

Código: 200787

Créditos: 6

Carácter: FORMACIÓN OPTATIVA

Materia: CONTEXTO Y DESARROLLO EN METODOLOGÍAS DE INVESTIGACIÓN

Curso: CUARTO

Semestre: SEGUNDO

Equipo docente: CARLA MAÑOSAS / JESÚS-ÀNGEL PRIETO

Horas de dedicación: 150h

Horas lectivas: 68h

Horas autónomas: 82h

### DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA

El grupo de asignaturas teórico-prácticas de la materia contexto y desarrollo en metodologías de investigación está dirigida a proveer a los alumnos de herramientas metodológicas y conceptuales para que estas puedan inscribir su proceso de investigación en las discusiones especulativas y materiales del contexto contemporáneo de las artes y de los diseños. Cada una de las asignaturas de la materia se desarrollan desde su dimensión teórica y práctica (antropológica, socio- lógica ...), descriptiva-textual-formal (códigos, canales, estructuras), dimensión contextual (tecnología, infraestructura, espacios, escenarios), política, cultural (perspectivas transfeminista, decolonial ...), material y comunicativa / estética (lenguajes).

FICCION

ARCHIVO

SUJETO Y COMUNIDAD

ENTORNO Y MATERIA

### **ENTORNO Y MATERIA (ECOSOCIOLOGIA).**

La finalidad de esta asignatura es que, como formalizadores y creadores de espacios, objetos e imágenes, hemos de compartir una visión holística del entorno social y ambiental para el que trabajamos. La crisis social y climática en la que estamos inmersos ha de formar parte de la formación y el debate de los diseñadores, artistas y artesanos: necesitamos unas artes implicadas.

### OBJETIVOS

En esta materia trataremos de informarnos y debatir sobre los elementos claves del entorno medioambiental y social, entendiendo que todo creador de formas y de imágenes, no puede trabajar sin una actitud elaborada sobre estos temas. Responsabilidad y compromiso son claves, así como una capacidad analítica y crítica de carácter global que sepa actuar localmente. Quisiéramos reflexionar sobre la conciencia de clase y la conciencia de especie, dos conciencias que han de convivir integradas.

### COMPETENCIAS

E02. Analizar y relacionar teorías, conceptos y saberes de las diversas áreas de conocimiento (sociales, científicas, de las artes y de los diseños).

E16. Hacer propuestas específicas en el campo de las artes y de los diseños, así como saber formalizarlas, aplicando estrategias, métodos, instrumentos y lenguajes adecuados a cada situación y contexto.

E17. Identificar y valorar la incidencia de los resultados del trabajo personal en el contexto social, cultural y profesional.

## COMPETENCIAS TRANSVERSALES

T01. Escuchar activamente valorando las aportaciones ajenas para la construcción de los propios posicionamientos. T02. Tratar la información de forma responsable, comprometida y honesta.

T03. Gestionar eficientemente el tiempo y los recursos.

T04. Ejercer el posicionamiento personal y las capacidades críticas y autocríticas en procesos de transformación del con- texto.

T05. Comunicar y expresarse eficazmente, teniendo en cuenta el destinatario y el medio.

T06. Trabajar de forma colaborativa, multidisciplinar y transdisciplinar.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

E02.41. Transformar sus conocimientos de historia y de tendencias contemporáneas de las artes y los diseños en pro- puestas de relato curatorial.

E02.42. Aplicar el concepto de innovación, así como los planteamientos, recursos y metodologías de los llamados estu- dios del futuro.

E02.43. Transformar sus conocimientos en historia de las artes y los diseños, en tendencias contemporáneas, así como los conocimientos teórico-prácticos adquiridos en la cultura proyectual para elaborar propuestas de dirección artística o creativa.

E02.44. Identificar diferentes plataformas, estrategias de producción y modelos de gestión y comunicación en relación a proyectos culturales en el campo de las artes y los diseños.

E02.45. Identificar los llamados estudios de la recepción, así como las implicaciones y consecuencias de las relaciones de fuerza implicadas en la distribución cultural y económica en la escena de la creación contemporánea. RA4 (E06.15). E16.25. Identificar la acción y las herramientas del comisariado en su dimensión híbrida, mediadora, textual, reflexiva, creadora e intrínsecamente relacionada e implicada con las prácticas de las artes y los diseños.

E16.26. Investigar y emplear recursos de anticipación como herramienta para trazar líneas de futuro.

E16.27. Emplear métodos e instrumentos para desarrollar propuestas específicas en el ámbito de la creación y la dirección artística, de acuerdo con el contexto de interacción y recepción de dichas propuestas.

E16.28. Utilizar herramientas propias de la gestión cultural en el marco de comprensión de los procesos que determinan el contexto de investigación, producción y de mercado en el que se desarrollan las artes y los diseños.

E16.29. Investigar las formas de difusión y distribución de sus propios proyectos desde el marco de su especificidad, función, interés, destinatarios y objetivos.

E17.19. Construir relatos curatoriales en torno a las artes y los diseños teniendo en cuenta el contexto de exhibición, circulación o recepción de estas mismas.

E17.20. Integrar el conocimiento del presente comprendido como futuro del pasado materializado, en el marco de trabajo de innovación y anticipación en artes y diseño.

E17.21. Identificar el contexto de inserción de su proyecto como parte estructural y estructurante de su propuesta. E17.22. Reconocer los principales agentes articuladores del contexto cultural local y global.

E17.23. Reconocer el valor de la difusión, la mediación y la distribución en el contexto socioeconómico y cultural, a la vez que comprende la dimensión sistémica y circular de

las redes y plataformas de difusión de las artes y los diseños. E17.24. Reflexionar sobre los públicos desde una perspectiva histórica y contextualmente situada.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE TRANSVERSALES

T01.1. Construir posicionamiento y criterio propios tanto a partir de su trabajo como a partir del diálogo con otras pro- puestas o agentes.

T01.2. Reconocer las cualidades del trabajo de los demás como fuente de aprendizaje.

T02.1. Reconocer el uso, límites y diferentes aplicaciones de datos y documentos.

T03.1. Organizar y gestionar de forma autónoma los tiempos en los procesos de aprendizaje y en su itinerario formativo en el grado.

T03.2. Gestionar de forma eficiente los recursos que están implicados en los procesos de aprendizaje, tanto los que le han sido facilitados como los que de forma autónoma adquiere.

T04.1. Revisar su proceso de trabajo a partir de criterios tanto pedagógicos como de originalidad.

T05.1. Organizar las ideas y transmitir las con eficiencia y creatividad.

T05.2. Elegir el medio adecuado a cada situación comunicativa.

T06.1. Distribuir los roles en un entorno colectivo de trabajo derivado de un proyecto según habilidades y disciplinas implicadas.

T06.2. Trabajar de forma horizontal y cruzada en entornos colaborativos como fuente de desarrollo personal y grupal

## CONTENIDOS

La Ecosociología es una “rama de la ecología que incorpora consideraciones sociales y económicas al estudio de la realidad ambiental; o, tal vez, rama de la sociología que adopta la visión sistémica y naturalística para los estudios de los fenómenos sociales y económicos; o ninguna de las dos cosas: más bien, aproximación holística al estudio de la globalidad socioeconómica y ambiental”, según Ramón Folch.

Nos aproximaremos a los conceptos de la conciencia de clase y la conciencia de especie. Revisaremos la historia de la vida para formarnos una opinión sobre nuestro papel como especie dominante. Revisaremos los diferentes paradigmas históricos para posicionar nuestro papel como clase social, incorporando la visión de género. Analizaremos los callejones sin salida del momento actual, interrelacionando la crisis endémica del capitalismo con su interacción con la crisis ambiental. Revisaremos los acontecimientos científicos, políticos y sociales que han marcado la conciencia y la lucha contra el cambio climático (Rio 1992, COP 21, *Fridays for future*, etc.). Reflexionaremos sobre nuestra convivencia con la incertidumbre, provocada por la reciente pandemia. Pondremos en valor las buenas prácticas sociales y medioambientales, haciendo énfasis en aquellas vinculadas al mundo de las artes, los diseños y las artes aplicadas.

Resultados de aprendizaje: RA.1, 2, 3, 4, 6, 7.

## METODOLOGIA

Esta materia estará impartida por dos docentes, a partes iguales. La primera parte ( con metodología propia de un seminario) se basa tanto en clases dirigidas por el profesor y las lecturas e investigaciones que el alumnado ha de hacer y exponer en clase. La parte principal de los temas serán definidos por el alumnado, que facilitará el debate. La segunda parte se desarrollará con metodología de taller, englobando procesos de investigación de la materia, tratando conceptos de proximidad, reutilización y sostenibilidad.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Horas de dedicación: 150h

Horas actividades dirigidas: 52,5h (35%) Horas actividades supervisadas: 15h (10%)

Horas aprendizaje autónomo: 75h (50%) Horas actividades de evaluación: 7,5h (5%)

### Actividad dirigida:

Exposiciones teóricas del profesor en clase con material audiovisual como introducción a cada uno de los temas del programa.

Metodología de aprendizaje: Valoración, discusión crítica colectiva y/o exposición de contenidos prácticos y debate. Descripción: Una parte importante de los temas vendrán dados por las propuestas del alumnado, que facilitarán el debate. Estas propuestas darán pie a que el alumnado (por grupos) lidere profundizar en aquellos temas que consensuadamente sean priorizados.

Resultados de aprendizaje: RA.1, 2, 3, 4, 6, 7.

### Actividad supervisada:

Debates moderados por el profesor a partir de las lecturas obligatorias y exposiciones de los estudiantes de sus propias investigaciones.

Metodología de aprendizaje: Asesoramiento sobre los procesos de presentación y explicación de los temas. Seguimiento y tutorización de los procesos metodológicos y de los resultados propuestos por el alumnado. Presentación pública y discusión crítica colectiva.

Descripción: Las propuestas se llevarán a cabo de manera personal y/o en grupo, desarrollándose en clase. Se realizará un seguimiento directo de los procesos de trabajo para así captar el nivel alcanzado por el alumnado y poder incidir en aquellos/aquellas que tengan más dificultades.

Resultados de aprendizaje: RA.1, 2, 3, 4, 6, 7.

### Actividad autónoma:

Lectura, estudio, visitas a actividades significativas en el ámbito de la materia, profundizando el alumnado en los temas del programa.

Metodología de aprendizaje: Tratamiento de la información, y/o lectura comprensiva de textos, y/o lectura comprensiva de elementos formales y matéricos.

Descripción: El alumnado realizará los trabajos encargados con los recursos propuestos y aquellos que ellos mismos encuentren: investigación y recopilación de información, reflexión, análisis, etc.

Resultados de aprendizaje: RA.1, 2, 3, 4, 6, 8.

### Actividad de evaluación:

Presentaciones de los ejercicios de los resultados parciales y/o finales.

Metodología de aprendizaje: Comentario y revisión, individual o en grupo, de los ejercicios y resultados parciales o finales.

Descripción: Entrevistas personales, así como comentarios en grupo.

Resultados de aprendizaje: RA.1, 2, 3, 4, 6, 8.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

La asistencia a clase es obligatoria: mas de un 20% de faltas supondrá una rebaja importante de la nota final. Se valorará de manera muy evidente la participación activa en las actividades planteadas en la clase, en forma de debates o breves exposiciones orales. Se hará un trabajo escrito en forma de diario de la asignatura. Todas estas actividades han de estar aprobadas.

En cuanto a la parte práctica, se llevará a término una propuesta personal que refleje los conceptos trabajados.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN COMÚN DE LA MATERIA

Asistencia a clase y calidad de la actitud participativa, 20% de la nota.

Diario: 30% de la nota final.

Presentaciones de los temas de debate en la clase, 20% de la nota final.

Trabajo práctico: 30% de la nota.

## ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARCIALES

Asistencia a clase y calidad de la actitud participativa, 20% de la nota.

Diario: 30% de la nota final.

Presentaciones de los temas de debate en la clase, 20% de la nota final.

Trabajo práctico: 30% de la nota.

## RECUPERACIÓN

1. La nota mínima media de curso tiene que estar entre 4 y 4,99.

2. El alumno/a tiene que haber estado previamente evaluado en un conjunto de actividades el peso de las cuales equi- valga a un mínimo de dos terceras partes de la calificación total de la asignatura.

3. La asistencia tiene que haber estado igual o superior al 70% de las horas lectivas presenciales.

## BIBLIOGRAFIA

*Altres mirades sobre el disseny* (2006). Barcelona: Escola Massana. Centre d'Art i Disseny.

BECK, U. (2002). *La Sociedad del riesgo global*. Madrid: Siglo XXI.

BREGMAN, R. (2017). *Utopia per a realistes*. Barcelona: Empuries.

CAMPBELL, B. (1994). *Ecología humana*. Barcelona: Salvat.

DEMOS, T.J. (2020). *Descolonizar la naturaleza. Arte contemporáneo y políticas de la ecología*. Madrid: Akal.

FIGUERES, Ch.; RIVETT-CARNAC, T. (2021). *El futuro por decidir. Cómo sobrevivir a la crisis climática*. Barcelona: Debate.

FOLCH, R. (1999). *Diccionario de socioecología*. Barcelona: Planeta, 1999.

-. (2011). *La quimera de créixer*. Barcelona: La Magrana.

FRANCISCO (2015). *Carta Encíclica Laudato Si' del Santo Padre Francisco sobre el cuidado de la casa común*. Ciutat del Vaticà.

GARCÍA, E. (2004). *Medio ambiente y Sociedad*. Madrid: Alianza.

GUAYABERO, O. (2021). *El diseño para el día antes. Propuestas para antes del colapso y cómo es posible evitarlo o, al menos, intentarlo*. Madrid: Experimenta.

HARICH, W. (1978). *¿Comunismo sin crecimiento?*. Barcelona: Materiales.

KLEIN, N. (2007). *La doctrina del xoc*. Barcelona: Empúries.

-. (2015). *Això ho canvia tot. El capitalisme contra el clima*. Barcelona: Empúries.

- MANZINI, E. (2015). *Cuando todos diseñan. Una introducción al diseño para la innovación social*. Madrid: Experimenta.
- MCNEILL, J. R. (2000). *Algo nuevo bajo el sol*. Madrid: Alianza.
- MORIN, E. (2011). *La Vía. Para el futuro de la humanidad*. Madrid: Paidós.
- PONTING, C. (1992). *Historia verde del Mundo*. Barcelona: Paidós.
- SEMPERE, J. (2009). *Mejor con menos. Necesidades, explosión consumista y crisis ecológica*. Barcelona: Crítica
- SEMPERE, J.; RIECHMANN, J. (2000). *Sociología y medio ambiente*. Madrid: Síntesis
- SENNETT, R. (2006) *La cultura del nuevo capitalismo*. Barcelona: Anagrama.
- THACKARA, J. (2016). *Cómo prosperar en la economía sostenible. Diseñar hoy el mundo del mañana*. Madrid: Experimenta.
- TIEZZI, E. (1990). *Tiempos históricos, tiempos biológicos*. México: Fondo de Cultura Económica.
- VALLS-LLOBET, C. (2019). *Medio ambiente y salud. Mujeres y hombres en un mundo de nuevos riesgos*. Madrid: Cátedra.
- VERDÚ, V. (2003). *El estilo del mundo*. Barcelona: Anagrama.
- BURGESS, R. (2011). *Harvesting color. How to find plants and make natural dyes*. New York: Artisan.
- MANCUSO, S., VIOLA, A. (2015). *Sensibilidad e inteligencia en el mundo vegetal*. Galaxia Gutenberg, S.L.
- MANCUSO, S. (2020). *La nación de las plantas*. Galaxia Gutenberg, S.L.
- HARAWAY, D. J. (2019). *Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno*. Edición consonni.
- MOODIE, M. (2017). *En el telar. Guía para el tejedor contemporáneo*. Barcelona: Gustavo Gilli.
- VEJAR, K. (2015). *The modern natural dyer*. New York: Abrams.

## PROGRAMACIÓN

La asignatura se desarrolla semanalmente durante 17 sesiones de cuatro horas (dos teóricas y dos prácticas), con la siguiente distribución.

Primeras sesiones: Marco conceptual y temas importantes de la ecosociología.  
Introducción a una actitud responsable respecto a los materiales y al entorno.  
Trabajo en el aula a partir de presentaciones y debates liderados por los alumnos.  
Trabajo de investigación matérico individual o en grupo.  
Puesta en común de los resultados y valoración final de la asignatura.