

# ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Código: 104706

Créditos: 12

Carácter: FORMACIÓN OBLIGATORIA

Materia: CONTEXTO Y DESARROLLO

Curso: PRIMER

Semestre: ANUAL

Equipo docente: Enric Farrés Duran

Horas de dedicación: 150h

Horas lectivas: 72h

Horas autónomas: 78h

## DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA

El grupo de asignaturas teórico-prácticas de la materia contexto y desarrollo en metodologías de investigación está dirigida a proveer a los alumnos de herramientas metodológicas y conceptuales para que estas puedan inscribir su proceso de investigación en las discusiones especulativas y materiales del contexto contemporáneo de las artes y de los diseños. Cada una de las asignaturas de la materia se desarrollan desde su dimensión teórica y práctica (antropológica, sociológica ...), descriptiva-textual-formal (códigos, canales, estructuras), dimensión contextual (tecnología, infraestructura, espacios, escenarios), política, cultural (perspectivas TransFeminista, decolonial ...), material y comunicativa / estética (lenguajes).

Asignaturas de la materia:

Ficción

Archivo

Sujeto y comunidad

## ARCHIVO

La palabra archivo no significa nada. Está tanto gastada que puede querer decir muchas cosas. Ahora bien, el archivo como método de investigación nos permite acceder a varias formas de conocimiento material y al mismo tiempo llevar a cabo un análisis (historiográfico, estético, especulativo) sobre las relaciones epistemológicas y políticas vinculadas con la construcción de la memoria física y digital, individual y colectiva. Asimismo, esta asignatura propone algunos conceptos teóricos y estrategias metodológicas con las que podemos empezar a transformar los archivos convencionales desafiando las lógicas de poder y de organización del archivo hegemónico para indagar modelos y derivados críticos.

### 1. OBJETIVOS

#### OBJETIVOS GENÉRICOS DE LA ASIGNATURA

Saber utilizar el archivo como herramienta de trabajo para desarrollar una investigación propia.  
Entender el funcionamiento de los archivos canónicos y como se fundamenta la ciencia archivística.  
Tomar conciencia de la importancia de los archivos en relación a la creación de conocimiento.  
Entender la crítica a los archivos canónicos.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Saber situar las partes, funciones y características de un archivo determinado.  
Tener la capacidad de explorar un archivo en beneficio de una investigación propia.  
Saber compilar, organizar y sintetizar la información que podemos encontrar en un archivo.  
Saber tomar las decisiones adecuadas vez de construir un archivo.  
Saber tomar las decisiones adecuadas a la hora de trabajar con material de archivo.

### 2. COMPETENCIAS

E02. Analizar y relacionar teorías, conceptos y saberes de las diversas áreas de conocimiento (sociales, científicas, de las artes y de los diseños).

E04. Analizar el contexto sociocultural contemporáneo, en permanente transformación, e implicarse en él desde el trabajo propio en el campo de las artes y/o los diseños.

E05. Distinguir, jerarquizar y relacionar críticamente contenidos formales, datos, documentos, conceptos y argumentos implicados en el trabajo propio, empleando recursos apropiados (mapas conceptuales, gráficos relacionales, bancos de referencias...).

E06. Señalar y describir vínculos entre teoría y experiencia en el trabajo propio a partir de la acotación de problemas y evidencias en el contexto sociocultural y de la propuesta de hipótesis.

E12. Comunicar ideas, procesos y resultados de las fases del trabajo empleando las técnicas de formalización y recursos expresivos (gráficos, audiovisuales y performativos) en función de la propuesta y del interlocutor.

E16. Hacer propuestas específicas en el campo de las artes y los diseños, así como saber formalizarlas, aplicando estrategias, métodos, instrumentos y lenguajes adecuados a cada situación y contexto.

## COMPETENCIAS TRANSVERSALES

T01. Escuchar activamente valorando las aportaciones ajenas para la construcción de los propios posicionamientos.

T02. Tratar la información de forma responsable, comprometida y honesta.

T03. Gestionar eficientemente el tiempo y los recursos.

T04. Ejercer el posicionamiento personal y las capacidades críticas y autocríticas en procesos de transformación del contexto.

T05. Comunicar y expresarse eficazmente, teniendo en cuenta el destinatario y el medio.

T06. Trabajar de forma colaborativa, multidisciplinaria y transdisciplinaria.

## 3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RA1 (E02.19). Identificar y relacionar prácticas creativas en ámbitos diversos para vincularlos al proyecto propio.

RA2 (E02.20). Vincular teorías de las ciencias sociales y tecnocientíficas al proyecto propio.

RA3 (E04.15). Observar, analizar e interpretar contextos socioculturales concretos como criterio de búsqueda documental para el proyecto propio.

RA4 (E04.16). Resolver las incidencias imprevistas derivadas de los procesos de acceso y uso de la documentación, los registros y la información.

RA5 (E05.3). Distinguir, sintetizar, jerarquizar y posicionarse ante la documentación, los registros y la información recogidos en las diferentes fases del proyecto propio, con el fin de establecer nuevos discursos a través de la creación de formas de expresión, de comunicación y de formalización de contenidos.

RA6 (E06.5). Señalar problemas y evidencias a partir de la búsqueda de documentación, registros e información realizada al inicio del proyecto propio, con el fin de proponer hipótesis.

RA8 (E12.8). Sintetizar para explicar de una manera clara, oralmente y por escrito, las diferentes fases del proyecto propio.

RA10 (E15.2). Demostrar autocrítica y autonomía en la toma de decisiones a lo largo de las diferentes fases del proyecto propio.

RA11 (E15.3). Controlar los tiempos y los recursos en las diferentes fases del proyecto propio.

RA12 (E16.1). Elaborar proyectos propios en base a los criterios establecidos.

RA13 (E16.2). Demostrar coherencia tanto en la propuesta final como en las decisiones tomadas en las diferentes fases del proyecto propio, aportando argumentos y mostrando adecuación y rigor.

RA14 (E16.3). Adecuar lo formal y material en el proyecto propio, en función de la idea trabajada.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE transversales

T01.1. Construir posicionamiento y criterio propios tanto a partir de su trabajo como a partir del diálogo con otras propuestas o agentes.

T01.2. Reconocer las cualidades del trabajo de los demás como fuente de aprendizaje.

T02.1. Reconocer el uso, límites y diferentes aplicaciones de datos y documentos.

T03.1. Organizar y gestionar de forma autónoma los tiempos en los procesos de aprendizaje y en su itinerario formativo en el grado.

T03.2. Gestionar de forma eficiente los recursos que están implicados en los procesos de aprendizaje, tanto los que le han sido facilitados como los que de forma autónoma adquiere.

T05.1. Organizar las ideas y transmitir las con eficiencia y creatividad.

T05.2. Elegir el medio adecuado a cada situación comunicativa.

T06.1. Distribuir los roles en un entorno colectivo de trabajo derivado de un proyecto según habilidades y disciplinas implicadas.

T06.2. Trabajar de forma horizontal y cruzada en entornos colaborativos como fuente de desarrollo personal y grupal.

## 4. CONTENIDOS

La asignatura hace hincapié en los procesos de investigación vinculados al archivo. Para poder facilitar el desarrollo de estos procesos los contenidos se estructuran en las siguientes temáticas:

Aperitivo: Genealogía y fundamentación de la ciencia archivística.

Qué es un archivo? Definiciones para todos los gustos.

¿Qué hace un archivo? Misiones imposibles.

¿Cuáles partes tiene un archivo? Cada uno lo suyo.

El Archivo y el síndrome del patito feo: Nadie me quiere.

Crítica al archivo canónico: Contra la estandarización de los procesos.

Potencialidades del archivo como herramienta de trabajo: consultar y construir información.

Proyectos con archivos o entorno al archivo.

## 5. METODOLOGIA

A partir de los contenidos y objetivos de la asignatura se trabaja bajo un marco de taller teórico-práctico autogestionado, de debate, de investigación y de realización de propuestas personales y / o colectivas, en relación a las prácticas de archivo como elemento vertebrador.

La asignatura se estructura a partir de diferentes ámbitos y ritmos de trabajo que se irán alternando a lo largo del curso:

1. Cápsulas temáticas. El profesorado y el alumnado pondrán en marcha cápsulas temáticas en relación a los contenidos de la asignatura, que propicien reflexión y debate. Textos de diferentes autores, documentación visual ...

El alumnado por su parte también aportará documentación diversa (investigación) en relación a las prácticas propias donde el trabajo con el archivo sean significativas (textos, ejemplos casos de estudio, etc.) con el fin de profundizar en el conocimiento de estas prácticas y propiciar su debate, posicionamiento personal y actitud crítica al respecto. Los alumnos compartirán la información de su investigación, estructurarla y presentarla al resto del grupo.

2. La propuesta personal y / o colectiva. El alumno / a iniciará procesos de trabajo a partir de sus intereses y posicionamiento personal en relación a la noción de archivo como herramienta de investigación. Seguimiento individualizado y / o colectivo -por parte del profesorado-en el desarrollo de la investigación del alumno / a. Además de atender la importancia de las diferentes fases por las que se desarrolla un proyecto, se pondrá una especial atención a la adecuada realización, presentación y comunicación de los proyectos propiciando posteriormente el debate en grupo en torno a los procesos y los trabajos realizados ( tutoría individual o en grupo en los espacios habituales).

Durante el semestre el alumnado elaborará un recopilatorio (documentación diversa) que recogerá lo sucedido en la asignatura: lecturas, referentes, debates, ensayos, pruebas y proceso de trabajo y los proyectos realizados. Se producirá un espacio virtual compartido autogestionado.

Se prevé presentaciones de profesionales y visitas a archivos, al tiempo que se estará atento a acontecimientos que se consideren oportunas al interés de la asignatura.

Parte de la investigación, del trabajo de campo y de la misma realización o producción de los proyectos se contempla que se desarrollen en horas de trabajo autónomo. Mientras que las horas de trabajo presencial prevalecerá la exposición de contenidos (cápsulas temáticas) debates, visitas en grupo a exposiciones o espacios pertinentes, seguimiento individual y / o colectivo de los proyectos y presentaciones requeridas; sin embargo alternándose con la experimentación, el desarrollo y la producción vinculadas al trabajo final de grado.

La metodología empleada se articula entre las actividades dirigidas, supervisadas y autónomas, teniendo estas últimas un peso muy importante en el buen desarrollo de la asignatura. Se entiende la evaluación como una actividad formativa más, reforzando el carácter de evaluación continua de la asignatura.

## 6. SISTEMA DE EVALUACIÓN

La nota final de la asignatura tendrá en consideración la evolución en el aprendizaje del estudiante.

# ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Evaluación continua a través del seguimiento del proceso de aprendizaje. (40%)

Evaluación continua de la exposición y / o realización de procesos de investigación. (50%)

Evaluación puntual a través de seminarios, debates, visitas y / o otras actividades colectivas. (10%)

## 6.2. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARCIALES

La formalización de las propuestas deberá adecuarse a cada proceso de investigación, se pondrá especial énfasis en la investigación relacionada con el trabajo final de grado.

## 6.3. RECUPERACIÓN

El día 03/02/23 se realizará la recuperación de la asignatura. Para poder acceder a esta recuperación se deberá cumplir los siguientes requisitos:

1. Tener una calificación final superior o igual a 4,00 e inferior o igual a 4,99.
2. Haber asistido a más del 75% de las sesiones programadas (10 sesiones mínimo)

## 7. BIBLIOGRAFIA

Básica:

CRUZ MUNDET, Jose Ramón. *Manual de archivística*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1999.

BAYARD, Pierre. *Cómo hablar de los libros que no se han leído*. Barcelona: Anagrama, 2008.

GELEN JELETON (María Ángeles Alcántara Sánchez): «Una archiva del DIY: autoedición y autogestión en activismo feminista. Entre anachivos sentimentales y cuir», Revista SOBRE. Prácticas artísticas y políticas de la edición, núm. 2 (2016), p. 119-130.—Una Archiva del DIY (Do It Yourself): autoedición y autogestión en una fanzineoteca feminista-queer. [2016].

GUASCH, Anna Maria. *Arte y Archivo, 1920-2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades*. Madrid: Akal, 2011.

MEREWETHER, Charles. *The Archive*. Whitechappel i MIT Press, 2006.

MOREY, Miguel: «El lugar de todos los lugares: consideraciones sobre el archivo», Registros imposibles: el mal de archivo. XII Jornadas de Estudio de la Imagen de la Comunidad de Madrid. Madrid: Comunidad de Madrid, 2005.

## 8. PROGRAMACIÓN

La asignatura se desarrolla semanalmente durante 17 semanas, es decir, sesión por semana siguiendo la siguiente distribución:

Apertura de la sesión: Análisis de un caso de estudio.

Compartir material vinculado a la investigación.

Visitas en el aula o visitas a espacios concretos.

Trabajo propio individual o en grupo.

Puesta en común y cierre de la sesión.

Habrà dos presentaciones del estado del proceso de investigación:

Sesión 7 (11/11/22)

Sesión 13 (13/01/22)