

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Codi: 200920

Crèdits: 12

Caràcter: FORMACIÓ OPTATIVA

Matèria: CONTEXT I DESENVOLUPAMENT EN ÀMBITS ESPECÍFICS

Curs: QUART

Semestre: PRIMER

Equip docent: Maria Diez, Francesca Piñol & Santiago Planella

Hores de dedicació: 300h

Hores lectives: 105h

Hores autònomes: 195h

DESCRIPCIÓ DE LA MATÈRIA

Aquesta matèria està formada per cinc assignatures optatives de caràcter pràctic, on treballaran processos i coneixements com la manipulació de l'espai en el seu vessant funcional i lúdic; la innovació en el disseny i l'evolució en l'ús dels objectes; la generació de missatges des de la complexitat i transversalitat dels mitjans de comunicació visual contemporanis; la producció d'imatges des de l'extraterritorialitat de la narrativa visual; la creació des de la contemporaneïtat de les tècniques tradicionals; l'elaboració de discurs des de la riquesa material i la complexitat espacial; i la configuració d'imatges físiques-formals i virtuals. En qualsevol d'elles l'estudiant ampliarà el seu coneixement sobre les eines que les caracteritzen i desenvoluparà i aprofundirà en la configuració d'un treball personal i rigorós que li permeti actuar en el context social i professional.

Assignatures de la matèria:

NARRACIÓ VISUAL

COMUNICACIÓ VISUAL

DISSENY D'OBJECTE I ESPAI

ARTS APLICADES

PRÀCTIQUES DE L'ART

ARTS APLICADES

Assignatura de caràcter obligatori que forma part de la matèria "Llenguatges i Creació en Àmbits Específics" del 1r semestre de 4rt curs. És un taller pràctic que dona l'especificitat de la Menció. Aquestes 6 hores setmanals estaran dedicades a les especialitats de joieria artística, art tèxtil, ceràmica i vidre. Són la continuació lògica de la pre-menció a través del Laboratori de Llenguatges de tercer. I evidentment tenen la possibilitat de prolongar la seva feina com a treball autònom en els tallers de recursos.

OBJECTIUS FORMATIUS

Àmbit de realització i formalització centrat en el treball als tallers de ceràmica, tèxtil, joieria i vidre amb la finalitat d'assolir una precisió i coherència entre el fer i el pensar.

COMPETÈNCIES

E12. Comunicar idees, processos i resultats de les fases del treball emprant les tècniques de formalització i recursos expressius (gràfics, audiovisuals i performatius) en funció de la proposta i de l'interlocutor.

E15. Planificar i controlar les fases d'un projecte en el camp de les arts i/o els dissenys prenent decisions en funció d'agents externs, condicionants del context i les pròpies limitacions.

E16. Fer propostes específiques en el camp de les arts i dels dissenys, així com saber formalitzar-les, aplicant estratègies, mètodes, instruments i llenguatges adequats a cada situació i context.

E17. Identificar i valorar la incidència dels resultats del treball personal en el context social, cultural i professional.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

T02. Tractar la informació de forma responsable, compromesa i honesta.

T03. Gestionar eficientment el temps i els recursos.

T04. Exercir el posicionament personal i les capacitats crítiques i autocrítiques en processos de transformació del context.

T05. Comunicar i expressar-se eficaçment, tenint en compte el destinatari i el mitjà.

RESULTATS D'APRENTATGE

RA1 (E12.12). Demostrar el domini de diversos registres en el treball de la representació, així com habilitat per seleccionar el registre més adequat al context en el qual s'estableix una comunicació.

RA2 (E12.13). Identificar i comunicar el desenvolupament d'un projecte a partir de la distinció i articulació de les seves parts bàsiques.

RA3 (E15.20). Utilitzar eines per detectar i valorar la relació entre les necessitats del projecte i els recursos propis.

RA4 (E15.21). Reconèixer propositivament la noció de fracàs en relació als processos de treball.

RA5 (E16.12). Crear i treballar la ficció com a material constructiu que produeix efectes en la realitat i, al seu torn, treballar la realitat en tant que matèria primera de la ficció.

RA6 (E17.12). Reconèixer l'aplicació professional dels seus coneixements i competències.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

RA7 (E17.13). Demostrar la capacitat de testejar el seu treball personal en el context social i cultural amb l'objectiu d'extreure conclusions adequades per al desenvolupament futur del cos de treball.

RESULTATS D'APRENENTATGE TRANSVERSALS

T02.1. Reconèixer l'ús, límits i diferents aplicacions de dades i documents.

T03.1. Organitzar i gestionar de forma autònoma els temps en els processos d'aprenentatge i en el seu itinerari formatiu en el grau.

T03.2. Gestionar de forma eficient els recursos que estan implicats en els processos d'aprenentatge, tant els que li han estat facilitats com els que de forma autònoma adquireix.

T04.1. Revisar el seu procés de treball a partir de criteris tant pedagògics com d'originalitat.

T05.1. Organitzar les idees i transmetre-les amb eficiència i creativitat.

T05.2. Triar el mitjà adequat a cada situació comunicativa.

CONTINGUTS

Exercicis pràctics en les diferents especialitats, acompanyats de reflexió posterior.

Introducció i/o especialització als entorns de la joieria, de la ceràmica, del vidre i del tèxtil contemporanis.

Acotar una línia de treball que pugui ser el punt de partida per desenvolupar el TFG o per una recerca personal.

Coneixement i utilització dels materials tradicionals i/o complementaris de la joieria, de la ceràmica, del vidre i del tèxtil per desenvolupar recerques contemporànies.

Possibilitat d'aprofundir en les tècniques de les disciplines de la joieria, de la ceràmica, del vidre i de tèxtil, per arribar al seu domini.

Obertura cap a nous recursos i tecnologies en l'àmbit de les diferents disciplines.

Tutoritzacions i acompanyament dels processos creatius per tal d'assolir una precisió i coherència entre el fer i el pensar.

METODOLOGIA

Les activitats en els tallers seran fonamentalment pràctiques, per tal d'enriquir l'experiència i la capacitat de transformació de la matèria per part de l'alumne.

S'integraran els processos tècnics amb els creatius.

Durant el semestre es poden efectuar visites a galeries, exposicions o museus d'acord amb la programació.

El treball autònom consistirà en tot allò, que en relació amb el projecte personal complementa, desenvolupa i prepara la següent sessió de treball a l'aula.

ACTIVITATS FORMATIVES

Hores de dedicació: 300h

Hores activitats dirigides: 15h (5%)

Hores activitats supervisades: 75h (25%)

Hores aprenentatge autònom: 195h (65%)

Hores activitats d'avaluació: 15h (5%)

Activitat dirigida:

Presentació i discussió de continguts teòrics, referències i casos d'estudi i/o visites i/o presentacions d'experts.

Metodologia d'aprenentatge: Valoració i discussió crítica col·lectiva i/o exposició de continguts pràctics i debat.

Descripció: Classes teòriques i exposicions públiques dirigides pels professors

Classes centrades en l'exposició de continguts teòrics i en la presentació d'activitats, exercicis i projectes que l'estudiant desenvoluparà a l'aula o fora d'ella. Introducció de continguts conceptuals en el seguiment individual de l'alumne i en les avaluacions col·lectives.

Resultats d'aprenentatge:

Activitat supervisada:

Seguiment supervisat pel professor. Discussió y posada en comú de continguts. Realització d'exercicis a l'aula o taller.

Metodologia d'aprenentatge: Assessorament sobre els processos de formalització del treball propi de l'alumne. Seguiment i tutorització dels processos metodològics i dels resultats parcials del treball propi de l'alumne. Presentació pública i discussió crítica col·lectiva.

Descripció: Seguiment i assessorament a l'aula/taller pel desenvolupament i la resolució dels exercicis pautats i dels projectes.

Resultats d'aprenentatge:

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Activitat autònoma:

Recerca de documentació: fonts primàries, bibliografia, casos d'estudi i referents. Lectura de textos. Treball pràctic autònom.

Metodologia d'aprenentatge: Tractament de la informació, i/o lectura comprensiva de textos, i/o lectura comprensiva d'elements formals y matèrics.

Descripció: Treball teòric i pràctic autònom

Cerca de documentació bibliogràfica, visual, audiovisual i gràfica, prèvia a l'elaboració de les propostes. Estudi teòric i pràctic: aplicació, interpretació i reelaboració de la informació.

Activitat d'avaluació

Presentacions dels exercicis dels resultats parcials i/o finals.

Metodologia d'aprenentatge: Comentari i revisió, individual o en grup, d'exercicis y resultats parcials o finals.

Descripció: Avaluació individual i en grup del resultat general del curs .

Resultats d'aprenentatge:

SISTEMA D'AVUACIÓ

L'assistència als tallers és obligatòria, s'ha d'assistir a un mínim d'un 85% de classes, si no fos així, l'avaluació baixarà. S'han d'haver entregat tots els treballs demanats durant el curs, dins els terminis fixats. La nota final tindrà en compte el procés d'aprenentatge de l'alumne i la qualitat dels seu treball autònom.

SISTEMA D'AVUACIÓ COMÚ A LA MATÈRIA

Avaluació continua a través del seguiment del procés d'aprenentatge. (40%)

Avaluació continua de l'exposició i/o realització d'exercicis i treballs. (50%)

Avaluació puntual a través de seminaris, debats, visites i/o altres activitats col·lectives. (10%)

ACTIVITATS D'AVUACIÓ I CRITERIS D'AVUACIÓ PARCIALS

L'assistència als tallers és obligatòria, s'ha d'assistir a un mínim d'un 85% de classes, si no fos així, l'avaluació baixarà. S'han d'haver entregat tots els treballs demanats durant el curs, dins els terminis fixats. La nota final tindrà en compte el procés d'aprenentatge de l'alumne i la qualitat dels seu treball autònom.

Sistema d'avaluació

—Seguiment continu a l'aula/taller. 30%

RA3, RA4, RA7, RA8,

—Actitud a classe, amb els companys i assistència 10%

RA.13, RA.14 , RA.17, RA.18, RA.21, RA8, RA9, RA20

—Aspectes conceptuals 30%

RA4, RA5, RA10, RA11, RA12, RA15

—Processos tècnics 30%

RA6

RECUPERACIÓ

1. La nota mínima mitjana de curs ha d'estar entre 4 i 4,99.
2. L'alumne/a ha d'haver estat prèviament avaluat en un conjunt d'activitats el pes de les quals equivalgui a un mínim de dues terceres parts de la qualificació total de l'assignatura.
3. L'assistència ha d'haver estat igual o superior al 70% de les hores lectives presencials.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

BIBLIOGRAFIA

- Joieria

VAN ROOJEN, Pepin. *Exceptional Jewellery*. The Pepin Press. Amsterdam 2013
BERNABEI, Roberta. *Contemporary Jewellers: Interviews with European Artist*. Berg Publishers, Oxford, New York, 2011.
CODINA, Carles. *La Joyería*. Parramón Ediciones. Barcelona, 1999.
CODINA, Carles. *La Nueva Joyería*. Parramón Ediciones. Barcelona. 2004.
Enllaços web:
APPARAT. Dedicated Place for Art Jewellery & Objects: www.apparat.be
OONA. Gallery for contemporary jewellery. www.oona-galerie.de
KLIMT02. Galeria joieria contemporània Barcelona. www.klimt02.net
JOYA Barcelona Art JewelleryFair. www.joyabarcelona.com

- Tèxtil

BRADDOCK, Sarah E. O'MAHONY, Marie *Techno Textiles. Revolutionary Fabrics for Fashion and Design*. London : Thames and Hudson, 2005 (1998).
GINSBURG, M. *La historia de los textiles*. Madrid: Editorial Libsa, 1993.
GRIAULE, Marcel. *Dios del agua*. Barcelona : Editorial Alta Fulla, Col. Altaïr, 3, 1987.
HOLYOKE, Julie. *Digital Jacquard Design*. United Kingdom: Editorial Bloomsbury Publishing PLC, 2013.
KODA, Harold. *Extreme beauty: the body transformed*. New York: The Metropolitan Museum of Art, 2001.
LARSEN, Lenor. *The dyer's Art*. New York: Van Nostrand Reinhold.
McQuaid, Matilda. *EXTREME TEXTILES. Designing for light performance*. New York: PrinceTown Architectural Press, 2005.
SCARBI, Gabi y Orta, Lucy. *Aware: Art Fashion Identity*. Bologna: Damiani, 2010.
WADA, Yoshiko I. *Memory on Cloth*, Tokio: Kodansha Int. Ltd., 2002.
Teintures précieuses de la Méditerranée, Musée des Beaux Arts de Carcassonne i Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa, 1999.
Revistes: Textilforum, View
Enllaços web:
Textiellab Museum, Tilburg, Holanda: <http://www.textielmuseum.nl>
Contextile Ideias Emergentes – Produção Cultural, CRL, Porto: <http://contextile.pt/2016/edicao-2012/>

- Ceràmica i vidre

BEVERITGE, P.; DOMÈNECH, I.; PASCUAL, E. *El vidrio, técnica de trabajo de horno*. Barcelona: Ed. Parramón, 2010
GARCIA HERAS, M.; FERNANDEZ J. M.; VILLEGAS M. A. *Historia del Vidrio. Desarrollo formal, tecnológico y científico*. Madrid: Ed. Cyan Proyecto PIE/CESIC, 2013
LEACH Bernard. *Manual del ceramista*. Ed Blume, 1981
SENNETT, Richard. *El artesano*. Barcelona: Ed. Anagrama, 2009
VITTEL, Claude. *Cerámica (pastas y vidriados)*. Ed. Paraninfo SA, Madrid, 1978
Enllaços web:
Museu del Disseny de Barcelona: <http://www.dhub-bcn.cat/>
Museu Etnològic de Barcelona: <http://w110.bcn.cat/portal/site/MuseuEtnologic>
Associació Catalana de les Arts del Vidre: <http://www.acav.cat/index.php>
Museo de Arte del Vidrio de Alcorcón: <http://www.mava.es/>
Associació Ceramistes de Catalunya: <http://www.ceramistescat.org/>
FAD_ART: <http://www.fadwebsite.com/>

PROGRAMACIÓ

L'assignatura es desplega setmanalment durant 13 setmanes, sessió per setmana seguint la següent distribució:

Setmana 1

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Activitat: Presentació de l'assignatura. Objectius i descripció.

Exercici de reflexió sobre el recorregut personal al llarg de la formació i la seva relació amb la materialitat.

Exercici pràctic relacionat amb aquesta reflexió.

Lloc: Taller de ceràmica, vidre, joieria o tèxtil.

Material: El que hagin portat els alumnes i el que disposem als tallers.

Autònom: Fer una memòria de les conclusions entre l'exercici pràctic i la reflexió.

Triar un material per treballar la setmana següent amb el qual et sentis identificat i/o et desperti expectatives.

Setmana 2

Activitat: Posada en comú de les memòries dels alumnes.

Lectura i comentari de text.

Exposició del material treballat que ha de servir per centrar i desenvolupar les propostes.

Exercici pràctic: a partir del material que cada alumne ha portat es planteja un exercici pràctic en diferents fases.

Lloc: Taller de ceràmica, vidre, joieria o tèxtil.

Material: Els portats per cada alumne.

Setmana 3

Activitat: A partir dels dos exercicis fets anteriorment definir un punt de partida per enfocar la línia de recerca del treball personal o TFG.

Exercici pràctic en relació a la temàtica tractada.

Lloc: Taller de ceràmica, vidre, joieria o tèxtil.

Material: Els requerits.

Autònom: Entrega reflexió escrita i connectar-lo amb la seva línia de recerca.

Setmana 4

Activitat: Classe magistral Francesca Piñol

Exercici pràctic en relació a la temàtica tractada.

Lloc: Taller de tèxtil

Material: Els requerits.

Autònom: Entrega reflexió escrita i connectar-lo amb la seva línia de recerca.

Setmana 5

Activitat: Classe magistral Maria Diez

Exercici pràctic en relació a la temàtica tractada.

Lloc: Taller de joieria

Material: Els requerits.

Autònom: Entrega reflexió escrita i connectar-lo amb la seva línia de recerca.

Setmana 6

Activitat: Classe magistral Santiago Planella

Exercici pràctic en relació a la temàtica tractada.

Lloc: Taller de ceràmica i vidre.

Material: Els requerits.

Autònom: Entrega reflexió escrita i connectar-lo amb la seva línia de recerca.

Setmana 7

Activitat: Tutorització amb convidat extern.

Portar tot el material fet en relació a la recerca pròpia durant les últimes sessions.

Presentar-lo i posar-lo en comú per analitzar i consolidar el pensament i la línia de treball pràctic personal que pot estar vinculada al TFG.

Lloc: Aula.

Material: El portat per cada alumne

Autònom: Entrega reflexió escrita i connectar-lo amb la seva línia de recerca.

Setmana 8

Activitat: Treball en el taller per desenvolupar la proposta personal.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Lloc: Tallers.

Material: Els requerits per cada alumne.

Autònom: Treball personal.

Setmana 9

Activitat: Treball en el taller per desenvolupar la proposta personal.

Lloc: Tallers.

Material: Els requerits per cada alumne.

Autònom: Treball personal.

Setmana 10

Activitat: Treball en el taller per desenvolupar la proposta personal.

Lloc: Tallers.

Material: Els requerits per cada alumne.

Autònom: Treball personal.

Setmana 11

Activitat: Treball en el taller per desenvolupar la proposta personal.

Lloc: Tallers.

Material: Els requerits per cada alumne.

Autònom: Treball personal.

Setmana 12

Activitat: Treball en el taller per desenvolupar la proposta personal.

Lloc: Tallers.

Material: Els requerits per cada alumne.

Autònom: Treball personal.

Setmana 13

Activitat: Presentació final dels treballs amb convidat extern

Lloc: Aula i tallers

Setmana 14

Activitat: Junta d'Avaluació

Lloc: Aula.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

ADDENDA COVID-19

En previsió que el curs 2020-2021 sorgeixi alguna incidència arran d'un possible rebrot del COVID-19 i que, per tant, l'autoritat sanitària restringeixi la presencialitat en la docència, el desplegament d'aquesta assignatura té previst altres mecanismes i canals de docència per acomplir en la seva totalitat les competències que es detallen en aquesta Guia Docent, així com els resultats d'aprenentatge que siguin factibles en aquesta excepcional situació.

En concret, s'han establert alternatives per a les següents condicions:

–Alteració de la presència en espais concrets segons criteris acordats: ratio baixa (15-18 persones per espai) o distàncies socials de precaució sanitària.

–Aplicació d'elements d'aprenentatge en remot en casos que hi pugui haver confinament selectiu o parcial.

–En el pitjor cas, que seria el confinament total en alguna franja temporal, hi ha prevista la continuïtat de la docència en línia.

Per tal d'assolir aquestes competències i resultats d'aprenentatge, és necessari que l'alumne/a disposi d'una connexió a Internet estable i un ordinador per connectar-se. En cas que l'alumne/a presenti dificultats en aquest sentit, ho haurà de comunicar per tal de considerar el cas i trobar una solució.