

Código: 104704  
Créditos: 6  
Carácter: FORMACIÓN BÁSICA (FB)  
Matèria: TEORIA  
Curso: SEGUNDO  
Semestre: SEGUNDO  
Equip docent:

Horas de dedicación: 150h  
Horas lectivas: 75h  
Horas autónomas: 75h

#### DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA

Esta materia es de formación básica y de metodología teórica, entendiendo la teoría como un campo abierto para la conceptualización y problematización. El objetivo general de la materia es trabajar capas y niveles varios y heterogéneos entorno al espacio, el objeto y la imagen que adquieran sentido en el itinerario personal del estudiante como investigador en artes y diseños. En las dos asignaturas que componen la materia, se tratarán y entrecruzarán fundamentos y líneas teóricas históricamente relevantes alrededor de los tres conceptos clave con el objetivo de confrontarlo con prácticas, discursos y teorías actuales; se analizarán los mecanismos a partir de los cuales el espacio, el objeto y la imagen operan y activan su capacidad comunicativa; se trabajará, de forma articulada con la propia práctica del estudiante, la lectura crítico-interpretativa y posicionada de textos teóricos; se ejercitará la escritura, como herramienta de reflexión, en sus diferentes fases de trabajo y recursos.

Asignaturas de la materia:

ESPACIO, OBJETO E IMAGEN: PROCESOS DE SIGNIFICACIÓN

ESPACIO, OBJETO E IMAGEN: VISIONES TRANSVERSALES

## ESPACIO, OBJETO E IMAGEN: VISIONES TRANSVERSALES.

*Espacio, Objeto y Imagen: visiones transversales* forma parte de las asignaturas del Área de Teoría de segundo curso que trabajan los procesos de conceptualización y primeras aproximaciones a la investigación en artes y diseños. Esta asignación tura aborda problemas relativos al espacio del objeto y la imagen a partir de líneas transversales y comunes. La asignatura tratará dos ejes de contenidos comunes desde las perspectivas complementarias e interrelacionadas del objeto, el espacio y la imagen: (1) emociones y capitalismo; (2) autoproducción y prácticas hacker. Se combinarán sesiones genéricas con los dos grupos-clase juntos con otros de trabajo específico con grupos separados. La asignatura potencia la disposición investigadora del alumno/a. El mapa de contenidos de la asignatura se propone como un índice abierto de problemas, de forma de abordarlos y resolverlos. La asignatura aborda estas cuestiones desde tres ejes: elaboración conceptual, ejercicios prácticos y trabajo de textos.

#### OBJETIVOS

Genéricos:

- Consolidar e incorporar nuevas herramientas y recursos teóricos y conceptuales para poner en marcha y desarrollar procesos de exploración en el campo de las artes y los diseños.
- Afianzar una actitud abierta ante los problemas o cuestiones a tratar, así como ejercitar dinámicas colaborativas y participativas en el aula.

Instrumentales:

- Trabajar los textos a partir de un posicionamiento crítico y argumentable.
- Detectar y acotar problemas en textos del ámbito de la teoría del espacio, el objeto y la imagen.
- Consolidar y adquirir nuevas herramientas para la búsqueda de información en función de las necesidades del ejercicio práctico a trabajar.
- Organizar adecuadamente información a partir de recursos escritos y gráficos (mapas conceptuales y otros).
- Conocer formas y recursos de argumentación y aplicarlos en textos de producción propia.

De contenidos:

- Comprender perspectivas de análisis transversal del espacio, el objeto y la imagen en relación a problemas y contextos concretos.
- Conocer las aportaciones teóricas más relevantes de la contemporaneidad sobre el espacio, el objeto y la imagen.

# ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

## COMPETENCIES

- E02. Analizar y relacionar teorías, conceptos y saberes de las diversas áreas de conocimiento (sociales, científicas, de las artes y de los diseños).
- E03. Leer, escribir y hablar de forma posicionada y crítica en y desde los entornos de trabajo de las artes y los diseños, y emplear estos recursos como un factor de construcción personal.
- E06. Señalar y describir vínculos entre teoría y experiencia en el trabajo propio a partir de la acotación de problemas y evidencias en el contexto sociocultural y de la propuesta de hipótesis.

## COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

- T01. Escuchar activamente valorando las aportaciones ajenas para la construcción de los propios posicionamientos.
- T02. Tratar la información de forma responsable, comprometida y honesta.
- T03. Gestionar eficientemente el tiempo y los recursos.
- T05. Comunicar y expresarse eficazmente, teniendo en cuenta el destinatario y el medio.
- T06. Trabajar de forma colaborativa, multidisciplinar y transdisciplinar.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- RA1 (E02.17). Detectar puntos en común y diferencias entre líneas teóricas y conceptuales diversas.
- RA2 (E02.18). Utilizar referentes teóricos de forma crítica.
- RA3 (E03.17). Demostrar madurez en la pragmática discursiva escrita y oral.
- RA4 (E06.3). Detectar cuestiones problemáticas (o problematizables) y posibilidades de investigación en el ámbito de la teoría del objeto, el espacio y la imagen.
- RA5 (E06.4). Articular la experiencia práctica con la reflexión teórica.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE TRANSVERSALES

- T01.1. Construir posicionamiento y criterio propios tanto a partir de su trabajo como a partir del diálogo con otras propuestas o agentes.
- T01.2. Reconocer las cualidades del trabajo de los demás como fuente de aprendizaje.
- T02.1. Reconocer el uso, límites y diferentes aplicaciones de datos y documentos.
- T03.1. Organizar y gestionar de forma autónoma los tiempos en los procesos de aprendizaje y en su itinerario formativo en el grado.
- T03.2. Gestionar de forma eficiente los recursos que están implicados en los procesos de aprendizaje, tanto los que le han sido facilitados como los que de forma autónoma adquiere.
- T05.1. Organizar las ideas y transmitir las con eficiencia y creatividad.
- T05.2. Elegir el medio adecuado a cada situación comunicativa.
- T06.1. Distribuir los roles en un entorno colectivo de trabajo derivado de un proyecto según habilidades y disciplinas implicadas.
- T06.2. Trabajar de forma horizontal y cruzada en entornos colaborativos como fuente de desarrollo personal y grupal.

## CONTENIDOS

### METODOLOGÍA

### ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad dirigida:  
Resultados de aprendizaje:

Actividad supervisada:  
Resultados de aprendizaje:

Actividad autónoma:  
Resultados de aprendizaje:

Actividad de evaluación  
Resultados de aprendizaje:

### SISTEMA DE EVALUACIÓN

# ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN COMÚN EN LA MATERIA

Evaluación continua a través del seguimiento del proceso de aprendizaje. 40%  
Evaluación continua de la exposición y/o realización de ejercicios y trabajos. 50%  
Evaluación puntual a través de seminarios, debates, visitas y/o otras actividades colectivas. 10%

## ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARCIALES

### RECUPERACIÓN

### BIBLIOGRAFÍA

### PROGRAMACIÓN

### **Anexo COVID-19**

*En previsión de que en el curso 2020-2021 surja alguna incidencia a partir de un posible rebrote del COVID-19 y la autoridad sanitaria restrinja la presencialidad en la docencia, el despliegue de esta asignatura tiene previstos otros mecanismos y canales de docencia para conseguir las competencias que se detallan en esta Guía Docente en su totalidad y los resultados de aprendizaje que sean factibles en esta situación excepcional.*

*En concreto, se han establecido alternativas para las siguientes condiciones:*

*–Alteración de la presencia en espacios concretos con ratios bajas (15-18 personas) o con distancias sociales de precaución sanitaria.*

*–Aplicación de elementos de aprendizaje en remoto en casos en los que pueda haber confinamiento selectivo o parcial.*

*–En el peor de los casos, que sería el confinamiento total en alguna franja temporal, está prevista la continuidad de la docencia en línea.*

*Con el fin de adquirir estas competencias y resultados de aprendizaje, es necesario que el alumno/a disponga de una conexión a Internet estable y un ordenador para conectarse.*