GRAU D’ARTS I DISSENY. GUIA DE L’ESTUDIANT

2026—2027

L’Escola Massana té com a eix vertebrador de la seva pedagogia la consideració integral de l’educació de la persona, la seva responsabilitat vers l’entorn social, cultural i natural i el seu desenvolupament com a individu a través de l’ensenyament experimental i teòric de les Arts Aplicades, el Disseny i les Arts Visuals.
La conservació, la recerca tècnica, estètica i conceptual dels bells oficis i dels procediments artístics tradicionals i contemporanis, així com la interrelació de les Arts Aplicades, el Disseny i les Arts Visuals són els principis en els que es basa l’activitat de l’Escola.
La nostra pedagogia s’inspira en la voluntat del llegat fundacional del pastisser i filantrop barceloní Agustí Massana com a conservatori artístic de la tradició de la nostra cultura, i com a centre dinamitzador de les noves propostes dels comportaments artístics i del disseny.

ÍNDEX

GRAU D'ARTS I DISSENY
pàgina 3
INFORMACIÓ SOBRE L'AAD
Pàgina 5
ÒRGANS DE GESTIÓ
pàgina 6
GESTIÓ ACADÈMICA
pàgina 6
INFORMACIÓ ACADÈMICA
pàgina 8
PLA D'ESTUDIS
pàgina 11
OBJECTIUS I COMPETÈNCIES
pàgina 16
PLÀNOLS DE L'ESCOLA
Pàgina 19
TALLERS
Pàgina 21

GRAU D'ARTS I DISSENY

Els Graus són títols oficials universitaris que ofereixen una formació acadèmica i professional. Per obtenir el títol de Grau caldrà haver completat 240 crèdits ECTS. La metodologia dels crèdits ECTS implica una avaluació continuada, en la qual es valora tota la feina de l'estudiant. L'Escola Massana proposa amb el Grau en Arts i Disseny una línia educativa i de formació en la que l'alumne assumeix la creació com a un procés socialment integrador. El coneixement, l'aprenentatge i l'experimentació s'organitzen com a plataforma bàsica de creixement entre disciplines i més enllà d'aquestes. Aquest grau es desenvolupa mitjançant metodologies que donaran als alumnes la formació transversal que l'Escola Massana entén que necessita qualsevol futur professional dels camps de l'Art, les Arts Aplicades i el Disseny. En acabar aquests estudis, la competència de l'alumne en investigació i deducció li permetrà anticipar les condicions i els escenaris de la seva pràctica professional en el futur.

TEXT EXTRET DEL PUNT 2 *JUSTIFICACIÓN DE LA MEMÒRIA* DE VERIFICACIÓ LLIURADA A L'ANECA EL 2010.

La consideración artística de una actividad no depende sólo de lo que consideramos "creación", es algo que depende de condiciones socioculturales, que cambia con el tiempo.

Además de adoptar formas diferentes según las épocas y culturas también desempeña funciones diferentes, surge por motivos diferentes y satisface necesidades diferentes, incluso según el contexto "arte" puede tener relación con una destreza determinada o con los productos, resultado de una actividad realizada con destreza.
Para algunos el arte consiste en representar cosas existentes, para otros construir cosas que no existen, el arte trabaja con objetos externos al ser humano pero puede expresar su visión interior, estimular la reflexión y producción del artista pero también la del receptor.

Es una confluencia de diferentes conceptos y necesidades, individuales, personales, colectivas, sociales, culturales, etc. No hay ninguna teoría que haya gozado de aceptación universal, pero parece ser que lo que no se ha puesto nunca en duda es que es más claro referirse al arte como un tipo de actividad humana consciente que a un objeto producido.

Actualmente incluso se ha llegado a la opinión generalizada de que dar una definición de arte que sea ampliamente aceptada y "acertada" no solo es difícil, sino imposible. Más allá de intentar proponer una definición "verdadera", "estable" del arte, se trabaja a partir de la propuesta personal contextualizada y referenciada, tanto en el devenir histórico como en los contextos socioculturales cambiantes actuales, partiendo tanto de las "disciplinas históricas" como del reconocimiento de la interacción y relación de las diversas disciplinas.

El diseño tradicionalmente tiene, sin embargo, su campo de actuación relacionado con la industria, el comercio y todas las actividades culturales, su perfil y educación puede tener orientación técnica y/o humanística y está vinculado a la publicidad, el marketing o la gestión de productos, entre otros sectores.

Desde hace décadas ha existido el debate entre la relación del arte y el diseño, debate que para muchos hoy en día está superado, no tanto por las disciplinas en sí, y su relación con la producción estética, sino por el propio sistema productivo y de mercado que tiende a disipar las líneas y fronteras, dejando claro que ante todo, ambas, trabajan con la forma y todo lo que lleva de manera intrínseca con ella.

Estamos inmersos en la sociedad del cambio, en la que los avances tecnológicos configuran una nueva realidad, tanto desde el ámbito de la información como desde el de la producción.

Cada vez más, se establecen redes de saberes en las que el tiempo y el espacio se configuran de una manera diferente generando una red que se conforma en torno a la complejidad, no solo de la realidad en sí y sus distintos niveles, sino también en la manera en la que la creación y la cultura se hacen visibles.

Actualmente los nuevos desarrollos en la producción provocan una profunda crisis de las disciplinas que nos ocupan tal y como se han configurado hasta el último cuarto del siglo XX.

Un importante indicador de esta crisis es la inestabilidad de las industrias ligadas a la creación, que bajo el impacto de los cambios tecnológicos, de los incesantes ajustes productivos, y de la brevedad de los ciclos de consumo provoca la dificultad de caracterizar a la disciplina a partir de herramientas, técnicas, y tecnologías concretas, cosa que antes era justamente lo que las definía.

Además, en la generación de cultura, en la que siempre ha habido una constante interdependencia entre las en otro momento llamadas Bellas Artes, Artes Aplicadas y Artes Comerciales (Gráfica publicitaria, etc.), hoy en día, no sólo tienen una mutua adopción de lenguajes sino que también se ven abocadas al tránsito fluido de los creadores de uno a otro, por lo que la inclusión de las líneas interdisciplinares entre arte y diseño permiten crear un cuerpo creativo básico hacia la excelencia y competitividad a que obliga el sector.

Las disciplinas tal y como se han entendido hasta finales del siglo XX se entrecruzan y abarcan territorios separados y diferenciados por la concepción. Estas disciplinas (artes aplicadas, artes y diseño) en la actualidad, se han convertido en algo cambiante, abierto y más cercano a una conjunción de diversos oficios.

En la práctica profesional el proceso creativo no se nutre tan solo de la aplicación de conocimientos estancos de cada disciplina. Cada vez más tiende a nutrirse del cruce del conocimiento de las mismas, poniendo en crisis la compartimentación estanca en cualquier estructura académica.

El Grado en Artes y Diseño que se presenta (GAD) propone una metodología de aprendizaje donde los conocimientos se entrecrucen y se relacionen enriqueciéndose mutuamente. Se trata de trabajar desde la base del conocimiento disciplinario y potenciar al mismo tiempo nuevos conocimientos que sólo pueden surgir desde la relación y el cruce activo y reflexivo de las mismas.

Las artes aplicadas se integran, en este plan de estudios, como un cuerpo disciplinar que trabaja una vía de sostenibilidad a través de la experimentación para encontrar nuevas maneras de interpretar la multiculturalidad dentro de un mercado global y de consumo. La innovación, como característica principal del sistema productivo y de consumo sitúa al creador en una posición de importancia creciente dada la tendencia del mercado a

generar estrategias de producción, comunicación y uso de los productos que están ligadas al individuo como ser simbólico. El actual entorno productivo y empresarial de internacionalización y de búsqueda de la calidad convierte algo que en el pasado era excepcional, en una condición habitual del sistema económico-productivo actual.

Es por esto que el GAD integra los conocimientos de nuestras disciplinas, con un aprendizaje que tiene por finalidad una mejor comprensión de la complejidad de la realidad y del individuo como ser social, como ser simbólico, ampliando la capacidad personal y profesional futura del estudiante en el contexto contemporáneo.

En la propuesta del GAD concurren los modelos pedagógicos anteriores con una distinta acepción de la enseñanza ligada a la titulación en arte y diseño, centrándose en tres objetivos:

A. Establecer elementos pedagógicos de interrelación, fusión y retroalimentación entre las disciplinas artísticas y las del diseño, de modo que el estudiante adquiera competencias en saberes, actitudes y habilidades propias de todos ellos.
B. Aplicar metodologías de enseñanza y aprendizajes interdisciplinares y transdisciplinares, con el fin de preparar al estudiante como futuro profesional para esta nueva sociedad basada en el constante cambio y fusión de conocimientos, tecnologías, etc.
C. Aportar las suficientes competencias para un ejercicio profesional en todos los ámbitos de la titulación en Artes y Diseño y con una total solvencia en conexiones con especializaciones en ciclos posteriores e intercambios y estudios en el resto de la Unión Europea.

El título propuesto deriva del título propio Graduado en Artes y Diseño que se implantó en el año académico 2000/01 con una estructura curricular de un primer curso común y obligatorio y tres itinerarios con créditos comunes y créditos optativos, aprobado por la Universitat Autònoma de Barcelona y publicado por resolución de 22 de junio del 2000, BOE de 19 de julio.

La Escuela Massana es el Centro Municipal de Arte y Diseño de la ciudad de Barcelona, adscrito al Consorcio de Educación, desde enero de 2008, que inició su labor pedagógica el 14 de enero de 1929, con una experiencia de 80 años de dedicación a la enseñanza de las artes plásticas y el diseño, incentivando y promoviendo la relación con el tejido sociocultural y profesional de la ciudad.

Durante estos 80 años de experiencia, la Escuela Massana ha ido incorporando el aprendizaje de técnicas y oficios que pertenecen a las artes visuales y aplicadas, iniciando en los años 60 los estudios de diseño, coincidiendo con la entrada en vigor del Decreto 2127 de 24.06.1963, que reguló el reconocimiento oficial de nuevas profesiones, Diseño, Arte publicitario y Decoración.

Se ha incentivado, y se incentiva, la actividad sociocultural y la relación con el mundo empresarial, participando en concursos (1986, primer premio de cartel en la 55 Feria de Mostras de Barcelona y la sección de diseño Industrial ganan el concurso internacional de la Copa Italia, en 1998 se realiza el proyecto “Mercedes en Barcelona” conjuntamente con el Salón del Automóvil), promoviendo premios en relación con empresas del sector (1986, primera edición del premio Massana Mambar, de diseño de mobiliario), convocando premios internacionales (1987, Premio internacional de esmaltes Massana-Soldevila y Premio Internacional Massana de Joyería), y editando libros (1987, se publica el primer volumen de la colección Massana, de Ediciones 62, “Iniciación a la Historia del diseño industrial”, de Isabel Campí)

Respecto a las relaciones internacionales en los años 60 se realizaron los primeros “intercambios” entre escuelas con Europa. La escuela a lo largo de su trayectoria participa, promueve e interviene en diversas exposiciones. Como ejemplo destacamos en 1961 la exposición de intercambio de trabajos de alumnos entre Pforzhein (Alemania) y Massana, en 1989 la Exposición Internacional “Joyas indiseñables”, en 1990, la exposición de antiguos alumnos de la escuela en la casa de España en Nueva York, en 1997 se participa del intercambio Cataluña-Flandes promovido por los gobiernos respectivos participando también el Centro de Arte Santa Mónica, el MACBA, La Fundación “La Caixa”, el COAC-Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña- y el BCD-Barcelona Centro de Diseño. En el año 1997 se inician los Talleres de postgrado OFF MASSANA, resultado de un convenio con el Pueblo Español, así como también se inician los cursos de formación permanente MASSANA PERMANENT, con la clara intención de potenciar los estudios superiores y facilitar la transición de los estudios al mundo profesional, tanto en el ámbito de las artes como en el del diseño.

La Escuela Massana ha obtenido reconocimiento recibiendo la Medalla de oro y Diploma de Honor de la Exposición Nacional de las Artes Decorativas en el año 1943; el Premio Nacional de Diseño en el año 2000; el premio ACCA de la Crítica por su trayectoria, otorgado por la Asociación Catalana de críticos de arte en el año 2005; el Premio Letra por su labor docente y trayectoria, otorgado por la feria Sign-Viscom en el año 2008, feria especializada en el Diseño visual y la comunicación. La Escuela Massana pertenece a ELIA Liga Europea de Institutos de Artes, a la Coordinadora Diseño para todos EIDD, al FAD Fomento de las Artes Decorativas, a la AAVC Asociación de Artistas Visuales de Catalunya, y a la Coordinadora de Escuelas Públicas de Arte y Diseño de Catalunya. La Escuela Massana articula su oferta educativa sobre tres ámbitos conceptuales:

1. ARTES APLICADAS
Especialización: Joyería
Textil
2. ARTES VISUALES
Especialización: Escultura
Pintura
3. DISEÑO
Especialización: Diseño Gráfico
Ilustración
Diseño Industrial
Diseño de Interiores

Optar ahora al Grado de Artes y Diseño con 240 créditos hace posible estructurar con más coherencia lo que hemos ido constatando a lo largo de estos años, ampliando con un cuarto curso los estudios, de manera que se pueda integrar la movilidad, el Proyecto Final de Carrera recogiendo la experiencia de la estructura tutorial y reforzándolo con el soporte de otras materias, la especialización a través de las Menciones y dar la opción al alumno de poder cubrir a través de los Minors habilidades que complementen el plan de estudios. Este cuarto curso incluiría también la opción de las prácticas de empresa, ya que, en la actualidad y sin que sea una actividad obligatoria dentro del plan de estudios 28 alumnos en los dos últimos años las han realizado.

BEQUES
Beques del Règim General de Mobilitat del Ministeri (aplicades a la part de preu públic) i ajuts de col·laboració amb els departaments de l'escola. Beques i ajuts per a estudiants universitaris AGAUR (Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca)

HORARIS I TORNS
Torn de tarda exclusivament

PERÍODE LECTIU
Semestral/anual

MODALITAT
Presencial

RÈGIM
Temps complet, temps parcial i possibilitat de via lenta.

TIPUS D'AVALUACIÓ
Es combinen exàmens i treballs pràctics.

PRÀCTIQUES PROFESSIONALS
A 4t curs hi ha la possibilitat de fer pràctiques externes com a optativa de 12 crèdits.

MOBILITAT INTERNACIONAL
Programa Erasmus+ (Europa) i UAB Exchange Programme (resta del món)

PERFIL D'INGRÉS
Sensibilitat social i artística, sentit estètic, creativitat i imaginació, capacitat d'innovació, capacitat de representació, habilitat manual, destresa tècnica.

TOTAL DE CRÈDITS ECTS
240

TIPUS DE TÍTOL
Grau

TITULACIÓ
Arts i Disseny

CODI RUCT
2501571

DURADA
4 cursos

IDIOMA
Català i Castellà

CODI DE PREINSCRIPCIÓ
21020

PLACES DE NOU INGRÉS
70

ÒRGANS DE GESTIÓ

EQUIP DE DIRECCIÓ

Directora: Montse Alabau

Organització Interna: Argiñe Urrutia

Secretaria Acadèmica: Ona Pagès

Acció Cultural: Èlia Clemente

Responsable Pedagògic Grau: Elisabet Insenser Brufau

Responsable Pedagògic Secundària: Rafa Pládenas

COORDINADORS DE GESTIÓ

Coordinació Activitat Cultural: Anna Tantull

Coordinació d'Intercanvis Internacionals: Maria Zabala

Coordinació disseny gràfic i web. Raquel Quevedo

Comunicació: Xavier Capmany

Coordinació TIC: Raimon Vallverdú

Coordinació de Tallers: Raimon Vallverdú

Coordinació de Riscos laborals. Marta del Campo

Coordinació de Seminaris Disseny: Diego Ramos.

Coordinació de Seminaris Art: Nadia Velilla

Coordinació Pràcticum: Eva Plana

CONSELL DEL CENTRE

President: Montse Alabau

Representants de l'Equip de Direcció. Elisabet Insenser i Argiñe Urrutia

Secretari: Ona Pagès

Representants de la UAB: Maria Garganté

Representant de l'Ajuntament de Barcelona: Toni Ribes

Representants de l'alumnat: Anna Minguens

Representant del PAS: Gemma Griñó de la Peña

Representants del professorat: Clara-iris Ramos Navarro. Jaume Mendieta, Eduard Ruiz, Maria Zabala

Associació Amics de La Massana: Jesús-Àngel Prieto

BATXILLERAT

Coordinació de Batxillerat: Martí Bover

CICLES FORMATIUS DE GRAU SUPERIOR

Coordinació de CFGS: Rafa Pládenas

Coordinació de Pràctiques CFGS: Quim Deza

Coordinadors de CFGS

Gràfica Impresa: Andrea Gusi

Tècniques Escultòriques: Jordi Canudas

Il·lustració: Pere Ginard Cusach

Modelisme Industrial: Jaume Mendieta

Projectes i Direcció d'Obres Decoració: Joaquim Pérez Rodríguez

Joieria Artística:Maria Díez

Arts Aplicades al Mur: Robina Gris

Art Tèxtil: Silvana Criado

GRAU UNIVERSITARI

Responsable Pedagògic del Grau: Elisabet Insenser Brufau
pedagogic.grau@escolamassana.cat

Responsable Acadèmic del Grau: Antonio Ontañón Peredo
organitzacio.grau@escolamassana.cat

Equip coordinació d'àrees
Coordinació Projectes: Marcel Pié i Enric Farrés
Coordinació Llenguatges i materials: Marta
Fuertes i Carla Mañosas
Coordinació Teoria i Recerca: Pep Dardanyà i So Enjuanes

Coordinació Representació: Raimond Vayreda

Coordinació Pedagògica

Coordinació primer curs: Sol Enjuanes

Coordinació segon curs: Laia Arqueros

Coordinació tercer curs + Erasmus: Juliana Cifuentes

Coordinació quart curs: Per adjudicar

ESTUDIS POST-UNIVERSITARIS

Coordinació Postgrau Arts Aplicades: Glòria Bonet

ESTUDIS NO REGLATS

Coordinació de Massana Permanent: Marc Ligos

GESTIÓ ACADÈMICA

SECRETARIA ACADÈMICA

La Secretaria Acadèmica és el servei en què es realitzen tots els tràmits acadèmics relacionats amb els plans d'estudis reglats i no reglats, de forma presencial, telefònica o per correu electrònic. L'horari d'atenció al públic és:

MATINS

De dilluns a divendres 10.00–13.00h

TARDES

De dilluns a dijous 16.00–17.30h

Del 25 de juny a l'11 de setembre no obrim a la tarda

INFORMACIÓ CICLES FORMATIUS I BATXILLERAT:

Isabel González
+34 93 442 20 00
informacio@escolamassana.cat

INFORMACIÓ GRAU EN ARTS I DISSENY (UAB):

Irene Ebang
+34 93 442 20 00
info.grau@escolamassana.cat

1. ACTIVITAT CULTURAL

Amb la voluntat de mostrar i donar a conèixer els diversos àmbits de la cultura i de la creativitat contemporània, el Departament Cultural de l'Escola Massana programa, al llarg del curs, un gran nombre d'activitats en forma d'exposicions, debats i conferències, entre d'altres, per tal de generar constantment el necessari intercanvi d'experiències entre els alumnes, el professorat, les escoles d'art i disseny, i la societat.

EXPOSICIONS

La projecció a l'exterior de tots els llenguatges d'expressió que es desenvolupen a l'Escola, ens permet mantenir i consolidar la presència activa dels nostres alumnes en espais expositius professionals i esdeveniments d'ampli ressò per a la ciutat. A partir dels diversos intercanvis que l'Escola Massana manté amb altres institucions, tant d'àmbit estatal com de l'estranger, l'Escola participa i presenta anualment treballs dels seus alumnes en múltiples activitats culturals desenvolupades arreu del món.

Responsable d'Activitat Cultural
Elia Clemente
acció.cultural@escolamassana.cat

Coordinadora d'Activitat Cultural:
Per adjudicar
exposicions@escolamassana.cat

2. FORMACIÓ PERMANENT

L'Escola Massana, amb més de 80 anys de dedicació a l'ensenyament de les arts i del disseny, proposa a través de la Formació Permanent Massana una oferta de cursos de continguts entorn a l'art i el disseny, estructurats en diversos nivells: Cursos i Tallers teòric-pràctics pensats a per completar i actualitzar la formació tant d'estudiants com de professionals en actiu i Cursos d'Especialització UAB pensats per oferir una formació específica i especialitzada sobre una matèria.
Els Cursos i Tallers teòric-pràctics són cursos per a la formació permanent reconeguts per la Universitat Autònoma de Barcelona UAB com a susceptibles de CLLE i pel Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya com a cursos de promoció docent i formació permanent pel professorat.
Cursos d'Especialització Universitària UAB, Els cursos de la UAB estan pensats per oferir una formació específica i especialitzada sobre una matèria. Amb aquests cursos s'obté un certificat de la UAB.

Persona de contacte:
Anna Tantull
permanent@escolamassana.es

3. BIBLIOTECA

La Biblioteca de l'Escola Massana funciona des de 1957 amb l'objectiu de cobrir les necessitats d'informació de la seva comunitat educativa. El seu fons, especialitzat en Art i Disseny, forma part del Catàleg Col·lectiu de la Biblioteca Artur Martorell i la Xarxa de Biblioteques Escolars de Barcelona i està obert al públic per a qualsevol consulta.

Fons
15.000 monografies aproximadament
26 subscripcions a revistes
300 documents audiovisuals aproximadament

Horari
De dilluns a dijous, de 8h a 13.30 i de 14.30 a 19.30h. Divendres de 8h a 15h
De l'1 setembre fins a l'inici de curs, i del 25 juny al 15 juliol:
De dilluns a divendres de 8h a 15h
Tancament: vacances de Nadal, de Setmana Santa i del 16 juliol a 31 agost.

Formació d'usuaris contínua durant l'obertura de la biblioteca
A l'inici del curs es faran sessions de formació als alumnes de primer de tots els plans d'estudis.

Reproducció documents
Fotocopiadora amb servei de còpia i impressió
Escàners
Taula de reproducció fotogràfica

Préstec
És imprescindible fer l'alta al servei amb el carnet d'estudiant. Alguns documents especials queden exclosos de préstec. El servei de préstec comporta el tracte amb cura i retorn dels documents dins el termini establert. El no acompliment pot comportar la suspensió temporal o definitiva del servei. En cas de pèrdua o retorn d'un document malmès, el lector està obligat a restituir-lo per un d'idèntic o de característiques similars a les de l'original.

Préstec a casa
Màxim 3 documents durant 2 setmanes amb dret a 1 pròrroga (per documents no reservats).
Les revistes no es presten a casa.

Sol·licitud de pròrroga
A la biblioteca
Correu a biblioteca@escolamassana.cat (nom del lector + codi barres i títol document + codi barres)

Préstec a classe
Màxim 3 documents per consulta o treball a classe
Retorn el mateix dia
Préstec de llibres i revistes
Dipòsit del carnet d'estudiant durant el préstec

Normativa de la biblioteca
La Biblioteca és un espai de treball
Cal respectar el silenci
Cal desconnectar o silenciar els mòbils i altres aparells electrònics i parlar en veu baixa
No es pot entrar ni menjar ni beguda
S'ha de tenir cura de tot el fons documental, així com del material i instal·lacions de la Biblioteca
Deixeu els llibres consultats al carro disponible a la sala.

Persona de contacte:
Gemma Griñó
bilioteca@escolamassana.cat

4. ESCOLA EMPRESA

L'Escola Massana fomenta acords amb empreses o institucions que permetin a l'alumne entrar en contacte amb projectes reals i el món laboral. Aquestes col·laboracions estan supeditades als continguts de les assignatures, i als interessos pedagògics i formatius dels alumnes.

Els acords de col·laboració permeten altres activitats en benefici de l'empresa, l'Escola Massana i els seus alumnes, com convidar especialistes de prestigi a l'escola com a jurat dels concursos, fer actes

institucionals amb possibles patrocinadors, convocar als mitjans de comunicació, etc.

Els projectes d'alumnes produïts en el marc d'un acord de col·laboració poden ser exposats a les sales de l'Escola Massana o a espais externs. També es poden publicar catàlegs o altres edicions que reprodueixin aquests resultats.

En els darrers anys s'ha col·laborat amb
Unió de Federacions Esportives de Catalunya (UFEC); Districte de Ciutat Vella de l'Ajuntament de Barcelona; Mercat de la Boqueria; Fundació Xavier Nogués; Fundació Han Nefkens; Consorci de Comerç, Artesania i Moda de la Generalitat de Catalunya; Gran Teatre del Liceu; AREAS; INAPA; Festival Shakespeare; Fundació Navegació Oceànica de Barcelona; Institut Municipal d'Educació de Barcelona; Districte de l'Eixample; Associació d'Amics, Veïns i Comerciants de La Rambla i la Plaça de Catalunya; Joieria Bagués-Masriera; i molts més.

Els convenis de col·laboració per a la realització de concursos, esponsoritzacions i altres projectes entre l'Escola Massana i empreses o institucions, es regeixen per les normatives homologades dels organismes competents (ICOGRADA, ICSID, IFI o BEDA). A més, l'escola està adherida al codi de bones pràctiques per l'exercici de les arts visuals promogut per l'AAVC pel que fa aspectes deontològics, de drets d'autor, econòmics i pedagògics.

OCUPABILITAT
Quim Deza
borsadetreball@escolamassana.cat

http://borsatreball.escolamassana.cat

5. INTERNACIONAL

Els alumnes de Grau en Arts i Disseny de l'Escola Massana tenen la possibilitat de participar en el programa d'intercanvis que gestiona la Coordinació d'Internacional i cursar un període dels seus estudis en escoles d'art i disseny de l'exterior.

L'Escola Massana té signats acords amb un gran nombre de institucions europees (Programa LLP Erasmus i d'altres) i també amb algunes institucions d'Estats Units, Mèxic, Argentina i Israel.

La descripció de les característiques, el procés i els requisits per a la realització dels intercanvis queda recollida en la guia específica del Pla d'Estudis.

ESCOLES PARTNER

ALEMANYA

UDK Berlin, Berlin

Fachhochschule Trier. University of Applied Sciences, Trèveris (Renània-Palatinat)

Hamburg University of Applied Sciences, Hamburg

BÈLGICA

LUCA School of Arts, Campus Brusel·les / Campus Ghent / Campus C-mine Genk

École Superieure des Arts Saint-Luc Bruxelles, Brusel·les

FINLÀNDIA

Aalto University, School of Art & Design, Helsinki

FRANÇA

Université de Nîmes, Nimes

École Régionale des Beaux-Arts de Saint-Etienne, Saint-Étienne (Dep. Rhône-Alpes)

Université de Toulouse-Le Mirail, Toulouse

HONGRIA

Moholy-Nagy Muveszeti Egyetem, Budapest

ITÀLIA

Accademia di Belle Arti Brera, Brera

Politecnico di Milano, Milà

Accademia di Belle Arti di Roma, Roma

LETÒNIA

Latvijas Mäkslas Akademija, Riga

NORUEGA

Kunsthogskolen i Bergen, Bergen

KHiO Oslo National Academy of the Arts, Oslo

PAÏSOS BAIXOS

ARTEZ Institute of the Arts/ Hogeschool voor de Kunsten,Arnhem, Enschede, Zwolle

Avans University of Applied Sciences / AKV St. Joost,Breda,'s-Hertogenbosch, Tilburg

Hanzehogeschool Groningen. Academie Minerva, Groningen

Hogeschool Rotterdam Willem de Kooning Academie,Rotterdam

PORTUGAL

ESAD Escola Superior de Artes e Design, Matosinhos (Porto)

Politecnico de Leiria - Escola Superior de Artes e Design (ESAD.CR), Caldas da Rainha, Portugal

REGNE UNIT

Birmingham Institute of Art and Design at U.C.E.,Birmingham

REPÚBLICA TXECA

GAAD+CFGS: Technical University of Liberec - Faculty of Textile Engineering. Liberec, República Txeca. www.tul.cz/en

SUÈCIA

University of Gothenburg. School of Design and Crafts,Gotemburg

SUÏSSA

Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich, Zurich

———

ARGENTINA

Instituto Superior de Comunicación Visual Rosario, Argentina

AUSTRALIA

Royal Melbourne Institute of Technology, Melbourne

CANADÀ

McGill University. Faculty of Arts, Montreal

MÈXIC

Tecnológico de Monterrey Monterrey, Mèxic (només alumnes de Graduat)

Persones de contacte:

GESTIÓ MOBILITAT
Mònica Carballo
internacional@escolamassana.cat

COORDINACIÓ
Maria Zabala
internationalhead@escolamassana.cat

INFORMACIÓ ACADÈMICA

MATINS: De dilluns a divendres 10.00–13.00h

TARDES: De dilluns a dijous 16.00–17.30h

Del 25 de juny a l'11 de setembre no obrim a la tarda

1. PREINSCRIPCIÓ UNIVERSITÀRIA

Preinscripció universitària https://accesnet.gencat.cat
Paràmetres de ponderació de les matèries de modalitat:
http://www.gencat.cat/universitats/preinscripcio
Per a més informació al respecte de la preinscripció o l'accés a la universitat us podeu adreçar a la Oficina d'Orientació per a l'Accés a la Universitat
Via Laietana 2
08003 Barcelona
Tel. 93 223 03 23/93 223 25 91

2. MATRICULACIÓ

http://www.escolamassana.es/ca/page.asp?id=151

3. ASPECTES ADMINISTRATIU DE LA MATRICULACIÓ

Per consultes adreceu-vos a :
www.uab.es
www.escolamassana.cat

4. NORMES DE PERMANÈNCIA

S'entén per Règim de permanència el conjunt de normes que exigeixen als i les estudiants l'acompliment d'una sèrie de requisits mínims de rendiment acadèmic, l'incompliment dels quals origina la suspensió de la seva matrícula. Les normes de permanència són aprovades pel Consell Social de la UAB.
Per formalitzar la matrícula en un curs acadèmic caldrà haver superat els requisits establerts en el Règim de permanència de la UAB per a cada tipus d'estudis.

ANYS DE PERMANENCIA

1. Els estudiants de grau amb dedicació completa disposen, com a màxim, de tres anys més de la durada prevista en el pla d'estudis de la titulació per completar els estudis.
2. Els estudiants de grau amb dedicació parcial disposen, com a màxim, de tres anys addicionals sobre el doble de la durada prevista en el pla d'estudis de la titulació per completar els seus estudis.
3. Als estudiants de grau que hagin modificat durant els seus estudis el tipus de matrícula, se'ls permet completar en dos anys cada curs en què s'hagin matriculat amb dedicació a temps parcial, amb el benentès que no poden superar el màxim temporal establert al punt 2 d'aquest article.
4. Els estudiants que exhaureixin el nombre màxim d'anys de permanència en uns estudis han d'abandonar aquests estudis.

5. MATRÍCULA SEGONS RÈGIM DEDICACIÓ

Els estudiants poden cursar els estudis oficials a la UAB en règim de dedicació a temps complet o en règim de dedicació a temps parcial.

Règim de dedicació a temps complet:

a). Als estudis de grau, els estudiants en règim de dedicació a temps complet tenen l'obligació de matricular-se d'un mínim de 42 crèdits per any acadèmic, llevat dels estudiants de nou accés que s'incorporin al primer curs, que s'han de matricular dels 60 crèdits que configuren aquest primer curs. En cas que un estudiant es trobi en situació d'acabar els estudis amb menys de 42 crèdits, s'ha de matricular del total de crèdits que li manquen.
b). Els estudiants que es matriculin en règim de dedicació a temps complet es poden matricular d'un màxim de 78 crèdits per any acadèmic.

Règim de dedicació a temps parcial:

a). Als estudis de grau, els estudiants en règim de dedicació a temps parcial tenen l'obligació de matricular-se d'un mínim de 24 crèdits, llevat dels estudiants de nou accés que s'incorporin al primer curs, que s'han de matricular d'un mínim de 30 crèdits. En cas que un estudiant es trobi en situació d'acabar els estudis amb menys de 24 crèdits, s'ha de matricular del total de crèdits que li manquin.
b). Els estudiants que es matriculin en règim de dedicació a temps parcial poden matricular-se d'un màxim de 42 crèdits per any acadèmic.

Als estudis de grau es permeten dos canvis de règim de dedicació. Aquest canvi de règim de dedicació s'aplica a l'expedient en el moment de formalitzar la matrícula del curs acadèmic per al qual se sol·licita.

CRÈDITS MÀXIMS DE MATRICULA

78 crèdits a temps complet .
42 crèdits a temps parcial

CRÈDITS MÍNIMS DE MATRICULA

60 crèdits a temps complert (alumnes nou accès)
42 crèdits a temps complert (alumnes del centre)
30 crèdits a temps parcial (alumnes nou accès)
24 crèdits a temps parcial (alumnes del centre)

PROGRESSIÓ DE MATRÍCULA

a). Els estudiants de grau tenen dret a formalitzar tres matrícules per superar una assignatura. Un cop exhaurides les tres matrícules, es pot sol·licitar una d'extraordinària.
b). Les qualificacions "No avaluat" i "Suspès" exhaureixen convocatòria.
c). Per incorporar noves assignatures a la matrícula, l'estudiant s'haurà de matricular primer de les assignatures no superades de caràcter bàsic o obligatori. Aquesta norma no s'aplica per assignatures optatives.

REGLES DE MATRICULA

1. Els estudiants que es matriculin per primera vegada han de seguir les regles de matrícula específiques per al règim de dedicació que escullin descrites anteriorment.
2. Els estudiants de nou accés han de superar en els dos primers anys acadèmics un total de 30 crèdits (no s'inclouen en aquest còmput crèdits convalidats, reconeguts o adaptats).
3. Per poder matricular assignatures de segon curs cal haver superat un mínim de 12 crèdits durant el primer curs.
4. Per poder matricular assignatures de tercer curs cal haver superat un mínim de 60 crèdits durant el primer i segon curs.
5. Per poder matricular assignatures de quart curs cal haver superat totes les assignatures de primer curs i sempre un total de 120 crèdits durant els tres primers cursos.
6. Per poder matricular el Treball de Fi de Grau cal haver superat dos terços del total de crèdits del pla d'estudis.
7. És obligatori matricular-se, en primera instància, de totes aquelles assignatures de Formació Bàsica no superades. L' horari d'aquestes assignatures condicionarà la possibilitat de matricular-se a d'altres matèries dels següents nivells.
8. És obligatori matricular-se, en primera instància, de totes aquelles assignatures de caire Obligatori no superades. L' horari d'aquestes assignatures condicionarà la possibilitat de matricular-se a les assignatures Optatives.
9. Quan es tracti d'assignatures o mòduls optatius no superats, es poden substituir per altres assignatures o mòduls optatius.
10. Per matricular-se del Treball de Fi de Grau cal tenir aprovada l'assignatura de tercer curs Projectes i difusió pública.

OBLIGATORIETAT DE LA MATRICULA

a). Els estudiants que exhaureixin el nombre de matrícules corresponents a assignatures o mòduls de formació bàsica o obligatòria han d'abandonar els estudis.
b). Les assignatures o mòduls optatius són abandonables.
c). No es pot matricular d'una assignatura ja superada.

CONTINUACIÓ DELS ESTUDIS

a). Si un alumne no pot continuar els estudis només pot reiniciar-los si prové d'altres titulacions, ja sigui com a titulat o per la via d'accés de canvi d'estudis.

Als alumnes provinents d'altres universitat se'ls aplicarà aquesta normativa en el moment d'accés i no es tindrà en consideració la trajectòria prèvia de la universitat d'origen.

Alumnes amb discapacitat o en situacions excepcionals:

a). Es promourà l'adequació efectiva d'aquesta normativa de permanència a les necessitats dels estudiants amb discapacitat, mitjançant la valoració del cas concret i l'adopció de les mesures específiques adequades.

b). Es vetllarà per la flexibilització d'aquesta normativa en cas que l'estudiant pateixi una malaltia greu o qualsevol altra situació excepcional justificada que li impedeixin desenvolupar la seva activitat formativa.

Reclamacions derivades de l'aplicació d'aquesta normativa:

a). Les reclamacions derivades de l'aplicació d'aquesta normativa les resol la direcció de centre.

b). Les resolucions de la direcció es poden recórrer davant del rector, que les resol a proposta del Consell Social, després de valorar les circumstàncies al·legades i l'informe del centre docent.

c). Les resolucions del rector esgoten la via administrativa i poden ser recorregudes davant la jurisdicció contenciosa administrativa.

RECONEIXEMENT I TRANSFERÈNCIA DE CRÈDITS

Pel reconeixement, l'adaptació i la transferència de crèdits l'alumnat abonarà l'import que fixi el Decret de preus públics de la Generalitat de Catalunya.

MODIFICACIÓ I ANUL.LACIÓ DE LA MATRÍCULA

Anul·lacions de la matrícula i d'assignatures :

El deganat o la direcció del centre autoritzarà l'anul·lació total o parcial de la matrícula, sempre que la sol·licitud es presenti dins del termini fixat a tal efecte pel calendari acadèmic administratiu. En casos excepcionals degudament justificats, es podrà sol·licitar l'anul·lació de la matrícula fora del termini establert.
Un cop s'hagi concedit l'anul·lació de la matrícula, serà aplicada immediatament en l'expedient acadèmic, la qual tindrà la mateixa consideració que si l'estudiant no s'hagués matriculat, i no s'hi podrà renunciar en cap cas.
L'estudiant únicament tindrà dret a la devolució del preu públic per la prestació de serveis acadèmics universitaris si:
a) Per causes que no li siguin imputables, no es realitzi l'activitat o no es presti el servei.
b) Justifica degudament malaltia greu, accident o qualsevol altra circumstància excepcional.
c) Durant el procés de reassignació l' Oficina d'Orientació per a l'Accés a la Universitat li adjudica una plaça en uns altres estudis. En aquest cas, no es retornarà l'import corresponent a la gestió de l'expedient.

Modificacions de la matrícula

En els terminis fixats a tal efecte, l'estudiantat podrà sol·licitar al deganat o a la direcció del seu centre la modificació parcial de la matrícula. En casos excepcionals degudament justificats, es podrà sol·licitar la modificació de la matrícula fora del termini establert.
Un cop concedida la modificació de la matrícula, serà aplicada immediatament en l'expedient de l'estudiant, i no s'hi podrà renunciar en cap cas.
Els criteris emprats per a la resolució de les sol·licituds seran aquells que determini el centre, a través dels seus òrgans competents, i que hauran de ser publicats amb anterioritat al procés de matriculació.
El calendari acadèmic administratiu fixarà dos terminis de modificació de matrícula:
a) En el primer termini es podran acceptar modificacions que puguin comportar efectes econòmics corresponents tant a assignatures o mòduls del primer com del segon semestre.
b) En el segon termini només es podran acceptar modificacions corresponents a assignatures o mòduls que s'imparteixin durant el segon semestre, sempre que no hagin estat sol·licitades amb anterioritat i, en cas que impliquin un increment econòmic, que hagin estat degudament justificades. Es podran acceptar modificacions de matrícula ja sol·licitades amb anterioritat en el supòsit d'estudiants que participin en un programa d'intercanvi, tal com es preveu en el títol que regula els programes d'intercanvi.

Efectes econòmics:

a) Si es produeix un increment en l'import de la matrícula, s'haurà d'abonar la diferència, en un únic pagament i per domiciliació bancària.
b) Si les modificacions de matrícula suposen una disminució en la liquidació econòmica, no es tindrà dret a la devolució corresponent, excepte si la modificació és deguda a causes imputables a l'Escola.

EFECTES DE LA MATRÍCULA, DRETS I DEURES

Sense perjudici de qualsevol altre dret o obligació legalment establerts, la matrícula realitzada d'acord amb aquest títol suposarà:

a) El dret d'assistència a les diferents activitats formatives, i els dret a ser avaluat o avaluada d'acord amb el que s'estableix al les guies docents de cada assignatura o mòdul.
b) L'obtenció del carnet d'estudiant , que permetrà l'accés als serveis i instal·lacions de l'Escola.
c) El dret a participar en la vida acadèmica.
d) El deure d'assistència i realització de les activitats formatives que s'estableixen a la programació docent.
e) El deure d'efectuar el pagament dels preus per serveis acadèmics.
f) El deure a notificar qualsevol modificació de les condicions acadèmiques a la secretaria acadèmica del centre i dins del calendari acadèmic (si està previst)
És condició indispensable de la validesa de la matrícula el pagament corresponent a la prestació, servei o activitat descrits al full de matrícula.
Si el pagament es fa fraccionadament, l'obligació s'entendrà satisfeta totalment en el moment en què s'hagin efectuat tots i cadascun dels pagaments.

Conseqüències de l'impagament:

Els i les estudiants que hagin fet efectiu el pagament de l'import de la matrícula fora del termini establert, o als que havent optat per la domiciliació bancària no se'ls hagi pogut fer el càrrec bancari en els terminis establerts per causes que els siguin imputables, hauran d'abonar les despeses de gestió de l'impagament que el Consell Social aprovi per a cada curs acadèmic, així com els interessos bancaris carregats per l'entitat financera sobre l'import impagat, si escau.
El fet de no pagar la matrícula dins els terminis fixats comportarà l'estat de morositat econòmica de l'expedient, d'acord amb el que es reguli al Decret de preus públics de la Generalitat de Catalunya. En tots els casos, serà imprescindible l'abonament de qualsevol pagament pendent i de les despeses corresponents com a condició prèvia per a la formalització de la nova matrícula o modificació de la matrícula i/o per a la sol·licitud de qualsevol servei acadèmic.

PROCEDIMENT DE RECLAMACIÓ DE NOTES

Normativa acadèmica de la Universitat Autònoma de Barcelona
Aprovada per acord del Consell de Govern de 7 de juliol de 2022, i modificada per acords de Consell de Govern d'1 de febrer de 2023, de 12 de juliol de 2023 i de 12 de març de 2024

Article 277 i següents. Principi general

L'estudiantat té dret a la revisió dels diferents resultats de les activitats d'avaluació.

Revisió ordinària de les qualificacions finals

1.La revisió ordinària de les activitats d'avaluació començarà, com a mínim, vint-i-quatre hores després d'haver-se fet públiques les notes, o el mateix dia si abans s'ha anunciat públicament.
2.La sol·licitud de revisió es farà directament al professorat responsable de l'assignatura/mòdul o tribunal que hagi realitzat l'avaluació, a través del mitjà i en el termini que en el centre docent hagi establert prèviament.
3.La revisió ha de ser, en tot cas, personal i individualitzada.
4.El període de revisió finalitzarà en un termini anterior a l' establert al calendari academicoadministratiu per a la publicació i tancament d'actes.
5.En cas que d'aquesta revisió en resulti una modificació de la qualificació, caldrà deixar constància documental d'aquesta modificació.

El procediment establert és:

1.L'alumnat recollirà un full de reclamació de notes per assignatura a consergeria.
2.Amb aquest document degudament omplert s'adreçaran a l'aula i hora indicada per la revisió o canvi de nota de l'assignatura en qüestió.
3. El professor/a signarà o no segons conformitat a la reclamació i entregarà el full a gestió acadèmica.
3.Gestió acadèmica modificarà les notes al programa CODEX i adjuntarà el full de reclamació a l'expedient de l'alumne/a en qüestió.

Us recordem que el període de reclamacions el podeu consultar al calendari acadèmic.

No s'acceptaran modificacions de notes més enllà d'aquest període marcat.

PLA D'ESTUDIS

L'estructura del Grau en Arts i Disseny segueix les directrius de la UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA per a l'elaboració dels plans d'estudis homologats en l'àmbit de l'Espai Europeu d'Educació Superior.

FORMACIÓ BÁSICA:	60 ECTS
FORMACIÓ OBLIGATÒRIA:	120 ECTS
TREBALL DE FI DE GRAU:	12 ECTS
FORMACIÓ OPTATIVA:	48 ECTS
GRAU D'ARTS I DISSENY:	240 ECTS

FORMACIÓ BÀSICA (60 ECTS)

Introdueix els aspectes més vinculats a les arts i el disseny en la seva vessant instrumental, i aspectes més transversals que pertanyen a les disciplines de la branca a la que s'adscriu la titulació, Arts i Humanitats.

FORMACIÓ NUCLEAR (132 ECTS)

Forma l'estudiant des de tres perspectives complementàries, la teòrica, la metodològica i la instrumental. Aquestes tres perspectives ajuden a aconseguir els objectius de manera que: la teoria sustenta la comprensió de l'estudi, l'anàlisi i la contextualització; la metodologia ordena i organitza el procés de creació i la instrumentalitat possibilita la formalització, la materialització i la comunicació. Inclou el Treball Final de Grau (12 ECTS) que s'entén com a un territori d'experimentació per al desenvolupament de les inquietuds personals a partir de l'interès manifestat per a l'estudiant.

FORMACIÓ ESPECÍFICA COMPLEMENTÀRIA (48 ECTS)

Es basa en diferents opcions a elegir. Una relació d'assignatures optatives ofertades que incideixen en diferents interessos que pugui tenir l'estudiant en el seu futur desenvolupament professional (inclou l'optativitat de les practiques d'empresa). I un conjunt d'assignatures optatives agrupades en mencions. Per a que la menció consti en el Suplement Europeu al Títol, l'estudiant haurà de cursar com a mínim 30 ECTS de la mateixa.

MATÈRIES I ASSIGNATURES

FORMACIÓ BÀSICA 60 ECTS

#	CODI	MATÈRIA	C	ECTS	CODI	ASSIGNATURA	ECTS	CURS.SEM
1	50342	EXPRESSIÓ ARTÍSTICA	FB	18	104695	ANÀLISI I REPRESENTACIÓ	6	1.1
					104697	ESTRUCTURA I REPRESENTACIÓ	6	1.2
					104696	COMUNICACIÓ I REPRESENTACIÓ	6	2.1
2	50338	FILOSOFIA	FB	12	104698	INTRODUCCIÓ AL PENSAMENT EN ARTS I DISSENY	6	1.1
					104699	PENSAMENT I CONTEXT EN ARTS I DISSENY	6	1.2
3	50330	HISTÒRIA	FB	18	104702	HISTÒRIA: REVOLUCIONS I MERCAT	6	1.1
					104701	HISTÒRIA: GUERRES I POSTGUERRES	6	1.2
					104700	HISTÒRIA: CAPITALISME I ÈPOCA GLOBAL	6	2.1
4	50328	TEORIA	FB	12	104703	ESPAI, OBJECTE I IMATGE: PROCESSOS DE SIGNIFICACIÓ	6	2.1
					104704	ESPAI, OBJECTE I IMATGE: VISIONS TRANSVERSALS	6	2.2

FORMACIÓ OBLIGATÒRIA 132 ECTS

#	CODI	MATÈRIA	C	ECTS	CODI	ASSIGNATURA	ECTS	CURS.SEM
5	50329	CONTEXT I DESENVOLUPAMENT	OB	36	104706	PROJECTES: PLANTEJAMENTS I RECURSOS METODOLÒGICS	12	1
					104705	PROJECTES: DESENVOLUPAMENT I COMUNICACIÓ	12	2
					104707	PROJECTES: PRESENTACIÓ I DIFUSIÓ PÚBLICA	12	3
6	50343	LLENGUATGES I CREACIÓ	OB	36	104709	LABORATORI DE LLENGUATGES: LLENGUATGES I EXPERIMENTACIÓ	12	1
					104708	LABORATORI DE LLENGUATGES: EINES, MATERIALS I PROCESSOS DE TREBALL	12	2
					104710	LABORATORI DE LLENGUATGES: POSICIONAMENT I ESTRATÈGIES DE CREACIÓ	12	3
7	50344	TECNOLOGIA	OB	12	200755	MATERIALS I PROCEDIMENTS	6	2.2
					200764	LABORATORI DE MATERIALS	6	3.1
8	50332	TEORIA I CONTEXT	OB	24	104713	INTRODUCCIÓ A LA INVESTIGACIÓ EN ARTS I DISSENYS	6	2.2
					104711	ESTUDIS CRÍTICS I CULTURALS 1	6	3.1
					104712	ESTUDIS CRÍTICS I CULTURALS 2	6	3.2
					200771	PROFESSIÓ I CONTEXT	6	3.2
9	50339	TEORIA I LLENGUATGE	OB	12	104714	TENDÈNCIES CONTEMPORÀNIES EN ARTS I DISSENYS 1	6	3.1
					104715	TENDÈNCIES CONTEMPORÀNIES EN ARTS I DISSENYS 2	6	3.2
10	50340	TREBALL DE FI DE GRAU	OB	12	200775	TREBALL DE FI DE GRAU	12	4

FORMACIÓ OPTATIVA 48 ECTS

#	CODI	MATÈRIA	C	ECTS	CODI	ASSIGNATURA	ECTS	CURS.SEM
11	3554	CONTEXT I DESENVOLUPAMENT EN ÀMBITS ESPECÍFICS	OT	48		OPTATIVES A		
					106451	PRÀCTIQUES DE LA MATÈRIA 1	6	4.1
					106455	PRÀCTIQUES ARTÍSTIQUES 1	6	4.1
					106453	PRÀCTIQUES DE LA COMUNICACIÓ I LA NARRACIÓ VISUAL 1	6	4.1
					106454	PRÀCTIQUES DEL DISSENY 1	6	4.1
						OPTATIVES A*		
					106451	PRÀCTIQUES DE LA MATÈRIA 2	6	4.2
					10645	PRÀCTIQUES ARTÍSTIQUES 2	6	4.2
					106457	PRÀCTIQUES DE LA COMUNICACIÓ I LA NARRACIÓ VISUAL 2	6	4.2
					106458	PRÀCTIQUES DEL DISSENY 2	6	4.2
12	3555		OT	24		OPTATIVES B		

		CONTEXT I DESENVOLUPAMENT EN METODOLOGIES DE RECERCA			106459	FICCIÓ	6	4.1
					106460	ARXIU	6	4.1
					106461	SUBJECTE I COMUNITAT	6	4.1
					106462	ENTORN I MATÈRIA	6	4.1
13	50331	PRÀCTIQUES EXT.	OT	12	200806	PRÀCTIQUES EXTERNES	12	4
14	3557	LLENGUATGES: DADES, PRODUCCIÓ I POSTPRODUCCIÓ	OT	60		OPTATIVES C		
					106463	LABORATORI DE MATÈRIA	6	4.1
					106464	LABORATORI D'ACCIÓ 1	6	4.1
					106465	LABORATORI DE MITJANS 1	6	4.1
					106466	LABORATORI DE CONSTRUCCIÓ	6	4.1
						OPTATIVES C*		
					106467	LABORATORI DE MATÈRIA I CONSTRUCCIÓ	6	4.2
					106468	LABORATORI D'ACCIÓ 2	6	4.2
					106469	LABORATORI DE MITJANS 2	6	4.2
					106470	LABORATORI DE MATÈRIA I CONSTRUCCIÓ 2	6	4.2
						OPTATIVES C**		
					106471	LABORATORI D'ACCIÓ 3	6	4.2
					106472	LABORATORI DE MITJANS 3	6	4.2
15	3556	EINES D'ANÀLISI DEL CONTEXT	OT	12		OPTATIVES D		
					106473	ANÀLISI D'USUARI	3	4.1
					106474	CONSTRUCCIÓ DE RELACIONS I GESTIÓ DE REFERENTS	3	4.1
					106475	INNOVACIÓ I ANTICIPACIÓ	3	4.1
					106476	INVESTIGACIÓ DE TENDÈNCIES	3	4.1
16	3558	MEDIACIÓ I CONSTRUCCIÓ	OT	12		OPTATIVES E		
					106477	NARRACIÓ I COMUNICACIÓ ESCRITA	3	4.2
					106478	ESTRATÈGIES DE DIFUSIÓ	3	4.2
					106479	DIRECCIÓ CREATIVA	3	4.2
					106480	ESTRATÈGIES DE MEDIACIÓ: EDUCACIÓ I COMUNICACIÓ	3	4.2

PLA D'ESTUDIS

PRIMER CURS	SEGON CURS	TERCER CURS	QUART CURS
ANÀLISI I REPRESENTACIÓ. FORMACIÓ BÀSICA 6 ECTS Primer semestre	COMUNICACIÓ I REPRESENTACIÓ. FORMACIÓ BÀSICA 6 ECTS Primer semestre	LABORATORI DE MATERIALS. FORMACIÓ OBLIGATÒRIA 6 ECTS Primer semestre	OPTATIVES A FORMACIÓ OPTATIVA 6 ECTS Primer semestre
INTRODUCCIÓ AL PENSAMENT EN ARTS I DISSENY. FORMACIÓ BÀSICA 6 ECTS Primer semestre	ESPAI, OBJECTE I IMATGE: PROCESSOS DE SIGNIFICACIÓ. FORMACIÓ BÀSICA 6 ECTS Primer semestre	ESTUDIS CRÍTICS I CULTURALS 1. FORMACIÓ OBLIGATÒRIA 6 ECTS Primer semestre	OPTATIVES B FORMACIÓ OPTATIVA 6 ECTS Primer semestre
HISTÒRIA: REVOLUCIONS I MERCAT. FORMACIÓ BÀSICA 6 ECTS Primer semestre	HISTÒRIA: CAPITALISME I ÈPOCA GLOBAL. FORMACIÓ BÀSICA 6 ECTS Primer semestre	TENDÈNCIES CONTEMPORÀNIES EN AADD 1. FORMACIÓ OBLIGATÒRIA 6 ECTS Primer semestre	OPTATIVES C FORMACIÓ OPTATIVA 6 ECTS Primer semestre
			OPTATIVES D FORMACIÓ OPTATIVA 3 ECTS Primer semestre
PROJECTES: PLANTEJAMENTS I RECURSOS METODOLÒGICS. FORMACIÓ OBLIGATÒRIA 12 ECTS Anual	PROJECTES: DESENVOLUPAMENT I COMUNICACIÓ. FORMACIÓ OBLIGATÒRIA 12 ECTS Anual	PROJECTES: PRESENTACIÓ I DIFUSIÓ PÚBLICA. FORMACIÓ OBLIGATÒRIA 12 ECTS Anual	

LABORATORI DE LLENGUATGES: LLENGUATGES I EXPERIMENTACIÓ. FORMACIÓ OBLIGATÒRIA 12 ECTS Anual	LABORATORI DE LLENGUATGES: EINES, MATERIALS I PROCESSOS DE TREBALL. FORMACIÓ OBLIGATÒRIA 12 ECTS Anual	LABORATORI DE LLENGUATGES: POSICIONAMENT I ESTRATÈGIES DE CREACIÓ. FORMACIÓ OBLIGATÒRIA 12 ECTS Anual	TREBALL FINAL DE GRAU. FORMACIÓ OBLIGATÒRIA 12 ECTS Anual
ESTRUCTURA I REPRESENTACIÓ. FORMACIÓ BÀSICA 6 ECTS Segon semestre	MATERIALS I PROCEDIMENTS. FORMACIÓ OBLIGATÒRIA 6 ECTS Segon semestre	PROFESSIÓ I CONTEXT. FORMACIÓ OBLIGATÒRIA 6 ECTS Segon semestre	OPTATIVES A* FORMACIÓ OPTATIVA 6 ECTS Segon semestre
PENSAMENT I CONTEXT EN ARTS I DISSENY. FORMACIÓ BÀSICA 6 ECTS Segon semestre	INTRODUCCIÓ A LA INVESTIGACIÓ EN ARTS I DISSENYS. FORMACIÓ OBLIGATÒRIA 6 ECTS Segon semestre	ESTUDIS CRÍTICS I CULTURALS 2. FORMACIÓ OBLIGATÒRIA 6 ECTS Segon semestre	OPTATIVES C* FORMACIÓ OPTATIVA 6 ECTS Segon semestre
HISTÒRIA: GUERRES I POSTGUERRES. FORMACIÓ BÀSICA 6 ECTS Segon semestre	ESPAI, OBJECTE I IMATGE: VISIONS TRANSVERSALS. FORMACIÓ BÀSICA 6 ECTS Segon semestre	TENDÈNCIES CONTEMPORÀNIES EN AADD 2. FORMACIÓ OBLIGATÒRIA 6 ECTS Segon semestre	OPTATIVES C** FORMACIÓ OPTATIVA 6 ECTS Segon semestre
			OPTATIVES D FORMACIÓ OPTATIVA 3 ECTS Segon semestre

PRIMER SEMESTRE
ANUAL
SEGON SEMESTRE

OBJECTIUS

La proposta d'aquesta titulació de Grau emmarca Arts i Disseny, ja que son dos camps professionals que enfocant-los de manera inclusiva en l'aprenentatge generen uns perfils professionals flexibles i polivalents.

El títol de Grau en Arts i Disseny pretén formar dissenyadors i artistes amb una visió ampla de la professió. És una titulació que posa l'accent en l'aprenentatge humanístic d'aquests àmbits disciplinars potenciant que el professional de futur hagi adquirit les competències necessàries per exercir d'una manera creativa i reflexiva en les diverses realitats contextuals de la producció en les arts visuals, les arts aplicades i el disseny.
Al acabar els seus estudis el graduat en Arts i Disseny serà capaç de:

OBJECTIU 1

Demostrar que posseeix, comprèn i relaciona coneixements sobre les teories i el desenvolupament històric de les arts i els dissenys en tots els seus àmbits, així com les seves metodologies de producció i recerca.

OBJECTIU 2

Aplicar els coneixements adquirits de forma competent, mostrar capacitat de comprensió i ús del llenguatge verbal, de desenvolupament dels llenguatges propis de les arts i els dissenys, de treball en

equip, de versatilitat, així com d'elaboració de propostes, defensa d'arguments i resolució de problemes en tots àmbits de les arts i els dissenys.

OBJECTIU 3

Reunir, interpretar i valorar dades per poder abordar de manera crítica, reflexiva i creativa els temes rellevants en el terreny artístic, cultural, social, científic o ètic, així com reconèixer i apreciar les mirades externes sobre la pràctica de les arts i els dissenys.

OBJECTIU 4

Transmetre en un llenguatge verbal i visual informació, idees, problemes i solucions en els àmbits de les arts i dels dissenys, mitjançant l'ús de recursos comunicatius adequats a les diferents tipologies dels agents implicats.

OBJECTIU 5

Desenvolupar el major grau d'autonomia en habilitats d'aprenentatge que faciliti l'accés a estudis avançats posteriors relacionats amb les arts i els dissenys.

COMPETÈNCIES

COMPETÈNCIES GENERALS UAB

G01. Introduir canvis en els mètodes i els processos de l'àmbit de coneixement per donar respostes innovadores a les necessitats i demandes de la societat.

G02. Actuar en l'àmbit de coneixement propi valorant l'impacte social, econòmic i mediambiental.

G03. Actuar amb responsabilitat ètica i amb respecte pels drets i deures fonamentals, la diversitat i els valors democràtics.

G04. Actuar en l'àmbit de coneixement propi avaluant les desigualtats per raó de sexe/gènere.

COMPETÈNCIES BÀSIQUES

B1. Que els estudiants hagin demostrat posseir i comprendre coneixements en un àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé es recolza en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.

B2. Que els estudiants sàpiguen aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseeixin les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.

B3. Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.

B4. Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.

B5. Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.

.

.

TALLERS

Els tallers són espais oberts de lliure accés dels alumnes on poden desenvolupar tècnicament projectes; pensats per donar suport als treballs que ha de realitzar els alumnes en tallers de projectes i assignatures diverses i estan equipats amb l'utillatge necessari per a treballar amb diversos materials i tècniques.

Són tallers dirigits i supervisats per professors de taller, aquests professors, que són experts en les tècniques que es practiquen a cada taller, organitzaran i dirigiran el funcionament del taller.

Tenint en compte les diverses característiques d'aquests tallers, en cada un d'ells s'establiran unes normes i mecanismes de funcionament.

L'alumne es farà responsable de la utilització de materials, eines i utillatge del taller.

TALLER D'ARTS GRÀFIQUES

Lloc: Taller Arts Gràfiques
Descripció:
Tècniques gràfiques (gravat, linòleum, fotopolímers, xilografia…)
Desenvolupament d'una imatge, traç, textura, gofrat sobre un suport original per obtenir una estampa sobre paper en un procés d'estampació i amb la possibilitat de fer una edició (sèrie d'estampes del suport original numerades i firmades).

Accions/operacions bàsiques

— Incisions.
Materials més utilitzats: Coure, zinc, metacrilat, paper de gravat, aiguarràs, vernís, tintes
Eines i maquinària emprada: Punta de gravar, tòrcul
Temporització aproximada: De 3 a 6 hores
— Textures
Materials més utilitzats: Cartró, paper de gravat, paper d'alumini, cola d'impacte, tintes, aiguarràs
Eines i maquinària emprada: Tòrcul
Temporització aproximada: 1 hora, estampació 24 h després
— Tampons, formes planes retallables
Materials més utilitzats: Cartró, silicona, gomaeva, plàstic, paper de gravat, tintes, aiguarràs
Eines i maquinària emprada: Corrons, premsa vertical
Temporització aproximada: 1 a 3 hores
— Linòleum, xilografia (imatges planogràfiques)
Materials més utilitzats: Linòleum, tauler, paper de gravat, tintes
Eines i maquinària emprada: Gúbies, premsa vertical, tòrcul, corrons
Temporització aproximada: 1 a 6 hores depenent de la mida
— Relleus i gofrats
Materials més utilitzats: Cartró, cola paper, paper de gravat
Eines i maquinària emprada: Tòrcul
Temporització aproximada: De 1 a 3 hores
— Monotips
Materials més utilitzats: Suport, paper de gravar, tintes, pinzell, pintura l'oli, aiguarràs
Eines i maquinària emprada: Tòrcul, pinzells
Temporització aproximada: De 1 a 3 hores
— Aiguafort i aiguatinta (línia i taca)
Materials més utilitzats: Planxa de zinc, puntes de gravat, paper de gravat, vernissos, tintes, aiguarràs
Eines i maquinària emprada: Tòrcul, bany d'àcid nítric rebaixat amb aigua
Temporització aproximada: De 6 a 12 hores
— Carborúndum
Materials més utilitzats: Suport de metall o de fusta (3 mil·límetres gruix), paper de gravat, tintes, araldit, aiguarràs
Eines i maquinària emprada: Tòrcul
Temporització aproximada: De 3 a 6 hores

Observacions

El taller disposa de material fungible com tintes, aiguarràs, draps, paper secant, assecador, àcid nítric, vernissos, carborúndum, pinzells, puntes de gravar…
L'alumne ha de portar el paper per fer les estampes, i els suports (planxa de zinc, de coure, cartró, silicona, metacrilat…) i un davantal.

Nombre d'alumnes màxim que pot haver al taller: 10

TALLER D'ESMALTS SOBRE METALL

Lloc: Taller d'Esmalts
Descripció:
Apropar a l'alumne a un de tants oficis que van quedant relegats a l'oblit. A través del coneixement de la tècnica explorarem camps infinits de creativitat, potenciarem la concentració i la lentitud en mig d'infinitat de colors, transparències i formes on el foc en serà el protagonista principal per consolidar les infinites partícules de matèria vítria polvoritzades que és la base de l'esmalt.

Accions/operacions bàsiques

— Preparar el metall: tallar, guillotinar, serrar, embotir, doblegar
Materials més utilitzats: Coure de diferents gruixos, acer (menys habitual)
Eines i maquinària emprada: Tisores, guillotina, serra d'arc, martells, cargol
Temporització aproximada: Depèn de la peça i la complexitat. De 5 a 40 min aprox.
— Netejar el metall
Materials més utilitzats: Coure i bicarbonat
Eines i maquinària emprada: Espàtules, forns
Temporització aproximada: 10 min aprox.
— Tria i neteja del color (voluntari)
Materials més utilitzats: Esmalt en pols (opacs i transparents)
Eines i maquinària emprada: Morter, mà de morter, aigua, aigua destil·lada
Temporització aproximada: 1 hora aprox.
— Esmaltar amb pinzell
Materials més utilitzats: Esmalt en pols (opacs i transparents)
Eines i maquinària emprada: Pinzells de pèl de marta, diminutes espàtules i forn
Temporització aproximada: Depèn de la peça
— Esmaltar amb sedàs
Materials més utilitzats: Esmalt en pols (opacs i transparents), goma tragacant
Eines i maquinària emprada: Sedàs, espàtula i forn
Temporització aproximada: Depèn de la peça
— Enfornar
Materials més utilitzats: Coure, esmalt
Eines i maquinària emprada: Forn (entre 700º i 900ºC)
Temporització aproximada: D'1 a 5 min
— Esmaltar i dibuixar
Materials més utilitzats: Esmalt, vitri i coure, parafina
Eines i maquinària emprada: Pinzell o sedàs o espàtula i forn
Temporització aproximada: Depèn de la peça

Observacions
A més a més d'aquesta breu descripció es poden aplicar moltes altres tècniques (estampació, textures, passats de foc, envanets, rebaixat a l'àcid, etc). El taller disposa de tot el material però de l'esmalt i el metall se'n farà càrrec l'alumne.

Nombre d'alumnes màxim que pot haver al taller: 12

TALLER DE CERÀMICA I TORN

Lloc: Taller de Ceràmica
Descripció:
L'objectiu és assessorar i ajudar a trobar solucions en la construcció i materialització d'objectes des de l'àmbit de la morfologia, l'expressivitat, la funcionalitat… dins de la singularitat del llenguatge i procés ceràmic però amb una mirada oberta amb intervenció si cal d'altres materials o conceptes que potenciïn el resultat final. Definició del procés: propietats dels materials, tècniques de construcció, manipulació de les superfícies, assecatge, cocció de l'argila (bescuit) i cocció dels òxids, engalbes, vidriats…

Accions/operacions bàsiques

— Tècniques de construcció: Marrells, pessic, pressió…
Materials més utilitzats: Argiles de diferents propietats en funció dels objectius i materialització de l'objecte
Eines i maquinària emprada: Massa, buidadors, palets de modelar, punxó…
Temporització aproximada: De 3 a 9 hores
— Construcció de planxes
Materials més utilitzats: Argiles de diferents propietats en funció dels objectius i materialització de l'objecte
Eines i maquinària emprada: Màquina manual. Laminadora. Torn elèctric
Temporització aproximada: De 3 a 6 hores
— Tornejat
Materials més utilitzats: Argila
Eines i maquinària emprada: Torn
Temporització aproximada: De 3 a 9 hores
— Intervenció superfícies. Textures, calats, perforacions. Color
Materials més utilitzats: Engalbes, òxids, colorants…
Eines i maquinària emprada: Punxons, rasquetes, buidadors…
Temporització aproximada: De 3 a 6 hores
— Esmalts i cocció
Materials més utilitzats: Esmalts de diferents propietats (transparents, opacs, setinats i pigmentats)
Eines i maquinària emprada: Pinzells, pistola compressor i forn elèctric
Temporització aproximada: De 3 a 6 hores

Observacions

La temporització és aproximada en funció de la complexitat dels treballs a realitzar. El Taller de Recursos Ceràmics està dotat de la maquinària i eines necessàries per a un funcionament eficient. Els alumnes només hauran de portar aquells materials específics necessaris per a la materialització dels objectes.

Nombre d'alumnes màxim que pot haver al taller: 13

TALLER DE FERRO

Lloc: Taller de Ferro

Descripció:
Taller de tècniques dels metalls.

Accions/operacions bàsiques
— Tallar
Materials més utilitzats: Perfils i xapes de ferro
Eines i maquinària emprada: Serra de banda, cisalla, cisalla de xapa (1mm), desbarbadora, serra vaivé, rosegadora
Temporització aproximada: De 15 min a 3 hores
— Trepanar, foradar
Materials més utilitzats: Metalls fèrrics i no fèrrics
Eines i maquinària emprada: Trepant de columna, trepant manual, corones dentades, plasma, forja
Temporització aproximada: De 30 min a 2 hores
— Conformar
Materials més utilitzats: Perfils i xapes de ferro
Eines i maquinària emprada: Cilindre de xapa (1mm), plegadora (1mm), forja amb fornal, repujat
Temporització aproximada: De 6 a 12 hores
— Soldar, unir
Materials més utilitzats: Ferro, acer inoxidable, metalls no fèrrics amb limitacions
Eines i maquinària emprada: Soldadura elèctrodes, MIG, TIG, unions amb rebles en fred i en calent, unions amb cargols (mascles i fileres). Soldadura amb estany de metalls no fèrrics
Temporització aproximada: De 1 a 6 hores

Observacions
Cal adquirir els materials i l'equipament de protecció i seguretat personal.

Nombre d'alumnes màxim que pot haver al taller: 10

TALLER DE FOTOGRAFIA

Lloc: Plató
Descripció:
Entendre i aprendre el funcionament de la càmera fotogràfica analògica i digital (rèflex de 35 mm) , el procés de revelat de la pel·lícula en blanc i negre i del positivat de les imatges al laboratori.

Accions/operacions bàsiques
— Disparar fotografies
Materials més utilitzats: Pel·lícula de 35 mm en B/N de ISO 100 o 400. Targeta de memòria SD
Eines i maquinària emprada: Càmera rèflex analògica de 35mm manual o semiautomàtica. Càmera reflex digital
Temporització aproximada: Amb 3 sessions (9h) és possible obtenir uns resultats inicials satisfactoris en el coneixement del procés del laboratori i el funcionament de la càmera

— Revelar la pel·lícula
Materials més utilitzats: Arxivadors de pel·lícula de 35 mm
Eines i maquinària emprada: Tancs i químics per revelar
Temporització aproximada: 30 min

— Positivar/ampliar
Materials més utilitzats: Paper fotogràfic en B/N
Eines i maquinària emprada: Ampliadora i líquids per revelar
Temporització aproximada: De 1 a 2 hores

— Il·luminació artificial bàsica
Materials més utilitzats: Llum
Eines i maquinària emprada: Focus llum continua
Temporització aproximada: De 1 a 2 hores

Observacions
L'alumne només haurà de portar una càmera, el paper fotogràfic i les pel·lícules en blanc i negre.
En el cas d'utilitzar les càmeres digitals de l'escola, l'alumne haurà de porta targeta SD de memòria.

Nombre d'alumnes màxim que pot haver al taller: 10

TALLER DE MAQUETES

Lloc: Taller de Motlles i Prototips
Descripció:
El taller de fusteria, maquetes i prototips està preparat per a poder realizar qualsevol treball en fusta, poliuretà, colada de poliuretà, resina, plàstic i escaiola. Disposa de tot tipus de màquines i eines aptes per a poder realitzar i manipular els treballs i models, i fer motlles per després omplir amb materilas com poliuretà i resina de poliéster, etc.

Accions/operacions bàsiques
— Treballar en fusta: tallar, llimar i esmerilar un objecte o figura.
Materials més utilitzats: Fustes de qualitat, olleres i màscara.
Eines i maquinària emprada: Serra, gúbies, llimes, micromotor, torn i paper de vidre
Temporització aproximada: De 1 a 3 hores depenent de la dificultat

—Poliuretà: tallar, llimar i esmerilar
Materials més utilitzats: Espuma de poliuretà o de colada, sementol, olleres i màscara
Eines i maquinària emprada: Serra, cúter i pistola de silicona
Temporització aproximada: De 1 a 2 hores

—Silicona per el model realitzat
Materials més utilitzats: Recipient o vasos, cartró ploma o fusta fina per a encofrat, pastelina i guants de làtex
Eines i maquinària emprada: Pistola de silicona, cúter
Temporització aproximada: De 1 a 2 hores

—Escaiola
Materials més utilitzats: Recipient de plàstic, guants, cartró ploma, fusta fina per a encofrat i pastelina
Eines i maquinària emprada: Cúter, màquina deformadora per calor
Temporització aproximada: 1 hora

—Deformadora
Materials més utilitzats: Plàstic de polièster
Eines i maquinària emprada: Pistola de silicona, cúter
Temporització aproximada: De 1 a 3 hores depenent de la dificultat

Observacions

Al taller hi ha restes de materials que es poden aprofitar i l'alumne haurà de portar les fustes per a fer el model o figura, així com el material necessari quan s'acabi el del curs anterior, com ara el poliuretà de colada, l'escaiola i el cartró ploma.
El temps dependrà del treball. i l'objecte, ja que un cop realitzat es pot fer un motlle de silicona i escaiola per a poder-ne fer copies repetides en poliuretà de colada o resina de poliéster.
Els objectes i materials dels alumnes es guardaran en les prestatgeries del propi taller a fi d'agilitzar el treball fins que aquest s'hagi acabat totalment.

TALLER DE JOIERIA

Lloc: Taller de joeria I i II
Descripció:
És un taller obert a diferents tècniques i materials, però posant l'accent en els metalls no fèrrics. Possibilitat d'experimentar la construcció d'objectes vinculats al cos, per assemblatge o per mitjà del modelat de ceres i fosa.

Accions/operacions bàsiques

— Serrar i calar
Materials més utilitzats: Metall, (llautó, coure, alpaca, plata) en planxa, fil, tub. Plàstics (làmina, barra, bloc) Fusta (planxa, barra). Cera (planxa, barra)
Eines i maquinària emprada: Serra de calar, pèl de serra. Caladora elèctrica
Temporització aproximada: De 3 a 9 hores

— Perforar-foradar
Materials més utilitzats: Metall, plàstics, fusta
Eines i maquinària emprada: Micromotor, broques
Temporització aproximada: De 1 a 3 hores

— Soldar
Materials més utilitzats: Metall. Soldadura de plata
Eines i maquinària emprada: Totxana refractària. Pinzell. Bòrax. Soldadura de plata. Soldador
Temporització aproximada: De 3 a 9 hores

— Modelat de ceres i fosa
Materials més utilitzats: Diferents tipus de ceres i sistemes de fosa.
Eines i maquinària emprada: Forn de fosa. Motlles refractaris.
Temporització aproximada: De 3 a 9 hores

— Estampar
Materials més utilitzats: Metacrilat de metil. Planxa de metall (entre 0,3 i 0,5 mm.) Neoprè (10 mm.)
Eines i maquinària emprada: Micromotor. Freses. Premsa. Bufador. Micromotor. Broca. Serra de calar. Pèl de serra. Bufador
Temporització aproximada: De 3 a 6 hores

— Textures

Materials més utilitzats: Fang - cera (elaboració de models per fondre). Plastilina - resina acrílica (Diplast). Material tou amb textura - planxa de metall
Eines i maquinària emprada: Placa elèctrica. Laminadora
Temporització aproximada: De 1 a 3 hores

Observacions

El taller disposa d'utillatge divers, però la major part dels materials fungibles els ha d'aportar l'alumne.

Nombre d'alumnes màxim que pot haver al taller: 10

TALLER DE LACA JAPONESA

Lloc: Taller d'Esmalts i Laques
Descripció:
Coneixement de la tècnica i la investigació de la laca, a través d'una constant revalorització dels procediments emprats. Recerca, projecte i realització.

Accions/operacions bàsiques
— Realització de laques amb diferents suports i processos
Materials més utilitzats: Laques de diferents colors, planxes d'alumini, coure, ferro, plàstics, paper i resines
Eines i maquinària emprada: Pinzells, espàtules i forn
Temporització aproximada: Depèn de la complexitat de cada treball

— Textures
Materials més utilitzats: Pa d'or, nacre, closca d'ou, nashiji
Eines i maquinària emprada: Pinzells, pinces, coixí de daurar. Forn
Temporització aproximada: Assecat a l'aire 24 hores

— Poliment. Abrillantar (acció final de cada procés)
Materials més utilitzats: Paper de vidre, kagayaki, Nigaki
Eines i maquinària emprada:
Temporització aproximada: 30 min aprox.

Observacions

Gravat, closca d'ou, daurat, nashiji.
El taller disposa d'alguns materials per netejar els pinzells i líquids per diluir la laca.
L'alumne només haurà de portar la laca.

Nombre d'alumnes màxim que pot haver al taller: 10

TALLER DE MODELAT I MOTLLES

Lloc: aules 071-072
Descripció:
Aquest taller teoricopràctic té com objectiu proporcionar un espai d'investigació sobre materials i tècniques de l'emmotllat i del buidat a partir del modelat amb fang o materials similars, en la qual es poden aplicar diferents combinacions de les accions/operacions segons l'objectiu final que es vulgui assolir.

Accions/operacions bàsiques
— Modelat
Materials més utilitzats: Argila, plastilina, fimo, etc.
Eines i maquinària emprada: Les mans i eines de fusta per modelar
Temporització aproximada: 1-2 hores

— Reproducció d'un fragment del cos
Materials més utilitzats: Bena de guix, escaiola o alginat. Vaselina líquida, fil d'embastar
Eines i maquinària emprada: Tisores, espàtules i pinzells
Temporització aproximada: 1-2 hores

— Motlle perdut en escaiola
Materials més utilitzats: Escaiola, sabó moll, pigment i espart
Eines i maquinària emprada: Espàtules de guixaire, recipients
Temporització aproximada: 1'5 hores

— Motlles d'escaiola de dues o més parts
Materials més utilitzats: Escaiola, sabó moll, pigment i espart
Eines i maquinària emprada: Espàtules de guixaire, recipients, taulons de melamina per fer encofrats i serjants
Temporització aproximada: Unes 3 hores segons les parts del motlle

— Motlle de silicona de colada
Materials més utilitzats: Silicona, cartró ploma
Eines i maquinària emprada: Espàtules, recipients varis, cúter, pistola de cola de calor, balança
Temporització aproximada: 1'5 hores

— Motlles de silicona amb caixa d'escaiola
Materials més utilitzats: Silicona, escaiola, fang/ plastilina, vaselina en pasta
Eines i maquinària emprada: Espàtules de guixaire, recipients, pinzells i balança
Temporització aproximada: 2,5 hores de la caixa de guix. 1 hora 1ª colada. 1 hora 2ª colada

— Reproducció en escaiola
Materials més utilitzats: Escaiola, sabó moll, pigments.
Eines i maquinària emprada: Recipients per preparar l'escaiola
Temporització aproximada: 1 hora

— Reproducció en ciment
Materials més utilitzats: Ciment blanc o negre, sorra, grava, pols de marbre, pigments, tela metàl·lica
Eines i maquinària emprada: Gaveta, paleta, estenalles
Temporització aproximada: 1'5 hores

— Reproducció en resines de colada
Materials més utilitzats: Resina de polièster, resina de poliuretà. Alcohol polivinílic, cera, desemmotllant per poliuretà.
Eines i maquinària emprada: Recipients per les barreges, pinzells i balança
Temporització aproximada: De 20 min a 1 hora

— Reproducció en resines de càrrega
Materials més utilitzats: Resina de polièster per colada, pols de marbre, pols d'alabastre. Alcohol polivinílic o cera desemmotllant.
Eines i maquinària emprada: Recipients per les barreges, pinzells i balança
Temporització aproximada: 1 hora

— Reproducció en fibra de vidre i resina acrílica
Materials més utilitzats: Fibra de vidre, resina acrílica. Alcohol polivinílic o cera desemmotllant
Eines i maquinària emprada: Recipients per les barreges. Pinzells, tisores, balança
Temporització aproximada: 3 hores

— Reproducció en cera, parafina, xocolata, etc.
Materials més utilitzats: Material lliure que sigui líquid i es pugui solidificar per canvi de temperatura, a partir del motlle de silicona
Eines i maquinària emprada: Recipient apte per escalfar el material. Una font de calor (fogonet)
Temporització aproximada: 1 hora

Observacions
Aquest conjunt d'accions / operacions es poden relacionar entre elles segons les necessitats de l'alumne, s'analitzen les diferents alternatives per arribar a un objectiu final. Sempre començarem per un modelat o modificació d'un objecte ja existent, per seguir amb el motlle que millor s'adapti a la peça i ales característiques del material de la reproducció. Finalitzarem amb l'obtenció d'una copia del model inicial en un nou material.
El càlcul de temporització només fa referència al temps prudencial per portar a terme les diverses accions, no s'inclou el temps de reacció dels materials, de planificació o d'obtenció de materials.
Amb una sola sessió no és poden obtenir resultats finals, seran necessàries de 2 a 3 sessions i la planificació del treball a realitzar.

Nombre d'alumnes màxim que pot haver al taller: entre 8 i 10

TALLER DE SERIGRAFIA

Lloc: Taller de Serigrafia
Descripció:
Taller de serigrafia i estampació tèxtil

Accions/operacions bàsiques

— Imprimir en serigrafia sobre suports plans
Materials més utilitzats: Pantalles de serigrafia i racle aportats per l'alumne. Es pot imprimir sobre fusta plana, cartró, llenç, etc.
Eines i maquinària emprada: Maquinaria del taller
Temporització aproximada: 3 hores

— Estampar sobre teixits de mida màxima 50 x 70 cm
Materials més utilitzats: Motlles de serigrafia i racle portats per l'alumne. Es pot estampar sobre qualsevol tipus de teixit amb tintes convencionals i transfer
Eines i maquinària emprada: Maquinaria del taller. Carrusel d'estampació tèxtil
Temporització aproximada: 3 hores

— Experimentar amb la fusió de materials
Materials més utilitzats: Xarxes, fulles d'arbre, paper, plàstics, etc. L'alumne ha d'aportar els materials
Eines i maquinària emprada: Planxa de transfer
Temporització aproximada: 3 hores

— Imprimir per sublimació sobre teixits de base polièster i altres matèries
Materials més utilitzats: L'alumne aporta el substrat on imprimir i un arxiu en pen-drive amb imatge A3. Cost del paper: 2,5€ (la impressora i el paper el tenim a taller. És especial)
Eines i maquinària emprada: Impressora ROCOH Aficio
Temporització aproximada: 20 minuts

Observacions
El procés de preparació de la pantalla, estampació i recuperació no es pot dur a terme amb menys de tres hores.

Nombre d'alumnes màxim que pot haver al taller: 8

TALLER DE TEIXIT

Lloc: Taller de Tèxtil
Descripció:
Taller de creació de textures i color, amb una base tèxtil. Es treballa amb diferents tècniques tèxtils: teixit de calada, teixit de punt, feltre, brodat, tenyit i shibori.

Accions/operacions bàsiques

— Teixir (teixit de calada)
Materials més utilitzats: Fils de tots tipus, fibres vegetals, paper,…
Eines i maquinària emprada: Cartró ploma i agulla llanera, o teler i llançadora
Temporització aproximada: 4 hores

— Teixir (teixit de punt)
Materials més utilitzats: Fils
Eines i maquinària emprada: Agulla de ganxet, agulles de fer mitja
Temporització aproximada: 4 hores

— Fer feltre
Materials més utilitzats: Fibra de llana
Eines i maquinària emprada: Suport de plàstic, estora de palla A4, teixit de tul, sabó
Temporització aproximada: De 4 a 8 hores

— Brodar
Materials més utilitzats: Teixit de base i fils
Eines i maquinària emprada: Agulles de cosir
Temporització aproximada: De 4 a 8 hores

— Tenyir
Materials més utilitzats: Mordents, fulles, escorces... Llana i seda
Eines i maquinària emprada: Fogons i olles
Temporització aproximada: 4 hores

— Tenyir amb reserva (shibori)
Materials més utilitzats: Per fer el color: Mordents, fulles, escorces, … Llana i seda. Per fer la reserva: fils, fustetes, gomes, metacrilat.
Eines i maquinària emprada: Fogons i olles
Temporització aproximada: 8 hores

Observacions
El taller disposa de les eines necessàries i d'alguns materials bàsics: fils, fibres, teixit, mordents, per fer la primera mostra que serveix d'aprenentatge de la tècnica. El temps especificat és el temps mínim per realitzar la iniciació a la tècnica.
Per fer el treball més concret l'alumne haurà de portar els materials més adients pel que vulgui fer.

Nombre d'alumnes màxim que pot haver al taller: 10

TALLER DE TIPOGRAFIA

Lloc: Taller de Tipografia
Descripció:

Accions/operacions bàsiques

— Impressió en relleu
Materials més utilitzats: Tipus de plom i fusta, planxes de fotopolímer, linòleum, tinta grassa o acrílica i paper
Eines i maquinària emprada: Els necessaris per a la composició tipogràfica. La impressió es pot realitzar mitjançant premsa vertical manual, premsa de proves manual i premsa de proves plano-cilíndrica semi-automàtica (FAG-405)
Temporització aproximada: En funció de cada projecte

Observacions
Només es pot utilitzar el material tipogràfic i la premsa FAG-405 durant les hores del Taller de Tipografia.
Aquesta premsa només es pot operar sota la supervisió del professor.

Nombre d'alumnes màxim que pot haver al taller: 10

TALLER DE VIDRE

Lloc: Taller de Vidre
Descripció:
Taller pensat per assessorar, investigar i trobar solucions en la construcció d'objectes amb vidre. Per aprendre a manipular el material i tenir la possibilitat d'experimentar-hi. Es poden aplicar tantes combinacions de les accions/operacions com l'objectiu final, que es vol assolir, demani.

Accions/operacions bàsiques

— Tallar vidre
Materials més utilitzats: Vidre
Eines i maquinària emprada: Ruletes, compàs, tenalles…
Temporització aproximada: 10 min preparació, tall immediat

— Enganxar amb epoxis, amb llum ultraviolada, amb silicones
Materials més utilitzats: Vidre amb vidre. Vidre al qualsevol altre material
Eines i maquinària emprada: làmpada de llum ultraviolada
Temporització aproximada: 10 min preparació, encolat immediat

— Fondre vidre amb els bufadors, perles i petites peces pires bufades
Materials més utilitzats: Vidre
Eines i maquinària emprada: Bufadors gas i oxigen
Temporització aproximada: De 30 min a 3 hores

— Termoconformar vidre
Materials més utilitzats: Vidre, motllo
Eines i maquinària emprada: Forn
Temporització aproximada: De 30 min a 3 hores i cocció d'una sessió per l'altra

— Erosionar i texturar vidre
Materials més utilitzats: Vidre
Eines i maquinària emprada: Màquina de cinta i màquina sorrejadora
Temporització aproximada: De 30 min a 2 hores

Observacions
El taller disposa de maquinària i eines diverses. Però la major part del material fungible l'ha d'aportar l'alumne. La temporització és aproximada en funció de la complexitat dels treballs a realitzar.

Nombre d'alumnes màxim que pot haver al taller: 8-10

TALLER D'AUDIOVISUAL

Lloc: Taller Audiovisual
Descripció:
Taller que ofereix els sistemes de captació i producció de la imatge i les seves possibilitats plàstiques i experimentals al servei de la poètica de cada alumne. L'objectiu és vehicular llenguatges i tècniques narratives a suports audiovisuals i propiciar un tractament interdisciplinari i crític a tota una sèrie d'aspectes i perspectives de comunicació.

Accions/operacions bàsiques

— Planificar la gravació
Materials més utilitzats: Paper, llapis
Eines i maquinària emprada: Ordinador
Temporització aproximada: 2 hores aprox.

— Estudi de la llum
Materials més utilitzats: Llum
Eines i maquinària emprada: Focus, filtres, difusors, reflectors, etc.
Temporització aproximada: 2 hores aprox.

— Gravació
Materials més utilitzats: Targeta de memòria, cintes mini DV, cintes de Súper 8

Eines i maquinària emprada: Càmera de vídeo, trípode, càmera fotogràfica digital, mòbil, càmera de Súper 8
Temporització aproximada: Depèn de la complexitat

— Muntatge
Materials més utilitzats: No necessita materials
Eines i maquinària emprada: Ordinador amb programes de muntatge (iMovie, Final Cut, Premiere, etc.)
Temporització aproximada: Mínim 1 hora

— Exportació al suport definitiu
Materials més utilitzats: DVD, CD, disc dur memòria externa, pen-drive
Eines i maquinària emprada: Ordinador
Temporització aproximada: Depèn del pes de l'arxiu i el suport de gravació

Observacions
L'aula disposa de 8 ordinadors iMac, focus, càmeres de vídeo, trípodes i un petit plató. També projector de Súper 8, 16 mm i un projector de vídeo.
El temps especificat és el temps mínim per a realitzar les accions bàsiques. El temps emprat depèn de la complexitat de cada projecte.

Nombre d'alumnes màxim que pot haver al taller: 10

TALLER D'INFORMÀTICA

Lloc: Taller Gràfica Digital
Descripció:
Treball en programes de CAD i modelat 3D, sistemes de preparació i intercanvi de fitxers per la fabricació digital.

Accions/operacions bàsiques

— Realització de projectes 3D i preparació de material per la fabricació digital
Materials més utilitzats: Programari CAD i 3D
Eines i maquinària emprada: Ordinadors PC
Temporització aproximada: Depèn de les necessitats del projecte

— Realització d'exercicis proposats a les assignatures que utilitzen la informàtica com eina principal o complementària dintre de l'àmbit CAD i 3D
Materials més utilitzats: Programari CAD i 3D
Eines i maquinària emprada: Ordinadors PC
Temporització aproximada: Depèn de les necessitats de l'alumne
Observacions
Programari CAD i 3D
Va adreçat a la preparació de fitxers CAD i 3D, la preparació de plànols i la fabricació digital.

Nombre d'alumnes màxim que pot haver al taller: 15

TALLER DIGITAL 2D

Lloc: Taller Gràfica Digital
Descripció:
Treballs amb Photoshop, Illustrator, Indesign i Word.

Accions/operacions bàsiques

— Qualsevol treball realitzat en els programes especificats a dalt
Materials més utilitzats: Escàner, Impressora, PC, Mac
Eines i maquinària emprada: Escàner, Impressora, PC, Mac
Temporització aproximada: Depèn de les necessitats del projecte

Observacions

Nombre d'alumnes màxim que pot haver al taller: 10

TALLER DIGITAL 3D

Lloc: Taller de Construccions Digitals
Descripció:
El taller A3D és un espai dotat amb una impressora 3D, un escàner i tres ordinadors. En aquest espai es podran imprimir arxius 3D prèviament modelats amb un programa 3D. Es podran escanejar volums per poder treballar posteriorment amb els modeladors 3D. En cap cas és una aula d'informàtica oberta perquè els alumnes vagin a modelar els seus projectes.
S'atendran consultes i es procurarà ajudar a l'alumne a resoldre problemàtiques sorgides al modelar un volum en 3D.

Accions/operacions bàsiques

— Preparar arxius 3D per a la impressora
Materials més utilitzats: Fil de PLA
Eines i maquinària emprada: Impressora 3D
Temporització aproximada: Depèn del volum a imprimir i la resolució. Pot superar les 8 hores

— Escanejat bàsic de volums
Materials més utilitzats: No es fan servir materials
Eines i maquinària emprada: Escàner 3D
Temporització aproximada: 1 hora aprox.
— Ajudes al modelat 3D
Materials més utilitzats: No es fan servir materials
Eines i maquinària emprada: Ordinador
Temporització aproximada: Depèn del projecte

— Ajudes al renderitzat 3D
Materials més utilitzats: No es fan servir materials
Eines i maquinària emprada: Ordinador
Temporització aproximada: Depèn del projecte

— Gestió de projectes amb el FAB-LAB de les Corts
Materials més utilitzats: Depèn del projecte i el FAB.LAB de les Corts
Eines i maquinària emprada: Depèn del projecte
Temporització aproximada: Depèn del projecte

Observacions

L'escàner que disposem té molt poca resolució i les mides de la peça han de estar al voltant dels 250mm.
Els consumibles d'impressió els pagarà l'alumne (s'establirà un preu/servei). En cas que sigui un grup de classe que fa una activitat docent, el professor haurà de treure el pressupost del departament concret.

Nombre d'alumnes màxim que pot haver al taller: 3 -4

ESCOLA MASSANA. CENTRE D’ART I DISSENY