

## BIBLIOGRAFIA

DIDI-HUBERMAN. Georges. Cuando las imágenes tocan lo real. Círculo de Bellas Artes, 2013 ISBN: 9788487619748

• FLUSSER, Vilem. El universo de las imágenes técnicas: Elogio de la superficialidad. Caja Negra Editora. 2015. ISBN: 9789871622375

• FLUSSER, Vilem. Una filosofía de la fotografía. Síntesis 2014. ISBN: 9788477389286

• FLUSSER, Vilem. Los gestos. Herder 1994. ISBN: 9788425418327

• MERLEAU-PONTY, Maurice. Lo visible y lo invisible. Nueva Visión Argentina. 2010 ISBN: 9789506026097

## PROGRAMACIÓ

La asignatura se ofrece semanalmente durante 18 semanas siguiendo la siguiente distribución:

### Sesión 1

Actividad 1: Presentación y contextualización de la asignatura.

Objetivos y descripción. Mecánica de desarrollo

### Sesión 2

Actividad 1: EL VISIBLE en su relación con la Imagen Especular.

(Referentes)

Actividad 2: Actividad 1: Presentación y defensa. exposición trabajo "EL VISIBLE"

Actividad 2: Entrega memoria; Comentarios y discusiones.

### Sesión 3

Actividad 1: EL RETRATO.y EL VISIBLE..Memoria y archivo. La imagen tiempo. (Referentes)

Actividad 2: Trabajo personal individual.

### Sesión 4

Actividad 1: EL RETRATO.Signes biográficos e identidad .(Referentes)

Actividad 2: Trabajo personal individual.

### Sesión 5

Actividad 1:.- LAS MEMORIAS DEL ELLO. Memoria afectiva y memoria involuntaria. Referentes)

Actividad 2: Trabajo personal individual.

### Sesión 6

Actividad 1: Presentación y defensa. exposición trabajo "LO VISIBLE"

Actividad 2: Entrega memoria; Comentarios y discusiones.

### Sesión 7

Introducción al tema. EL NO VISIBLE en su relación con EL BODEGÓN Y EL PAISAJE.  
la imagen simbólica.

### Sesión 8

Actividad 1: LOS SUEÑOS.Archivos de memoria y representación. (Referentes)

Actividad 2: Trabajo personal individual.

# ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

## Sesió 9

Actividad 1: NATURALEZA MUERTA. Chiste sueño e inconsciente. (Referentes)

Actividad 2: Trabajo personal individual.

## Sesió 10

Actividad 1: EL PAISAJE. El enigma y los significantes arquetípicos (Referentes)

Actividad 2: Trabajo personal individual.

## Sesió 11

Actividad 1: Contando historias. La imagen movimiento. Niveles de artificio. (Referentes)  
(Referentes)

Actividad 2: Trabajo personal individual.

## Sesió 12

Actividad 1: Presentación y defensa. exposición trabajo "EL NO VISIBLE"

Actividad 2: Entrega memoria. Comentarios y discusiones.

## Sesió 13

Actividad 1: Introducción al tema.. EL REAL y los Juegos subterráneos.

Objetivos y descripción. Mecánica de desarrollo.

Actividad 2: Discusión de propuestas. Trabajo personal individual.

## Sesió 14

Actividad 1: Los juegos subterráneos. La forma de la memoria. Formatos y modelos. (Referentes)

Actividad 2: Trabajo personal individual.

## Sesió 15

Actividad 1: Procesos dinámicos. La imagen espacio. Perturbaciones. (Referentes)

Actividad 2: Trabajo personal individual.

## Sesió 16

Actividad 1: Imagen espacio. Huellas y rastros.La realidad suplantada. (Referentes)

Actividad 2 Trabajo personal individual.

## Sesió 17

Actividad 1: MEMORIA LENTICULAR. Imágenes del simulacro y realidad apócrifa. (Referentes)

Actividad 2 Trabajo personal individual.

## Sesió 18

Actividad 1: Presentación y defensa. Exposición trabajo EL REAL.

Actividad 2: Entrega memoria; Comentarios y discusiones.

Final del curso.

## ADENDA COVID-19

En previsión de que el curso 2020-2021 surja alguna incidencia a raíz de un posible rebrote del COVID-19 y que, por lo tanto, la autoridad sanitaria restrinja la presencialidad en la docencia, el despliegue de esta asignatura tiene previsto otros mecanismos y canales de docencia para cumplir en su totalidad las competencias que se detallan en esta Guía Docente, así como los resultados de aprendizaje que sean factibles en esta excepcional situación.

En concreto, se han establecido alternativas para las siguientes condiciones:

- Alteración de la presencia en espacios concretos según criterios acordados: ratio baja (15-18 personas por espacio) o distancias sociales de precaución sanitaria.
- Aplicación de elementos de aprendizaje en remoto en casos en los que pueda haber confinamiento selectivo o parcial.
- En el peor caso, que sería el confinamiento total en alguna franja temporal, está prevista la continuidad de la docencia en línea.

Para lograr estas competencias y resultados de aprendizaje, es necesario que el alumno/a disponga de una conexión a Internet estable y un ordenador para conectarse. En caso de que el alumno/a presente dificultades en este sentido, lo tendrá que comunicar para considerar el caso y encontrar una solución.