

## QUE LOS CONFINAMIENTOS NO CIERREN FUTUROS...

### Carta Abierta de la Comunidad Educativa de la Escuela Massana

La irrupción de la Covid-19 en nuestras vidas ha generado un descalabro social en el que aún estamos inmersas. Dar una respuesta conjunta a la enfermedad, habiendo puesto en suspenso buena parte de la vida que se desarrolla en común (en plazas y calles, comercios, bares y restaurantes, escuelas, museos, cines y teatros, etc.), ha visibilizado claramente la interdependencia inherente al mantenimiento de la vida. Aun así, este parón ha llevado a muchas personas a situaciones límite. Las políticas de recortes de servicios y equipamientos públicos, así como la precarización laboral y de acceso a la vivienda de los últimos años, han comportado que, en estas circunstancias, nuestra vulnerabilidad sea aún mayor. En el campo de la educación, este descalabro ha generado que, de un día para otro, tengamos que **repensar y redefinir nuestros métodos de aprendizaje: una adaptación que no siempre ha sido fácil**, ni para el profesorado ni para el alumnado y sus familias.

En este contexto, a pesar de todo, hemos visto cómo un sector tan afectado por las políticas de flexibilización y desregulación laboral como el de las artes, las artesanías y el diseño ha sido un agente activo y comprometido en esta crisis. No solo se han compartido y generado muchísimos contenidos en las redes: también se han generado multitud de propuestas y actividades. Los equipamientos públicos de la ciudad de Barcelona (museos, teatros, ateneos, centros cívicos, bibliotecas, etc.) han sido agentes muy implicados en esta respuesta social. Desde esta voluntad de servicio público comprometido con su contexto, la **Escuela Massana, como centro municipal de Artes y Diseño y agente cultural implicado con el barrio y con el tejido social y educativo**, se ha sumado a las propuestas populares y autoorganizadas de fabricación de recursos libres (de diseño abierto) y gratuitos de protección para los servicios sanitarios. Con todo, en términos educativos nos encontramos de manera generalizada ante un contexto incierto. No sabemos todavía qué pasará el próximo año, sabemos que tenemos el profesorado y las infraestructuras necesarias para dar respuesta y sabemos que tenemos la energía, el compromiso y las ganas para hacerlo posible. Aun así, nuestras estudiantes nos han hecho llegar su preocupación por el próximo curso. En especial las del Grado Universitario, que tienen que pagar un elevado precio de matrícula por el hecho de que, por ahora, este plan de estudios se financia con ésta.

La Escuela Massana sigue haciendo suyo, 90 años después, el impulso que la hizo nacer: por una parte, una escuela donde las artes, las artes aplicadas y el diseño se puedan enseñar y aprender conjuntamente y, por otra, **una escuela municipal que garantice que todo el mundo pueda acceder a estos estudios**. La Escuela ha procurado dar respuesta —tanto desde la voluntad de hibridar tales disciplinas como desde la de profundizar en alguno de sus ámbitos— a la diversidad de necesidades de aprendizaje que pueden darse en diferentes momentos de la vida. Y lo ha hecho haciendo suya la tradición del trabajo colaborativo arraigada en los gremios y talleres para convertirla en un pilar pedagógico de la Escuela. La Massana ha hecho realidad, a lo largo de casi un siglo, esta voluntad de ofrecer una formación en todos los ámbitos y niveles, para todas las edades y cubriendo necesidades diversas. Desde el 2007, con el Consorcio de Educación de Barcelona (CEB) como organismo que ha apoyado y acompañado este proyecto educativo. Pensamos que la singularidad de la Escuela Massana reside en sostener aquel impulso, haciéndolo crecer desde la implicación con nuestro contexto presente y con aquellos futuros que se abren desde una comunidad comprometida con la potencia creativa y transformadora de las artes, la artesanía y el diseño.

Así pues, el Bachillerato y el Grado Universitario en Artes y Diseño integran una formación transversal que da respuesta tanto a aquel alumnado joven que quiere integrar en el Bachillerato Artístico una formación en artesanías y diseño, como a aquel alumnado interesado en obtener un Grado Universitario desde una formación transdisciplinaria. En los Ciclos Formativos Superiores, en los cursos propios de Massana Permanent y en el Posgrado en Artes Aplicadas se da respuesta, desde varios formatos y niveles, a aquellas alumnas que quieren focalizar sus aprendizajes o desarrollar su especialización en algún ámbito concreto. Con la incorporación de los estudios de Grado Universitario —adscritos en la Universitat Autònoma de Barcelona— y de los estudios de Posgrado, la Massana alcanza una dimensión importante de su proyecto: **una sola Escuela que acoge diferentes planes docentes**, para cualquier momento y edad; **una Escuela de artes aplicadas, artes y diseño para todo el mundo**.

Desde este contexto y desde esta preocupación compartida con nuestro alumnado, apelamos a la voluntad institucional de garantizar que la crisis generada por el SARS-CoV-2 no tenga un impacto irreversible en la educación y aprendizajes de toda una generación. En tanto que centro educativo público y municipal, solicitamos al Ayuntamiento de Barcelona y a la Universitat Autònoma de Barcelona que den un paso adelante en su apuesta por una formación en artes, artesanías y diseño que sea efectivamente **accesible para tod@s**, en todos sus niveles formativos. En este sentido, **solicitamos que se valore la posibilidad de establecer un precio de matrícula para el Grado Universitario equiparable a los precios de una universidad pública, o bien que, al menos, en esta situación complicada para el alumnado, se implementen medidas de urgencia que comporten el alivio o reducción de la matrícula**. Un compromiso con la escuela pública para que las alumnas y alumnos que han hecho suyo este centro educativo, puedan continuar su itinerario y que aquellas que deseen iniciar este camino con nosotras **tengan opciones para hacerlo**.

Firma,

La Comunidad Educativa de la Escuela Massana