

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Codi: 104696

Crèdits: 6

Caràcter: FORMACIÓ BÀSICA

Matèria: EXPRESSIÓ ARTÍSTICA

Curs: SEGON

Semestre: PRIMER

Equip docent: Sergio García, Pablo Santos i Víctor Valentín

Hores de dedicació: 150h

Hores lectives: 108h

Hores autònomes: 42h

DESCRIPCIÓ DE LA MATÈRIA

L'assignatura planteja l'ús de la representació bidimensional i tridimensional com a eina indispensable de comunicació, reforçant i ampliant en el procés conceptes apresos en altres assignatures de l'àrea de representació i de llenguatges.

Entenent la comunicació des d'una perspectiva holística mitjançant l'ús i anàlisi de llenguatges diversos com ara el llenguatge verbal, corporal, visual (gràfic plàstic), per a poder aplicar-los en els diversos suports contemporanis de difusió.

El/la alumne/a implementarà a través dels diversos casos pràctics de l'assignatura la seva capacitat d'autonomia per a comunicar idees i propostes alienes o pròpies, a més d'aprofundir en la seva producció tant analògica com digital.

Assignatures de la matèria:

ANÀLISI I REPRESENTACIÓ

ESTRUCTURA I REPRESENTACIÓ

COMUNICACIÓ I REPRESENTACIÓ

COMUNICACIÓ I REPRESENTACIÓ.

Tenint en compte que la pàgina en blanc no existeix, ja que sempre partim d'un context cultural, econòmic, social i biològic que té unes característiques molt específiques, aprendrem a saber observar, comprendre i comunicar una realitat complexa a través dels diferents àmbits de la representació.

Per a això l'assignatura s'estructura en els següents blocs:

BLOC 1: DIGITAL 3D. A través del coneixement previ sobre modelat i representació 3D, donar a conèixer diferents eines digitals existents per al desenvolupament de representacions volumètriques mitjançant exercicis a classe per a que l'estudiant tingui un ventall més ampli de sistemes de representació i sigui capaç de triar el més adequat per a cada tipus d'intenció representativa, de tal manera que sàpiga diferenciar entre les diferents eines.

BLOC 2: FOTOGRAFIA. Mitjançant el desenvolupament de les diferents sessions, basades en la impartició de coneixements teòrics i la seva conseqüent aplicació pràctica, es treballarà la fotografia com a eina tècnica i resolutiva, però també amb capacitat crítica, comunicativa i transformadora.

BLOC 3: CROQUIS. A partir de 5 exercicis ràpids, un per cada sessió, —estructurats en els tres grans àmbits de l'espai, l'objecte i la imatge— es treballarà la representació com a eina d'observació, pensament, posicionament i comunicació, posant l'accent en el control i bon ús dels sistemes de representació a utilitzar en cada situació plantejada.

OBJECTIUS

OBJECTIUS GENERALS DE L'ASSIGNATURA

OG1. Analitzar: Desenvolupar la facultat d'observació, recerca i pensament crític i analític a través de les diferents tècniques de representació analògiques i digitals.

OG2. Relacionar: Desenvolupar la facultat de relacionar diferents escales, accions i activitats.

OG3. Sintetitzar: Desenvolupar la capacitat de síntesi per a explicar d'una manera clara, oral i gràficament, les seves propostes.

OG4. Referenciar: Desenvolupar la capacitat de contextualitzar les propostes en els casos d'estudi corresponents (estat de la qüestió) i comunicar clarament diferents estadis de procés de maduració de les idees de projecte.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

OG5. Adequar: Ser coherent en totes les decisions preses al llarg d'un projecte i els diferents llenguatges i tècniques a emprar.

OG6. Materialitzar: Desenvolupar la capacitat creativa i la de generar i utilitzar recursos processals i comunicatius.

OG7. Proporcionar els recursos necessaris per a millorar la presentació en els treballs dels alumnes, posant de manifest els elements que es conjuguen en la comunicació per a reforçar el missatge.

OBJECTIUS ESPECÍFICS PER BLOCS

BLOC 1: *DIGITAL 3D*

OE01. Consolidar els coneixements bàsics sobre modelat i representació 3D apresos durant el curs anterior.

OE02. Diferenciar la necessitat de representació adequada per a cada cas depenent del resultat a buscar.

OE03. Adquirir un llenguatge expressiu propi a la hora de representar volumètricament amb eines digitals

OE04. Agafar domini de representació tridimensional com a eina complementària a les eines dels altres 2 blocs.

BLOC 2: *FOTOGRAFIA*

OE05. Consolidar els coneixements bàsics sobre fotografia apresos durant el curs anterior.

OE06. Conèixer el funcionament de la llum artificial de flash i les seves possibles aplicacions dins d'un marc comunicatiu.

OE07. Adquirir nocions sobre composició, direcció d'art, llenguatges visuals i de comunicació fotogràfica.

OE08. Desenvolupar propostes integrals de comunicació de projecte mitjançant l'ús de la tècnica fotogràfica.

BLOC 3: *CROQUIS*

OE09. Saber triar adequadament els sistemes de representació a utilitzats a cada circumstancia.

OE10. Agafar domini gràfic en els sistemes de representació triats.

OE11. Agafar consciència dels sistemes de representació triats per a cada circumstancia.

OE12. Agafar capacitat comunicativa a través dels sistemes de representació utilitzats a cada circumstancia.

COMPETÈNCIES I RESULTATS D'APRENTATGE

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

E04. Analitzar el context sociocultural contemporani, en permanent transformació, i implicar-se en ell des del treball propi en el camp de les arts i/o el disseny.

E07. Aplicar les tècniques i les tecnologies adequades en funció del treball que es realitza en el camp de les arts i/o els dissenys.

E09. Aplicar tant el vocabulari específic com els llenguatges expressius i comunicatius implicats en la recerca pròpia.

E12. Comunicar idees, processos i resultats de les fases del treball emprant les tècniques de formalització i recursos expressius (gràfics, audiovisuals i performatius) en funció de la proposta i de l'interlocutor.

E13. Organitzar de forma coherent l'ús de mitjans d'expressió gràfica i sistemes de representació bidimensional i tridimensional.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

T01. Escoltar activament valorant les aportacions alienes per a la construcció dels propis posicionaments.

T02. Tractar la informació de forma responsable, compromesa i honesta.

T04. Exercir el posicionament personal i les capacitats crítiques i autocrítiques en processos de transformació del context.

RESULTATS D'APRENTATGE ESPECÍFICS

RA1 (E04.8). Estructurar gràficament les estructures formals dels elements que caracteritzen l'entorn.

RA2 (E07.6). Utilitzar la representació gràfica en totes les fases del projecte propi amb el propòsit de comunicar.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

- RA3 (E07.7). Escollir les tècniques, el sistema de representació i el format gràfic adequats a cada fase del projecte.
- RA4 (E09.3). Relacionar els conceptes abstractes amb els requeriments expressius i discursius dels mitjans gràfics.
- RA5 (E12.3). Identificar i usar les eines gràfiques per a la representació d'idees, conceptes, decisions, solucions i alternatives que es donen en les fases d'un projecte.
- RA6 (E12.4). Comunicar gràficament resultats parcials i totals d'un projecte.
- RA7 (E12.5). Comunicar gràficament processos complexos del pensament.
- RA8 (E12.6). Utilitzar recursos conceptuals, formals i procedimentals per generar missatges.
- RA9 (E13.4). Utilitzar recursos tals com a maquetes, diagrames, esbossos, esbossos volumètrics i mapes, entre uns altres, per a l'organització de processos complexos de treball.

RESULTATS D'APRENTATGE TRANSVERSALS

- T01.1. Construir posicionament i criteri propis tant a partir del seu treball com a partir del diàleg amb altres propostes o agents.
- T01.2. Reconèixer les qualitats del treball dels altres com a font d'aprenentatge.
- T02.1. Reconèixer l'ús, límits i diferents aplicacions de dades i documents.
- T04.1. Revisar el seu procés de treball a partir de criteris tant pedagògics com d'originalitat.

CONTINGUTS

L'assignatura s'organitzarà a través de 3 blocs principals:

BLOC 1: *DIGITAL 3D*

A través de 5 exercicis ràpids en 3 eines de representació diferents - durant 5 sessions - i un exercici final, aquest bloc treballarà els següents continguts:

- CB1.1 MODELAT ELEMENTAL: Posada en pràctica y consolidació d'eines fonamentals dins l'entorn Sketchup, Rhino 3D i Blender.
- CB1.2 COMPOSICIÓ: Experimentació amb diferents elements de textures i materials mitjançant biblioteques de materials.
- CB1.3 DIRECCIÓ D'ART: Implementació dels coneixements vinculats a la composició, l'estil i creació de l'espai, objecte o situació a modelar.
- CB1.4. LENGUATGE: Obtenció d'un llenguatge propi a l'hora de representar de manera tridimensional i digital, tenint en compte la tècnica més adequada en cada situació.
- CB1.5. COMUNICACIÓ: Potenciar la voluntat comunicativa de la representació tridimensional i saber identificar en representacions alienes la intencionalitat de les peces.

BLOC 2: *FOTOGRAFIA*

La base metodològica dels diferents continguts d'aquest bloc serà eminentment pràctica, recolzada sempre amb les corresponents explicacions teòriques vinculades als exercicis a realitzar. Aquests exercicis estaran relacionats amb les següents temàtiques:

- CB2.1 FOTOGRAFIA ELEMENTAL: Posada en pràctica i consolidació de les nocions fotogràfiques bàsiques.
- CB2.2 IL·LUMINACIÓ FLASH: Presa de contacte i experimentació amb la il·luminació artificial mitjançant flash electrònic.
- CB2.3 DIRECCIÓ D'ART: Implementació dels coneixements vinculats a la composició, l'estil i creació de l'espai a fotografiar.
- CB2.4 EDICIÓ: Píndoles de coneixement relacionades amb l'edició i el revelat digital.
- CB2.5 COMUNICACIÓ: Tota acció fotogràfica tindrà la finalitat de comunicar una idea, per la qual cosa cada exercici realitzat durant el curs ha de portar una intenció o missatge implícit.

BLOC 3: *CROQUIS*

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

A través de 5 exercicis ràpids —que passaran per l'espai, l'objecte i la imatge— i durant cinc sessions, aquest bloc treballarà, els següents continguts:

CB3.1. PENSAMENT (20%): Gimnàstica on la memòria i els recursos configuren la comprensió pròpia del món (realitat) a través de l'eina del dibuix, el collage o la maqueta.

CB3.2. OBSERVACIÓ (35%): Gimnàstica on la observació atenta a través del dibuix ens farà descobrir coses i detalls inapreciables amb altres llenguatges com la foto, el vídeo, la maqueta, els 3d, ...

CB3.3. POSICIONAMENT (35%): Gimnàstica on l'eina del dibuix ens ajudarà a pensar, projectar, decidir, idear, proposar, posicionar,

CB3.4. COMUNICACIÓ (15%): Està present a totes les anteriors, cada triada ha de contenir la voluntat comunicativa i expressiva per poder ser interpretat. Per poder-ho posar a prova ho verbalitzarem al final de cada sessió amb un *sense paraules* en tota regla. Per tant, comunicar per via del dibuix i saber llegir el dibuix-representació aliè, formarà part del tot en aquest apartat.

Resultats d'aprenentatge: RA.1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 i RA.9

METODOLOGIA

La metodologia emprada es defineix des de l'equilibri entre les activitats dirigides (15%), supervisades (50%) i autònomes (28%). Per altre banda les activitats d'avaluació amb un 7% dels crèdits agafa una importància que va més enllà de les qualificacions. Entenem doncs que l'avaluació és una activitat formativa més, reforçant el caràcter d'avaluació contínua de l'assignatura, intercalant-se al llarg del curs entre les activitats dirigides, supervisades i autònomes.

ACTIVITATS FORMATIVES

Hores de dedicació: 150h

Hores activitats dirigides: 22,5h (15%)

Hores activitats supervisades: 75h (50%)

Hores aprenentatge autònom: 42h (28%)

Hores activitats d'avaluació: 10,5h (7%)

ACTIVITAT DIRIGIDA: Presentació i discussió de continguts teòrics, referències i casos d'estudi i/o visites i/o presentacions d'experts.

Metodologia d'aprenentatge: Valoració i discussió crítica col·lectiva i/o exposició de continguts pràctics i debat.

Descripció: Treballaran dos professors junts amb cada grup de classe en el qual estaran tots els alumnes assignats. A l'inici de cada projecte, els professors faran una exhaustiva descripció oral sobre el tema a desenvolupar que s'acompanyarà de l'enunciat corresponent a cada projecte. A partir d'un objectiu concret i comú plantejat pel professorat, s'introdueixen continguts de diferents llenguatges, eines, etc... per tal de conèixer i experimentar la fusió de recursos i mitjans diversos. Es faran immersions dirigides en diferents tècniques de representació analògiques i digitals.

Resultats d'aprenentatge: RA.1, 2 i RA.5

ACTIVITAT SUPERVISADA: Seguiment supervisat pel professor. Discussió y posada en comú de continguts. Realització d'exercicis a l'aula o taller.

Metodologia d'aprenentatge: Assessorament sobre els processos de formalització del treball propi de l'alumne.

Seguiment i tutorització dels processos metodològics i dels resultats parcials del treball propi de l'alumne. Presentació pública i discussió crítica col·lectiva.

Descripció: Els treballs es portaran a terme de manera personal, i es desenvoluparan a la classe. Es realitzarà un seguiment directe dels processos de treball per tal de conèixer el nivell assolit per l'alumnat i poder incidir en aquells que tinguin més dificultats. A partir dels exemples que es mostraran, es proposen exercicis específics de desenvolupament individual dels coneixements de les tècniques i la seva hibridació i fusió amb altres procediments.

Resultats d'aprenentatge: RA.1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 i RA.9

ACTIVITAT AUTÒNOMA: Recerca de documentació: fonts primàries, bibliografia, casos d'estudi i referents. Lectura de textos. Treball pràctic autònom.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Metodologia d'aprenentatge: Tractament de la informació, i/o lectura comprensiva de textos, i/o lectura comprensiva d'elements formals y matèrics.

Descripció: L'alumnat realitzarà els treballs encarregats amb els recursos proposats i aquells que ells mateixos trobin: A partir dels exercicis iniciats a classe, es planteja l'experimentació autònoma dels estudiants per descobrir els límits dels recursos mostrats.

Resultats d'aprenentatge: RA.2, 4, 5 i RA.8

ACTIVITAT D'AVALUACIÓ: Presentacions dels exercicis dels resultats parcials i/o finals.

Metodologia d'aprenentatge: Comentari i revisió, individual o en grup, d'exercicis y resultats parcials o finals.

Descripció: Entrevistes individuals o reflexions en grup del resultat general en les diferents fases d'aquesta.

Resultats d'aprenentatge: RA.3, 4, 6, 7 i RA.8

SISTEMA D'AVALUACIÓ

La nota final de l'assignatura serà la mitjana ponderada dels 3 BLOCS.

SISTEMA D'AVALUACIÓ COMÚ A LA MATÈRIA

Avaluació continua a través del seguiment del procés d'aprenentatge. (70%)

Avaluació continua de l'exposició i/o realització d'exercicis i treballs. (20%)

Avaluació puntual a través de seminaris, debats, visites i/o altres activitats col·lectives. (10%)

ACTIVITATS I CRITERIS D'AVALUACIÓ PARCIALS

BLOC 1: *DIGITAL 3D*

1. Domini de la tècnica de representació digital tridimensional elemental. (25%)
2. Aplicació correcta de les tècniques de texturització i aplicació de materials. (25%)
3. Bon criteri a l'hora de realitzar composicions en espais virtuals. (10%)
4. Capacitat per a la representació digital de manera estètica i harmònica. (10%)
5. Intencionalitat comunicativa evident i justificada en els exercicis plantejats. (20%)
6. Proactivitat i interès. (10%)

Resultats d'aprenentatge: **RA.1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 i RA.9**

BLOC 2: *FOTOGRAFIA*. Els criteris d'avaluació d'aquest apartat fan mitjana ponderada en la nota final del bloc.

1. Domini de la tècnica fotogràfica elemental. (25%)
2. Aplicació correcta de les tècniques d'il·luminació artificial. (25%)
3. Bon criteri a l'hora de realitzar composicions i enquadraments. (10%)
4. Capacitat per a la creació de bodegons de manera harmònica entre els seus elements. (10%)
5. Intencionalitat comunicativa evident i justificada en els exercicis plantejats. (20%)
6. Proactivitat i interès. (10%)

Resultats d'aprenentatge: **RA.1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 i RA.9**

BLOC 3: *CROQUIS*. Els criteris d'avaluació d'aquest bloc contempen dos aspectes (generals i concrets) que fan mitja ponderada (50% cadascun) en la nota final del bloc.

Criteris d'avaluació generals bloc 3

1. Bona tria dels sistemes de representació utilitzats (50%).
2. Domini dels sistemes de representació utilitzats (25%).
3. Bon raonament dels sistemes de representació utilitzats (25%).

Criteris d'avaluació concrets bloc 3

1. Pensament (20%)
2. Observació (30%)
3. Posicionament (30%)
4. Comunicació (Capacitat comunicativa en l'ús dels sistemes de representació utilitzats) (20%)

Resultats d'aprenentatge: RA.1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 i RA.9

RECUPERACIÓ

Per optar a la recuperació, l'estudiant haurà de complir els següents requisits:

1. La nota mínima mitjana de curs ha d'estar entre 4 i 4,99.
2. Haver lliurat com a mínim el 80% dels treballs proposats a cada BLOC.
3. Haver assistit el 80% de les hores lectives presencials (4 de 5 sessions mínim per cada BLOC)

BIBLIOGRAFIA

PROGRAMACIÓ

El grup classe de segon curs es dividirà en tres grups a parts i guals (G2A, G2B i G2C), cada un d'aquests grups passarà durant cinc sessions per cadascun dels 3 BLOCS. Tenint en compte que l'assignatura es desenvolupa durant 18 sessions, aquesta és la programació proposada:

SESSIÓ 1

G2A: inici BLOC 1

G2B: inici BLOC 2

G2C: inici BLOC 3

SESSIÓ 6

G2A: inici BLOC 3

G2B: inici BLOC 1

G2C: inici BLOC 2

SESSIÓ 11

G2A: inici BLOC 2

G2B: inici BLOC 3

G2C: inici BLOC 1

SESSIÓ 16

Avaluació conjunta

SESSIÓ 17

Recuperació

SESSIÓ 18

Tancament i valoració conjunta del curs