

# ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Código: 104704  
Créditos: 6  
Carácter: FORMACIÓN BÁSICA (FB)  
Materia: TEORIA  
Curso: SEGUNDO  
Semestre: SEGUNDO  
Equip docent: Núria F. Rius & Laura Casassas  
Horas de dedicación: 150h  
Horas lectivas: 75h  
Horas autónomas: 75h

## DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA

Esta materia es de formación básica y de metodología teórica, entendiendo la teoría como un campo abierto para la conceptualización y problematización. El objetivo general de la materia es trabajar capas y niveles varios y heterogéneos entorno al espacio, el objeto y la imagen que adquieran sentido en el itinerario personal del estudiante como investigador en artes y diseños. En las dos asignaturas que componen la materia, se tratarán y entrecruzarán fundamentos y líneas teóricas históricamente relevantes alrededor de los tres conceptos clave con el objetivo de confrontarlo con prácticas, discursos y teorías actuales; se analizarán los mecanismos a partir de los cuales el espacio, el objeto y la imagen operan y activan su capacidad comunicativa; se trabajará, de forma articulada con la propia práctica del estudiante, la lectura crítico-interpretativa y posicionada de textos teóricos; se ejercitará la escritura, como herramienta de reflexión, en sus diferentes fases de trabajo y recursos.

Asignaturas de la materia:

ESPACIO, OBJETO E IMAGEN: PROCESOS DE SIGNIFICACIÓN

ESPACIO, OBJETO E IMAGEN: VISIONES TRANSVERSALES

## ESPACIO, OBJETO E IMAGEN: VISIONES TRANSVERSALES.

*Espacio, Objeto y Imagen: visiones transversales* forma parte de las asignaturas del Área de Teoría de segundo curso que trabajan los procesos de conceptualización y primeras aproximaciones a la investigación en artes y diseños. Esta asignatura aborda problemas relativos al espacio del objeto y la imagen a partir de líneas transversales y comunes. La asignatura tratará dos ejes de contenidos comunes desde las perspectivas complementarias e interrelacionadas del objeto, el espacio y la imagen: (1) Estetización y seducción; (2) La dimensión política de los objetos, los espacios y las imágenes. Se combinarán sesiones genéricas con los dos grupos-clase juntos con otros de trabajo específico con grupos separados. La asignatura potencia la disposición investigadora del alumno/a. El mapa de contenidos de la asignatura se propone como un índice abierto de problemas, de forma de abordarlos y resolverlos. La asignatura aborda estas cuestiones desde tres ejes: elaboración conceptual, ejercicios prácticos y trabajo de textos.

## OBJETIVOS

Genéricos:

- Consolidar e incorporar nuevas herramientas y recursos teóricos y conceptuales para poner en marcha y desarrollar procesos de exploración en el campo de las artes y los diseños.
- Afianzar una actitud abierta ante los problemas o cuestiones a tratar, así como ejercitar dinámicas colaborativas y participativas en el aula.

Instrumentales:

- Trabajar los textos a partir de un posicionamiento crítico y argumentable.
- Detectar y acotar problemas en textos del ámbito de la teoría del espacio, el objeto y la imagen.
- Consolidar y adquirir nuevas herramientas para la búsqueda de información en función de las necesidades del ejercicio práctico a trabajar.
- Organizar adecuadamente información a partir de recursos escritos y gráficos (mapas conceptuales y otros).
- Conocer formas y recursos de argumentación y aplicarlos en textos de producción propia.

De contenidos:

- Comprender perspectivas de análisis transversal del espacio, el objeto y la imagen en relación a problemas y contextos concretos.
- Conocer las aportaciones teóricas más relevantes de la contemporaneidad sobre el espacio, el objeto y la imagen.

## COMPETENCIAS

# ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

E02. Analizar y relacionar teorías, conceptos y saberes de las diversas áreas de conocimiento (sociales, científicas, de las artes y de los diseños).

E03. Leer, escribir y hablar de forma posicionada y crítica en y desde los entornos de trabajo de las artes y los diseños, y emplear estos recursos como un factor de construcción personal.

E06. Señalar y describir vínculos entre teoría y experiencia en el trabajo propio a partir de la acotación de problemas y evidencias en el contexto sociocultural y de la propuesta de hipótesis.

## COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

T01. Escuchar activamente valorando las aportaciones ajenas para la construcción de los propios posicionamientos.

T02. Tratar la información de forma responsable, comprometida y honesta.

T03. Gestionar eficientemente el tiempo y los recursos.

T05. Comunicar y expresarse eficazmente, teniendo en cuenta el destinatario y el medio.

T06. Trabajar de forma colaborativa, multidisciplinar y transdisciplinar.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RA1 (E02.17). Detectar puntos en común y diferencias entre líneas teóricas y conceptuales diversas.

RA2 (E02.18). Utilizar referentes teóricos de forma crítica.

RA3 (E03.17). Demostrar madurez en la pragmática discursiva escrita y oral.

RA4 (E06.3). Detectar cuestiones problemáticas (o problematizables) y posibilidades de investigación en el ámbito de la teoría del objeto, el espacio y la imagen.

RA5 (E06.4). Articular la experiencia práctica con la reflexión teórica.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE TRANSVERSALES

T01.1. Construir posicionamiento y criterio propios tanto a partir de su trabajo como a partir del diálogo con otras propuestas o agentes.

T01.2. Reconocer las cualidades del trabajo de los demás como fuente de aprendizaje.

T02.1. Reconocer el uso, límites y diferentes aplicaciones de datos y documentos.

T03.1. Organizar y gestionar de forma autónoma los tiempos en los procesos de aprendizaje y en su itinerario formativo en el grado.

T03.2. Gestionar de forma eficiente los recursos que están implicados en los procesos de aprendizaje, tanto los que le han sido facilitados como los que de forma autónoma adquiere.

T05.1. Organizar las ideas y transmitir las con eficiencia y creatividad.

T05.2. Elegir el medio adecuado a cada situación comunicativa.

T06.1. Distribuir los roles en un entorno colectivo de trabajo derivado de un proyecto según habilidades y disciplinas implicadas.

T06.2. Trabajar de forma horizontal y cruzada en entornos colaborativos como fuente de desarrollo personal y grupal.

## CONTENIDOS

Eje 1. Estetización y seducción

Eje 2. La dimensión política de los objetos, los espacios y las imágenes

RA: 1, 2, 4, 5.

## METODOLOGÍA

La asignatura se plantea a partir de tres ejes metodológicos. Un eje conceptual y teórico para asentar cimientos en relación al espacio, el objeto y la imagen. Un eje instrumental basado en la lectura y trabajo de textos significativos, así como en la producción de textos propios. Un eje práctico basado en el análisis de espacios, objetos e imágenes en contextos determinados, y donde se pone en acción el aparato conceptual trabajado. Es relevante la disposición del alumno / a tomar parte activa en la construcción y elaboración de los contenidos de la asignatura.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Horas de dedicación: 150h

Horas actividades dirigidas: 52,5h (35%)

Horas actividades supervisadas: 15h (10%)

Horas aprendizaje autónomo: 75h (50%)

Horas actividades de evaluación: 7,5h (5%)

Actividad dirigida:

## ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Presentación y discusión de contenidos teóricos, referencias y casos de estudio y/o visitas y/o presentaciones de expertos.

Metodología de aprendizaje: valoración y discusión crítica colectiva y/o exposición de contenidos prácticos y debate. Descripción: al inicio de cada sesión del equipo docente plantea las cuestiones a desarrollar, a partir de explicaciones orales, soportes audiovisuales y de preguntas al grupo clase.

Resultados de aprendizaje: 1, 4, 5.

Actividad supervisada:

Seguimiento supervisado por el profesor. Discusión y puesta en común de contenidos. Realización de ejercicios en el aula o taller.

Metodología de aprendizaje: Asesoramiento sobre los procesos de formalización del trabajo propio del alumno. Seguimiento y tutorización de los procesos metodológicos y los resultados parciales del trabajo propio del alumno. Presentación pública y discusión crítica colectiva.

Descripción: puestas en común de los materiales trabajados; investigación, tratamiento y organización de la información en el aula; ejercicios de lectura interesada y colaborativa y de trabajo de los conceptos y argumentos extraídos del material textual; elaboración y discusión de mapas conceptuales; producción de textos en el aula.

Resultados de aprendizaje: 2, 3, 4, 5.

Actividad autónoma:

Búsqueda de documentación: fuentes primarias, bibliografía, casos de estudio y referentes. Lectura de textos. Trabajo práctico autónomo.

Metodología de aprendizaje: Tratamiento de la información, y/o lectura comprensiva de textos, y/o lectura comprensiva de elementos formales y matéricos.

Descripción: lectura, trabajo de textos y elaboración de registros de lectura pautados; ejercicios de búsqueda y organización de información; producción de textos según pautas y orientaciones establecidas.

Resultados de aprendizaje: 2, 3, 4, 5.

Actividad de evaluación

Presentaciones de los ejercicios de los resultados parciales y / o finales.

Metodología de aprendizaje: Comentario y revisión, individual o en grupo, de ejercicios y resultados parciales o finales.

Descripción: la evaluación consta de tres elementos principales: (1) un trabajo continuo con textos y materiales, tanto desde el trabajo autónomo como en el aula; (2) participación e implicación con las dinámicas de aula; (3) un trabajo de investigación y producción textual con seguimiento a lo largo de varias sesiones.

Resultados de aprendizaje: 2, 3, 5.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN

En la evaluación se tiene en cuenta: los conocimientos y resultados de aprendizaje mínimos para alcanzar las competencias de la asignatura; a partir de estos mínimos, evaluamos los itinerarios individuales y formas de compromiso e implicación en las propuestas realizadas.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN COMÚN EN LA MATERIA

Evaluación continua a través del seguimiento del proceso de aprendizaje. 40%

Evaluación continua de la exposición y/o realización de ejercicios y trabajos. 50%

Evaluación puntual a través de seminarios, debates, visitas y/o otras actividades colectivas. 10%

### ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARCIALES

Actividad de evaluación 1: Trabajo con textos teóricos y ensayos basados en las lecturas. 40%.

Se trabajarán diferentes textos teóricos sobre objeto, espacio e imagen a lo largo de la asignatura. De estos, habrá que elegir 5 para elaborar una serie de ensayos correspondientes.

Actividad de evaluación 2: Prácticas en el aula con ejercicios de análisis y exploración. 20%.

Ejercicios individuales y grupales en el aula para posar en práctica aquellas herramientas conceptuales o teóricas trabajadas previamente. Análisis de objetos, espacios e imágenes a partir de diferentes herramientas y métodos.

Actividad de evaluación 3: Participación al foro y al Moodle de la asignatura en la elaboración de glosario y debates.

20%

## ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Ejercicios de extensión del trabajo hecho al aula que tienen por objetivo la consolidación y maduración de los problemas que están en discusión a la asignatura. Espacio de coproducción de conocimiento entre todas las alumnas.

Actividad de evaluación 4: Prueba final de síntesis: aplicación de las herramientas teóricas y conceptuales a un caso de estudio. 20%

Ejercicio final para posar en práctica todos los aprendizajes adquiridos a lo largo del curso.

### RECUPERACIÓN

1. La nota mínima media de curso tiene que estar entre 4 y 4,99.
2. El alumno/a tiene que haber estado previamente evaluado en un conjunto de actividades el peso de las cuales equivalga a un mínimo de dos terceras partes de la calificación total de la asignatura.
3. La asistencia tiene que haber estado igual o superior al 70% de las horas lectivas presenciales.

### BIBLIOGRAFÍA

Además de esta bibliografía, se facilitarán más referencias en el curso de la asignatura.

#### Estetización y Seducción

AHMED, S. Happy Objects. A: GREGG, M., SEIGWORTH, G. (comp.). The Affect Theory Reader. Durham, NC: Duke UP, 2010.

GROYS, B. Self-design and public space. A: The Avery Review, núm. 2, octubre 2014.

HUHTAMO, E. Encapsulated Bodies in Motion: Simulators and the Quest for Total Immersion. A: PENNY, S. (ed.). Critical Issues in Electronic Media. Albany, NY: State University of New York Press, 1995.

FONTCUBERTA, J. La furia de las imágenes: Notas sobre la postfotografía. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2016.

JAMESON, F. El Giro cultural. Escritos seleccionados sobre el postmodernismo 1983-1998. Buenos Aires: Manantial, 1999.

MARENKO, B. Contagious Affectivity. The Management of Emotions in Late Capitalist Design. Swiss Design Network. Negotiating Futures – Design Fiction, 6th Swiss Design Network Conference 2010. Basel, 2010. En línea: [http://ualresearchonline.arts.ac.uk/2816/1/Contagious\\_Affectivity.pdf](http://ualresearchonline.arts.ac.uk/2816/1/Contagious_Affectivity.pdf)

MARTÍN PRADA, J. El ver y las imágenes en el *tiempo* de internet. Madrid: Akal, 2018.

NORMAN, D. Diseño emocional. Por qué nos gustan (o no) los objetos cotidianos. Barcelona: Paidós, 2005.

LIPOVETSKY, Gilles., SERROY, Jean. La estetización del mundo: vivir en la época del capitalismo artístico. Madrid: Anagrama, 2016.

#### Dimensión política

BUTLER, J. Marcos de guerra. Las vides lloradas. Barcelona: Paidós, 2017.

CHENG, I. et al. Race and modern architecture. A critical history from the Enlightenment to the Present. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 2020.

DUNNE, A., RABY, F. Speculative Everything. Design, Fiction, and Social Dreaming. Cambridge, Londres: The Mit Press, 2013.

MINH-HA, T. T. When the Moon Waxes Red: Representation, Gender and Cultural Politics. London: Routledge, 1992.

MIRZOEFF, N. The Right to Look. Durham: Duke University Press, 2011.

MOROZOV, E. Making It Pick up a spot welder and join the revolution. The New Yorker, gener 2014. En línea: <https://www.newyorker.com/magazine/2014/01/13/making-it-2>

PATER, R. The politics of design: a (not so) global manual for visual communication. Amsterdam: BIS Publishers, 2016.

RAYMOND, Eric S. Como ser un hacker. 2001. En línea: <https://biblioweb.sindominio.net/telematica/hacker-como.html>

STEYERL, H. Los condenados de la pantalla. Buenos Aires: Caja Negra, 2014.

# ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

## PROGRAMACIÓ

La assignatura se desplega semanalmente durante 18 semanas, es decir, sesión por semana siguiendo la siguiente distribución:

### Sesión 1

Sesión conjunta. Introducción a la asignatura.

Introducción al Eje 1: Estetización y seducción. Mapeado transversal de problemas y cuestiones vinculadas.

### Sesiones 2-3

Estudio del caso Ikea. Trabajo de campo y análisis por grupos. Transformación del trabajo de campo en cuerpo teórico propio y compartido. Articulación de los argumentos propios con lecturas teóricas.

### Sesión 4

Sobre una teoría de los gustos y aquello que nos seduce. Introducción a las herramientas conceptuales y teóricas de Pierre Bourdieu: habitus, campo y capitales social, cultural y económico.

### Sesiones 5-6

Sesiones teóricas específicas sobre objeto, espacio e imagen y sus estrategias de seducción en época Moderna y en Época Global.

Cápsula instrumental: herramientas y estrategias para explorar y buscar referentes prácticos de las artes y el diseño. Realización de diferentes maratones en el aula de investigación de referentes.

### Sesión 7

Workshop (para confirmar)

### Sesión 8

Introducción al Eje 2: La dimensión política en objetos, espacios e imágenes. Mapeado transversal de problemas y cuestiones vinculadas.

### Sesión 9-10.

Sesiones teóricas específicas sobre la dimensión política de las imágenes y la visualidad; y los objetos y los espacios en época Moderna y en Época Global.

Metodologías de análisis político para objetos, espacios e imágenes.

### Sesiones 11-12

Sesiones teóricas en torno a la Geopolítica y el giro estético de la violencia.

### Sesiones 13-14

Sesiones teóricas en torno a las relaciones entre Colonialismo y racismo con los objetos, los espacios Y las imágenes.

### Sesión 15

Prueba evaluativa de cierre tipo «libro abierto» de la asignatura.

### Sesión 16

Entrevistas individuales.

### Sesión 17

## RECUPERACIÓ

### Sesión 18

SESIÓN DE CIERRE: Cierre de la asignatura mediante entrevistas individuales y valoración colectiva.

## ADENDA COVID-19

En previsión de que el curso 2020-2021 surja alguna incidencia a raíz de un posible rebrote del COVID-19 y que, por lo tanto, la autoridad sanitaria restrinja la presencialidad en la docencia, el despliegue de esta asignatura tiene previsto otros mecanismos y canales de docencia para cumplir en su totalidad las competencias que se detallan en esta Guía Docente, así como los resultados de aprendizaje que sean factibles en esta excepcional situación.

En concreto, se han establecido alternativas para las siguientes condiciones:

- Alteración de la presencia en espacios concretos según criterios acordados: ratio baja (15-18 personas por espacio) o distancias sociales de precaución sanitaria.
- Aplicación de elementos de aprendizaje en remoto en casos en los que pueda haber confinamiento selectivo o parcial.
- En el peor caso, que sería el confinamiento total en alguna franja temporal, está prevista la continuidad de la docencia en línea.

Para lograr estas competencias y resultados de aprendizaje, es necesario que el alumno/a disponga de una conexión a Internet estable y un ordenador para conectarse. En caso de que el alumno/a presente dificultades en este sentido, lo tendrá que comunicar para considerar el caso y encontrar una solución.