

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Codi: 200775

Crèdits: 12

Caràcter: FORMACIÓ OBLIGATÒRIA

Matèria: TREBALL DE FI DE GRAU

Curs: QUART

Semestre: SEGON

EQUIP DOCENT

Suport: Pep Dardanyà, Laura Ciria & Antonio Ontañón

Tutors: Xavier Arenós, Antonio Ortega, Arnal Ballester, Núria F. Rius, Teresa Lanceta, Isaac Piñeiro, Francesc Morera, Daniel Pitarch i Clara-Iris Ramos

Hores de dedicació: 300h

Hores lectives: 90h

Hores autònomes: 210h

DESCRIPCIÓ DE LA MATÈRIA

La matèria té per objectiu la realització d'un treball de recerca referit a qualsevol de les matèries del grau, a la seva interrelació o de manera transversal amb altres disciplines i àrees de coneixement. El contingut del treball pot centrar-se únicament en l'àmbit de la recerca teòrica com en el desenvolupament d'una activitat teòrico-pràctica. El treball serà realitzat sota la tutorització d'un professor/a.

Assignatures de la matèria:

TREBALL DE FI DE GRAU

TREBALL DE FI DE GRAU.

Aquesta assignatura té com a objectiu la realització d'un treball d'investigació referit a qualsevol de les altres matèries del grau o a la seva interrelació. El seu marc teòric està contextualitzat en les assignatures que l'acompanyen i que centren les seves competències i continguts. El context on es situaria està relacionat amb l'exercici de la professió en un sentit ampli, els camins de la col·laboració i participació en equips creatius, els possibles terrenys d'assessorament professional, els lideratges culturals i la tasca pedagògica en les diferents disciplines de les arts i el disseny. Els continguts generals són els derivats de les assignatures cursades i la manera en què aquestes han pogut sedimentar-se a través de l'experiència vital i la postura personal de l'alumne durant tota la seva trajectòria. També rellevants són els continguts perifèrics de les assignatures relacionades de l'últim curs. Els dilemes ètics de l'evolució de la ciència i les noves tecnologies, les estètiques del pervenir, les distòpies i les utopies, l'entorn del consum, la dictadura del mercat, el rol de l'artista i el dissenyador, les polítiques de la cultura i la creació, les múltiples maneres de difondre i comunicar l'obra d'art o del disseny i la gestió cultural, creen un territori proper de reflexió per desenvolupar les propostes de recerca. El TFG podria ser tant un treball d'investigació que proposi una metodologia per controlar de manera personal el procés de realització d'un projecte de formalització, com també el desenvolupament d'una activitat teòrica i pràctica on la realització és una condició final.

OBJECTIUS

Conceptuals:

Utilitzar el context local i global com un territori de referències permanents i com a punt de partida dels processos d'anàlisi i creació.

Reconèixer el treball personal com una eina de repercussió social, i la voluntat d'oferir noves visions de la realitat.

Desenvolupar i reconsiderar els aspectes teòrics i comunicatius dels llenguatges escrit, visual, objectual i espacial.

Compromís amb la contemporaneïtat.

Considerar, analitzar i registrar les accions humanes en l'espai natural i urbà.

Temàtics:

Abordar dilemes teòrics que permeten establir hipòtesis, definir un marc teòric d'inici i formalitzar una proposta.

La investigació i la creació de nous camins de realització.

Temes d'anticipació i especulació, que obren el camí a noves solucions.

Postular-se com a mediadors i creadors de les experiències narratives, visuals, espacials i objectuals.

Els fenòmens, els esdeveniments, i les accions en el lloc.

Expressius:

Aplicar les tècniques, els procediments, i els instruments propis de les arts i els dissenys.

Crear i realitzar les propostes trobant el llenguatge adient per expressar-lo.

Experimentar, com a mètode de recerca i coneixement.

Representar idees formals de volums, imatges i espais, mitjançant els diferents sistemes de representació bi i tridimensionals, o obrint noves formes personals d'expressió.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Processuals:

Reconèixer els passos d'un procés de creació (plantejament, documentació, idees, referències, proposta, i realització...).
Utilitzar recursos personals, racionals, emocionals, intuïtius, creatius o tècnics per a la resolució del projecte.
Prendre decisions autònomes per controlar de manera personal el procés de desenvolupament del projecte.

Tècnics:

Utilitzar les tècniques i tecnologies correctes.
Emprar les eines d'expressió més adequades a la proposta.
Utilitzar el coneixement propi dels materials, l'ús de programes informàtics d'imatge i de presentació.

Contextuals i referencials:

Reconèixer i diferenciar les pràctiques creatives, a escala local i global, tant del present com del passat.
Prendre consciència del llenguatge propi.

COMPETÈNCIES

- E01. Analitzar críticament, en el treball propi, les dimensions històriques i genealògiques d'objectes, fenòmens i processos en context, i entendre-ho com a factor clau per traçar línies de futur.
- E04. Analitzar el context sociocultural contemporani, en permanent transformació, i implicar-se en ell des del treball propi en el camp de les arts i/o els dissenys.
- E05. Distingir, jerarquitzar i relacionar críticament continguts formals, dades, documents, conceptes i arguments implicats en el treball propi, emprant recursos apropiats (constel·lacions conceptuals, gràfics relacionals, bancs de referències...).
- E06. Assenyalar i descriure vincles entre teoria i experiència en el treball propi a partir de l'acotació de problemes i evidències en el context sociocultural i de la proposta d'hipòtesi.
- E14. Identificar i aplicar els elements bàsics d'un procés d'exploració i anàlisi en un camp concret de les arts i el disseny.
- E15. Planificar i controlar les fases d'un projecte en el camp de les arts i/o els dissenys prenent decisions en funció d'agents externs, condicionants del context i les pròpies limitacions.
- E16. Fer propostes específiques en el camp de les arts i dels dissenys, així com saber formalitzar-les, aplicant estratègies, mètodes, instruments i llenguatges adequats a cada situació i context.
- E17. Identificar i valorar la incidència dels resultats del treball personal en el context social, cultural i professional.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

- T02. Tractar la informació de forma responsable, compromesa i honesta.
- T03. Gestionar eficientment el temps i els recursos.
- T04. Exercir el posicionament personal i les capacitats crítiques i autocrítiques en processos de transformació del context.
- T05. Comunicar i expressar-se eficaçment, tenint en compte el destinatari i el mitjà.

RESULTATS D'APRENENTATGE

- RA1 (E01.11). Aplicar estratègies d'anticipació atenent al context al que va dirigit el projecte propi, ja sigui a partir de la previsió o bé mitjançant la detecció o generació de noves necessitats.
- RA2 (E04.24). Identificar les tendències contemporànies de les arts i els dissenys.
- RA3 (E04.25). Demostrar recursos per fer propostes personals des d'una actitud crítica enfront del context contemporani.
- RA4 (E05.11). Valorar i extreure continguts, vàlids per a la recerca pròpia, dels inputs culturals contemporanis d'una manera oberta i no canònica.
- RA5 (E05.12). Integrar l'exploració de referents teòrics com a part constitutiva del treball personal.
- RA6 (E06.12). Construir una posició a través de l'assumpció de responsabilitat social i cultural.
- RA7 (E06.13). Aplicar recursos per transformar l'experiència personal en una idea a compartir mitjançant les capacitats relacional, propositiva i d'empatia.
- RA8 (E14.11). Personalitzar i hibridar mètodes d'exploració i anàlisis procedents de diversos camps de coneixement, en benefici del seu projecte personal.
- RA9 (E14.12). Proposar i projectar a partir de pràctiques d'observació i indagació de tipus teòric-pràctic.
- RA10 (E14.13). Concretar i sintetitzar els resultats d'una activitat bàsica d'indagació i anàlisi.
- RA11 (E15.18). Demostrar autonomia en el procés de recollida de referents i casos d'estudi orientats a la construcció d'un cos de pensament personal.
- RA12 (E15.19). Adquirir recursos i estratègies orientades a la superació de possibles processos de bloqueig en el desenvolupament d'un procés de treball.
- RA13 (E16.9). Utilitzar, tenint en compte el tipus de destinatari, eines pròpies de la representació, destinades a la comunicació d'idees, processos i resultats parcials presents al llarg de les diferents fases del treball.
- RA14 (E16.10). Utilitzar adequadament instruments tècnics/tecnològics i materials concrets en relació amb el projecte i a la previsió dels resultats dels mètodes emprats.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

RA15 (E16.11). Identificar la ficció com a material constructiu que produeix efectes en la realitat i, al seu torn, analitzar la realitat en tant que matèria primera de la ficció.

RA16 (E17.9). Adequar el treball a la realitat circumdant a partir d'una implementació propositiva del mateix.

RA17 (E17.10). Extreure conclusions de caràcter constructiu sobre els efectes que genera el seu treball personal.

RA18 (E17.11). Identificar la figura del productor i la creació en influència recíproca amb el social.

RESULTATS D'APRENENTATGE TRANSVERSALS

T02.1. Reconèixer l'ús, límits i diferents aplicacions de dades i documents.

T03.1. Organitzar i gestionar de forma autònoma els temps en els processos d'aprenentatge i en el seu itinerari formatiu en el grau.

T03.2. Gestionar de forma eficient els recursos que estan implicats en els processos d'aprenentatge, tant els que li han estat facilitats com els que de forma autònoma adquireix.

T04.1. Revisar el seu procés de treball a partir de criteris tant pedagògics com d'originalitat.

T05.1. Organitzar les idees i transmetre-les amb eficiència i creativitat.

T05.2. Triar el mitjà adequat a cada situació comunicativa.

CONTINGUTS

Proposta de Projecte:

La Proposta de Projecte és un document que indica el marc d'estudi i investigació, les referències i l'entorn creatiu en el que s'inserirà el TFG que es desenvoluparà durant el segon semestre.

La Proposta de Projecte serà un text de 300 paraules acompanyades d'una imatge. El contingut del qual ha de tractar els següents punts:

- L'àmbit de recerca
- Aproximació al tema
- Referents i bibliografia a treballar

Lliurament:

Dilluns 9 de desembre. Lliurament de la Proposta de Projecte als tutors.

Realització del projecte:

El projecte final s'acompanyarà d'una memòria escrita d'aproximadament 10.000 paraules, el contingut de la qual variarà segons la tipologia del projecte (veure la Normativa del Treball de Fi de Grau)

Lliurament i presentació:

El dia de lliurament del TFG (Memòria i Treball Pràctic) serà el 25 de maig en horari de matí (veure calendari).

Les dates per les defenses dels TFG es fixaran entre el 6 i el 12 de juny d'aquest curs acadèmic (veure calendari).

METODOLOGIA

Sessió de 3h lectives de format tant individual com grupal.

ACTIVITATS FORMATIVES

Hores de dedicació: 300h

Hores activitats dirigides: 30h (10%)

Hores activitats supervisades: 30h (10%)

Hores aprenentatge autònom: 210h (70%)

Hores activitats d'avaluació: 30h (10%)

Activitat dirigida:

Presentació i discussió de continguts teòrics, referències i casos d'estudi i/o visites i/o presentacions d'experts.

Metodologia d'aprenentatge: Valoració i discussió crítica col·lectiva i/o exposició de continguts pràctics i debat.

Descripció: Càpsula temàtica. Exposició dirigida a tot el grup. Sessions introductòries a les temàtiques proposades, ja siguin referencials, teòriques o pràctiques a fi de facilitar la plena integració dels coneixements necessaris.

Activitat supervisada:

Seguiment supervisat pel professor. Discussió y posada en comú de continguts. Realització d'exercicis a l'aula o taller.

Metodologia d'aprenentatge: Assessorament sobre els processos de formalització del treball propi de l'alumne. Seguiment i tutorització dels processos metodològics i dels resultats parcials del treball propi de l'alumne. Presentació pública i discussió crítica col·lectiva.

Descripció: Els treballs es portaran a terme de manera personal i/o en grup, i es desenvoluparan a la classe. Es realitzarà un seguiment directe dels processos de treball per tal de conèixer el nivell assolit per l'alumnat.

Activitats comunes: Debat, exercicis pràctics, visionat de documents i comentaris en grup.

Treball individual: Desenvolupament del treball propi a l'aula, tutorització i seguiment individual o en petits grups per afinitats programada en sessions concretes.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Activitat autònoma:

Recerca de documentació: fonts primàries, bibliografia, casos d'estudi i referents. Lectura de textos. Treball pràctic autònom.

Metodologia d'aprenentatge: Tractament de la informació, i/o lectura comprensiva de textos, i/o lectura comprensiva d'elements formals y matèrics.

Descripció: La càrrega horària que suporta aquesta part de l'assignatura es fonamenta en el propi esperit de recerca propositiva i de creació personal de la mateixa, l'alumne tindrà seguiment per part dels tutors de TFG per tal d'assessorar en el desenvolupament de la recerca i realització del projecte.

Activitat d'avaluació:

Presentacions dels exercicis dels resultats parcials i/o finals.

Metodologia d'aprenentatge: Comentari i revisió, individual o en grup, d'exercicis i resultats parcials o finals.

Descripció: les activitats d'avaluació agafen una importància que va més enllà de les qualificacions. Entenem doncs que l'avaluació és una activitat formativa més, reforçant el caràcter d'avaluació contínua de l'assignatura, intercalant-se al llarg del curs entre les activitats dirigides i supervisades.

SISTEMA D'AVALUACIÓ

Avaluació contínua per part del tutor/a assignat/da a través del seguiment del procés d'aprenentatge. 40%

Avaluació de la presentació i defensa per part d'una comissió avaluadora (tribunal). 60%

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ I CRITERIS D'AVALUACIÓ PARCIALS

L'Avaluació del TFG es basarà en dues parts: un 40% responsabilitat dels professors/es tutors i un 60% que correspondrà al tribunal final de TFG.

L'equip de tutors gestiona el 40 % de la nota final i té el control sobre el procés. Legítima l'acció d'avaluació de l'alumne i del grup de tutoria. Li correspon seguir amb l'alumne tot el procés d'aprenentatge.

Les orientacions als alumnes consistiran en:

- Delimitació del tema.
- Plantejament d'objectius.
- Establiment del calendari de realització.
- Orientacions documentals, metodològiques i procedimentals.
- Seguiment del desenvolupament del treball.
- Obtenció de conclusions.
- Elaboració de l'informe individualitzat.
- Pautes per a la defensa, amb aplicació dels criteris que estableixi l'àmbit del TFG.

BIBLIOGRAFIA

La bibliografia serà proposada per l'alumne o serà suggerida pels professors que formen part de l'equip de tutors que fan el seguiment del procés.

PROGRAMACIÓ

L'assignatura combinarà diferents tipologies de sessions: tutories individuals, col·lectives i càpsules tècniques i teòriques. Tot aquest conjunt de sessions s'articularen amb les següents fases d'elaboració del TFG:

Fase 1 – Setembre: Explicació de diferents metodologies d'investigació en AAD i Explicació de casos d'estudi.

Fase 2 – Octubre: L'estudiant tria l'àmbit on voldrà desenvolupar el seu treball.

Fase 3 – Novembre: Obertura de la investigació.

Fase 4 – Desembre: Tancament de la investigació amb una proposta concreta. Entrega als tutors d'una Proposta del projecte.

Fase 5 – Febrer - Maig: Elaboració del TFG. Tutories i seguiment.

Fase 7 – Dilluns 4 de maig: Pre-entrega del TFG als tutors.

Fase 8 – Dilluns 25 de maig: Lliurament del TFG.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

PRIMER SEMESTRE

setembre

- 16 presentació del curs (assisteixen els docents de l'equip de suport i els tutors)
- 23 Càpsula: L'artista i el dissenyador com a investigador (suport)
- 30 Càpsula: Recerca i context. (suport)

octubre

- 7 Càpsula: Recerca d'informació i observació. (suport)
- 14 Tutoria, tria d'àmbit. (tutors)
- 21 Càpsula: Mapes conceptuals i DAFO. (suport)
- 28 Càpsula: Metodologies de recerca. (suport)

novembre

- 4 Càpsula: Gestió de la informació. (suport)
- 11 Treballar la Proposta. (tutors)
- 18 Treballar la Proposta. (tutors)
- 25 Treballar la Proposta. (tutors)

desembre

- 2 Treballar la Proposta. (tutors)
- 9 Treballar la Proposta. (tutors)
- Lliurament de la Proposta de Projecte
- 16 Comentaris individuals sobre la proposta. (suport)
- Seguiment propostes que han de millorar. (tutors)

.....nadal.....

gener

- 13 Comentaris individuals sobre la proposta. (suport)
- Seguiment propostes que han de millorar. (tutors)
- 20 Comentaris individuals sobre la proposta. (suport)
- 27 Comentaris individuals sobre la proposta. (suport)

SEGON SEMESTRE

febrer

- 10 Treballar la formalització. (tutors)
- 17 Treballar la formalització. (tutors)
- 25 Treballar la formalització. (tutors)

març

- 2 Treballar la formalització. (tutors)
- 9 Comentaris a hores concertades. (suport)
- Seguiment, treballar memòria i projecte. (tutors)
- 16 Comentaris a hores concertades. (suport)
- Seguiment, treballar memòria i projecte. (tutors)
- 23 Comentaris a hores concertades. (suport)
- Seguiment, treballar memòria i projecte. (tutors)
- 30 Comentaris a hores concertades. (suport)
- Seguiment, treballar memòria i projecte. (tutors)

.....setmana santa.....

abril

- 20 Comentaris a hores concertades. (suport)
- Seguiment, treballar memòria i projecte. (tutors)
- 27 Comentaris a hores concertades. (suport)
- Seguiment, treballar memòria i projecte. (tutors)

maig

- 4 Comentaris a hores concertades. (suport)
- Seguiment, treballar memòria i projecte. (tutors)
- Pre-entrega del TFG als tutors
- 11 Seguiment, treballar memòria, projecte i defensa. (tutors)
- 18 Seguiment, treballar memòria, projecte i defensa. (tutors)

25 Dipòsit TFG

juny

6-12 Defensa pública del TFG

19 Defensa extraordinària del TFG que opten a MH i premi Massana.