

Codi : 106443

Crèdits : 6

Caràcter : FORMACIÓ OPTATIVA

Matèria : **LLENGUATGES, DADES, PRODUCCIÓ I POST-PRODUCCIÓ**

Curs: QUART

Semestre: SETÈ

Equip docent : Marta Poca, Maria Caballero, Santiago Planella

Hores de dedicació : 300h

Hores lectives : 108 h

Hores autònomes : 193h

## DESCRIPCIÓ DE LA MATÈRIA

Aquesta matèria està constituïda per deu assignatures optatives de caràcter teòric-pràctic i específic. En aquestes assignatures, es treballarà des de l'àmbit dels llenguatges per consolidar i dirigir les capacitats de construcció, transformació i interacció; de presentació, representació i acció; de comunicació, processament i postproducció. L'objectiu és el de consolidar les competències de l'aprenentatge en les diferents fases d'un procés d'investigació teòricopràctica, gestionar amb plena autonomia les estratègies de creació i realització, i poder utilitzar aquestes estructures per produir propostes -com ara el TFG- on la formalització i el posicionament estiguin plenament integrats i tinguin plena solvència.

Cal destacar que els recorreguts per aquestes assignatures són de lliure elecció i els itineraris estan oberts tant a circulacions internes híbrides com traçats monogràfics especialitzats, en funció de les necessitats de cada alumna.

La matèria **LLENGUATGES, DADES, PRODUCCIÓ I POST (I)** del primer semestre de quart curs (setè semestre del l'GAAD) està constituïda per quatre assignatures optatives de caràcter teòric-pràctic i específic (Laboratori de matèria, Laboratori d'acció 1, Laboratori de mitjans 1, Laboratori de construcció), les quals estan vinculades a les respectives mencions (menció en Arts Aplicades, menció en Art, esment en Comunicació i Narració Visual, esment en Disseny)

Es planteja com un **laboratori de dades** des de la perspectiva específica de cada menció, on es potenciarà el posicionament de l'alumne, centrat en la investigació, experimentació pràctica i reflexió dels diferents llenguatges (de l'especificitat a la hibridació dels llenguatges), per produir propostes -com ara el TFG- on la formalització i el posicionament estiguin plenament integrats i tinguin plena solvència.

## ASSIGNATURES

Laboratori de matèria (vinculada a la Menció d'Arts Aplicades)

Laboratori d'acció 1 (vinculada a la Menció d'Art)

Laboratori de mitjans gener (vinculada a la Menció de Comunicació i Narració Visual)

Laboratori de construcció (vinculada a la Menció de Disseny)

### ***(\*) Addenda COVID-19***

*En previsió que el curs 2021-2022 sorgeixi alguna incidència arran d'un possible rebrot de l'Covid-19 i la autoritat sanitària restringeixi la presencialitat a la docència, el desenvolupament d'aquesta assignatura té previst altres mecanismes i canals de docència per complir les competències que es detallen en aquesta Guia Docent en la seva totalitat i els resultats de l'aprenentatge que siguin factibles en aquesta excepcional situació.*

*En concret, s'han establert alternatives per a les següents condicions:*

- *Alteració de la presència a espais concrets amb ràtios baixes (15-18 persones) o amb distàncies socials de precaució sanitària.*

- Aplicació de elements de aprenentatge en remot en casos que pugui haver confinament selectiu o parcial.

-En el pitjor cas, que seria el confinament total en alguna franja temporal, està prevista la continuïtat de la docència en línia.

Per assolir aquestes competències i resultats d'aprenentatge, és necessari que l'alumne / a disposi d'una connexió a Internet estable i un ordinador per connectar-.

## Laboratori de matèria

És un taller teòric-pràctic de 6 hores setmanals en el qual es donarà èmfasi als mitjans instrumentals específics de cada especialitat de les Arts Aplicades: Tèxtil, Joieria, Ceràmica i Vidre.

L'assignatura s'organitzarà com un laboratori de dades a partir de la investigació en materials i de l'aprofundiment dels processos i llenguatges dels oficis.

Es treballarà amb la finalitat d'individuïtats pràctiques i idees que portin cap a una acotació i concreció de possibles línies de treball amb la finalitat de desenvolupar el TFG o recerca personal.

### OBJECTIUS FORMATIUS

Àmbit d'assaig i recerca instrumental centrat en el treball als tallers de Tèxtil, Joieria, Ceràmica i Vidre amb la finalitat d'assolir i concretar vies d'investigació que siguin coherents amb les inquietuds i atraccions recurrents en el treball propi o sorgides de noves necessitats originades pel propi recorregut personal.

S'aprofundirà la pràctica, les tècniques, els llenguatges i la utilització dels materials tradicionals i/o complementaris de cada disciplina de les Arts Aplicades per tal d'adquirir un coneixement i un domini major de l'ofici, sense perdre de vista que aquesta consecució també fonamenta les bases per investigar noves nocions i sentit de la materialitat en el context contemporani.

#### COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES I RESULTATS D'APRENTATGE

**E05. Distingir, jerarquitzar i relacionar críticament continguts formals, dades, documents, conceptes i arguments implicats en el treball propi, emprant recursos apropiats (constel·lacions conceptuals, gràfics relacionals, bancs de referències ...).**

RESULTATS D'APRENTATGE

E05.15. Catalogar, classificar i organitzar la informació derivada de l'experimentació en formats visuals i plàstics sintètics a fi de poder argumentar i acotar les línies d'investigació personal.

E05.16. Saber integrar, articular i situar tots els diversos registres de la informació generada i usar-la en els diferents formats de les presentacions.

E05.17. Desenvolupar grups, famílies i universos formals que integrin continguts teòrics amb la finalitat de crear mapes visuals i plàstics que serveixin per poder dirigir la formalització matèrica .

**E07. Aplicar les tècniques i les tecnologies adequades en funció de la feina que es realitza en el camp de les arts i / o els dissenys.**

RESULTATS D'APRENTATGE

E07.17. Descobrir com construir propostes amb els materials, eines i processos seleccionats en funció de la identificació dels recursos tècnics que s'adaptin a les necessitats de l'usuari i de l'context.

E07.18. Conèixer les tècniques i eines que siguin més afins a la feina propi de cada alumne.

E07.19. Ser capaç de construir propostes amb els materials, eines i processos seleccionats en funció de la identificació dels recursos tècnics que s'adaptin a les necessitats de l'usuari i de l'context.

E07.20. Escollir i practicar les tècniques i eines que siguin més afins a la feina propi de cada alumne.

E07.21. Consolidar i presentar la construcció de propostes amb els materials, eines i processos seleccionats en funció de la identificació dels recursos tècnics que s'adaptin a les necessitats de l'usuari i de l'context.

E07.22. Consolidar el coneixement i el domini de les tècniques i eines apreses i utilitzades durant la formació i l'aprenentatge acadèmic que siguin més afins a la feina propi de cada alumne.

### **E08. Analitzar i investigar les propietats dels materials i els seus processos de transformació.**

#### RESULTATS D'APRENTATGE

E08.6. Descobrir i conèixer les propietats físiques, químiques, tecnològiques i ecològiques dels materials i els seus processos de producció, processament, transformació, manipulació ...

E08.7. Entendre les propietats dels materials i els seus processos de transformació com a punt de partida per explorar, plantejar noves vies de treball i noves reconfiguracions formals.

E08.8. Entendre i utilitzar les propietats físiques, químiques, tecnològiques i ecològiques dels materials i els seus processos de producció, processament, transformació, manipulació ...

E08.9. Utilitzar les propietats dels materials i els seus processos de transformació com a mètode de treball per plantejar noves vies de treball i noves reconfiguracions formals.

E08.10. Ser responsable davant la necessitat ètica de la producció pròpia, i també davant el posicionament productiu emprat, tenint en compte el context d'emergència climàtica, social, política i econòmica en què enstrobem.

### **E09. Aplicar tant el vocabulari específic com els llenguatges expressius i comunicatius implicats en la investigació pròpia.**

#### RESULTATS D'APRENTATGE

E09.8. Combinar i hibridar diversos llenguatges amb la finalitat de descobrir nous registres plàstics i obtenir resolucions de síntesi expressives i comunicatives que s'adaptin a les necessitats o exigències formals, conceptuals i contextuals.

E09.9. Identificar la terminologia o les experiències relacionades amb els processos de treball i d'experimentació d'altres sectors professionals i d'investigació com els científics, lingüístics, filosòfics, etc.

E09.10. Ser capaç de comunicar de manera clara, precisa i comprensible tant amb els agents interns com amb els externs en l'àmbit acadèmic.

E09.11. Combinar i hibridar diversos llenguatges amb la finalitat d'obtenir nous registres plàstics i resolucions de síntesi expressives i comunicatives que s'adaptin a les necessitats o exigències formals, conceptuals i contextuals.

E09.12. Utilitzar terminologia o experiències relacionades amb els processos de treball i d'experimentació d'altres sectors professionals i d'investigació com els científics, lingüístics, filosòfics, etc.

**E10. Integrar l'experimentació, tant guiada com autònoma, en la metodologia de treball.**

**RESULTATS D'APRENTATGE**

E10.7. Utilitzar l'experimentació com a valor i mètode creatiu.

E10.8. Qüestionar els atributs matèrics, formals i conceptuals d'un determinat objecte o subjecte visual o plàstic, amb la intenció de trobar altres, a través de l'experimentació, que ens remetent a altres solucions possibles: casuals, inesperades, desconegudes ...

E10.9. Integrar l'experimentació científica i de recerca en les metodologies dels processos de treball i ser capaç de dur-les a al límit.

E10.10. Assumir l'actitud cooperativa i col·laborativa com un valor de socialització acadèmica i professional per tal de crear ponts i vincles solidaris entre els diversos agents que conflueixen en els àmbits específics d'interessos laborals i comunals.

**E12. Comunicar idees, processos i resultats de les fases de la feina emprant les tècniques de formalització i recursos expressius (gràfics, audiovisuals i performatius) en funció de la proposta i de l'interlocutor.**

**RESULTATS D'APRENTATGE**

E12.14. Aprendre la utilització dels recursos lingüístics per elaborar un discurs comprensible, clar i precís amb l'objectiu d'explicar, oralment o per escrit, les diverses fases i idees que hi ha darrere d'un projecte creatiu.

E12.15. Escollir la utilització dels recursos lingüístics per elaborar un discurs comprensible, clar i precís amb l'objectiu d'explicar, oralment o per escrit, les diverses fases i idees que hi ha darrere d'un projecte creatiu.

E12.16. Treballar la capacitat per identificar i enumerar línies d'investigació adequades als propòsits i interessos personals amb la finalitat de poder aportar resolucions a l'context contemporani, on s'integri la pràctica i la teoria, a la temàtica tractada.

E12.17. Ser capaç de comunicar idees abstractes, propostes matèriques o projectes d'investigació segons la identificació i necessitats dels diferents canals de comunicació: presencial, no presencial, virtual ...

E12.18. Consolidar la utilització dels recursos lingüístics per elaborar un discurs comprensible, clar i precís amb l'objectiu d'explicar, oralment o per escrit, les diverses fases i idees que hi ha darrere d'un projecte creatiu.

E12.19. Identificar i situar línies d'investigació adequades als propòsits i interessos personals amb la finalitat de poder aportar resolucions a l'context contemporani, on s'integri la pràctica i la teoria, a la temàtica tractada.

**E13. Organitzar de manera coherent l'ús de mitjans d'expressió gràfica i sistemes de representació bidimensional i tridimensional.**

## RESULTATS D'APRENTATGE

E13.7. Aprendre a identificar, diferenciar i utilitzar adequadament els recursos que ofereix la representació gràfica i / o volumètrica i / o audiovisual en cada etapa de la feina.

E13.8. Saber identificar, diferenciar i utilitzar adequadament els recursos que ofereix la representació gràfica i / o volumètrica i / o audiovisual en cada etapa de la feina.

E13.9. Consolidar la capacitat d'identificar, diferenciar i utilitzar adequadament els recursos que ofereix la representació gràfica i / o volumètrica i / o audiovisual en cada etapa de la feina.

E13.10. Consolidar la capacitat de dissenyar, maquetar i editar una memòria de treball amb una adequada combinació d'imatge i text per tal que resulti clara i comprensible la lectura.

## **E16. Fer propostes específiques en el camp de les arts i dels dissenys, així com saber formalitzar-les, aplicant estratègies, mètodes, instruments i llenguatges adequats a cada situació i context.**

### RESULTATS D'APRENTATGE

E16.14. Utilitzar tota la informació recopilada de manera conscient i amb respecte. Apreciar el valor de la seva generació i fer un ús escrupolós i que serveixi per aportar beneficis a la comunitat.

E16.15. Aprendre a consensuar, dialogar, intercanviar i escoltar de manera afirmativa i activa, i respectar les opinions dels altres, amb la finalitat de ser competent i proactiu en les diferents formulacions de treball en equip.

E16.16. Concebre el desenvolupament d'un projecte de manera que hi hagi una integració indissoluble de la part formal amb la part teòrica.

E16.17. Aprendre a articular de manera orgànica i eficaç la gestió entre la producció i la postproducció perquè el resultat, la comunicació i la difusió de la feina siguin eficients.

E16.18. Tenir la capacitat de consens, de diàleg, d'intercanvi afirmatiu, d'escolta activa i de respecte per les opinions alienes, amb la finalitat de ser competent i proactiu en les diferents formulacions de treball en equip.

E16.19. Percebre la responsabilitat davant la necessitat ètica de la producció pròpia, i també cap al posicionament productiu emprat, tenint en compte el context d'emergència climàtica, social, política i econòmica en què ens trobem.

E16.20. Consolidar la capacitat de consens, de diàleg, d'intercanvi afirmatiu, d'escolta activa i de respecte per les opinions alienes, cona la finalitat de ser competent i proactiu en les diferents formulacions de treball en equip.

E16.21. Consolidar el projecte de manera que hi hagi una integració indissoluble de la part formal amb la part teòrica.

E16.22. Arribar a conclusions que aconseguixin consolidar de manera holística en un mateix espai tots els elements i agents que intervenen en la construcció d'un discurs creatiu, sigui d'arts aplicades, d'art, de disseny o híbrid.

E16.23. Articular de manera orgànica i eficaç la gestió entre la producció i la postproducció perquè el resultat, la comunicació i la difusió de la feina siguin eficients.

E16.24. Ser responsable davant la necessitat ètica de la producció pròpia, i també cap al posicionament productiu emprat, tenint en compte el context d'emergència climàtica, social, política i econòmica en què ens trobem.

#### COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

##### **T02. Tractar la informació de forma responsable, compromesa i honesta.**

###### RESULTATS D'APRENTATGE

T02.1. Reconèixer l'ús, límits i diferents aplicacions de dades i documents.

##### **T03. Gestionar eficientment el temps i els recursos.**

T03.1. Organitzar i gestionar de forma autònoma els temps en els processos d'aprenentatge i en el seu itinerari formatiu en el grau.

T03.2. Gestionar de manera eficient els recursos que estan implicats en els processos d'aprenentatge, tant els que li han estat facilitats com els que de forma autònoma adquireix.

##### **T04. Exercir el posicionament personal i les capacitats crítiques i autocrítiques en processos de transformació de l'context.**

###### RESULTATS D'APRENTATGE

T04.1. Revisar el seu procés de treball a partir de criteris tant pedagògics com d'originalitat.

##### **T05. Comunicar i expressar-se eficaçment, tenint en compte el destinatari i el medi.** RESULTATS D'APRENTATGE

T05.1. Organitzar les idees i transmetre-les amb eficiència i creativitat.

T05.2. Escollir el mitjà adequat a cada situació comunicativa.

##### **T06. Treballar de forma col·laborativa, multidisciplinària i transdisciplinària .**

###### RESULTATS D'APRENTATGE

T06.1. Distribuir els rols en un entorn col·lectiu de treball derivat d'un projecte segons habilitats i disciplines implicades.

T06.2. Treballar de forma horitzontal i creuada en entorns col·laboratius com a font de desenvolupament personal i grupal.

## CONTINGUTS

Establiment de les bases i del sentit per fonamentar el desenvolupament del TFG o de projectes personals. Opció a l'especialització o a la transdisciplinarietat en els entorns de la ceràmica, del vidre i del tèxtil contemporanis.

Es tindrà en compte l'obertura cap a nous recursos i tecnologies en l'àmbit de les diferents disciplines. **SEP**

Es donaran continguts i referències per tal de nodrir i ampliar les diferents línies de recerca.

## METODOLOGIA

Les activitats en els tallers seran fonamentalment pràctiques, per tal d'ampliar l'experiència i aprofundir en la capacitat de transformació de la matèria. **SEP**

Tutoritzacions i acompanyament dels processos de recerca i creatius per tal d'assolir precisió i coherència entre la forma i la significació, entre el discurs i la matèria.

El treball autònom servirà per analitzar, reflexionar, assimilar les descobertes i l'evolució pràctica que es desenvolupi en les sessions instrumentals del taller. Per tant, es registrarà tot progrés que complementi i comporti un avenç formal de manera que serveixi per preparar la següent sessió de treball a l'aula.

La metodologia emprada es defineix des de l'equilibri entre les activitats dirigides (10 %), supervisades (60 %) i autònoma és (20 %).

## **ACTIVITATS FORMATIVES**

Hores de dedicació : 300 h

Hores activitats dirigides : 30 h ( 10 %)

Hores activitats supervisades : 180 h ( 60 %)

Hores aprenentatge autònomes : 60 h ( 20 %)  
Hores activitats de avaluació : 30 h ( 10 %)

Activitat dirigida:

Presentació i discussió de continguts teòrics, referències i casos d'estudi i/o visites i/o presentacions d'experts.

Metodologia d'aprenentatge: Valoració i discussió crítica col·lectiva i/o exposició de continguts pràctics i debat.

Descripció: Classes teòriques i exposicions públiques dirigides pels professors

Classes centrades en l'exposició de continguts teòrics i en la presentació d'activitats, exercicis i projectes que l'estudiant desenvoluparà a l'aula o fora d'ella. Introducció de continguts conceptuals en el seguiment individual de l'alumne i en les avaluacions col·lectives.

Activitat supervisada:

Seguiment supervisat pel professor. Discussió y posada en comú de continguts. Realització d'exercicis a l'aula o taller.

Metodologia d'aprenentatge: Assessorament sobre els processos de formalització del treball propi de l'alumne. Seguiment i tutorització dels processos metodològics i dels resultats parcials del treball propi de l'alumne. Presentació pública i discussió crítica col·lectiva.

Descripció: Seguiment i assessorament a l'aula/taller pel desenvolupament i la resolució dels exercicis pautats i dels projectes.

Activitat autònoma:

Recerca de documentació: fonts primàries, bibliografia, casos d'estudi i referents. Lectura de textos. Treball pràctic autònom.

Metodologia d'aprenentatge: Tractament de la informació, i/o lectura comprensiva de textos, i/o lectura comprensiva d'elements formals y matèrics.

Descripció: Treball teòric i pràctic autònom

Cerca de documentació bibliogràfica, visual, audiovisual i gràfica, prèvia a l'elaboració de les propostes.

Estudi teòric i pràctic: aplicació, interpretació i reelaboració de la informació.

Activitat d'avaluació

Presentacions dels exercicis dels resultats parcials i/o finals.

Metodologia d'aprenentatge: Comentari i revisió, individual o en grup, d'exercicis y resultats parcials o finals.

Descripció: Avaluació individual i en grup del resultat general del curs .

## **SISTEMA D'AVUACIÓ**

L'assistència als tallers és obligatòria, s'ha d'assistir a un mínim d'un 85% de classes, si no fos així, l'avaluació baixarà.

S'han d'haver entregat tots els treballs demanats durant el curs, dins els terminis fixats. La nota final tindrà en compte el procés d'aprenentatge de l'alumne i la qualitat dels seu treball

autònom. SISTEMA D'AVUACIÓ COMÚ A LA MATÈRIA

Avaluació continua a través del seguiment del procés d'aprenentatge. (40%)

Avaluació continua de l'exposició i/o realització d'exercicis i treballs. (50%)

Avaluació puntual a través de seminaris, debats, visites i/o altres activitats col·lectives. (10%)

## **ACTIVITATS D'AVUACIÓ I CRITERIS D'AVUACIÓ PARCIALS**

L'assistència als tallers és obligatòria, s'ha d'assistir a un mínim d'un 85% de classes, si no fos així, l'avaluació baixarà.

S'han d'haver entregat tots els treballs demanats durant el curs, dins els terminis fixats. La nota final tindrà en compte el procés d'aprenentatge de l'alumne i la qualitat dels seu treball autònom.

Sistema d'avaluació

—Seguiment continu a l'aula/taller. 30%

RA3, RA4, RA7, RA8,

—Actitud a classe, amb els companys i assistència

10% RA.13,RA.14 , RA.17,RA.18, RA.21, RA8,

RA9, RA20

—Aspectes conceptuals 30%

RA4, RA5, RA10, RA11, RA12, RA15

—Processos tècnics 30%

RA6

## **PROGRAMACIÓ**

L'assignatura es desenvolupa setmanalment durant 15 setmanes, sessió per setmana pels diferents tallers de ceràmica, joieria i tèxtil.

## **BIBLIOGRAFIA**

### **Joieria**

BERNABEI, Roberta. *Contemporary Jewellers: Interviews with European Artist*. Berg Publishers, Oxford, New York, 2011.

BONET, F. Vicenç. Coneixement bàsic de metalls. UPC. Barcelona, 1995.

CODINA, Carles. *La Joyería*. Parramón Ediciones. Barcelona, 1999.

CODINA, Carles. *La Nueva Joyería*. Parramón Ediciones. Barcelona. 2004.



VAN ROOJEN, Pepin. *Exceptional Jewellery*. The Pepin Press. Amsterdam 2013

### **Tèxtil**

BRADDOCK, Sarah E. O'MAHONY, Marie *Techno Textiles. Revolutionary Fabrics for Fashion and Design*. London : Thames and Hudson, 2005 (1998).

GRIAULE, Marcel. *Dios del agua*. Barcelona : Editorial Alta Fulla, Col. Altaïr,3, 1987.

HOLYOKE, Julie. *Digital Jacquard Design*. United Kingdom: Editorial Bloomsbury Publishing PLC, 2013. LARSEN, Lenor. *The dyer's Art*. New York: Van Nostrand Reinhold.

### **Ceràmica i vidre**

Hamilton, D. (1985). *Gres y porcelana*. Edicions CEAC.

Matthes, W.E. (1990). *Vidriados cerámicos: Fundamentos, propiedades, recetas, métodos*. Editorial Omega.

García Heras, M; Fernández J. M.; Villegas, M. A. (2013). *Historia del Vidrio. Desarrollo formal, tecnológico y científico*. Editorial Cyan Proyecto PIE/CESIC.

Sennett, R. (2009). *El artesano*. Editorial Anagrama.





