

Código: 104697

Créditos: 6

Carácter: FORMACIÓN BÁSICA

Materia: EXPRESIÓN ARTÍSTICA.

Curso: PRIMERO

Semestre: SEGUNDO

Equipo docente: Alfredo Berdié, Samuel Angulo & Ferran Signes

Horas de dedicación: 150h

Horas lectivas: 105h

Horas autónomas: 45h

DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA

El análisis de las formas, del sujeto y del entorno a través del dibujo y de la construcción volumétrica. La representación como vehículo del pensamiento, de la expresión, de la acción proyectiva y de la comunicación. Estudio de los elementos morfológicos, expresivos y significativos que configuran la expresión gráfica. Conocimiento y experimentación con las herramientas, las técnicas y los procedimientos; los materiales y los soportes, clásicos y contemporáneos.

Asignaturas de la materia:

ANÁLISIS Y REPRESENTACIÓN.

ESTRUCTURA Y REPRESENTACIÓN.

COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN.

ESTRUCTURA Y REPRESENTACIÓN.

Las herramientas conceptuales y materiales que permiten articular y plasmar el discurso gráfico del Dibujo condicionan tanto la representación como la percepción que tenemos del espacio. La asignatura de Estructura y Representación propone explorar las relaciones que se pueden generar en el contexto contemporáneo entre Dibujo, Geometría y CAD, a través de la hibridación de la Geometría Descriptiva con sistemas de CAD. La asignatura centrará su atención en: a) el análisis de la construcción de la forma (pautas generativas que prefiguran su morfología); b) narración descriptiva-prescriptiva-perceptiva de objetos, procesos e ideas que intervienen, tanto en el estudio de formas preexistentes (representación), como en las propuestas de nuevas alternativas formales (presentación).

OBJETIVOS.

Racionalización de la representación y del espacio representado.

Desarrollar recursos conceptuales e instrumentales que permitan manifestar y verificar narrativas gráficas, ya objetivas (descripción-prescripción) ora subjetivas (percepción-interpretación), basadas en los principios geométricos y proyectivos propios de los Sistemas de Representación.

COMPETENCIAS.

E04. Analizar el contexto sociocultural contemporáneo, en permanente transformación, e implicarse en él desde el trabajo propio en el campo de las artes y/o los diseños.

E07. Aplicar las técnicas y las tecnologías adecuadas en función del trabajo que se realiza en el campo de las artes y/o los diseños.

E09. Aplicar tanto el vocabulario específico como los lenguajes expresivos y comunicativos implicados en la investigación propia.

E12. Comunicar ideas, procesos y resultados de las fases del trabajo empleando las técnicas de formalización y recursos expresivos (gráficos, audiovisuales y performativos) en función de la propuesta y del interlocutor.

E13. Organizar de forma coherente el uso de medios de expresión gráfica y sistemas de representación bidimensional y tridimensional.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES.

T01. Escuchar activamente valorando las aportaciones ajenas para la construcción de los propios posicionamientos.

T02. Respetar y reconocer las cualidades del trabajo de los demás como fuente de aprendizaje.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

T04. Ejercer el posicionamiento personal y las capacidades críticas y autocríticas en procesos de transformación del contexto.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

RA1 (E04.6). Resolver las operaciones específicas de representación relacionando la práctica y la teoría mediante la observación y la deducción.

RA2 (E04.7). Representar gráficamente las estructuras formales de los elementos que caracterizan el entorno.

RA3 (E07.3). Utilizar apropiadamente las herramientas y los recursos para los diferentes tipos de expresión gráfica.

RA4 (E07.4). Demostrar precisión en la representación gráfica.

RA5 (E07.5). Relacionar las dimensiones abstracta, expresiva y discursiva de los medios gráfico-plásticos.

RA6 (E09.2). Utilizar adecuadamente la terminología geométrica y la de los sistemas de representación.

RA7 (E12.2). Distinguir diferentes sistemas de representación y hacer uso de ellos.

RA8 (E13.2). Aplicar los conocimientos y los conceptos de los sistemas de representación con eficacia. RA9

(E13.3). Reconocer y relacionar los diferentes sistemas de representación.

RESULTADOS DE APRENDIZAJES TRANSVERSALES.

T01.1. Construir posicionamiento y criterio propios tanto a partir de su trabajo como a partir del diálogo con otras propuestas o agentes. T01.2. Respetar y reconocer las cualidades del trabajo de los demás como fuente de aprendizaje.

T02.1. Reconocer el uso, límites y diferentes aplicaciones de datos y documentos.

T04.1. Revisar su proceso de trabajo a partir de criterios tanto pedagógicos como de originalidad.

CONTENIDOS.

I-Geometría y representación.

Representación geométrica en Arte y Diseño. Narraciones descriptivas, prescriptivas y perceptivas. Sistemas de representación. Principios generadores y comparativa entre sistemas. Sistema Diédrico: la ciencia de la representación. Sistema Axonométrico: representación intuitiva y racionalidad. Sistema Cónico: el ciclope renacentista. Síntesis: análisis gráficos sobre la morfología y la métrica de la forma. Análisis constructivo y narración gráfica.

II- Introducción a los sistemas de CAD: modelado geométrico.

Presentación sistema de CAD. Interfase. Nociones métrica básica 2D y 3D. Operaciones de generación: extrusión, revolución y barrido. Superficies poliédricas y de revolución. Narraciones básicas del proyecto: representación diédrica normalizada: vistas estándar, auxiliares y detalle. Acotación y puesta a escala. Simbología convencional. Cortes y secciones. Generación de narraciones auxiliares del proyecto: perspectivas axonométricas y cónicas. Infografías.

Resultados de aprendizaje (RA): RA. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9.

Resultados de aprendizaje transversal (T): T 1.1, 1.2, 2.1 y 4.1.

METODOLOGÍA.

Para el curso 2020/21 y ante la situación de crisis sanitaria ocasionada por el Covid-19, la asignatura adopta un perfil semipresencial, donde se conjugarán clases de tipos presencial con otras en modo telemático. Se recomienda ante cualquier situación anómala consultar la web del centro y/o la plataforma institucional Moodle. Para cualquier tipo de consulta concerniente a la asignatura dirigir vuestros correos electrónicos a:

estructurairepresentacio@escolamassana.cat

Para adaptarse mejor a este nuevo escenario, la asignatura se dividirá en dos modalidades de trabajo: en la primera, desarrollaremos la parte analógica del curso y mientras que en la segunda, nos centraremos en la parte digital. Esta separación coincide respectivamente con los puntos I y II de los contenidos.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

De forma general e independiente de la parte en que nos encontremos: los contenidos del curso se articulan mediante dos espacios: el primero ("contexto de explicación") fija los conocimientos herramientas conceptuales y procedimentales básicas que constituirán la plataforma para poder abordar el segundo ("contexto de aplicación") donde poder aplicar los conocimientos adquiridos a un referente, hecho, suceso, situación, dato o fenómeno concreto.

Del mismo modo y en ambas partes del curso se utilizará y se estimulará a los alumnos la utilización de la siguiente secuencia de trabajo.

[A] Croquis (Conceptualización de la formal). Donde se darán las explicaciones oportunas en relación a la actividad propuesta y los contenidos teóricos implicados para su resolución; la parte práctica de esta sección será realizada a mano alzada y/o con útiles de dibujo geométrico convencional y dará como resultados una colección de documentos gráficos en los que se dejará constancia de nuestro conocimiento en relación al desarrollo tridimensional del objeto: análisis morfológico y deconstrucción volumétrica del objeto, relaciones proporcionales y/o métricas generales, secciones o cortes, planos de simetría, etc.

[B] Modelado (Generación formal/ modelado). Partiendo de los análisis gráficos anteriores se procederá al modelado convencional en 2D mediante los sistema de representación oportunos o en 3D mediante un sistema de CAD; en relación a la primera aproximación su objetivo es el uso de los sistemas de representación como herramientas de análisis-síntesis de la forma; en relación a la segunda, el objetivo no es tanto aprender a utilizar un programa concreto (esta cuestión se considera accidental, las circunstancias y el tiempo los irán variando) sino conocer y experimentar de una manera directa y visual las condiciones métricas y geométricas que subyacen en la Geometría Descriptiva (comunes a todo sistema de modelado) y que determinan la configuración formal de las formas.

[C] Dibujo-representación (Comunicación de la idea/ proceso/ forma). El objetivo final de los sistemas de representación es la comunicación de la idea del proyecto mediante documentos convencionales, no ambiguos que permitan vehicular la comunicación a terceros de forma eficiente. En este caso, el modelo 3D mediante sistema de CAD facilita sustancialmente la elaboración de diferentes narraciones gráficas en este nivel. Centramos nuestra atención en tres tipos de narraciones fundamentales: descriptiva (cómo es objetivamente), prescriptiva (qué secuencia de decisiones estructurales y constructivas han hecho posible su materialización) y por último, perceptiva (ilusionismo óptico de la imagen vs conocimiento espacial) de sus elementos configuracionales: figura, volumen, materiales, sombras, texturas, etc.

ACTIVIDADES FORMATIVAS.

Horas de dedicación: 150 h.

Horas de actividades dirigidas: 7,5 h (5%).

Horas de actividades supervisadas: 75 h (50%).

Horas de aprendizaje Autónomo: 45 h (30%).

Horas de actividades de evaluación: 22,5 h (15%).

Actividad dirigida:

Presentación y discusión de contenidos teóricos, referencias y casos de estudio y/o visitas y/o presentaciones de expertos. Metodología de aprendizaje. Valoración y discusión crítica colectiva y/o exposición de contenidos prácticos y debate. Descripción: Al inicio de cada parte y/o sección y/o práctica, el equipo de profesores realizará una exposición de los contenidos temáticos que se abordan y procedimentales que permitirán su desarrollo.

Resultados de aprendizaje (RA): RA. 5, 6, 7, 8 y 9.

Resultados de aprendizaje transversal (T): T 1.1, 1.2.

Actividad supervisada:

Seguimiento supervisado por el profesor. Discusión y puesta en común de contenidos. Realización de ejercicios al aula o taller. Metodología de aprendizaje: Asesoramiento sobre los procesos de formalización de trabajo propio del alumno.

Seguimiento y tutorización de los procesos metodológicos y de los resultados parciales del trabajo propio del alumno.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Presentación pública y discusión crítica colectiva.

Resultados de aprendizaje (RA): RA. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9.

Resultados de aprendizaje transversal (T): T 1.1, 1.2.

Actividad autónoma:

Búsqueda de documentación: fuentes primarias, bibliografía, casos de estudio y referentes. Lectura de textos. Trabajo práctico autónomo. Metodología de aprendizaje: Tratamiento de la información, y/o lectura comprensiva de textos, y/o lectura comprensiva de elementos formales y matéricos.

Descripción: A partir del marco de prácticas realizadas en el aula o en las actividades en línea se propondrá al alumnado la realización de prácticas auxiliares que desarrollen y/o fijen las experiencias de las actividades dirigidas y/o supervisadas; en ocasiones, el alumno deberá investigar de manera autónoma algún aspecto de las prácticas que no ha sido explícitamente desarrollado en clase.

Resultados de aprendizaje (RA): RA. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9.

Resultados de aprendizaje transversal (T): T 1.1, 1.2, 2.1 y 4.1.

Actividad de evaluación.

Presentaciones de los resultados de ejercicios parciales y/o finales.

Metodología de aprendizaje: Comentario y revisión, individual o en grupo.

Descripción: Entrevistas individuales o reflexiones en grupo del resultado general o de sus diferentes fases de concreción. Resultados de aprendizaje (RA): RA. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9.

Resultados de aprendizaje transversal (T): T 1.1, 1.2, 2.1 y 4.1.

Nota: En el caso de las actividades en línea se utilizarán también las clases presenciales para abordar presentaciones temáticas y puestas en común. La posibilidad de rotación presencial de los diversos grupos permitirá desarrollar este contacto directo e individual; en el caso, de que esto no sea posible sólo nos quedará la comunicación mediante herramientas telemáticas.

SISTEMA DE EVALUACIÓN.

La nota final de la asignatura no será la media ponderada de los trabajos, sino que se tendrá en consideración la evolución en el aprendizaje del estudiante. Se realizará un seguimiento de la asistencia presencial y/o no presencial (campus virtual): el número de faltas no deberá superar el 20% de las clases; en el caso de que se supere este porcentaje, se deberá justificar debidamente. Para poder presentarse a la recuperación de la asignatura se ha de estar previamente evaluado en un conjunto de actividades cuyo peso en la calificación total de la asignatura represente un mínimo de las dos terceras partes y haber cumplido los requisitos mínimos de asistencia.

Se considerará como no evaluable el alumno que no se haya presentado a clase y/o no haya hecho ninguna entrega de los trabajos solicitados por el equipo docente de la asignatura.

Para hacer uso del derecho de reclamación de nota final debe preceptivamente asistir a la sesión del comentario de nota o justificar documentalmente su falta de asistencia mediante un correo electrónico dirigido a estructurairepresentacio@escolamassana.cat.

SISTEMA DE EVALUACIÓN COMÚN A LA MATERIA.

Evaluación continuada a través del seguimiento del proceso de aprendizaje (40%).

Evaluación continua de la exposición y/o realización de ejercicios y trabajos (50%).

Evaluación puntual a través de seminarios, debates, visitas y/o otras actividades colectivas (10%).

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN Y CRITERIO DE EVALUACIÓN.

Parte analógica [aula 201/ online].

Geometría plana 2D.

Serie-0: A0 (a,b,c,d,e,f,g) nivel [A] Croquis.

Sistema diédrico-1

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

- Serie 1: A1 (a,b) nivel [A] Croquis.
Sistema axonométrico.
- Serie 2: A2 (a,b) nivel [A] Croquis.
Sistema cónico.
- Serie 3: A3 (a,b) nivel [A] Croquis.

Parte digital [aula 201/ online].

- Geometría del espacio 3D.
Serie 0: A0 (a,b,c,d) nivel [B]+Modelado[C] Dibujo-representación.
Sistema diédrico-1
- Serie 1: A1 (a,b) nivel [B]+Modelado[C] Dibujo-representación.
Sistema axonométrico.
- Serie 2: A2 (a,b) nivel [B]+Modelado[C] Dibujo-representación.
Sistema cónico.
- Serie 3: A3 (a,b) nivel [B]+Modelado[C] Dibujo-representación.
Modelado avanzado y rendering.
- Serie 5: A5 (a) nivel [B]+ Modelado [C] Dibujo-representación.

Todas las actividades se valorarán teniendo en cuenta las tres secciones correspondientes al “método de trabajo” para el desarrollo de las clases expuesto más arriba: [A] Croquis: este apartado se circunscribe a la corrección en el análisis de descomposición volumétrica del referente, estudio de sus proporciones y relaciones geométricas, valor gráfico de resultados, composición, etc. [33,3%]; [B] Modelado: en relación a la parte analógica, hacemos referencia a la construcción de las figuras haciendo un uso efectivo de la geometría básica y la aplicación de los sistemas de representación para determinar las morfología de la forma; en el caso de la parte digital, hacemos referencia al uso adecuado de las herramientas de CAD en la obtención del modelado (uso de la plantilla base, planos de referencia de construcción, secuenciación del proceso y comandos implicados (elaboración de croquis, regiones, superficies, sólidos, booleanas, cierre de sólido, etc.) [33,3%]; [C] Dibujo-representación: adecuación gráfica a narraciones descriptivas, prescriptivas y perceptivas; determinación y disposición adecuada de vistas, puesta escala, valoración de líneas de contorno-dintorno, simbología y otros recursos gráficos) [33,3%].

En relación a la salvaguarda y custodia del material informático. El alumno es plenamente responsable de la salvaguarda y control de sus archivos informáticos; su desaparición o pérdida accidental supondrá la imposibilidad de su evaluación; se recomienda contar siempre con una copia de seguridad. El caso manifiesto de copia de archivos informáticos supondrá la pérdida de la nota en dicha actividad; en el caso de reiteración, la valoración final de la asignatura será de cero.

BIBLIOGRAFÍA.

CABEZAS, Lino, ORTEGA, Luis F. (1999-2001): *Análisis gráfico y representación geométrica*; Ed. Universitat de Barcelona, 2001 (historia de la representación-dibujo-geometría).

CABEZAS, Lino (coord.): *Dibujo y construcción de la realidad. Arquitectura, proyecto, diseño, ingeniería, dibujo técnico*. Ediciones Cátedra (Grupo Anaya, S.A.) 2011 (historia de la representación y dibujo técnico).

NOCITO MARASCO, Gustavo y VILLANUEVA BARTRINA, Lluís: *Representació geomètrica en Arquitectura. Dibuix tècnic y modelatge arquitectònic*; Temes clau 17, Edicions UPC, 2010 (hibridación dibujo a mano alzada, dibujo técnico y ordenador).

CHING, Francis D.K. y JUROSZEK, Steven P. (1998): *Dibujo y proyecto*; Col.GG, Ediciones G. Gili, S.A. de C.V., México, 1999 (sistemas de representación y narraciones proyectuales).

LASEAU, Paul (1980): *La expresión gráfica para arquitectos y diseñadores*; col. GG, Ediciones G. Gili, S.A., México, D.F., 1982. (narraciones proyectuales).

SANMARTÍ, R. (COORDINADOR). PERONA, LL. RICART, E. Y NIETO, J: *Dibuix tècnic 1 / 2*; Castelnou-Edicions, Barcelona, 2002 (conceptos fundamentales de geometría plana y del espacio con introducción al dibujo asistido por ordenador dirigido a alumnos de Bachillerato).

SOFTWARE.

Versión "trial".

Dirección: <https://www.rhino3d.com/es/download>.

Nota: versión tanto en Windows como en Mac; es preferible la primera por adecuarse a la instalada del centro; en el caso de utilizar de la versión de Mac, el alumno deberá buscar información adicional para adecuar el programa de CAD a las circunstancias generales de la clase.

Consultas "on line".

Dirección: <https://www.rhino3d.com/tutorials>. Manuales de consulta y tutoriales.

PROGRAMACIÓN (esta sección no se puede programar hasta que no tengamos datos fiables sobre horarios y días; en la suposición que sean los mismos días y horario ver gráfico adjunto).

Parte analógica [aula 201/ online].

Sesión 1.

INICIO. Presentación de la asignatura. Partes del curso, estructura y metodología de trabajo presencial y no presencial. Trabajo dirigido, supervisado y autónomo. Sistema de evaluación. Materiales de dibujo convencional y software. Tectónica y estereotomía de la forma (objeto/espacio). Funciones de la Geometría en Arte y Diseño. Geometría generativa. Serie 0 (A0_a/b).

Sesión 2.

Geometría plana. Comprensión geométrica y métrica del objeto/espacio. Repaso de las propiedades de las figuras principales en el plano. Serie 0 (A0_c/d).

Sesión 3.

Sistemas de representación. Proyección paralela y convergente. Comparativa entre sistemas. Comprensión morfológica, constructiva y geométrica de objetos/espacio. Presentación y análisis gráfico del modelo perteneciente a la Serie 0 (A0_e/f).

Entrega: Serie-0: A0 (a,b,c,d,e,f) nivel [A] Croquis.

Sesión 4.

Sistema diédrico, introducción. Narración descriptiva: comprensión geométrica y métrica del objeto/espacio. Presentación y análisis gráfico del modelo perteneciente a la Serie 1 (A1_a/b). Presentación y propuestas por parte de los alumnos. Exposición de las diferentes vías de análisis volumétrico que sugiere el modelo planteado y de las posibles directrices fundamentales que permitan su generación

Sesió 5.

Sistema axonométric: perspectives. Relació entre sistema diédric i axonométric. Direcció de projecció i direcció de visualització en axonométricas ortogonals i obliques. Ternas estàndars (isométrica, dimétrica, trimétrica, caballera y militar). Presentación y análisis gráfico del modelo perteneciente a la Serie 2 (A2_a/b). Presentación y propuestas por parte de los alumnos. Exposición de las diferentes vías de análisis volumétrico que sugiere el modelo planteado y de las posibles directrices fundamentales que permitan su generación.

Entrega Serie 1: A1 (a) nivel [A] Croquis.

Sesió 6.

Percepció i coneixement. Sistema cónico: perspectives. Relació entre sistema diédric i cónico. Elementos fundamentales del sistema. Perspectivas centrales de un punto de fuga y obliques de dos y tres. Presentación y análisis gráfico del modelo perteneciente a la Serie 2 (A3_a,b). Presentación y propuestas por parte de los alumnos. Exposición de las diferentes vías de análisis volumétrico que sugiere el modelo planteado y de las posibles directrices fundamentales que permitan su generación

Entrega Serie 2: A2 (a) nivel [A] Croquis.

Parte digital [aula 201/ online].

Sesió 7.

Introducció al software de CAD. Explicació de pautes generals de treball (enunciados/solució). Entrega de archivos para cada práctica (croquis + modelado + representación). Presentación de la interfase del programa. Actividad Serie 0 (A0_a,b,c,d) modelado básico e inserción de imágenes y creación de archivos pdf's; procedimiento estándar para la entrega de documentos de análisis gráfico convencional [aula informática 01/online].

Entrega Serie 3: A3 (a) nivel [A] Croquis.

Sesió 8.

Sistema diédric-1. Serie 1 (A1_a/b) Construcción digital del modelo. Elementos irreductibles del espacio euclideo: punto, recta, superficie y sólido. Formas mediante extrusión (traslación de la sección). Construcción de formas asimétricas poliédricas. Generación de maclas por traslación de sección y operaciones booleanas. Representación: narración descriptiva. Resolución de dudas en relación a la construcción del modelado. Resolución de dudas en relación a la representación descriptiva: diagramación, valor de línea, vistas, puesta a escala y acotación [aula informática 01/ online].

Sesió 9.

Sistema diédric-1. Discussió de la activitat autònoma (A1_a/b), presentació i propostes per part dels alumnes. Exposició de les diferents vies d'anàlisi volumètric que suggiere el model planteat i de les possibles directrius fonamentals que permetin la seva generació. Resolució de dubtes en relació a la construcció del modelat. Resolució de dubtes en relació a la representació descriptiva: diagramació, valor de línia, vistes, posada a escala i acotació.

Entrega Serie 0: A0 (a,b,c,d) nivel [B] Modelado [C] +Dibujo-representación.

Sesió 10.

Sistema axonométric. Presentación y análisis gráfico del modelo perteneciente a la Serie 2 (A2_a/b) [aula 201]. Formas mediante revolución. Construcción digital del modelo. Revolución de la sección generatriz y operaciones booleanas. Representación de vistas en diédric más perspectivas axonométricas; se utilizarán las características proyectivas del

sistema para resolver el caso caso específico de las perspectivas oblicuas que no son generadas automáticamente por los sistemas de CAD [aula informática 01].

Entrega Serie 1: A1 (a) nivel [B] Modelado [C] +Dibujo-representación.

Sesión 11.

Sistema axonométrico. Discusión de la actividad autónoma (A2_a/ b), presentación y propuestas por parte de los alumnos. Exposición de las diferentes vías de análisis volumétrico que sugiere el modelo planteado y de las posibles directrices fundamentales que permitan su generación. Resolución de dudas en relación a la construcción del modelado. Resolución de dudas en relación a la representación de perspectivas.

Sesión 12.

Sistema cónico. Presentación y análisis gráfico del modelo perteneciente a la Serie 3 (A3_a, b). Construcción digital del modelo. Representación perspectivas: centrales y oblicuas. Tramas y grosores de línea para expresar volumetría.

Entrega Serie 2: A2 (a) nivel [B] Modelado [C] +Dibujo-representación.

Sesión 13.

Sistema cónico. Discusión de la actividad autónoma (A3_a, b), presentación y propuestas por parte de los alumnos. Exposición de las diferentes vías de análisis volumétrico que sugiere el modelo planteado y de las posibles directrices fundamentales que permitan su generación. Resolución de dudas en relación a la construcción del modelado de la Actividad 1 (A3_a/b). Resolución de dudas en relación a la representación perceptiva mediante perspectivas.

Sesión 14.

Modelado avanzado y rendering. Presentación y análisis gráfico del modelo perteneciente a la Serie 5 (A5_a). Ensamblado de formas mediante polisuperficies cerradas a partir de operaciones de barrido más operaciones booleanas. Representación perceptivo-ilusionista del objeto mediante sistema cónico; aplicación de materiales, calcomanías, entornos, luces y cámaras.

Entrega Serie 3: A3 (a) nivel [B] Modelado [C] +Dibujo-representación.

Sesión 15.

Tutorías entregas finales.

Entrega Serie 5: A5 (a) nivel [B] Modelado [C]+ Dibujo-representación.

Entrega final trabajo autónomo (b):

Serie 1: A1 (b) nivel [A] Croquis+ [B] Modelado [C] +Dibujo-representación.

Serie 2: A2 (b) nivel [A] Croquis+ [B] Modelado [C] +Dibujo-representación.

Serie 3: A3 (b) nivel [A] Croquis+ [B] Modelado [C] +Dibujo-representación.

Sesión 16.

Corrección. Evaluación del material del curso (semana no lectiva).

Sesió 17.

Recuperació: Se informarà prèviament sobre: hora, lloc i mòdul-secció a recuperar de la matèria.

Sesió 18.

Comentari de notes. Tancament de la assignatura mitjançant entrevistes individuals.

ADENDA COVID-19

En previsió de que el curs 2020-2021 surti alguna incidència a raíz de un possible rebrot de COVID-19 i que, per tant, l'autoritat sanitària restringi la presencialitat en la docència, el desplegament de aquesta assignatura té previst altres mecanismes i canals de docència per complir en la seva totalitat les competències que es detallen en aquesta Guia Docent, així com els resultats d'aprenentatge que siguin factibles en aquesta excepcional situació.

En concret, s'han establert alternatives per a les següents condicions:

–Alteració de la presència en espais concrets segons criteris acordats: ratio baixa (15-18 persones per espai) o distàncies socials de precaució sanitària.

–Aplicació d'elements d'aprenentatge en remot en casos en els que pugui haver-hi confinament selectiu o parcial.

–En el pitjor cas, que seria el confinament total en alguna franja temporal, està prevista la continuïtat de la docència en línia.

Per aconseguir aquestes competències i resultats d'aprenentatge, és necessari que l'alumne/a tingui una connexió a Internet estable i un ordinador per connectar-se. En cas de que l'alumne/a presenti dificultats en aquest sentit, ho tindrà que comunicar per considerar el cas i trobar una solució.