

ESCOLA MASSANA
CENTRE D'ART I DISSENY

CONVOCATÒRIA PER PARTICIPAR EN LA CINQUENA EDICIÓ DEL CURS D'ESTIU DEL CENTRE D'ART LA CAPELLA EN COL·LABORACIÓ AMB L'ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY

CURS 2025-2026

L'Escola Massana, en col·laboració amb el Centre d'Art La Capella, organitza la cinquena edició del Curs d'estiu. De caràcter anual, el curs afavoreix l'encontre i la convivència entre creadores professionals i estudiants d'art durant una setmana. Amb vocació transdisciplinària i experimental, el curs vol promoure altres aprenentatges fora de l'aula, mitjançant una estructura de producció col·lectiva que permeti l'alumnat articular idees, explorar procediments i interactuar amb espais diversos, en un entorn d'intercanvi.

A QUI S'ADREÇA?

Adreçat a l'alumnat i exalumnat de l'Escola Massana dels darrers cursos de Grau Universitari en Arts i Disseny (3r i 4t), el darrer curs i PFC / PI dels CFAS, el Postgrau en Arts Aplicades Contemporànies i el Postgrau d'Il·lustració i Imatge Narrativa.

El curs és gratuït, limitat a 12 places.

CARACTERÍSTIQUES DEL CURS

Aquesta edició serà conduïda per l'artista Jordi Mani Huesca, seleccionat en la modalitat de projectes d'investigació de la convocatòria Barcelona Producció 2026 del Centre d'Art La Capella amb el projecte *Bonko en tránsito: rituales, cuerpos y sonido*.

DESCRIPCIÓ DEL CURS

DAYDREAM és un taller de creació sonora col·lectiva que explora el somieig com a procés artístic compartit. Adreçat a estudiants d'art i disseny —persones habituades al fet que desconcentrar-se es penalitzi—, proposa capgirar aquesta lògica: utilitzar la divagació i la memòria com a mètode, no com a error.

El taller sorgeix d'una investigació sobre pràctiques rituals i sonores ancestrals, on el trànsit, la veu i la percussió funcionen com a tecnologies de memòria col·lectiva. Des d'aquí, trasllada una pregunta al context de l'aula: com accedim a l'arxiu sonor que portem al cos?

Partint de l'imaginari sonor de la infantesa de cada participant —inclosos els sons heretats o transmesos que van arribar abans que les paraules—, el taller construeix una amalgama de memòries que es converteix en

ESCOLA MASSANA
CENTRE D'ART I DISSENY

material compositiu. El resultat no es tanca al taller: els materials generats continuen treballant fins a una exposició pública a la tardor.

CONTINGUT DEL CURS

Bloc 1 — L'arxiu interior

Introducció al concepte d'ensopegada o somieig com a eina artística i a la memòria sonora com a arxiu viu. Les participants realitzen exercicis d'escolta guiada per accedir als seus records sonors —propis i heretats— i construeixen una cartografia individual dels seus 5 a 10 sons clau.

- Marc conceptual: somieig, memòria encarnada i so com a tecnologia de connexió.
- Exercicis de somieig guiat: viatge sonor a la infantesa i als sons que van arribar abans.
- Cartografia individual i primera escolta col·lectiva.
- Reflexió grupal: patrons, diferències, silencis, sons sense nom.

Bloc 2 — Traduir l'invisible

Laboratori d'externalització: com passar del record intern al material sonor tangible. Les participants treballen amb gravació de camp, veu, objectes quotidians i descripció oral per construir la seva pròpia 'caixa de sons'.

- Gravació de camp i so amb el telèfon mòbil.
- Exercicis de descripció oral: parlar el so abans de gravar-lo.
- Construcció de la 'caixa de sons': capes, textures, durades.
- Escolta creuada: compartir els materials sense explicar-los.
- Primera aproximació a la composició col·lectiva.

Bloc 3 — Primer estat de l'amalgama

Sessió d'escolta i decisió col·lectiva. Les participants escolten juntes tots els materials acumulats, conversen sobre el que ha emergit i defineixen un protocol de treball per al període entre el taller i l'exposició de tardor.

- Escolta conjunta: deixar que els materials coexisteixin sense forçar la síntesi.
- Conversa col·lectiva: què ha emergit, què persisteix en el cos.
- Decisió provisional sobre el format final (peça sonora o instal·lació).
- Definició del protocol de treball fins a la tardor.
- Tancament obert.

CALENDARI

ESCOLA MASSANA
CENTRE D'ART I DISSENY

El curs tindrà lloc del dilluns 29 de juny al divendres 3 de juliol. L'horari previst és de 10 a 16 h. Es farà una pausa diària de mitja hora per dinar a càrrec de cada participant. El darrer dia s'organitzarà un dinar a càrrec del curs. Aquest horari pot estar subjecte a modificacions en funció de la programació o el desenvolupament d'activitats específiques.

MOSTRA PÚBLICA

Com a resultat del curs, es decidirà en grup una presentació final pública que tindrà lloc en els espais de La Capella entre els mesos d'octubre i desembre de 2026.

BIOGRAFIA

Jordi Mani és DJ, productor i investigador nascut a la Guinea Equatorial i establert a Barcelona. La seva pràctica artística entrellaça música electrònica i ritmes ancestrals africans amb una mirada ecofuturista, creant espais de celebració i resistència des de les dissidències. Combina comunitat, arxiu sonor i performance per teixir memòries migrades i rituals contemporanis.

És membre del col·lectiu dissident *Don't Hit a la Negra* i impulsa projectes que situen la seva obra en la intersecció entre la cultura de club i el pensament decolonial. El 2024 va iniciar *Bonko: Antropologia Sonora*, una investigació transdisciplinària sobre el llegat de la Societat Ekpe a la Guinea Equatorial i Cuba i el seu impacte en la música electrònica contemporània, desenvolupada juntament amb l'Asociación Niñingo Nánkue de Malabo, amb el suport de la beca Crea 2024 de La Escocesa i una residència a Periferia Cimarronas.

DAYDREAM sorgeix directament d'aquesta investigació. El taller trasllada a l'aula les preguntes centrals de *Bonko en trànsit*—segona fase del projecte, acompanyada per La Capella amb la beca BCN Producció 2026—, un recorregut entre Malabo i Barcelona a través de la memòria sonora, el cos ritual i el cos migrant. Proposa a estudiants d'art i disseny una experiència col·lectiva de somieig sonor arrelada en les mateixes preguntes: quins sons portem al cos? Com es transmet allò que no cap en el llenguatge?

PRESENTACIÓ DE SOL·LICITUDS

Les persones interessades han de presentar la següent informació:

- Una carta de motivació en què s'exposin les raons per participar en el curs mitjançant un document escrit, àudio o vídeo.
- Un dossier en PDF (màxim 10 MB) amb la següent informació:
 - Dades personals: nom i cognoms, lloc i any de naixement, DNI, telèfon, correu electrònic, i estudis realitzats o en procés (especificant alumne/a o exalumne/a).

ESCOLA MASSANA
CENTRE D'ART I DISSENY

- Currículum artístic comentat o statement (màxim 500 paraules).
- Una selecció de treballs realitzats en l'àmbit de les pràctiques artístiques: màxim 5 treballs amb una breu descripció, una o més fotografies i la corresponent fitxa tècnica.

La documentació s'ha d'enviar amb l'assumpte SOL·LICITUD CURS ESTIU 2026 al correu: seminaris.arts@escolamassana.cat

TERMINI DE PRESENTACIÓ DE SOL·LICITUDS

Fins al dilluns 15 de juny de 2026, inclòs. La setmana del 22 de juny es donarà a conèixer el nom de les persones seleccionades.

SELECCIÓ

La Comissió de Selecció està formada per:

- David Armengol, director de La Capella
- Jordi Mani, artista
- Montse Alabau, directora de l'Escola Massana
- Enric Farrés, professor de l'Escola Massana

CRITERIS BÀSICS DE VALORACIÓ

- Presentació de tots els documents que demana la convocatòria, en el format i dates sol·licitades.
- Que la documentació presentada faciliti el treball de la Comissió per la seva claredat i proposicions.

COMPROMÍS DE PARTICIPACIÓ

Les persones seleccionades s'han de comprometre a participar en totes les activitats vinculades al curs. La inassistència que no sigui justificada podrà comportar la cancel·lació de la seva participació.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY

L'Escola Massana Centre d'Art i Disseny, adscrit a la UAB, és de titularitat municipal i articula la seva oferta educativa sobre tres àmbits (arts visuals, arts aplicades i disseny) i en quatre nivells curriculars: Formació

ESCOLA MASSANA
CENTRE D'ART I DISSENY

Bàsica (Batxillerat Artístic), Formació Superior Professional (Cicles Formatius de Grau Superior), Formació Universitària (Grau Universitari en Arts i Disseny Escola Massana-UAB i dos Postgraus, un en Arts Aplicades Contemporànies, i un altre d'Il·lustració i Imatge Narrativa), Formació Permanent (cursos de formació no reglada tant d'iniciació com d'especialització).

<http://www.escolamassana.cat>

CENTRE D'ART LA CAPELLA

La Capella és l'espai que l'Institut de Cultura de Barcelona dedica a la creació emergent. Durant els darrers anys la seva activitat s'ha centrat en l'organització d'exposicions amb la finalitat d'apropar al públic les propostes més innovadores dels artistes de la ciutat. Barcelona Producció, que es va iniciar el 2006, ara és el projecte central de la programació de La Capella. L'objectiu que persegueix és potenciar la participació dels artistes i professionals del sector, seleccionats per un jurat independent a partir de convocatòries públiques.

<https://www.lacapella.barcelona/ca>