

Codi: 200775

Crèdits: 12

Caràcter: FORMACIÓ OBLIGATÒRIA

Matèria: TREBALL DE FINAL DE GRAU

Curs: QUART

Semestre: ANUAL

EQUIP DOCENT:

MARC LIGOS, EDU VALDERREY, DANI PITARCH, VICTOR VALENTIN, NÚRIA GÓMEZ, PEP DARDANYÀ, SANTIAGO PLANELLA , XAVIER ARENOS, JULIANA CIFUENTES, JOANA HURTADO, PEP TORNABELL.

Hores de dedicació: 300h

Hores lectives: 90h

Hores autònomes: 210h Curs:

2026-2027

DESCRIPCIÓ DE LA MATÈRIA

La matèria té per objectiu la realització de un treball de investigació referit a qualsevol de les matèries del grau, a la seva interrelació o de manera transversal amb les disciplines i àrees de coneixement. El contingut del treball es pot centrar tant a el àmbit de la investigació teòrica com en el desenvolupament d'una activitat teoricopràctica. El treball serà realitzat sota tutorització d'un equip de docents.

Assignatures de la matèria: TREBALL DE FINAL DE GRAU

TREBALL DE FINAL DE GRAU.

Aquesta assignatura té com a objectiu fer un treball de recerca referit a qualsevol de les altres matèries del grau o en la seva interrelació. El seu marc teòric està contextualitzat en les assignatures que l'acompanyen i que en centren les competències i els continguts. El context on se situaria està relacionat amb l'exercici de la professió en un sentit ampli, els camins de la col·laboració i participació en equips creatius, els possibles terrenys d'assessorament professional, els lideratges culturals i la tasca pedagògica en les diferents disciplines de les arts i el disseny. Els continguts generals són els derivats de les assignatures cursades i la manera en què aquestes han pogut sedimentar-se a través de l'experiència vital i la postura personal de l'alumnat durant tota la seva trajectòria. També són rellevants els continguts perifèrics de les assignatures relacionades del darrer curs. Els dilemes ètics de l'evolució de la ciència i les noves tecnologies, les estètiques del futur, les distòpies i les utopies, l'entorn del consum, la dictadura del mercat, el rol de l'artista, l'artesà/ai el/la dissenyador/a, les polítiques de la cultura i la creació, les múltiples maneres de difondre i comunicar l'obra desenvolupar les propostes de recerca.

El TFG podria ser tant un treball de investigació que proposi una metodologia per controlar de manera personal el procés de realització d'un projecte de formalització, com el desenvolupament d'una activitat teòrica i pràctica on la realització és una condició final.

OBJECTIUS

Conceptuals:

Utilitzar el context local i global com un territori de referències permanents i com punt de partida de els processos d'anàlisi i creació.

Reconèixer el treball personal com una eina de repercussió social, i la voluntat de oferir noves visions de la realitat.

Desenvolupar i reconsiderar els aspectes teòrics i comunicatius de els llenguatges escrit, visual, objectual i espacial. Compromís amb la contemporaneïtat.

Considerar, analitzar i registrar les accions humanes al espai natural i urbà.

Temàtics:

Abordar dilemes teòrics que permetin establir hipòtesis, definir un marc teòric de inici i formalitzar una proposta. La investigació i la creació de noves formes de realització.

Temes de anticipació i especulació, que obrin el camí a noves solucions.

La mediació, creació i proposició de experiències narratives, visuals, espacials i objectuals. Els fenòmens, els esdeveniments, i les accions al lloc.

Expressius:

Aplicar les tècniques, els procediments i els instruments propis de les arts i els dissenys.

Crear i realitzar les propostes trobant el llenguatge adequat per expressar-ho. Experimentar, com a mètode de recerca i coneixement.

Representar idees formals de volums, imatges i espais, mitjançant els diferents sistemes de representació bi i tridimensionals, o obrint noves formes personals d'expressió.

Processuals:

Reconèixer els passos de un procés de creació (plantejament, documentació, idees, referències, proposta, i realització...).

Utilitzar recursos personals, racionals, emocionals, intuïtius, creatius o tècnics per la resolució del projecte. Prendre decisions autònomes per controlar de manera personal el procés de desenvolupament del projecte.

Tècnics:

Utilitzar les tècniques i tecnologies correctes.

Utilitzar les eines de expressió més adequades a la proposta.

Utilitzar el coneixement propi de els materials, el ús de programes informàtics de imatge i de presentació.

Contextuals i referencials:

Reconèixer i diferenciar les pràctiques creatives, a escala local i global, tant del present com del passat. Prendre consciència del llenguatge propi.

CONTINGUTS

Proposta del Projecte: La proposta del Projecte és un document que indica el marc de estudi e investigació, les referències i el entorn creatiu a el que es desenvoluparà el TFG a partir de l'acceptació de aquest document (veure document proposat TFG)

Realització del projecte: El projecte final es acompanyarà de una memòria escrita de aproximadament 10.000 paraules, el contingut de la mateixa variarà segons la tipologia del projecte (vegeu la Normativa del Treball de Fi de Grau). **Presentació i comunicació del projecte:** El projecte final es conclou amb la presentació davant d'una comissió avaluadora (vegeu la Normativa del Treball de Fi de Grau).

Fase 1. El/la estudiant tria el àmbit on voldrà desenvolupar la seva treball. Fase 2. Tancament de la investigació amb una proposta concreta.

Fase 3. Elaboració del TFG. Investigació, resultats, conclusions i aplicació pràctica. Tutories i seguiment. Fase 4. Tancament del treball de recerca.

METODOLOGIA

Dos espais de 2h lectives amb tutories a format tant individual com grupal.

ACTIVITATS FORMATIVES

Hores de dedicació: 300h

Hores activitats dirigides: 60h (10%) Hores activitats

supervisades: 30h (10%) Hores aprenentatge

autònom: 210h (70%) Hores activitats de avaluació:

30h (10%)

Activitat dirigida:

Presentació i discussió de continguts teòrics, referències i casos d'estudi i/o visites i/o presentacions de persones expertes.

Metodologia de aprenentatge: Valoració i discussió crítica col·lectiva i/o exposició de continguts pràctics i debat. Descripció: Càpsula temàtica a discreció. Exposició adreçada a tot el grup.

Sessions introductòries a les temàtiques proposades, ja siguin referencials, teòriques o pràctiques a fi de facilitar la plena integració dels coneixements necessaris.

Activitat supervisada:

Seguiment supervisat per el professor/a. Discussió i posada en comú de continguts. Realització d'exercicis a l'aula o el taller.

Metodologia d'aprenentatge: Assessorament sobre els processos de formalització del treball propi de l'alumne/a. Seguiment i tutorització de els processos metodològics i els resultats parcials del treball propi del alumne/a. Presentació pública i discussió crítica col·lectiva.

Descripció: Els treballs es portaran a cap de manera personal i/o en grup, i es desenvoluparan a la classe. Es farà un seguiment directe dels processos de treball per conèixer el nivell assolit per l'alumnat.

Activitats comuns: Debat, exercicis pràctics, visionat de documents i comentaris a grup.

Treball individual: Desenvolupament del treball propi a el aula, tutorització i seguiment individual o a petits grups per afinitats programades en sessions concretes.

Activitat autònoma:

Cerca de documentació: fonts primàries, bibliografia, casos de estudi i referents. Lectura de textos. Treball pràctic autònom.

Metodologia de aprenentatge: Tractament de la informació, i/o lectura comprensiva de textos, i/o lectura comprensiva d'elements formals i matèrics.

Descripció: La càrrega horària que suporta aquesta part de l'assignatura es fonamenta en el propi esperit de recerca propositiva i de creació personal de la mateixa, el alumnat tindrà seguiment per part de els tutors/es de TFG per assessorar en el desenvolupament de la investigació i realització del projecte.

Activitat de avaluació:

Presentacions de els resultats parcials i/o finals a ho llarg del curs.

Metodologia de aprenentatge: Comentari i revisió, individual o a grup, de exercicis i resultats parcials o finals. Descripció: les activitats d'avaluació prenen una importància que va més enllà de les qualificacions. Entenem doncs que la avaluació és una activitat formativa més, reforçant el caràcter d'avaluació continua de la assignatura, intercalant-se al llarg del curs entre les activitats dirigides i supervisades.

SISTEMA DE AVALUACIÓ

Avaluació continuada per part del tutor/a assignat/ada mitjançant el seguiment del procés d'aprenentatge. Recordem que el tutor/a aporta el

40% de l'avaluació i la presentació i defensa per part d'una comissió avaluadora (tribunal) és el 60%.

ACTIVITATS DE AVALUACIÓ I CRITERIS DE AVALUACIÓ PARCIALS

L'avaluació del TFG es basarà en dues parts: un 40% responsabilitat dels professors tutors i un 60% que correspondrà a la Comissió Avaluadora de TFG. Serà necessari, per superar la assignatura, que la nota mitjana sigui igual o superior a 5,0.

El equip de tutors/es gestiona el 40% de la nota final i té el control sobre el procés. Legítima la acció de avaluació de l'alumne/ai del grup de tutoria. Us correspon seguir amb l'alumne/a tot el procés d'aprenentatge.

BIBLIOGRAFIA

La bibliografia serà proposada per el alumne/a o serà suggerida per els/les professors/es que formen part de l'equip de tutors/es que fan el seguiment del procés.

PROGRAMACIÓ

Veure calendari acadèmic de TFG PRIMER

SEMESTRE

Setmana 1. Presentació del curs (assisteix equip docent). Elaboració document pre proposta. Elecció del àmbit i petició de tutor/a.

S2. Assignació tutor/a per àmbits i preferències.

S3-S8. Treballar la Proposta. Comentaris individuals/grupals. S9. Lliurament Proposta al tutor/a.

S10-12. Seguiment propostes que han de millorar i Comentaris individuals/grupals. S13. Taula Rodona 1

S14-17. Treballar la formalització. SEGON

SEMESTRE

Setmana 1. Lliurament Informe de Seguiment al tutor/a.

S2-9. Comentaris a hores concertades. Seguiment, treballar memòria i projecte. S10 & 11. Comentaris a hores concertades. Seguiment, treballar memòria i projecte. S12. Lliurament esborrany memòria (prelliurament) al tutor/a.

S13-14. Comentaris a hores concertades. Seguiment, treballar memòria i projecte. S15. Lliurament TFG.

S18. Presentació TFG.

RESULTATS DE APRENENTATGE

RR AA de la titulació.

KT01. Identificar els continguts, llenguatges i perspectives fonamentals per a l'anàlisi de la pràctica cultural contemporània en les diverses manifestacions. (KM32)

KT03. Identificar els elements que són comuns i els específics en els diferents llenguatges creatius. (KM33)

KT06. Relacionar l'experiència singular de l'estudiant amb la realitat global contemporània a la presa de posició respecte al projecte propi. (KM34)

RR AA de la matèria.

ST02. Aplicar les metodologies creatives pròpies de la titulació (que es basen en els elements que les diferents disciplines històriques tenen en comú) als projectes en art i disseny. (SM28)

ST06. Comunicar de forma oral, visual i escrita els resultats d'un projecte propi, les conclusions i els coneixements i les raons últimes que els sustenten de manera clara i concisa a públics especialitzats o no. (SM30)

ST07. Treballar en projectes d'art i disseny de manera cooperativa i integrada en equips de composició heterogènia. (SM29)

RR AA de l'assignatura.

CT01. Identificar oportunitats en l'entorn públic/privat per desenvolupar un projecte artístic o de disseny utilitzant els coneixements i les metodologies propis de la titulació. (CM26)

CT03. Aplicar, en els projectes creatius, conceptes de sostenibilitat, d'equitat de gènere, d'inclusió i de recerca del bé comú d'acord amb la consecució dels objectius de desenvolupament sostenible (ODS). (CM25)

CT04. Examinar on i per què les organitzacions públiques o privades utilitzen la tecnologia contemporània de la informació i la comunicació posant èmfasi en els principis del tractament ètic de la informació. (CM27)

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.