

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Código: 200796

Créditos: 6

Carácter: FORMACIÓN OPTATIVA

Materia: ENTORNOS DEL DISEÑO I DE LAS ARTES

Curso: CUARTO

Semestre: PRIMERO

Equipo docente: Jordi Encinas

Horas de dedicación: 150h

Horas lectivas: 54h

Horas autónomas: 96h

DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA

Esta materia está formada por catorce asignaturas optativas de carácter teórico-práctico vinculadas a las disciplinas del diseño, el arte y las artes aplicadas. Cada una de ellas complementa y amplía, a través de sus contenidos, de la práctica implícita y de la experimentación, las materias de formación básica y obligatoria referidas al espacio, el objeto y la imagen.

ARQUITECTURA Y PRODUCCIÓN GRÁFICA

AUTOEDICIÓN Y PUBLICACIÓN EXPERIMENTAL

CONTEXTO AUDIOVISUAL

DISEÑO DE SERVICIOS

ESPACIOS EFÍMEROS, LUGAR Y PRODUCCIÓN

IDEA Y MATERIA

IDEA Y OFICIO

IMAGEN EXPANDIDA

IMAGEN Y TEXTO

LUGAR Y ACCIÓN

OBJETO, SUJETO Y ACCIÓN

REPRESENTACIÓN

SISTEMAS INTERACTIVOS Y NUEVOS ENTORNOS DE CREACIÓN

TIPOGRAFÍA

IDEA Y MATERIA.

Asignatura de carácter optativo que forma parte de la materia "Entornos del Diseño y de las Artes" del 1er semestre de 4º curso. La asignatura Idea y Materia se presenta como un ámbito de investigación, experimentación, práctica y reflexión, individual y colectiva en el marco de las prácticas artísticas, aplicadas y de diseño contemporáneas de manera transversal, entre la representación mental de una cosa concreta o abstracta, material o inmaterial, real o imaginaria y aquello de lo que está hecha. Se caracteriza por dialogar con el proceso creativo propio y ajeno y valorar las múltiples traducciones de respuestas y preguntas que se generan, así como desarrollar recursos conceptuales, temáticos, contextuales, expresivos, metodológicos, procesuales, referenciales, materiales, técnicos, tecnológicos e instrumentales.

OBJETIVOS

genéricos:

-Desarrollar recursos conceptuales, temáticos, contextuales, expresivos, metodológicos, procesuales, referenciales, materiales, técnicos, tecnológicos e instrumentales para transformar, convertir, relacionar, experimentar, innovar, con è lèxer, comprender, aprender, asimilar, analizar, generar, hibridar , desarrollar, sintetizar, conceptualizar, revolucionar, practicar, participar, co-crear, construir, manipular, tantear, dudar, equivocarse, reflexionar ...

-Conocimiento de los diferentes tipos de herramientas y su funcionamiento.

-Experimentar y manipular conociendo las propiedades de los materiales.

-Estructurar y organizar las ideas para poder comunicarlas

-Desarrollar habilidades para construir, articular, pensar, distribuir, ordenar, comunicar ...

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

-Desarrollar estrategias de trabajo en equipo, de participación, de horizontalidad, de colaboración, de co-creación.

específicos:

eje 1 :

-Reconocer los pasos de un proceso de creación (planteamiento, documentación, ideas, referencias, proyecto, maquetas, realización, presentación y comunicación).

-Aprender, conocer y generar dispositivos para clasificar, descubrir, relacionar, sintetizar, registrar, recoger, reunir, almacenar, guardar, ordenar, revisar, archivar, acumular, sistematizar, comunicar, coleccionar ...

-Desarrollar recursos conceptuales, expresivos, procedimentales y técnicos, propios de los lenguajes personales

-Desarrollar metodologías y recursos técnicos, tecnológicos, conceptuales, procesuales, instrumentales en relación a los procesos de clasificación, registro, datos, documentación.

eje 2 :

-Impulsar una actitud participativa, colaborativa, co-creativa, multidisciplinaria y transdisciplinar.

-Valorar los conocimientos, las experiencias y las opiniones de las compañeras / es

-Utilizar recursos técnicos y conceptuales a partir de una apropiación y transformación personalizada de las herramientas, los materiales y los conceptos de trabajos de otros compañeras / s respetando la autoría.

-Tomar distancia crítica respecto al trabajo propio en relación a las valoraciones críticas tanto propias como ajenas.

- Conocer y contrastar los trabajos con ejemplos de las prácticas artísticas y de diseño profesionales y contemporáneas mediante visitas a exposiciones, festivales, ciclos, seminarios, jornadas, conferencias etc ...

-Desarrollar capacidad crítica y autocrítica.

eje 3

-Explorar y experimentar en la búsqueda de recursos propios, para aplicar al desarrollo de un lenguaje y una poética personal.

-Manipulación y experimentación con materiales y técnicas específicas, tecnologías, contextos y procesos conceptuales, constructivos y de transformación.

-Aplicar las técnicas, los procedimientos, los conceptos, los instrumentos, las herramientas, los recursos y los materiales propios de las artes visuales, el diseño y los oficios artísticos en la resolución de problemas.

-Distinguir las diferentes propiedades de los materiales a través de la propia experiencia y su observación.

-Conocimiento e investigación de las propiedades de los materiales y de los procesos de transformación de los mismos.

-Dominar los procesos de transformación de los materiales y el conocimiento de las herramientas a través del conocimiento y la propia práctica.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

-Investigar y experimentar formal, conceptual, técnica, tecnológica, procedimental, material y reflexivamente.

-Reflexionar sobre la función, el ensayo y el error, el pensar haciendo, la economía de los recursos, los procesos de transformación, la sostenibilidad social y ambiental.

COMPETENCIAS

E07. Aplicar las técnicas y las tecnologías adecuadas en función del trabajo que se realiza en el campo de las artes y / o los diseños.

E08. Analizar e investigar las propiedades de los materiales y sus procesos de transformación.

E14. Identificar y aplicar los elementos básicos de un proceso de exploración y análisis en un campo concreto de las artes y el diseño.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

T01. Escuchar activamente valorando las aportaciones ajenas para la construcción de los propios posicionamientos.

T02. Tratar la información de forma responsable, comprometida y honesta.

T03. Gestionar eficientemente el tiempo y los recursos.

T04. Ejercer el posicionamiento personal y las capacidades críticas y autocríticas en procesos de transformación del contexto.

T05. Comunicar y expresarse eficazmente, teniendo en cuenta el destinatario y el medio.

T06. Trabajar de forma colaborativa, multidisciplinaria y transdisciplinar.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RA1 (E07.28). Identificar los significados, las connotaciones y la poética que pueden proporcionar los elementos de nuestro entorno cotidiano, y transformarlos en hechos comunicativos.

RA2 (E08.5). Crear nuevos objetos transformando materiales sólidos (barro, madera, metal ...) o etéreos (aire, luz, sonido ...), y reutilizando o resituando varios tipos de materiales y objetos existentes.

RA3 (E14.17). Reconocer que toda materia es transformable y susceptible de comunicar.

RA4 (E14.18). Reconocer la transgresión como potencial motor de la creatividad.

RA5 (E14.19). Comunicar de manera clara oralmente ya través de representaciones, procesos de trabajo, resultados y opiniones.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE TRANSVERSALES

T01.1. Construir posicionamiento y criterio propios tanto a partir de su trabajo como a partir del diálogo con otras propuestas o agentes.

T01.2. Reconocer las cualidades del trabajo de los demás como fuente de aprendizaje.

T02.1. Reconocer el uso, límites y diferentes aplicaciones de datos y documentos.

T03.1. Organizar y gestionar de forma autónoma los tiempos en los procesos de aprendizaje y en su itinerario formativo en el grado.

T03.2. Gestionar de forma eficiente los recursos que están implicados en los procesos de aprendizaje, tanto los que le han sido facilitados como los que de forma autónoma adquiere.

T04.1. Revisar su proceso de trabajo a partir de criterios tanto pedagógicos como de originalidad.

T05.1. Organizar las ideas y transmitir las con eficiencia y creatividad.

T05.2. Elegir el medio adecuado a cada situación comunicativa.

T06.1. Distribuir los roles en un entorno colectivo de trabajo derivado de un proyecto según habilidades y disciplinas implicadas.

T06.2. Trabajar de forma horizontal y cruzada en entornos colaborativos como fuente de desarrollo personal y grupal.

CONTENIDOS

La asignatura se estructura en tres ejes relacionados:

Eje 1.- el semillero

Eje 2.- el intercambio

Eje 3.- el hervidero

Métodos, recursos, técnicas, procesos, dispositivos, tecnologías, instrumentos dónde la materia genera ideas y la idea materia.

Eje 1. el semillero:

Herramientas para pensar entre la idea y la materia.

La propuesta de trabajo consiste en la realización de un plantel (portátil) en forma de maleta, maletín, maleta, carpeta, bolso, estuche, caja, cajón, kit, vitrina, armario, estantería, contenedor, mesa, inventario, repositorio, álbum, laboratorio, tesauros, de ideas, materiales y herramientas a partir de trabajos anteriores para clasificar, descubrir, registrar, recoger, reunir, almacenar, guardar, ordenar, revisar, archivar, acumular, sistematizar, comunicar, llevar, coleccionar... con diferentes dispositivos, técnicas, materiales, herramientas y procesos conceptuales, constructivos y de transformación, en diferentes medios, soportes y contextos.

Se realizarán pequeños ejercicios / cápsulas como aproximación al eje temático: listado de conceptos, materias, objetos, herramientas, verbos, palabras clave, mapas conceptuales, cartografías de pensamientos y emociones, pensamientos sobre la materia, pensamiento visual etc ... con el objetivo de descubrir y utilizar herramientas, formular preguntas, descubrir resultados, estructurar los materiales, los objetos, los pensamientos, la documentación, organizar procesos y generar hipótesis y nuevas ideas.

-Conocer y contrastar los trabajos con ejemplos de las prácticas artísticas y de diseño profesionales y contemporáneas mediante investigación y visitas a exposiciones, festivales, ciclos, seminarios, jornadas, conferencias.

-Impulsar la visita a anticuarios, archivos, mercados, ferias, librerías, en relación al eje temático.

-Recopilación de toda la documentación en un repositorio digital en forma de web o portafolio, que se revisará al final de cada eje temático.

eje 2 . El intercambio:

El diálogo para transformar.

La propuesta de trabajo será el intercambio de la maleta, maletín, maleta, carpeta, bolso, estuche, caja, cajón, kit, vitrina, ... de ideas, materiales y herramientas de una compañera / o, para realizar un trabajo propio con el objetivo de tomar distancia respecto al trabajo propio en relación a las valoraciones críticas, valorar los conocimientos, las experiencias y las opiniones propias y ajenas; así como también utilizar recursos técnicos y conceptuales a partir de una apropiación y transformación personalizada de las herramientas, los materiales y los conceptos de trabajos de otras compañeras / s, respetando la autoría y estableciendo un diálogo.

eje 3 . el hervidero:

De la representación mental (idea) a la presentación material (materia) y viceversa.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

La propuesta de trabajo consiste en realizar una propuesta personal a partir y en relación a los ejercicios y ejes anteriores. para re-formular, re-valorar, transformar, convertir, relacionar, experimentar, innovar, conocer, comprender, aprender, asimilar, generar, hibridar, desarrollar, sintetizar, conceptualizar, revolucionar, practicar, participar, co-crear, construir, manipular, tantear, dudar, equivocarse, reflexionar ... con las ideas, la materia y las herramientas, con diferentes técnicas, materiales, herramientas y procesos conceptuales, constructivos y de transformación, en diferentes medios, soportes y contextos.

METODOLOGÍA

Se trabajará en los contenidos de los tres ejes temáticos, que van relacionados y los objetivos formativos, de manera práctica y teórica en relación a las nociones de idea y materia.

Los trabajos se realizarán con diferentes técnicas, materiales, herramientas y procesos conceptuales, constructivos y de transformación, en diferentes medios, soportes y contextos.

Se fomentará conocer y contrastar los trabajos con ejemplos de las prácticas artísticas y de diseño profesionales y contemporáneas para desarrollar la capacidad crítica y la autocrítica.

Se realizarán pequeños ejercicios / cápsulas como aproximación a cada eje temático

Se impulsará la participación, el diálogo y el intercambio con estrategias de trabajo en equipo, de participación, d'horitzontalitat, de colaboración, de co-creación.

Se hará una recopilación de todo el material y la documentación en un repositorio digital en forma de web o portafolio, que se revisará al final de cada eje temático.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Horas de dedicación: 150h

Horas actividades dirigidas: 22,5 h (15%)

Horas actividades supervisadas: 22,5 h (15%)

Horas aprendizaje autónomo: 96 h (64%)

Horas actividades de evaluación: 9 h (6%)

Actividad dirigida:

Presentación y discusión de contenidos teóricos, referencias y casos de estudio y / o visitas y / o presentaciones de expertos.

Metodología de aprendizaje: Valoración y discusión crítica colectiva y / o exposición de contenidos prácticos y debate.

Resultados de aprendizaje:

RA : 1,4,5

Actividad supervisada:

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Seguimiento supervisado por el profesor. Discusión y puesta en común de contenidos.

Realización de ejercicios en el aula o taller.

Metodología de aprendizaje: Asesoramiento sobre los procesos de formalización del trabajo propio del alumnado. Seguimiento y tutorización de los procesos metodológicos y los resultados parciales del trabajo propio del alumnado. Presentación pública y discusión crítica colectiva.

Resultados de aprendizaje:

RA : 1,2,3,4,5

Actividad autónoma:

Búsqueda de documentación: fuentes primarias, bibliografía, casos de estudio y referentes. Lectura de textos. Trabajo práctico autónomo.

Metodología de aprendizaje: Tratamiento de la información, y / o lectura comprensiva de textos, y / o lectura comprensiva de elementos formales y matéricos.

Resultados de aprendizaje:

RA : 1,3,4,5

Actividad de evaluación

Presentaciones de los ejercicios de los resultados parciales y / o finales.

Metodología de aprendizaje: Comentario y revisión, individual o en grupo, de ejercicios y resultados parciales o finales.

Resultados de aprendizaje:

RA : 1,2,3,4,5

SISTEMA DE EVALUACIÓN

El sistema de evaluación se realiza a través del seguimiento del proceso de trabajo llevado a cabo en el aula y de la actividad autónoma. La evaluación final del proceso de aprendizaje se realiza al final del proceso a partir de los trabajos relacionados y de la exposición oral y documental de la argumentación del trabajo realizado; asimismo la valoración del proceso se realiza mediante el seguimiento continuo en el aula teniendo en cuenta que son trabajos relacionados y requieren tener continuidad.

Un requisito indispensable para ser evaluado es una asistencia mínima del 85%.

La participación activa en el aula en el desarrollo del trabajo también será un elemento que determinará la puntuación final.

La nota final no es aritmética en relación a los trabajos presentados, sino que también depende del seguimiento del proceso de trabajo llevado a cabo en el aula.

SISTEMA DE EVALUACIÓN COMÚN EN LA MATERIA

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Evaluación continua a través del seguimiento del proceso de aprendizaje. (4 5%)

Evaluación continua de la exposición y / o realización de ejercicios y trabajos. (45%)

Evaluación puntual a través de seminarios, debates, visitas y / o otras actividades colectivas. (10%)

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARCIALES

Evaluación final y parcial de la recopilación de toda la documentación en un repositorio digital en forma de web, blog o portafolio, que se revisará al final de cada eje temático y en la presentación final.

Los ejercicios van relacionados y dependen unos de otros. Así pues la evaluación estará relacionada con los ejercicios anteriores de manera continua.

Eje 1. el semillero:

-Reconocer los pasos de un proceso de creación 20%

-Aprender, conocer y generar dispositivos para clasificar ... 20%

-Aplicar los conocimientos adquiridos para formalizar un pensamiento y / o un sentimiento a partir de la percepción, la expresión, el lenguaje, el contexto cultural y / o los valores estéticos. 20%

-Despliegue de los recursos conceptuales, expresivos, procedimentales y técnicos, propios de los lenguajes personales 20%

-Desarrollar metodologías y recursos técnicos, tecnológicos, conceptuales, procesuales, instrumentales en relación a los procesos de clasificación, registro, datos, documentació.20%

Resultados de aprendizaje: RA1, RA 2, RA 5

Eje 2. El intercambio

-actitud participativa, colaborativa 20% -

-Valorar los conocimientos, las experiencias y las opiniones de las compañeras / s 20%

-Utilizar recursos técnicos y conceptuales a partir de una apropiación y transformación personalizada de las herramientas, los materiales y los conceptos de trabajos de otros compañeras / s respetando la autoría. 30%

-Tomar distancia crítica respecto al trabajo propio en relación a las valoraciones críticas tanto propias como ajenas. 20

-Desarrollar capacidad crítica y autocrítica. 10%

Resultados de aprendizaje: RA2, RA 3, RA 4

Eje 3. El Hervidero

-Explorar y experimentar en la búsqueda de recursos propios . 10%

-Manipulación y experimentación con materiales y técnicas específicas, tecnologías, contextos y procesos conceptuales, constructivos y de transformación. 10%

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

-Aplicar las técnicas, los procedimientos, los conceptos, los instrumentos, las herramientas, los recursos y los materiales propios de las artes visuales, el diseño y los oficios artísticos en la resolución de problemas. 10%

Distinguir las diferentes propiedades de los materiales a través de la propia experiencia y su observación. 10%

Conocimiento e investigación de las propiedades de los materiales y de los procesos de transformación de los mismos. 10%

-Dominar los procesos de transformación de los materiales y el conocimiento de las herramientas a través del conocimiento y la propia práctica. 10%

Investigar y experimentar formal, conceptual, técnica, tecnológica, procedimental, material y reflexivamente. 20%

Reflexionar sobre la función, el ensayo y el error, el pensar haciendo, la economía de los recursos, los procesos de transformación, la sostenibilidad social y ambiental. 20%

Resultados de aprendizaje: RA2, RA 3, RA 4, RA 5

RECUPERACIÓN

1. La nota mínima media de curso tiene que estar entre 4 y 4,99.
2. El alumno/a tiene que haber estado previamente evaluado en un conjunto de actividades el peso de las cuales equivalga a un mínimo de dos terceras partes de la calificación total de la asignatura.
3. La asistencia tiene que haber estado igual o superior al 70% de las horas lectivas presenciales.

BIBLIOGRAFIA

- BAUDRILLARD, Jean (2010). *El sistema de los objetos*. Madrid: SXXI
- BENJAMIN, Walter (2011). *Calle de dirección única*. Madrid: Adaba
- BENJAMIN, Walter (2012). *Atlas Walter Benjamin. Constelaciones*. Madrid: Círculo de Bellas Artes.
- BENJAMIN, Walter.(2015). *Desembalo mi biblioteca. El arte de coleccionar*. Palma de Mallorca: José J. de Olañeta Editor.
- BISHOP, Claire. (2012). *Artificial Hells. Participatory art and the politics of spectatorship*. London : Verso Books
- BORGES, Jorge Luis. (1998) *Otras inquisiciones*. Madrid: Alianza editorial.
- DUARTE, Ignasi ; BERNAT, Roger (2009). *Querido Público*. Murcia: Cendeac
- GUASH, A.M. (2005). "LOS LUGARES DE LA MEMORIA: EL ARTE DE ARCHIVAR Y DE RECORDAR"
Materia. Revista del Departament de Historia de l'Art. Universitat de Barcelona, vol. 5, 2005, pp. 157-183.
- FRANKLIN, Kate ; TILL ,Caroline (2018) .*Radical Matter. Rethinking Materials for a Sustainable Future*. NY: Thames&Hudson
- GROYS, Boris (2014). *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Buenos Aires: Caja negra editora.
- HOWES, Phil ; LAUGHLIN, Zoe (2012). *Material Matters: New Materials in Design*. London: Black Dog Press
- HUBERMAN, G.Didi (2010). *Atlas ¿Cómo llevar el mundo auestas?* Madrid: TF editores/ Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- JOUANNAIS Jean-Yves (2014) . *Artistas sin obra*. Barcelona: Acantilado
- MOLLERUP, Per (2006) . *Collapsibles: A Design Album of Space-Saving Objects*. NY : Thames&Hudson
- NORMAN, Donald (2005). *El Diseño emocional: por qué nos gustan (o no) los objetos cotidianos*. Madrid: Paidós.
- PALLASMAA, Juhani (2012) . *La mano que piensa.Sabiduría existencial y corporal en la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili,
- PAPANEEK, Victor (2014). *Diseñar para el mundo real : ecología humana y cambio social*. Barcelona: Pol.ien
- PAPANEEK, Victor (1977)." Twelve Methodologies for Design – Because People Count" a: Design for Need, The Social Contribution of Design 1st Edition. An anthology of papers presented to the Symposium at the Royal College of Art, London, April 1976, pp.118-125 Oxford, NY, Toronto, Sydney, Paris, Frankfurt: edited :Julian Bicknell Liz Mcquiston published for Icsid by Pergamon
- PEREC, Georges (2017) . *Pensar, clasificar*. Barcelona: Gedisa.
- PEREC, Georges (2018). *La vida instrucciones de uso*. Barcelona:Anagrama.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

ROUSSEL, Raymond (2012). *Locus Solus*. Madrid: Capitán Swing
RANCIÈRE, Jacques (2010). *El espectador emancipado*. Castellón: Ellago ed.
SENNETT, Richard. (2009). *El artesano*. Barcelona: Anagrama.
THEROS, Xavier (2018). *Diumenges a Barcelona*. Barcelona : Comanegra
VILA-MATAS, Enrique (1985). *Historia abreviada de la literatura portátil*. Barcelona: Anagrama.
WAGENSBERG, Jorge (2015). *Si la natura és la resposta, ¿quina era la pregunta?* . Barcelona: Grup62
WAGENSBERG, Jorge (2004). *La rebelión de las formas: o cómo perseverar cuando la incertidumbre aprieta*. Barcelona : Tusquets Editores.
WARBURG, Aby (2010). *Atlas Mnemosyne*. Madrid: Akal.

PROGRAMACIÓ

La assignatura se desenvolupa semanalment durant 18 setmanes, és a dir, sessió per setmana seguint la següent distribució:

sessió 1

Inici i presentació de la assignatura. Activitat de aula.

Explicacions de los continguts, objectius i funcionament.

Ficha del eje 1

Las preguntas.

Definiciones.

Ejemplos / casos de estudio

Primeros Esbozos

Herramientas para pensar entre la idea y la materia.

Ejercicios: Inicio listado de conceptos, preguntas, verbos, palabras clave, materias, herramientas de los propios trabajos.

sessió 2

Eje 1 El Planter.

Presentación y explicación del eje temático 1.

propuesta de creación y elección de dispositivos.

Esbozos

Herramientas para pensar entre la idea y la materia.

Métodos, recursos, técnicas, procesos, dispositivos, tecnologías, instrumentos donde la materia genera ideas y la idea materia.

Ejercicios: listado de conceptos, materias, objetos, herramientas, verbos, palabras clave, mapas conceptuales, cartografías de pensamientos y emociones, pensamientos sobre la materia, pensamiento visual ...

Ejemplos / casos de estudio

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

sesión 3

Inicio proceso de construcción del semillero... Elección forma, materiales conceptualización ...

Ejercicios: Formalización del listado de conceptos, materias, objetos, herramientas, verbos, palabras clave, mapas conceptuales, cartografías de pensamientos y emociones, pensamientos sobre la materia, pensamiento visual ...

Cápsulas teóricas. Ejemplos / casos de estudio

tutorías individuales

sesión 4

Construcción de la maleta, maletín, maleta, carpeta, bolso, estuche, caja, cajón, kit, vitrina, armario, estantería, contenedor, mesa, inventario, repositorio, álbum, laboratorio, tesauros ...

Clasificación de Materiales, Herramientas, ideas ...

tutorías individuales

dispositivos

Ejemplos / casos de estudio

sesión 5

Construcción de la maleta, maletín, maleta, carpeta, bolso, estuche, caja, cajón, kit, vitrina, armario, estantería, contenedor, mesa, inventario, repositorio, álbum, laboratorio, tesauros ...

Clasificación de Materiales, Herramientas, ideas ...

tutorías individuales

dispositivos

Ejemplos / casos de estudio

Elección intercambio de dispositivo. Diálogos y comentarios sobre

Preparación Comunicación.

exposiciones, festivales, ciclos, seminarios, jornadas, conferencias

sesión 6

construcción del semillero

Presentación, comentarios e intercambio de artefactos.

Recopilación de toda la documentación en un repositorio digital en forma de web o portafolio , que se revisará al final de cada eje temático.

tutorías individuales

Ejemplos / casos de estudio / participación

Eje temático 2 intercambio

sesión 7

Presentación y explicación del eje temático 2. intercambio

El diálogo para transformar.

el diálogo y el intercambio con estrategias de trabajo en equipo, de participación, de horizontalidad, de colaboración, de co-creación.

Ficha del eje 2

Cápsulas teóricas. Ejemplos / casos de estudio

sesión 8

Inicio realización propuesta personal eje temático 2. El intercambio.

a partir de una apropiación y transformación personalizada de las herramientas, los materiales y los conceptos de trabajos de otras compañeras / os

Esbozos

tutorías individuales

Ejemplos / casos de estudio

sesión 9

realización de la propuesta personal eje temático 2

tutorías individuales

Ejemplos / casos de estudio

sesión 10

realización de la propuesta personal eje temático 2

tutorías individuales

Ejemplos / casos de estudio

exposiciones, festivales, ciclos, seminarios, jornadas, conferencias

sesión 11

propuesta personal con las conclusiones.

Presentación y explicación del eje temático 3. El hervidero

De la representación mental (idea) la presentación material (materia) y viceversa.

La propuesta de trabajo consiste en realizar una propuesta personal a partir y en relación a los ejercicios y ejes anteriores

Ficha del eje 3.

Las respuestas.

Ejemplos / casos de estudio

Inicio realización propuesta personal

sesión 12

Realización propuesta personal

Esbozos

Tutorías individuales y seguimiento

Ejemplos / casos de estudio

exposiciones, festivales, ciclos, seminarios, jornadas, conferencias

sesión 13

Realización propuesta personal

Tutorías individuales y seguimiento

Cápsula teórica. Ejemplos / casos de estudio

sesión 14

Realización propuesta personal

Tutorías individuales y seguimiento

Recopilación de toda la documentación en un repositorio digital en forma de web o portafolio, que se revisará al final de cada eje temático.

Ejemplos / casos de estudio

sesión 15

Comunicación. Correcciones individuales y en grupo. Entrega y presentación individual y debate conjunto.

Actividad de evaluación.

Recopilación de toda la documentación en un repositorio digital en forma de web o portafolio.

Sesión 16

Entrega y presentación individual y debate conjunto. 2 a entrega y presentación

actividad de evaluación

Sesión 17

recuperación

sesión 18

Cierre de la asignatura mediante entrevistas individuales

ADENDA COVID-19

En previsión de que el curso 2020-2021 surja alguna incidencia a raíz de un posible rebrote del COVID-19 y que, por lo tanto, la autoridad sanitaria restrinja la presencialidad en la docencia, el despliegue de esta asignatura tiene previsto otros mecanismos y canales de docencia para cumplir en su totalidad las competencias que se detallan en esta Guía Docente, así como los resultados de aprendizaje que sean factibles en esta excepcional situación.

En concreto, se han establecido alternativas para las siguientes condiciones:

- Alteración de la presencia en espacios concretos según criterios acordados: ratio baja (15-18 personas por espacio) o distancias sociales de precaución sanitaria.
- Aplicación de elementos de aprendizaje en remoto en casos en los que pueda haber confinamiento selectivo o parcial.
- En el peor caso, que sería el confinamiento total en alguna franja temporal, está prevista la continuidad de la docencia en línea.

Para lograr estas competencias y resultados de aprendizaje, es necesario que el alumno/a disponga de una conexión a Internet estable y un ordenador para conectarse. En caso de que el alumno/a presente dificultades en este sentido, lo tendrá que comunicar para considerar el caso y encontrar una solución.