

### 1. MATÈRIA:

#### **CONTEXT I DESENVOLUPAMENT EN ÀMBITS ESPECÍFICS**

Aquesta matèria està formada per vuit assignatures optatives de caràcter pràctic. On es treballaran processos i coneixements com la manipulació de l'espai en el seu vessant funcional i lúdic; la innovació en el disseny i l'evolució en l'ús dels objectes; la generació de missatges des de la complexitat i transversalitat dels mitjans de comunicació visual contemporanis; la producció d'imatges des de l'extraterritorialitat de la narrativa visual; la creació des de la contemporaneïtat de les tècniques tradicionals; l'elaboració de discurs des de la riquesa material i la complexitat de l'espai expositiu; la producció de continguts propis de les pràctiques artístiques contemporànies. En qualsevol d'elles l'estudiant ampliarà el seu coneixement sobre les eines que les caracteritzen i desenvoluparà i aprofundirà en la configuració d'un treball personal i rigorós que li permeti actuar en el context social i professional.

#### ASSIGNATURES

##### **MENCIÓ ARTS APLICADES:**

Aquesta menció té com a objectiu consolidar el coneixement i ús de les eines materials, discursives i contextuais necessàries per a desenvolupar-se i operar en l'àmbit de les pràctiques de les Arts Aplicades contemporànies: Tèxtil, Joieria, Ceràmica i Vidre. La menció posarà a disposició de l'alumnat les eines perquè aquest es posi davant la riquesa i complexitat de les Arts Aplicades contemporànies, en els seus aspectes metodològics i relacionats amb els contextos de producció específics en els seus àmbits disciplinaris. Sectors professionals: Producció, mediació i educació en el context de les Arts Aplicades contemporànies.

##### **Pràctiques de la matèria I (ARTS APLICADES)(semestral 4t curs / 7è S)**

L'assignatura Pràctiques de la Matèria I (Arts Aplicades) de caràcter optatiu forma part de la matèria "Context i desenvolupament en àmbits específics" del primer semestre de quart curs.

És un taller vinculat a la Menció d'Arts Aplicades. **S'entén l'assignatura Pràctiques de la Matèria I (Arts Aplicades) com un taller teòric-pràctic, d'investigació i realització de propostes personals i/o col·lectives, en relació amb la riquesa i complexitat de les pràctiques de les Arts Aplicades contemporànies: Joieria, Tèxtil, Ceràmica i Vidre.**

És una assignatura que té l'objectiu de desenvolupar coneixement pràctic i permet un compromís disciplinari a partir dels llenguatges i els recursos de les especialitats de les Arts Aplicades. La idea és la de generar, produir i transmetre coneixement des de les pràctiques processuals de recerca recolzades en les metodologies i estratègies projectuals.

L'assignatura des de l'ampli ventall que aglutina les pràctiques de les Arts Aplicades acompanya al·l'estudiant a prendre les decisions necessàries per a iniciar els seus projectes i el seu TFG.

---

L'assignatura estarà conduïda per un equip de docents/especialistes en les tècniques dels oficis que en la seva pràctica professional han abordat projectes vinculats a les especialitats de les Arts Aplicades.

**L'assignatura es portarà a terme en els tallers específics de les especialitats de Tèxtil, Joieria, Ceràmica i Vidre en funció de les necessitats de l'alumnat.**

---

### **Pràctiques de la matèria II (semestral 4t curs / 8è S)**

L'assignatura Pràctiques de la Matèria II (Arts Aplicades) de caràcter optatiu forma part de la matèria "Context i desenvolupament en àmbits específics" del segon semestre de quart curs. És un taller vinculat a la Menció d'Arts Aplicades. **S'entén l'assignatura Pràctiques de la Matèria II(Arts Aplicades) com un taller teòric-pràctic, d'investigació i realització de propostes personals i/o col·lectives, en relació amb les pràctiques d'Arts Aplicades contemporànies: Joieria, Tèxtil, Ceràmica i Vidre.**

És una assignatura que té l'objectiu de desenvolupar coneixement pràctic i permet un compromís disciplinari a partir dels llenguatges i els recursos de les especialitats de les Arts Aplicades. La idea és la de generar, produir i transmetre coneixement des de les pràctiques processuals de recerca recolzades en les metodologies i estratègies projectuals.

L'assignatura des de l'ampli ventall que aglutina les pràctiques de les Arts Aplicades acompanya al·l'estudiant en el desenvolupament de formalitzar, presentar i comunicar els seus projectes i el seu TFG.

---

L'assignatura estarà conduïda per un equip de docents/especialistes en les tècniques dels oficis que en la seva pràctica professional han abordat projectes vinculats a les especialitats de les Arts Aplicades.

**L'assignatura es portarà a terme en els tallers específics de les especialitats de Tèxtil, Joieria, Ceràmica i Vidre en funció de les necessitats de l'alumnat.**

---

### **MENCIÓ ART:**

Aquesta menció té com objectiu consolidar el coneixement i ús de les eines discursives, materials i contextuals necessàries per a desenvolupar-se i operar en l'àmbit de les pràctiques artístiques contemporànies. La menció posarà a disposició de l'alumnat les eines per a aquestes posicions davant la riquesa i complexitat de les arts visuals contemporànies. Sectors professionals: Producció, mediació i educació en el context de l'art contemporani.

### **ASSIGNATURES**

#### **Pràctiques artístiques I (semestral 4t curs / 7è S)**

L'assignatura Pràctiques Artístiques de caràcter optatiu forma part de la matèria "Context i desenvolupament en àmbits específics" del primer semestre de quart curs. És un taller vinculat a

la Menció d'Art. **S'entén l'assignatura Pràctiques artístiques com un taller teòric-pràctic, d'investigació i realització de propostes personals i/o col·lectives, en relació a la riquesa i complexitat de les pràctiques artístiques contemporànies.** Aquesta assignatura posa l'accent en completar i consolidar els coneixements conceptuals, metodològics, formals i procedimentals necessaris pel desenvolupament d'un pensament crític i d'un llenguatge creatiu personal i rigorós; i de la seva necessària interacció amb el context social i

professional.

L'assignatura des de l'ampli ventall que aglutina les pràctiques artístiques (pràctiques pictòriques, escultòriques i d'instal·lació, audiovisuals i sonores, contextuais, performatives...) acompanya a l'estudiant a prendre les decisions necessàries per a iniciar els seus projectes i el seu TFG.

---

L'assignatura estarà conduïda per un equip de docents/artistes que en la seva pràctica professional han abordat projectes vinculats a les pràctiques de l'art.

**L'assignatura es portarà a terme confluint en un espai-taller central (exemple: taller pintura) i en funció de les necessitats de l'alumnat en d'altres espais i tallers de l'Escola Massana.**

---

### **Pràctiques artístiques II (semestral 4t curs / 8è S)**

L'assignatura Pràctiques Artístiques de caràcter optatiu forma part de la matèria "Context i desenvolupament en àmbits específics" del segon semestre de quart curs. És un taller vinculat ala Menció d'Art. **S'entén l'assignatura Pràctiques Artístiques com un taller teòric-pràctic, d'investigació i realització de propostes personals i/o col·lectives, en relació a les pràctiques artístiques contemporànies.** Aquesta assignatura posa l'accent en completar i consolidar els coneixements conceptuals, metodològics, formals i procedimentals necessaris peldesenvolupament d'un pensament crític i d'un llenguatge creatiu personal i rigorós; i de la seva necessària interacció amb el context social i professional.

L'assignatura des de l'ampli ventall que aglutina les pràctiques artístiques (pràctiques pictòriques, escultòriques i d'instal·lació, audiovisuals i sonores, contextuais, performatives...) acompanya a l'estudiant en el desenvolupament de formalitzar, presentar i comunicar els seus projectes i el seu TFG. Posant èmfasi especial en els formats expositius.

---

L'assignatura estarà conduïda per un equip de docents/artistes que en la seva pràctica professional han abordat projectes vinculats a les pràctiques de l'art.

**L'assignatura es portarà a terme confluint en un espai-taller central (exemple: taller pintura) i en funció de les necessitats de l'alumnat en d'altres espais i tallers de l'Escola Massana.**

---

### **MENCIÓ COMUNICACIÓ I NARRACIÓ VISUAL:**

La finalitat d'aquesta menció és la comprensió de la complexitat dels diferents llenguatges de la comunicació i la narració visual contemporanis, i els seus mitjans, contextos i formats d'implementació.

Es considera que l'enunciat visual pot contenir imatge, text i so. S'analitzen les estratègies de comunicació i narració que utilitzen aquests tipus d'enunciats visuals. Es treballen els diferents àmbits de la narració i la comunicació (informació, ficció, documental, ...) atenent a les noves maneres de construir relats i missatges a través de la imatge. S'exploren els llenguatges gràfics, seqüencials, audiovisuals, impresos, expandits i interactius. Sectors professionals: identitat visual, disseny editorial, disseny d'informació, campanya de comunicació, il·lustració gràfica, còmic i novel·la gràfica, animació, assaig visual, literatura

expandida i llenguatges de publicació interactiva (videojocs, llibre interactiu, interfícies ...).

## ASSIGNATURES

### **Pràctiques de la comunicació i narració visual I**

L'assignatura Pràctiques de la Comunicació i Narració Visual I de caràcter optatiu forma part de la matèria "Context i desenvolupament en àmbits específics" del primer semestre de quart curs. És un taller vinculat a la Menció de comunicació i narració visual. **S'entén l'assignatura de Comunicació i narració visual com un taller teòric-pràctic, d'investigació i realització de propostes personals i/o col·lectives, en tots les àmbits de la narració i la comunicació de relats i missatges a través de la imatge.** Aquesta assignatura posa l'accent en completar i consolidar els coneixements conceptuals, metodològics, formals i procedimentals necessaris pel desenvolupament d'un pensament crític i d'un llenguatge creatiu personal i rigorós; i de la seva necessària interacció amb el context social i professional.

L'assignatura treballarà de forma transdisciplinària i expandida l'ampli ventall de llenguatges que aglutina la comunicació i narració visuals (disseny gràfic, il·lustració gràfica, còmic, audiovisual, interactiu, ...) i acompanyarà a l'alumnat a prendre les decisions necessàries per a iniciar els seus projectes i el seu TFG.

---

L'assignatura estarà conduïda per un equip de docents amb un perfil especialitzat en la comunicació visual, la il·lustració gràfica i l'audiovisual, que en la seva pràctica professional han abordat projectes vinculats a la Comunicació i la Narració visual.

**L'assignatura es portarà a terme confluint en un espai-taller central o aula (exemple: taller d'arts gràfiques o aula polivalent) i en funció de les necessitats de l'alumnat en d'altres espais i tallers de l'Escola Massana (per exemple: taller de Gràfica Digital, arts gràfiques, tipografia, serigrafia i audiovisuals).**

---

### **Pràctiques de la comunicació i narració visual II**

L'assignatura Pràctiques de la Comunicació i Narració Visual II de caràcter optatiu forma part de la matèria "Context i desenvolupament en àmbits específics" del primer semestre de quart curs. És un taller vinculat a la Menció de comunicació i narració visual. **S'entén l'assignatura de Comunicació i narració visual com un taller teòric-pràctic, d'investigació i realització de propostes personals i/o col·lectives, en tots les àmbits de la narració i la comunicació de relats i missatges a través de la imatge.** Aquesta assignatura posa l'accent en completar i consolidar els coneixements conceptuals, metodològics, formals i procedimentals necessaris pel desenvolupament d'un pensament crític i d'un llenguatge creatiu personal i rigorós; i de la seva necessària interacció amb el context social i professional.

L'assignatura treballarà de forma transdisciplinària i expandida l'ampli ventall de llenguatges que aglutina la comunicació i narració visuals (disseny gràfic, il·lustració gràfica, còmic, audiovisual, interactiu, ...) i acompanyarà a l'estudiant en el desenvolupament de formalitzar, presentar i comunicar els seus projectes i el seu TFG.

---

L'assignatura estarà conduïda per un equip de docents amb un perfil especialitzat en la

comunicació visual, la il·lustració gràfica i l'audiovisual, que en la seva pràctica professional han abordat projectes vinculats a la Comunicació i la Narració visual.

**L'assignatura es portarà a terme confluïnt en un espai-taller central o aula (exemple: taller d'arts gràfiques o aula polivalent) i en funció de les necessitats de l'alumnat en d'altres espais i tallers de l'Escola Massana (per exemple: taller de Gràfica Digital, arts gràfiques, tipografia, serigrafia i audiovisuals).**

---

## **MENCIÓ DISSENY:**

Aquesta menció té com a objectiu aprofundir en les pràctiques del disseny (objectes, espais, experiències, serveis, etc.) en qualsevol dels àmbits d'aplicació; des de l'orientació més productiva fins a l'altament especulativa.

Amb l'objectiu de poder fer lectures prospectives a noves realitats i/o necessitats davant nous escenaris, aquest esment centra la seva atenció en la persona i les seves experiències.

Donant al'estudiant les eines i metodologies necessàries per a investigar, analitzar i proposar solucions a problemes existents i futurs.

A través del treball pràctic-teòric l'estudiant formalitzarà propostes orientades als usuaris i els seus entorns: des de la pràctica col·laborativa, els materials, l'ecologia i els processos, tant tradicionals com contemporanis.

Sectors professionals: Estudis de disseny industrial i producte, departaments d'innovació i tendències, disseny d'espais, comissariat d'exposicions, consultories de disseny i serveis, educació, centres de recerca i desenvolupament, estudis de comunicació, institucions culturals, publicacions especialitzades.

Sectors professionals: Projectió, producció, mediació i educació en el context del disseny

## ASSIGNATURES

### **Pràctiques del disseny I (semestral 4t curs / 7è S)**

L'assignatura Pràctiques del Disseny I de caràcter optatiu forma part de la matèria "Context i desenvolupament en àmbits específics" del primer semestre de quart curs. És un taller vinculat a la Menció de Disseny. **S'entén l'assignatura Pràctiques del disseny com un taller teòric- pràctic, d'investigació i realització de propostes personals i/o col·lectives, en relació a la riquesa de les metodologies projectuals del disseny.** Aquesta assignatura posa l'accent en completar i consolidar els coneixements conceptuals, metodològics, formals i procedimentals necessaris pel desenvolupament d'un pensament crític i d'un llenguatge creatiu personal i rigorós; i de la seva necessària interacció amb el context social i professional.

L'assignatura des de l'ampli ventall que aglutina el disseny (formal, material, especulatiu, social, de serveis, fins l'artesanía) acompanya a l'estudiant a prendre les decisions necessàries per a iniciar els seus projectes i el seu TFG.

---

L'assignatura estarà conduïda per un equip de docents/dissenyadors que en la seva pràctica professional aborden projectes vinculats a les pràctiques del disseny.

**L'assignatura es portarà a terme confluïnt en un aula polivalent i espai-taller, i en funció de les necessitats de l'alumnat en d'altres espais i tallers de l'Escola Massana.**

---

## **Pràctiques del disseny II (semestral 4t curs / 8è S)**

L'assignatura Pràctiques del Disseny de caràcter optatiu forma part de la matèria "Context i desenvolupament en àmbits específics" del segon semestre de quart curs. És un taller vinculat a la Menció de Disseny. **S'entén l'assignatura Pràctiques del disseny com un taller pràctic, d'investigació i realització de propostes personals i/o col·lectives, en relació a les metodologies projectuals del disseny.** Aquesta assignatura posa l'accent en completar i consolidar els coneixements conceptuals, metodològics, formals i procedimentals necessaris pel desenvolupament d'un pensament crític i d'un llenguatge creatiu personal i rigorós; i de la seva necessària interacció amb el context social i professional.

L'assignatura des de l'ampli ventall que aglutina el disseny (formal, material, especulatiu, social, de serveis, fins l'artesanía) acompanya a l'estudiant a prendre les decisions necessàries en el desenvolupament de formalitzar, presentar i comunicar els seus projectes i el seu TFG.

---

L'assignatura estarà conduïda per un equip de docents/dissenyadors que en la seva pràctica professional aborden projectes vinculats als dissenys.

**L'assignatura es portarà a terme confluïnt en un aula polivalent i espai-taller, i en funció de les necessitats de l'alumnat en d'altres espais i tallers de l'Escola Massana.**

---

## 2. MATÈRIA:

### CONTEXT I DESENVOLUPAMENT EN METODOLOGIES D'INVESTIGACIÓ

El grup d'assignatures teòrica-pràctiques de la matèria *context i desenvolupament en metodologies d'investigació* està dirigida a proveir a les alumnes d'eines metodològiques i conceptuals per a que aquestes puguin inscriure el seu procés d'investigació en les discussions especulatives i materials del context contemporani de les arts i dels dissenys. Cada una de les assignatures de la matèria es despleguen des de la seva dimensió teòrica i pràctica (antropològica, sociològica...), descriptiva-textual-formal (codis, canals, estructures), dimensió contextual (tecnologia, infraestructura, espais, escenaris), política, cultural (perspectives transfeministes, decolonials...), material i comunicativa/estètica (llenguatges).

### ASSIGNATURES

L'assignatura estarà conduïda per un equip de docents mixte (teòric + pràctic) que en la seva pràctica professional i/o de recerca estigui vinculat al marc específic de cada assignatura.

#### **Ficció**

La ficció és una manera de narrar històries que es fa present el cinema, videojoc, novel·la o còmic. També una pràctica social present, per exemple, en les 'fake news' o en la nostra capacitat d'imaginar futurs individuals i col·lectius. La ficció és una forma d'experimentar el present, el passat i el futur, que també es troba en pràctiques artístiques i de disseny. En aquesta assignatura indagarem en la ficció com a mitjà i com mètode de recerca. Des d'aquesta visió oberta d'allò capaç de narrar, farem una aproximació històrica a la ficció en diverses formes d'art i disseny, entrarem en l'anàlisi d'obres especulatives i de ciència-ficció, i activarem diferents formats i mitjans (expositiu, audiovisual, objectual, performàtic, animació, digital, etc.), a través del disseny especulatiu, la narració col·laborativa, la teoria-ficció, l'autoficció, tot posant èmfasi en la seva potència com a eina d'intervenció crítica.

#### **Arxiu**

L'arxiu com a mètode de recerca ens permet accedir a diverses formes de coneixement material i alhora dur a terme un anàlisi (historiogràfic, estètic, especulatiu) sobre les relacions epistemològiques i polítiques vinculades amb la construcció de la memòria física i digital, individual i col·lectiva. Així mateix, aquesta assignatura proposa alguns conceptes teòrics i estratègies metodològiques amb les que podem començar a transformar els arxius convencionals desafiant les lògiques de poder i d'organització de l'arxiu hegemònic per indagar-ne models i derivades crítiques com ho poden ser les arXives o els anarxius.

#### **Subjecte i comunitat**

La idea de subjecte i de comunitat són centrals en la construcció cultural de les societats modernes. En el context actual de col·lapse sistèmic, les concepcions d'allò individual i allò col·lectiu es desborden per poder articular els reptes emergents. En aquest sentit, han pres força models alternatius de governança i coexistència entre persones, éssers i coses, al servei del comú. En aquesta assignatura explorarem com les pràctiques de l'art i el disseny s'agencien amb l'acció col·lectiva per imaginar maneres sostenibles de viure en comunitat.

## **Entorn i matèria**

La finalitat d'aquesta assignatura és que en tant que formalitzadors i creadors d'espais, objectes i imatges, hem de compartir una visió holística de l'entorn social i ambiental per al que treballem. La crisi social i climàtica en la que estem immersos ha de formar part de la formació i el debat entre dissenyadors, artistes i artesans: necessitem unes arts implicades. Aborda continguts de: – Estudis postnaturals; Nous materialismes; El canvi de la producció de matèria i la seva implicació social; Informació material del context.



### 3. MATÈRIA:

#### **EINES D'ANÀLISI DEL CONTEXT**

Assignatura teòric-pràctica que té com a objectiu abordar recursos conceptuals, pràctics i metodològics dirigits a la comprensió del context en el que es desenvolupa els processos de treball de l'alumne/a. En les quatre assignatures que componen la matèria, s'aborden les tres dimensions que comprenen l'anàlisi del context: recursos pel mapeig, compilació i selecció d'informació, metodologies d'anàlisi i d'integració en el propi procés de treball; estratègies de posicionament del treball propi en relació al context. Com a eixos transversals al plantejament hi ha: dimensió històrico-genealògica de context i de recursos; el caràcter complex de l'arxiu i la detecció i prospecció de tendències.

#### ASSIGNATURES

##### **Anàlisi d'usuari**

L'assignatura Anàlisi d'Usuari, de caràcter optatiu, forma part de la matèria: EINES D'ANÀLISI DEL CONTEXT del primer semestre de quart curs. S'entén com una assignatura pràctica que aborda recursos conceptuals i metodològics dirigits a identificar i avaluar necessitats, expectatives, desitjos, objectius i demandes dels usuaris amb relació amb el seu entorn. Aquesta anàlisi es produeix a partir de l'estudi de les característiques de l'usuari i el seu context, relacions, interessos, habilitats, coneixements i experiència. Té com a objectiu que l'alumne avaluï analitzi la interacció amb l'espai, l'objecte, un servei o un dispositiu des del disseny centrat en l'usuari.

---

L'assignatura estarà conduïda per un docent que en la seva pràctica professional abordi projectes vinculats a l'anàlisi d'usuari en el disseny o les interfícies.

**L'assignatura es portarà a terme confluïnt en un aula polivalent i en funció de les necessitats de l'alumnat en d'altres espais i tallers de l'Escola Massana.**

---

##### **Construcció de relacions i gestió de referents** (Comissariat d'exposicions)

L'assignatura planteja una anàlisi de la figura del comissari en l'ecosistema de la cultura i l'art contemporanis. En les últimes dècades del segle XX es va produir una implosió de l'estructura institucional de la cultura: es van construir, van renovar i van ampliar museus, centres d'art, centres culturals, galeries, biennals, etc. En aquest context institucional apareix i es desenvolupa la figura del comissari d'exposicions com un agent que omple de continguts els espais de les institucions. El comissari d'exposicions:

- Duu a terme una activitat híbrida, que traça ponts entre la producció cultural i el públic.
- Exerceix una feina de mediació i al mateix temps la seva pràctica es relaciona amb l'escriptura i la reflexió sobre la producció cultural.
- Desenvolupa un vessant creatiu i es relaciona i identifica directament amb algunes pràctiques artístiques. Molts productors culturals han fet del retalla i enganxa o de la citació una part fonamental del seu treball continuant així la llarga tradició de la cultura contemporània ancorada en el collage i el ready-made
- I el comissariat, com un discurs o idees embastades a través de les produccions d'uns altres, també pot ser vist des de l'òptica de la cita i el apropiacionisme

L'assignatura estarà conduïda per un docent que en la seva pràctica professional abordi projectes vinculats a la curadoria en diferents àmbits.

### **Innovació i anticipació**

Busca donar a l'alumne una base per entendre el present de la innovació, tant en l'àmbit de les arts, les arts aplicades i el disseny, com en el tecnocientífic i social, que li permeti situar-se en aquest context i poder especular i anticipar situacions futures. Es tracta de que l'estudiant desenvolupi una actitud crítica, reflexiva, contrastada i raonada sobre la seva contemporaneïtat i els possibles futurs de la societat, de manera que tingui l'habilitat d'innovar amb les seves propostes i d'anticipar allò que vindrà en la seva àrea d'interès.

### **Investigació en tendències**

**Pendent de descripció**

---

#### 4. MATÈRIA:

### **MEDIACIÓ I CONSTRUCCIÓ**

Aquesta matèria és de caràcter optatiu i de metodologia \*teòric-pràctica. L'objectiu general de la matèria és el de dotar de recursos conceptuals, pràctics i metodològics per a l'anàlisi i disseny de pràctiques mediadores i de construcció en els processos de treball de l'alumne/a. En les quatre assignatures que componen la matèria, s'aborden les tres dimensions que comprenen les pràctiques de mediació que s'activen en un projecte d'arts i disseny. D'una banda, la dimensió analítica orientada a identificar camps de producció i difusió, així com exposar vincles entre el propi treball i casos d'estudi. En segon lloc, la dimensió estratègica, implicada a situar, posicionar, dissenyar i planificar elements de difusió, mediació i distribució. En tercer lloc, s'aborda la dimensió comunicativa, que permet reflexionar sobre els públics i establir paràmetres de diàleg amb agents implicats. Així mateix, es tracten com a eixos transversals al plantejament de la matèria: la dimensió històric-genealògica de les pràctiques mediadores i pedagògiques de les arts i el disseny; la dimensió narrativa i de processos d'escriptura que concerneix tant al treball propi com a l'anàlisi i discussió de projectes aliens; la dimensió crítica i autocrítica sobre el propi treball.

#### ASSIGNATURES

##### **Narració i comunicació escrita** (Comissariat i Crítica)

L'assignatura Narració i comunicació escrita, de caràcter optatiu, forma part de la matèria: MEDIACIÓ I CONSTRUCCIÓ del segon semestre de quart curs.

Aquesta assignatura planteja diferents mirades sobre la construcció de relats, la seva comunicació i la crítica utilitzant el llenguatge escrit com a eina principal i construint el mitjà a través del qual es comuniquen aquests continguts. I a més facilita als estudiants eines conceptuals i metodològiques que els permet produir continguts crítics en els diferents àmbits del'art, el disseny, les arts aplicades i la cultura contemporània, mitjançant la generació de publicacions escrites sobre la base dels diferents gèneres periodístics i narratius: el conte, l'entrevista, la crònica, el reportatge, l'article d'opinió, la notícia, etc.

##### **Estratègies de difusió** (Plataformes)

L'assignatura Estratègies de difusió, de caràcter optatiu, forma part de la matèria: MEDIACIÓ I CONSTRUCCIÓ del segon semestre de quart curs.

Encarada als estudis de la recepció, aquesta assignatura presenta un espai d'anàlisi i discussió al voltant de la continua circulació de continguts i la seva posada en escena en relació al context de creació contemporània. La distribució, entesa com el moviment de forces d'una mercaderia des del seu lloc de producció fins al seu lloc de consum, és sovint un espai-temps difús i opac part d'una xarxa d'intermediaris que afecten al valor d'aquesta mercaderia. Tanmateix, avui la noció de difusió es defineix per un incessant *circulacionisme* que remet al paradigma en què la utopia d'internet ha estat substituïda per un món immaterial i líquid de dades, emocions i capital interconnectat.

##### **Direcció creativa**

L'assignatura Direcció Creativa, de caràcter optatiu, forma part de la matèria: MEDIACIÓ I CONSTRUCCIÓ del segon semestre de quart curs.

La direcció creativa és un espai/metodologia des d'on es visualitza el concepte inherent del projecte, des d'on es creen els conceptes elementals del projecte per a transmetre la seva visió a les diferents parts de l'equip que desenvolupa el projecte. Es tracta de definir

l'estratègia d'un projecte i supervisar el treball generat durant el projecte, amb la finalitat que el resultat final compti amb l'estàndard creatiu i funcional requerit.

Aquesta assignatura tracta de desenvolupar la capacitat d'entendre, investigar, planejar, conceptualitzar, executar, resoldre i avaluar les propostes en cada fase del projecte. El seu objectiu és comprendre i comprovar que el resultat final és l'adequat, seguint els processos establerts.

**Una de les funcions més importants en la direcció creativa és mantenir la coherència.**

Aconseguir que els conceptes plantejats, quedin representats en totes les fases d'un projecte, mantenint la coherència i la continuïtat conceptual de tot el procés.

Cal tenir en compte que la direcció creativa és molt més que aportar idees. És gestionar i comprendre el procés creatiu des del principi fins al final.

---

L'assignatura estarà conduïda per un equip de docents/dissenyadors que en la seva pràctica professional aborden projectes vinculats a la direcció creativa.

**L'assignatura es portarà a terme confluïnt en un aula polivalent i en funció de les necessitats de l'alumnat en d'altres espais i tallers de l'Escola Massana.**

---

### **Estratègies de mediació: educació i comunicació**

L'assignatura Estratègies de mediació: educació i comunicació, de caràcter optatiu, forma part de la matèria: MEDIACIÓ I CONSTRUCCIÓ del segon semestre de quart curs.

Amb l'anomenat gir educatiu en el sector artístic i la consolidació institucional de les pràctiques col·laboratives i les pedagogies crítiques, l'ús del terme mediació ha adquirit centralitat pel que fa a la interacció de la producció cultural amb els públics.

Aquesta assignatura, de caràcter optatiu i de metodologia teòrica-pràctica, proposa una aproximació a la confluència entre la mediació cultural i l'acció educativa, en relació a l'art i el disseny, principalment en contextos com l'escola, la universitat, la institució cultural i la comunitat.

L'assignatura estarà conduïda per un equip docent coneixedor de les diverses pràctiques educatives i de mediació cultural que avui operen en relació amb les arts i el disseny.

## 5. MATÈRIA :

### LLENGUATGES, DADES, PRODUCCIÓ I POSTPRODUCCIÓ I

La matèria **LLENGUATGES, DADES, PRODUCCIÓ I POSTPRODUCCIÓ (I)** del primer semestre del quart curs (setè semestre del GAAD) està constituïda per quatre assignatures optatives de caràcter teòric-pràctic i específic (Laboratori de matèria, Laboratori d'acció 1, Laboratori de mitjans 1, Laboratori de construcció), les quals estan vinculades a les respectives mencions (menció en Arts Aplicades, menció en Art, menció en Comunicació i Narració Visual, menció en Disseny)

Es planteja com un **laboratori de dades** des de la perspectiva específica de cada menció, on es potenciarà el posicionament de l'alumne, centrat en la investigació, experimentació pràctica i reflexió dels diferents llenguatges (de l'especificitat a la hibridació dels llenguatges), per a produir propostes –com per exemple el TFG- on la formalització i el posicionament estiguin plenament integrats i tinguin plena solvència.

#### ASSIGNATURES

Laboratori de matèria (vinculada a la Menció d'Arts Aplicades)

Laboratori d'acció 1 (vinculada a la Menció d'Art)

Laboratori de mitjans 1 (vinculada a la Menció de Comunicació i Narració Visual)

Laboratori de construcció (vinculada a la Menció de Disseny)

---

### LLENGUATGES, DADES, PRODUCCIÓ I POSTPRODUCCIÓ II

La matèria **LLENGUATGES, DADES, PRODUCCIÓ I POSTPRODUCCIÓ (II)** del segon semestre del quart curs (vuitè semestre del GAAD) està constituïda per tres assignatures optatives de caràcter teòric-pràctic i específic (Laboratori de matèria i construcció 1, Laboratori d'acció 2, Laboratori de mitjans 2)

Es planteja com un **laboratori de producció** on es potenciarà el posicionament de l'alumne, centrat en la investigació, experimentació pràctica i reflexió dels diferents llenguatges (de l'especificitat a la hibridació dels llenguatges), per a produir propostes –com per exemple el TFG- on la formalització i el posicionament estiguin plenament integrats i tinguin plena solvència.

#### ASSIGNATURES

Laboratori de matèria i construcció 1

Laboratori d'acció 2

Laboratori de mitjans 2

---

### LLENGUATGES, DADES, PRODUCCIÓ I POSTPRODUCCIÓ III

La matèria **LLENGUATGES, DADES, PRODUCCIÓ I POSTPRODUCCIÓ (III)** del segon semestre del quart curs (vuitè semestre del GAAD) està constituïda per tres assignatures optatives de caràcter teòric-pràctic i específic (Laboratori de matèria i construcció 2, Laboratori d'acció 3, Laboratori de Mitjans 3)

Es planteja com un **laboratori de postproducció** on es potenciarà el posicionament de

l'alumne, centrat en la investigació, experimentació pràctica i reflexió dels diferents llenguatges (de l'especificitat a la hibridació dels llenguatges), per a produir propostes –com per exemple el TFG– on la formalització i el posicionament estiguin plenament integrats i tinguin plena solvència.

## ASSIGNATURES

Laboratori de matèria i construcció 2

Laboratori d'acció 3

Laboratori de mitjans 3

---

### **Addenda COVID-19**

*En previsió de que el curs 2020-2021 sorgeixi alguna incidència arran d'un possible rebrot del COVID-19 i l'autoritat sanitària restringeixi la presencialitat en la docència, el desplegament d'aquesta assignatura té previst altres mecanismes i canals de docència per acomplir les competències que se'n detallen en aquesta Guia Docent en la seva totalitat i els resultats d'aprenentatge que siguin factibles en aquesta excepcional situació.*

*En concret, s'han establert alternatives per les següents condicions:*

*–Alteració de la presència en espais concrets amb ratios baixes (15-18 persones) o amb distàncies socials de precaució sanitària.*

*–Aplicació d'elements d'aprenentatge en remot en casos que hi pugui haver confinament selectiu o parcial.*

*–En el pitjor cas, que seria el confinament total en alguna franja temporal, hi ha prevista la continuïtat de la docència en línia.*

*Per tal d'assolir aquestes competències i resultats d'aprenentatge, és necessari que l'alumne/a disposi d'una connexió a Internet estable i un ordinador per connectar-se.*