

Codi: 104696
Crèdits: 6
Caràcter: FORMACIÓ BÀSICA
Matèria: EXPRESSIÓ ARTÍSTICA
Curs: SEGON
Semestre: PRIMER
Equip docent:

Hores de dedicació: 150h
Hores lectives: 105h
Hores autònomes: 45h

DESCRIPCIÓ DE LA MATÈRIA

L'assignatura planteja l'ús de la representació bidimensional i tridimensional com a eina indispensable de comunicació, reforçant i ampliant en el procés conceptes apresos en altres assignatures de l'àrea de representació i de llenguatges.

Entenent la comunicació des d'una perspectiva holística mitjançant l'ús i anàlisi de llenguatges diversos com ara el llenguatge verbal, corporal, visual (gràfic plàstic), per a poder aplicar-los en els diversos suports contemporanis de difusió.

El/la alumne/a implementarà a través dels diversos casos pràctics de l'assignatura la seva capacitat d'autonomia per a comunicar idees i propostes alienes o pròpies, a més d'aprofundir en la seva producció tant analògica com digital.

Assignatures de la matèria:
ANÀLISI I REPRESENTACIÓ
ESTRUCTURA I REPRESENTACIÓ
COMUNICACIÓ I REPRESENTACIÓ

COMUNICACIÓ I REPRESENTACIÓ.

Tenint en compte que la pàgina en blanc no existeix, ja que sempre partim d'un context cultural, econòmic, social i biològic que té unes característiques molt específiques, aprendrem a saber observar, comprendre i comunicar una realitat complexa a través dels diferents àmbits de la representació.

Per a això l'assignatura s'estructura en els següents blocs:

BLOC 1_ DEL FOTOGRAMA A L'ESPAI

A partir del mapa donat a classe (analògic / digital 3D / 2D), de la visualització d'un vídeo i de la proposta exposada a l'aula, utilitzar el dibuix com a eina d'observació, de reflexió i de procés creatiu, per descobrir possibilitats volumètriques i gràfiques a partir de el joc, l'experimentació i la hibridació dels diferents llenguatges i sistemes de representació.

BLOC 2_ DE LES CIUTATS INVISIBLES A LA PUBLICACIÓ

A partir d'un text Proposta, crear un univers gràfic per donar forma a una publicació. Durant les sessions d'aquest bloc s'utilitza el contingut realitzat en el primer bloc per vertebrar i donar forma a la comunicació. Posant en coneixement les estructures, jerarquies i llenguatges que defineixen una proposta de comunicació.

BLOC 3_ INFOGRAFIA SÍNTESI I COMUNICACIÓ

Realitzar una infografia és sempre un gran repte de síntesi i composició amb una clara funció comunicativa.

Per aquest projecte serà de gran utilitat l'eina del moodboard per esclarir i delimitar tot el contingut a representar i buscar una estratègia creativa que permeti representar-lo. Mitjançant la forma, el color i la seva organització en el suport.

És important obrir la possibilitat de plantejar propostes més creatives, expressives o fins i tot vinculades a la il·lustració.

OBJECTIUS

Genèrics:

- Analitzar: Desenvolupar la facultat d'observació, recerca i pensament crític i analític a través de les diferents tècniques de representació analògiques i digitals.
- Relacionar: Desenvolupar la facultat de relacionar diferents escales, accions i activitats.
- Sintetitzar: Desenvolupar la capacitat de síntesi per a explicar d'una manera clara, oral i gràficament, les seves propostes.
- Idear: Desenvolupar la capacitat d'argumentar una reflexió i deixar registre gràfic.
- Referenciar: Desenvolupar la capacitat de contextualitzar les propostes en els casos d'estudi corresponents (estat de la qüestió) i comunicar clarament diferents estadis de procés de maduració de les idees de projecte.
- Adequar: Ser coherent en totes les decisions preses al llarg d'un projecte i els diferents llenguatges i tècniques a emprar.
- Materialitzar: Desenvolupar la capacitat creativa i la de generar i utilitzar recursos processals i comunicatius.
- Procés: Desenvolupar la capacitat d'entendre el procés com a motor creatiu i comunicar-lo amb eficàcia.
- Proporcionar els recursos necessaris per a millorar la presentació en els treballs dels alumnes, posant de manifest els elements que es conjuguen en la comunicació per a reforçar el missatge.

Específics:

BLOC 1_ DEL FOTOGRAMA A L'ESPAI

- 1- Després del visionat de vídeo, s'esbossaran diversos fotogrames i es triarà un per a treballar.
- 2- Partint de la imatge triada s'haurà traslladar el paper les formes més característiques i les més interessants del frame capturat, interpretant-ho com un punt de vista (alçat, planta o perfil) d'un suposat espai.
- 3- Un cop definit aquest espai i per poder comunicar-ho, s'haurà de representar mitjançant el sistema dièdric de forma precisa i també amb una perspectiva cònica.
- 4- Es traslladarà el 2D obtingut a un 3D analògic mitjançant paper, cartolina, cartró, etc.
- 5- S'ha de documentar l'espai a través de fotografies, utilitzant la llum com a eina expressiva.
- 6- Es comunicarà la proposta resultant mitjançant dos panells.

CONTINGUTS

- Pla i volum. Interpretació de les claus de profunditat perceptives en el volum (2D i 3D analògic).
- Espai creat a través del Sistema Dièdric. La imatge com a informació i descripció de l'espai (2D analògic).
- Configuració de l'espai. Construcció amb recursos mínims de paper, cartolina, cartró, etc. (3D analògic).
- Espai representat mitjançant fotografies (2D digital).
- La llum i la seva importància en la configuració de l'espai.
- L'enquadrament (dins i fora de l'espai). El punt de vista i la línia de l'horitzó.

BLOC 2_ DE LES CIUTATS INVISIBLES A LA PUBLICACIÓ

A partir de la selecció d'un text d'una ciutat Invisible d'Italo Calvino, es proposarà l'esbossat i ideació d'una ciutat mai vista prèviament, amb un univers únic i propi que caldrà definir, construir i comunicar. Tot aquest treball serà fruit d'un moodboard inicial, que servirà com a eina i punt de partida per definir les característiques principals d'aquest univers imaginat (gamma cromàtica, textures, atmosfera, conceptes associats ...).

CONTINGUTS

- 1.- Moodboard digital (moodboard i direcció d'art)
Partint dels mateixos textos, realitzar una recerca de paraules / conceptes clau. Un cop identificats farem un recull d'imatges, textures, colors, etc. Aquesta recerca servirà com a full de ruta per definir el marc de treball i reformular la proposta en analògic generant una direcció clara.
- 2.- Esbós analògic (anàlisi del text i representació)
Realitzar una sèrie d'imatges, partint dels textos proposats com a inspiració, identificant els elements més característics que formaran l'escena i amb la tècnica que més s'adeqüi.
- 3.- Publicació (comunicació del projecte)
La peça final que comunicarà la ciutat serà una publicació on s'expressaran les parts més característiques de la mateixa, per a això caldrà decidir quin suport il·lustra millor el resultat, potenciar la tridimensionalitat i la capacitat espacial de la peça.

BLOC 3_ INFOGRAFIA SÍNTESI I COMUNICACIÓ

Realitzar una infografia escollint una temàtica de les tres proposades:

- Infografia procedimental
- Infografia estadística
- Infografia ideològica

CONTINGUTS

Treballar les idees i el contingut:

1. Seleccionar una temàtica
2. Extreure i sintetitzar la informació rellevant.

Treballar el Llenguatge:

3. Moodboard
4. Treballar l'escala d'iconicitat.
5. Defineix un llenguatge gràfic.

Combinar contingut i llenguatge:

6. Proposta d'infografia: crear diverses composicions i triar la més adient.

El curs finalitza amb el lliurament d'una **MEMÒRIA CRÍTICA** que recull els exercicis de l'assignatura.

COMPETÈNCIES

E04. Analitzar el context sociocultural contemporani, en permanent transformació, i implicar-se en ell des del treball propi en el camp de les arts i/o el disseny.

E07. Aplicar les tècniques i les tecnologies adequades en funció del treball que es realitza en el camp de les arts i/o els dissenys.

E09. Aplicar tant el vocabulari específic com els llenguatges expressius i comunicatius implicats en la recerca pròpia.

E12. Comunicar idees, processos i resultats de les fases del treball emprant les tècniques de formalització i recursos expressius (gràfics, audiovisuals i performatius) en funció de la proposta i de l'interlocutor.

E13. Organitzar de forma coherent l'ús de mitjans d'expressió gràfica i sistemes de representació bidimensional i tridimensional.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

T01. Escoltar activament valorant les aportacions alienes per a la construcció dels propis posicionaments.

T02. Tractar la informació de forma responsable, compromesa i honesta.

T04. Exercir el posicionament personal i les capacitats crítiques i autocrítiques en processos de transformació del context.

RESULTATS D'APRENTATGE

RA1 (E04.8). Estructurar gràficament les estructures formals dels elements que caracteritzen l'entorn.

RA2 (E07.6). Utilitzar la representació gràfica en totes les fases del projecte propi amb el propòsit de comunicar.

RA3 (E07.7). Escollir les tècniques, el sistema de representació i el format gràfic adequats a cada fase del projecte.

RA4 (E09.3). Relacionar els conceptes abstractes amb els requeriments expressius i discursius dels mitjans gràfics.

RA5 (E12.3). Identificar i usar les eines gràfiques per a la representació d'idees, conceptes, decisions, solucions i alternatives que es donen en les fases d'un projecte.

RA6 (E12.4). Comunicar gràficament resultats parcials i totals d'un projecte.

RA7 (E12.5). Comunicar gràficament processos complexos del pensament.

RA8 (E12.6). Utilitzar recursos conceptuals, formals i procedimentals per generar missatges.

RA9 (E13.4). Utilitzar recursos tals com a maquetes, diagrames, esbossos, esbossos volumètrics i mapes, entre uns altres, per a l'organització de processos complexos de treball.

RESULTATS D'APRENTATGE TRANSVERSALS

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

T01.1. Construir posicionament i criteri propis tant a partir del seu treball com a partir del diàleg amb altres propostes o agents.

T01.2. Reconèixer les qualitats del treball dels altres com a font d'aprenentatge.

T02.1. Reconèixer l'ús, límits i diferents aplicacions de dades i documents.

T04.1. Revisar el seu procés de treball a partir de criteris tant pedagògics com d'originalitat.

CONTINGUTS

L'assignatura s'organitzarà a través de 2 blocs principals:

La Representació (amb la intenció de comunicar)

Formen part de la societat amb més cultura i referents visuals de la història, podem dir que parlem amb el dibuix i les imatges. Abans de materialitzar una idea totes s'han de representar d'una manera o altra per comunicar el que volem fer. Cal projectar amb imatges les idees, objectes, conceptes o serveis i saber representar-les. Per això cal desenvolupar la capacitat d'observació, comprensió i comunicació a través del dibuix i les diferents tècniques de representació bàsiques. Per fer arribar el missatge i comunicar-nos amb el receptor de les nostres idees representant les interrelacions entre els diferents elements del projecte.

Resultats d'aprenentatge (Veure RA al darrer punt d'aquesta guia): RA.1, 5, 6, 18, 20, 21, 22, 23, 24 i RA.25

La Comunicació (de de la representació)

Cal entendre que per comunicar idees o conceptes cal mantenir una metodologia i desenvolupament aplicats a llenguatges propis de representació i comunicació. Com metodologia de treball hem de ampliar els criteris necessaris a l'hora de fusionar recursos tècnics, procedimentals i conceptuals, comunicar i expressar idees mitjançant la interconnexió de les eines, els llenguatges i els sistemes de representació analògics i digitals. I tenir la capacitat de descobrir resolucions gràfiques a partir del joc i l'experimentació que enriqueixin els projectes.

Resultats d'aprenentatge (Veure RA al darrer punt d'aquesta guia): RA.5, 6, 10, 11, 18, 20, 21, 22, 23, 24 i RA.25.

METODOLOGIA

La metodologia emprada es defineix des de l'equilibri entre les activitats dirigides (5%), supervisades (50%) i autònomes (30%). Per altre banda les activitats d'avaluació amb un 15% dels crèdits agafa una importància que va més enllà de les qualificacions. Entenem doncs que l'avaluació és una activitat formativa més, reforçant el caràcter d'avaluació contínua de l'assignatura, intercalant-se al llarg del curs entre les activitats dirigides, supervisades i autònomes.

PROGRAMACIÓ

ACTIVITATS FORMATIVES

Hores de dedicació: 150h

Hores activitats dirigides: 7,5h (5%)

Hores activitats supervisades: 75h (50%)

Hores aprenentatge autònom: 45h (30%)

Hores activitats d'avaluació: 22,5h (15%)

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Activitat dirigida:

Presentació i discussió de continguts teòrics, referències i casos d'estudi i/o visites i/o presentacions d'experts.
Metodologia d'aprenentatge: Valoració i discussió crítica col·lectiva i/o exposició de continguts pràctics i debat.
Descripció: Treballaran dos professors junts amb cada grup de classe en el qual estaran tots els alumnes assignats. A l'inici de cada projecte, els professors faran una exhaustiva descripció oral sobre el tema a desenvolupar que s'acompanyarà de l'enunciat corresponent a cada projecte. A partir d'un objectiu concret i comú plantejat pel professorat, s'introdueixen continguts de diferents llenguatges, eines, etc... per tal de conèixer i experimentar la fusió de recursos i mitjans diversos. Es faran immersions dirigides en diferents tècniques de representació analògiques i digitals.

Activitat supervisada:

Seguiment supervisat pel professor. Discussió y posada en comú de continguts. Realització d'exercicis a l'aula o taller.
Metodologia d'aprenentatge: Assessorament sobre els processos de formalització del treball propi de l'alumne.
Seguiment i tutorització dels processos metodològics i dels resultats parcials del treball propi de l'alumne. Presentació pública i discussió crítica col·lectiva.
Descripció: Els treballs es portaran a terme de manera personal, i es desenvoluparan a la classe. Es realitzarà un seguiment directe dels processos de treball per tal de conèixer el nivell assolit per l'alumnat i poder incidir en aquells que tinguin més dificultats. A partir dels exemples que es mostraran, es proposen exercicis específics de desenvolupament individual dels coneixements de les tècniques i la seva hibridació i fusió amb altres procediments.

Activitat autònoma:

Recerca de documentació: fonts primàries, bibliografia, casos d'estudi i referents. Lectura de textos. Treball pràctic autònom.
Metodologia d'aprenentatge: Tractament de la informació, i/o lectura comprensiva de textos, i/o lectura comprensiva d'elements formals y matèrics.
Descripció: L'alumnat realitzarà els treballs encarregats amb els recursos proposats i aquells que ells mateixos trobin: A partir dels exercicis iniciats a classe, es planteja l'experimentació autònoma dels estudiants per descobrir els límits dels recursos mostrats.

Activitat d'avaluació

Presentacions dels exercicis dels resultats parcials i/o finals.
Metodologia d'aprenentatge: Comentari i revisió, individual o en grup, d'exercicis y resultats parcials o finals.
Descripció: Entrevistes individuals o reflexions en grup del resultat general en les diferents fases d'aquesta.

SISTEMA D'AVUACIÓ

La nota final de l'assignatura no serà la mitjana ponderada dels (7+3) i (5+3) treballs, si no que es tindrà en consideració l'evolució en l'aprenentatge de l'estudiant. El contingut de cada treball s'especificarà a l'enunciat corresponent.

SISTEMA D'AVUACIÓ COMÚ A LA MATÈRIA

Avaluació continua a través del seguiment del procés d'aprenentatge. (70%)
Avaluació continua de l'exposició i/o realització d'exercicis i treballs. (20%)
Avaluació puntual a través de seminaris, debats, visites i/o altres activitats col·lectives. (10%)

RECUPERACIÓ

1. La nota mínima mitjana de curs ha d'estar entre 4 i 4,99.
2. L'alumne/a ha d'haver estat prèviament avaluat en un conjunt d'activitats el pes de les quals equivalgui a un mínim de dues terceres parts de la qualificació total de l'assignatura.
3. L'assistència ha d'haver estat igual o superior al 70% de les hores lectives presencials.

BIBLIOGRAFIA

Addenda covid

PRESENCIAL

El Seguiment de la realització de les Propostes es realitzarà a l'aula respectant els protocols de seguretat Covid-19.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Disposarem de tres aules que ajuda a una millor ordenació de ràtio d'alumnes per professor i espai. És probable que segons la ràtio d'alumnes hàgim de disposar d'una altra aula.

Recursos de centre: aules polivalents, projector, ordinador i aula-taller d'informàtica.

Recursos de l'alumne: materials necessaris per a la realització dels Exercicis. Es recomana que disposen d'un ordinador portàtil propi a l'aula.

SEMIPRESENCIAL

Aplicant metodologies presencials i virtuals alternant el 50% de l'Alumnat de forma periòdica perquè el nombre de sessions sigui equitatiu.

Escenari no presencial: es realitzarà el Seguiment de tasques autònomes i tutories virtuals.

Escenari presencial: aprofitar els recursos de l'escola i les seves eines, així com es potenciaven les dinàmiques de lloc en comú. Totes aquestes dinàmiques es realitza seguint els protocols de seguretat sanitària.

Recursos de centre: aula, projector, ordinador, aula-taller d'informàtica.

Recursos de l'alumne: materials necessaris per a la realització dels Exercicis.

A DISTÀNCIA

Les Sessions es vertebraran a través de la presentació dels Exercicis i comentaris en línia videoconferències. S'atorgarà un temps de treball autònom mantenint obert el canal de comunicació per a la resolució de dubtes durant l'horari de classe.

Es compaginarà aquesta dinàmica amb posades en comú col·lectives mitjançant les plataformes virtuals Propostes per el centre amb tutories individuals repartides entre l'equip docent Segons ràtio per oferir una atenció Més Propera i personalitzada.

Per l'Avaluació i lliurament d'Exercicis s'integrarà aquestes dinàmiques amb la plataforma TEAMS del Centre.

Recursos de l'alumne: Connexió a internet, ordinador i materials necessaris per a la realització dels Exercicis.