

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Código: 104696

Créditos: 6

Carácter: FORMACIÓN BÁSICA

Materia: EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Curso: SEGUNDO

Semestre: PRIMERO

Equipo docente: Marta Fuertes, María Jiménez, Isaac Piñeiro & Diego Ramos

Horas de dedicación: 150h

Horas lectivas: 105h

Horas autónomas: 45h

DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA

La asignatura plantea el uso de la representación bidimensional y tridimensional como herramienta indispensable de comunicación, reforzando y ampliando en el proceso conceptos aprendidos en otras asignaturas del área de representación y de lenguajes.

Entendiendo la comunicación desde una perspectiva holística mediante el uso y análisis de lenguajes diversos tales como el lenguaje verbal, corporal, visual (gráfico plástico), para poder aplicarlos en los diversos soportes contemporáneos de difusión.

El/la alumno/a implementará a través de los diversos casos prácticos de la asignatura su capacidad de autonomía para comunicar ideas y propuestas ajenas o propias, además de profundizar en su producción tanto analógica como digital.

Asignaturas de la materia:

ANÁLISIS Y REPRESENTACIÓN

ESTRUCTURA Y REPRESENTACIÓN

COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN.

Teniendo en cuenta que la página en blanco no existe, ya que siempre partimos de un contexto -cultural, económico, social, biológico- que tiene unas características muy específicas, aprenderemos a saber observar, comprender y comunicar una realidad compleja a través de los diferentes ámbitos de la representación.

Para ello la asignatura se estructura en los siguientes bloques:

BLOQUE 1_ MATERIALIDAD / REPRESENTACIÓN

Durante las sesiones se trabajará con los fundamentos básicos de la representación tales como el uso de la luz, del color, del análisis de las formas (objeto, sujeto y espacio) y con las cualidades sensoriales de los materiales, trabajando la representación como vehículo del pensamiento y de la expresión mediante el estudio de los elementos morfológicos, expresivos y significativos.

BLOQUE 2_ ESTRUCTURA / COMUNICACIÓN

Durante las sesiones de este bloque se utiliza el contenido realizado en el primer bloque para vertebrar y dar forma a la comunicación. Poniendo en conocimiento las estructuras, jerarquías y lenguajes que definen una propuesta de comunicación.

OBJETIVOS

Genéricos:

Reflexión general en torno a las relaciones espaciales entre el cuerpo, la acción, los objetos así como las dimensiones de todo ello por:

- **Analizar:** Desarrollar la facultad de observación, investigación y pensamiento crítico y analítico a través de las diferentes técnicas de representación analógicas y digitales.
- **Relacionar:** Desarrollar la facultad de relacionar diferentes escalas, acciones y actividades.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

- Sintetizar: Desarrollar la capacidad de síntesis para explicar de una manera clara, oral y gráficamente, sus propuestas.
- Idear: Desarrollar la capacidad de argumentar una reflexión y dejar registro gráfico.
- Referenciar: Desarrollar la capacidad de contextualizar las propuestas en los casos de estudio correspondientes (estado de la cuestión) y comunicar claramente diferentes estadios de proceso de maduración de las ideas de proyecto
- Adecuar: Ser coherente en todas las decisiones tomadas a lo largo de un proyecto y los diferentes lenguajes y técnicas a emplear.
- Materializar: Desarrollar la capacidad creativa y la de generar y utilizar recursos procesales y comunicativos.
- Proceso: Desarrollar la capacidad de entender el proceso como motor creativo y comunicarlo con eficacia.
- Proporcionar los recursos necesarios para mejorar la presentación en los trabajos de los alumnos, poniendo de manifiesto los elementos que se conjugan en la comunicación para reforzar el mensaje.

Específicos:

BLOQUE 1 Fundamentos. Los objetos, los cuerpos, y los espacios y sus interrelaciones, las dimensiones, la forma, el uso, la actividad. Las técnicas básicas.

Alcanzar la capacidad de análisis, observación y representación de ideas, así como la aplicación de técnicas analógicas y digitales.

Tomar conciencia del dibujo como vehículo comunicador y no sólo representativo.

Conocer y dominar los diferentes lenguajes y técnicas gráficas para la comunicación con terceros.

Alcanzar comprensión y generación gráfica 2D/3D

Ejercitar recursos y pensamiento gráfico

BLOQUE 2 Comunicación de las ideas y estructura de discursos comunicativos.

Decidir, de manera integral y crítica, entre diferentes opciones. Conocer los métodos de toma de decisión estética. Saber valorar y medir los resultados posteriores a la toma de decisiones.

Aprender a presentar y defender las propuestas personales de una manera coordinada, clara y eficiente.

Analizar y contextualizar los referentes históricos del arte, la comunicación, representación y dirección de arte para proponer nuevas ideas y conceptos comunicativos.

Conocer y utilizar de forma pertinente el lenguaje propio del Director/a de Arte respecto a la imagen y su producción final.

Entender como clave en el proceso de creación, el registro gráfico para la toma de decisiones y comunicarlas adecuándolas al tiempo y a los interlocutores.

COMPETENCIAS

E04. Analizar el contexto sociocultural contemporáneo, en permanente transformación, e implicarse en él desde el trabajo propio en el campo de las artes y / o el diseño.

E07. Aplicar las técnicas y las tecnologías adecuadas en función del trabajo que se realiza en el campo de las artes y / o los diseños.

E09. Aplicar tanto el vocabulario específico como los lenguajes expresivos y comunicativos implicados en la investigación propia.

E12. Comunicar ideas, procesos y resultados de las fases del trabajo empleando las técnicas de formalización y recursos expresivos (gráficos, audiovisuales y performativos) en función de la propuesta y del interlocutor.

E13. Organizar de forma coherente el uso de medios de expresión gráfica y sistemas de representación bidimensional y tridimensional.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- T01. Escuchar activamente valorando las aportaciones ajenas para la construcción de los propios posicionamientos.
- T02. Tratar la información de forma responsable, comprometida y honesta.
- T04. Ejercer el posicionamiento personal y las capacidades críticas y autocríticas en procesos de transformación del contexto.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- RA1 (E04.8). Estructurar gráficamente las estructuras formales de los elementos que caracterizan el entorno.
- RA2 (E07.6). Utilizar la representación gráfica en todas las fases del proyecto propio con el propósito de comunicar.
- RA3 (E07.7). Elegir las técnicas, el sistema de representación y el formato gráfico adecuados a cada fase del proyecto.
- RA4 (E09.3). Relacionar los conceptos abstractos con los requerimientos expresivos y discursivos de los medios gráficos.
- RA5 (E12.3). Identificar y usar las herramientas gráficas para la representación de ideas, conceptos, decisiones, soluciones y alternativas que se dan en las fases de un proyecto.
- RA6 (E12.4). Comunicar gráficamente resultados parciales y totales de un proyecto.
- RA7 (E12.5). Comunicar gráficamente procesos complejos del pensamiento.
- RA8 (E12.6). Utilizar recursos conceptuales, formales y procedimentales para generar mensajes.
- RA9 (E13.4). Utilitzar recursos tals com a maquetes, diagrames, esbossos, esbossos volumètrics i mapes, entre uns altres, per a l'organització de processos complexos de treball.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE TRANSVERSALES

- T01.1. Construir posicionamiento y criterio propios tanto a partir de su trabajo como a partir del diálogo con otras propuestas o agentes.
- T01.2. Reconocer las cualidades del trabajo de los demás como fuente de aprendizaje.
- T02.1. Reconocer el uso, límites y diferentes aplicaciones de datos y documentos.
- T04.1. Revisar su proceso de trabajo a partir de criterios tanto pedagógicos como de originalidad.

CONTENIDOS

La asignatura se organizará a través de 2 bloques principales:

Bloque 1: Fundamentos. Los objetos, los cuerpos, y los espacios y sus interrelaciones, las dimensiones, la forma, el uso, la actividad
Las técnicas básicas. La narración de los recorridos y de las actividades.

Forman parte de la sociedad con más cultura y referentes visuales de la historia, podemos decir que hablamos con el dibujo y las imágenes. Antes de materializar una idea todas deben representar de una manera u otra para comunicar lo que queremos hacer. Hay que proyectar con imágenes las ideas, objetos, conceptos o servicios y saber representarse las. Por eso hay que desarrollar la capacidad de observación, comprensión y comunicación a través del dibujo y las diferentes técnicas de representación básicas. Para hacer llegar el mensaje y comunicarnos con el receptor de nuestras ideas representante las interrelaciones entre los diferentes elementos del proyecto.

Resultados de aprendizaje (Ver RA al último punto de esta guía): RA.1, 5, 6, 18, 20, 21, 22, 23, 24 y RA.25

Bloque 2: Representación de las ideas. Referidas a lo que existe y en la realidad futura.

Hay que entender que para comunicar ideas o conceptos hay que mantener una metodología y desarrollo aplicados a lenguajes propios de representación y comunicación. Como metodología de trabajo tenemos que ampliar los criterios necesarios a la hora de fusionar recursos técnicos, procedimentales y conceptuales, comunicar y expresar ideas me-

diante la interconexión de las herramientas, los lenguajes y los sistemas de representación analógicos y digitales. Y tener la capacidad de descubrir resoluciones gráficas a partir del juego y la experimentación que enriquezcan los proyectos.

Resultados de aprendizaje (Ver RA al último punto de esta guía): RA.5, 6, 10, 11, 18, 20, 21, 22, 23, 24 y RA.25.

METODOLOGÍA

La metodología empleada se define desde el equilibrio entre las actividades dirigidas (5%), supervisadas (50%) y autónomas (30%). Por otro lado las actividades de evaluación con un 15% de los créditos coge una importancia que va más allá de las calificaciones. Entendemos pues que la evaluación es una actividad formativa más, reforzando el carácter de evaluación continua de la asignatura, intercalándose lo largo del curso entre las actividades dirigidas, supervisadas y autónomas.

PRESENCIAL

El seguimiento y la realización de las propuestas se realizará en el aula respetando los protocolos de seguridad Covid-19. Dispondremos de tres aulas que ayudarán a una mejor organización de ratio de alumn@s por profes@ y espacio. Es probable que según el ratio de alumnos tengamos que disponer de otra aula.

Recursos del centro: aulas polivalentes, proyector, ordenador y aula taller de informática.

Recursos del alumno: materiales necesarios para la realización de los ejercicios. Se recomienda disponer de un ordenador portátil propio en el aula.

SEMIPRESENCIAL

Se aplicarán metodologías presenciales y virtuales alternando el 50% del alumnado de forma periódica para que el número de sesiones sea equitativo.

Escenario no presencial: se realizará el seguimiento de tareas autónomas y tutorías virtuales.

Escenario presencial: se aprovecharán los recursos de la escuela y sus herramientas, así como se potenciarán las dinámicas de puesta en común. Todas estas dinámicas se realizarán siguiendo los protocolos de seguridad sanitaria.

Recursos del centro: aula, proyector, ordenador, aula taller de informática.

Recursos del alumno: materiales necesarios para la realización de los ejercicios.

A DISTANCIA

Las sesiones se vertebrarán a través de la presentación de los ejercicios y comentarios online vídeoconferencias. Se otorgará un tiempo de trabajo autónomo manteniendo abierto el canal de comunicación para la resolución de dudas durante el horario de clase.

Se compaginará esta dinámica con puestas en común colectivas mediante las plataformas virtuales propuestas por el centro con tutorías individuales repartidas entre el equipo docente según ratio para ofrecer una atención más cercana y personalizada.

Para la evaluación y entrega de ejercicios se integrará estas dinámicas con la plataforma Moodle del Centro.

Recursos del alumno: Conexión a internet, ordenador y materiales necesarios para la realización de los ejercicios.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Horas de dedicación: 150h

Horas actividades dirigidas: 7,5h (5%)

Horas actividades supervisadas: 75h (50%)

Horas aprendizaje autónomo: 45h (30%)

Horas actividades de evaluación: 22,5h (15%)

En los escenarios semipresenciales y a distancia las horas de dedicación seguirán siendo las mismas.

Actividad dirigida:

Presentación y discusión de contenidos teóricos, referencias y casos de estudio y / o visitas y / o presentaciones de expertos.

Metodología de aprendizaje: Valoración y discusión crítica colectiva y / o exposición de contenidos prácticos y debate.

Descripción: Trabajarán cuatro profesor@s repartid@s con cada grupo de clase según el ratio y las indicaciones sanitarias. Al inicio de cada proyecto, los profesor@s harán una exhaustiva descripción oral sobre el tema a desarrollar que se acompañará del enunciado correspondiente a cada proyecto. A partir de un objetivo concreto y común planteado por el profesorado, se introducen contenidos de diferentes lenguajes, herramientas, etc ... con el fin de conocer y experimentar la fusión de recursos y medios diversos. Se harán inmersiones dirigidas en diferentes técnicas de representación analógicas y digitales.

Resultados de aprendizaje:

Actividad supervisada:

Seguimiento supervisado por el profesor. Discusión y puesta en común de contenidos. Realización de ejercicios en el aula o taller.

Metodología de aprendizaje: Asesoramiento sobre los procesos de formalización del trabajo propio del alumno. Seguimiento y tutorización de los procesos metodológicos y los resultados parciales del trabajo propio del alumno. Presentación pública y discusión crítica colectiva.

Descripción: Los trabajos se llevarán a cabo de manera personal, y se desarrollarán en la clase. Se realizará un seguimiento directo de los procesos de trabajo para conocer el nivel alcanzado por el alumnado y poder incidir en aquellos que tengan más dificultades. A partir de los ejemplos que se mostrarán, se proponen ejercicios específicos de desarrollo individual de los conocimientos de las técnicas y su hibridación y fusión con otros procedimientos. Resultados de aprendizaje:

Actividad autónoma:

Búsqueda de documentación: fuentes primarias, bibliografía, casos de estudio y referentes. Lectura de textos. Trabajo práctico autónomo.

Metodología de aprendizaje: Tratamiento de la información, y / o lectura comprensiva de textos, y / o lectura comprensiva de elementos formales y matéricos.

Descripción: El alumnado realizará los trabajos encargados con los recursos propuestos y aquellos que ellos mismos encuentren: A partir de los ejercicios iniciados en clase, se plantea la experimentación autónoma de los estudiantes para descubrir los límites de los recursos mostrados.

Resultados de aprendizaje:

Actividad de evaluación

Presentaciones de los ejercicios de los resultados parciales y / o finales.

Metodología de aprendizaje: Comentario y revisión, individual o en grupo, de ejercicios y resultados parciales o finales.

Descripción: Entrevistas individuales o reflexiones en grupo del resultado general en las diferentes fases de la misma.

Resultados de aprendizaje:

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La nota final de la asignatura no será la $\frac{1}{2}$ ponderada de los (7 + 3) y (5 + 3) trabajos, si no que se tendrá en consideración la evolución en el aprendizaje del estudiante. El contenido de cada trabajo se especificará en el enunciado correspondiente.

SISTEMA DE EVALUACIÓN COMÚN EN LA MATERIA

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Evaluación continua a través del seguimiento del proceso de aprendizaje. (70%)
Evaluación continua de la exposición y / o realización de ejercicios y trabajos. (20%)
Evaluación puntual a través de seminarios, debates, visitas y / o otras actividades colectivas. (10%)

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARCIALES

Formalización común a todos los trabajos:

Dossier hojas A3 en carpetats
Bloc de dibujo para trabajos y anotaciones complementarias
Dossier digital en PDF de los proyectos realizados.

Trabajo bloque 1 / Representación

Aplicación, investigación, análisis y criterio de técnicas. (40%)
Capacidad de formalización (40%)
Comunicación oral (como decirlo) (20%)
Resultados de aprendizaje: RA1 (E04.8), RA2 (E07.6), RA3 (E07.7), RA4 (E09.3), RA5 (E12.3), RA6 (E12.4)RA7 (E12.5)

Trabajo bloque 2 / Comunicación

Aplicación, investigación, análisis y criterio de lenguajes (30%)
Comunicación oral del material de trabajo. (20%)
Adecuación de la propuesta y los referentes. (20%)
Formalización y materialización (30%)
Resultados de aprendizaje: RA1 (E04.8), RA2 (E07.6), RA3 (E07.7), RA4 (E09.3), RA5 (E12.3), RA6 (E12.4) RA7 (E12. 5)

SISTEMA DE RECUPERACIÓN

1. La nota mínima media de curso tiene que estar entre 4 y 4,99.
2. El alumno/a tiene que haber estado previamente evaluado en un conjunto de actividades el peso de las cuales equivalga a un mínimo de dos terceras partes de la calificación total de la asignatura.
3. La asistencia tiene que haber estado igual o superior al 70% de las horas lectivas presenciales.

BIBLIOGRAFÍA

ARNHEIM, Rudolf, *Arte y percepción visual: Psicología del ojo creador*, Grupo Anaya Publicaciones Generales,2002, ISBN-10: 8420678740

AAVV *Colección Bases del Diseño. Formato, Layout, Imagen, Color, Tipografía*. Ed. Parramón ISBN-10: 8434226731

BERGER, John *Sobre el dibujo* Gustavo Gili, Barcelona, 2011. ISBN: 9788425224652

COOPER, J.C. *An Illustrated enciclopedia of Traditional Symbols*, Thames and Hudson Ltd.1998, ISBN 0-500-27125-9

GÓMEZ MOLINA, Juan José (Coord.) *Las lecciones del dibujo* Ed. Cátedra, Madrid, 1995. ISBN: 8437613760

GÓMEZ MOLINA, Juan José, CABEZAS Lino y BORDES Juan *El manual de dibujo* Estrategias de su enseñanza en el s.XX. Madrid: Ed. Cátedra, Madrid, 2001. ISBN: 8437619246

LUPTON, Ellen, *Design is Storytelling*, Cooper Hewitt, 2017. ISBN-10 194230319X

MATAMOROS, Joséphine *Tom Carr. Visualización del pensamiento* Editorial Comanegra, Barcelona 2012.ISBN: 9788415097525

MEDIAVILLA, Claude *Caligrafía. Del signo caligráfico a la pintura abstracta* Campgràfic, Valencia, 2005. ISBN: 9788493344689

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

NELSON, George *How To See. Visual Adventures In A World God Never Made* Phaidon 2017 ISBN-10: 0714873837

PORTER, GREENSTREET, GOODMAN *Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas* Tomos 1,2,3. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1987. ISBN: 9788425211492

ZAMORA MOLA, Francesc *The Scetch Book* FKG, Loft Publications, Barcelona, 2010. ISBN 978-84-92463-42-8

PROGRAMACIÓ

14 Sesiones + Sesión de Recuperación + Sesión cierre asignatura (comentario de notas y exposición)

Sesión 1

Presentación Asignatura

Presentación Enunciado Ejercicio 01

Sesión de trabajo y tutorías

Sesión 2

Entrega y Comentario Ejercicio 01

Presentación Enunciado Ejercicio 02

Cápsula teórica/herramientas/técnica

Sesión de trabajo y tutorías

Sesión 3

Sesión de trabajo, tutorías y puesta en común de proceso

Sesión 4

Entrega y puesta en común Ejercicio 02

Presentación Ejercicio 03

Sesión de trabajo y tutorías

Sesión 5

Entrega y Comentario Ejercicio 03

Presentación Enunciado Ejercicio 04

Cápsula teórica/herramientas/técnica

Sesión 6

Sesión de trabajo, tutorías y puesta en común de proceso

Sesión 7

ENTREGA DOSSIER EVALUACIÓN INTERMEDIA

Sesión de trabajo, tutorías y puesta en común de proceso

Entrega y puesta en común Ejercicio 04

Presentación Enunciado Ejercicio 05

Sesión 8

EVALUACIÓN INTERMEDIA (COMENTARIO)

Sesión de trabajo, tutorías

Cápsula teórica/herramientas/técnica

Sesión 9

Entrega y Comentario Ejercicio 05

Presentación Enunciado Ejercicio 06

Sesión de trabajo, tutorías

Cápsula teórica/herramientas/técnica

Sesión 10

Entrega y Comentario Ejercicio 06

Presentación Enunciado Ejercicio 07

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Sesió de treball, tutorías
Cápsula teórica/herramientas/técnica

Sesió 11
Sesió de treball, tutorías y puesta en común de proceso Ejercicio 07
Cápsula teórica/herramientas/técnica

Sesió 12
Sesió de treball, tutorías y puesta en común de proceso Ejercicio 07
Cápsula teórica/herramientas/técnica

Sesió 13
Entrega y Comentario Ejercicio 07
Trabajo Dossier Final
Cápsula teórica/herramientas/técnica

Sesió 14
Trabajo Dossier Final
Sesió de treball, tutorías y puesta en común de proceso

ENTREGA DOSSIER FINAL

Sesió 15
Tutorías y recuperación

Sesió 16
Cierre Curso Notas Comentario

ADENDA COVID-19

En previsió de que el curso 2020-2021 surja alguna incidencia a raíz de un posible rebrote del COVID-19 y que, por lo tanto, la autoridad sanitaria restrinja la presencialidad en la docencia, el despliegue de esta asignatura tiene previsto otros mecanismos y canales de docencia para cumplir en su totalidad las competencias que se detallan en esta Guía Docente, así como los resultados de aprendizaje que sean factibles en esta excepcional situación.

En concreto, se han establecido alternativas para las siguientes condiciones:

- Alteración de la presencia en espacios concretos según criterios acordados: ratio baja (15-18 personas por espacio) o distancias sociales de precaución sanitaria.
- Aplicación de elementos de aprendizaje en remoto en casos en los que pueda haber confinamiento selectivo o parcial.
- En el peor caso, que sería el confinamiento total en alguna franja temporal, está prevista la continuidad de la docencia en línea.

Para lograr estas competencias y resultados de aprendizaje, es necesario que el alumno/a disponga de una conexión a Internet estable y un ordenador para conectarse. En caso de que el alumno/a presente dificultades en este sentido, lo tendrá que comunicar para considerar el caso y encontrar una solución.