

Codi: 104707

Crèdits: 12

Caràcter: FORMACIÓ OBLIGATÒRIA

Matèria: CONTEXT I DESENVOLUPAMENT

Curs: TERCER

Semestre: ANUAL

Equip docent: Jordi Canudas, Xavi Capmany, Marc Ligos, Víctor Valentín

Hores de dedicació: 300h

Hores lectives: 210h

Hores autònomes: 90h

CURS: 2026-2027

DESCRIPCIÓ DE LA MATÈRIA

És una matèria de metodologia teoricopràctica, entenent la teoria i la pràctica com a mètode en el procés de comprensió de l'experiència. L'objectiu general de la matèria és posar l'èmfasi en els diversos processos metodològics de creació i generació d'idees en el marc d'un projecte propi. En les tres assignatures que componen la matèria, es potenciaran els aspectes creatius i conceptuals necessaris per a fer una correcta lectura d'allò que ens embolica amb la finalitat de transformar-ho; s'abordaran temes de procediments metodològics utilitzats tant en l'art com en el disseny; així mateix, s'introduirà a l'estudiant en la relació amb el context social i professional.

Assignatures de la matèria:

PROJECTES: PLANTEJAMENTS I RECURSOS METODOLÒGICS

PROJECTES; DESENVOLUPAMENT I COMUNICACIÓ

PROJECTES: PRESENTACIÓ I DIFUSIÓ PÚBLICA

PROJECTES: PRESENTACIÓ I DIFUSIÓ PÚBLICA

Aquesta assignatura es concep com un espai d'aprenentatge i experimentació dels processos metodològics per a la utilització significativa i poètica dels llenguatges creatius aplicables als àmbits de l'art i del disseny.

L'adquisició de diferents metodologies i processos de treball permetrà a l'alumne generar projectes concrets i alhora adquirir les eines necessàries per fer possible la configuració i el desenvolupament d'un llenguatge projectual propi, que estableixi interacció amb el context actual des de la diversitat de les practiques creatives contemporànies.

Experimentar metodologies i processos diversos, desenvolupar una adient formalització dels treballs, i assajar una correcta presentació i comunicació dels projectes, constitueixen els pilars fonamentals de l'assignatura.

OBJECTIVOS

Saber fer recerca.

Confrontar el treball realitzat en entorns professionals més enllà del context acadèmic.

Intensificar els vincles entre estudiants d'art i disseny de l'Escola Massana i les institucions culturals i socials del context de Barcelona. Desenvolupar la facultat d'observació, recerca i pensament crític.

Experimentar amb metodologies de treball diverses.

Donar-se compte de quina és la més adequada als processos d'interès de cadascú/na.

Experimentar amb materials i tècniques específiques en els tallers especialitzats de l'escola.

Desenvolupar amb rigor la formalització dels projectes i treballs.

Desenvolupar la capacitat expressiva i comunicativa per presentar els processos i projectes realitzats.

Desenvolupar la capacitat d'argumentar una reflexió.

Desenvolupar recursos instrumentals pel que fa referència als processos de registre, documentació, sistematització de la informació, metodologies d'anàlisi i tècniques de representació i presentació.

Propiciar el desenvolupament de treballs i projectes artístics en equip i amb el rigor necessari.

Aprendre a treballar en equip d'una manera coordinada i eficient.

Saber mostrar i comunicar adequadament els projectes.

Experimentar l'adequada instal·lació i comunicació dels projectes realitzats.

Assolir la capacitat d'analitzar realitats contextuais complexes des de les diferents perspectives que construeixen aquesta realitat. Saber desplegar processos de "treball de camp" en contextos específics.

Saber fer recerca.

Confrontar el treball realitzat en entorns professionals més enllà del context acadèmic.

Intensificar els vincles entre estudiants d'art i disseny de l'Escola Massana i les institucions culturals i socials del context de Barcelona.

CONTINGUTS

L'assignatura s'organitza a través de 3 projectes:

Projecte 1: Menjar i Cultura. La cultura es desplega en diferents formes, una d'elles és el menjar. La proposta convida a establir un diàleg vers algun aspecte relacionat amb l'aliment, des de la necessitat animal de menjar fins a la sofisticada cuina actual, des de l'origen i producció dels aliments fins al seu malbaratament en la societat occidental, de les dietes miraculoses a l'anorèxia, des del fast food al slow food ...

Projecte 2: Context i Interdependència. Donar una resposta, mitjançant una proposta creativa, a una problemàtica social. Els estudiants desenvoluparan els projectes en un context específic i a partir de l'experiència real. La proposta es centra, per tant, en la presa de contacte, observació i experimentació de les realitats que configuren un context concret. El projecte es desdoblarà en dues fases diferenciades. Tenint en compte dinàmiques de treball en grup i de treball individual.

Projecte 3: Posicionament. Amb aquesta proposta es pretén que l'alumne/a assumeixi la responsabilitat de proposar i desenvolupar un projecte a partir dels seus interessos i inquietuds. Prendre decisions, endegar la metodologia i el procés de treball més adient, concretar, depurar, assumir responsabilitats ... Es tracta d'exercitar l'autoanàlisi crític, aprendre a dialogar amb un mateix per situar-se en relació a un context i, finalment, saber comunicar-la.

METODOLOGIA

La metodologia emprada es defineix des de l'equilibri entre les activitats dirigides, supervisades i autònomes. Hi haurà també activitats d'avaluació que reforçaran l'avaluació continuada al llarg de l'assignatura. Les propostes es desenvoluparan formant tres mares de treball diferenciats. Cada àmbit utilitzarà un enfoc i una metodologia de treball diferent, i l'alumne/a podrà escollir l'àmbit on es situa per a cada projecte. Optant a seguir o canviar d'àmbit coincidint amb el canvi de semestre.

Àmbit Art. Metodologia basada en les practiques artístiques. Focalitzar interessos, experimentar, fer recerca, projectar des del fer ... donant una especial importància a l'adequada materialització dels projectes, com també la seva presentació i difusió pública.

Docents: Jordi Canudas i Víctor Valentín.

Àmbit disseny. Metodologies pròpies de les practiques del disseny i la creativitat basades en els processos de conceptualització, els mètodes d'anàlisi i d'investigació d'usuaris i contextos, els processos d'iteració i, finalment, els processos de materialització, comunicació i difusió dels projectes.

Docents: Xavi Capmany i Marc Ligos.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Hores de dedicació: 300h

Hores activitats dirigides: 75h (25%)

Hores activitats supervisades: 75h (25%)

Hores aprenentatge autònom: 90h (30%)

Hores activitats d'avaluació: 60h (20%)

Activitat dirigida. Presentació i discussió de continguts teòrics, referències i casos d'estudi i/o visites, presentacions d'experts.

Metodologia d'aprenentatge: valoració i discussió crítica col·lectiva i/o exposició de continguts pràctics i debat.

Descripció: Treballarà l'equip docent complet per presentar el marc de treball i temàtica vinculada a la proposta (sessions de comentari i debat conjunt). Per desenvolupar el projecte es generaran diversos àmbits de treball segons els interessos dels alumnes.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Activitat supervisada. Seguiment supervisat pel professorat. Discussió i posada en comú de continguts. Realització d'exercicis a l'aula o al taller.

Metodologia d'aprenentatge: Assessorament sobre els processos de formalització del treball propi de l'alumne. Seguiment dels processos metodològics i dels resultats parcials del treball propi de l'alumne. Presentació pública i discussió crítica col·lectiva.

Descripció: Els treballs es duran a terme de forma personal i/o en grup i es farà un seguiment directe dels processos de treball.

Activitat autònoma. Cerca de documentació: fonts primàries, bibliografia, casos d'estudi i referents. Lectura de texts. Treball pràctic autònom.

Metodologia d'aprenentatge: Tractament de la informació, i/o lectura comprensiva de textos, i/o lectura comprensiva d'elements formals i matèrics.

Descripció: L'alumne realitzarà els projectes proposats fent servir els recursos més adequats per a cada proposta. És fonamental que l'anàlisi neixi de l'experiència més enllà de la classe.

Activitat d'avaluació. Presentacions dels exercicis dels resultats parcials i/o finals.

Metodologia d'aprenentatge: Comentari i revisió, individual o en grup, d'exercicis i resultats parcials o finals.

Descripció: Entrevistes individuals o reflexions en grup del resultat general a les diferents fases de la mateixa.

SISTEMA D'AVUACIÓ

L'assignatura és de caràcter presencial i cal tenir una actitud activa a l'aula. Es valorarà, de manera continuada, l'evolució personal de cada alumne/a al llarg de l'assignatura. Per poder ser avaluat, l'alumne/a haurà de presentar tots els treballs a la data pactada i segons les indicacions donades pel professorat. L'avaluació tindrà, a cada projecte, diverses notes que es traduiran en una nota final. Aquesta nota valorarà l'aprenentatge progressiu i continuat i, per tant, no serà necessàriament la mitjana aritmètica del conjunt de valoracions.

SISTEMA D'AVUACIÓ COMÚ A LA MATÈRIA

Avaluació continuada a través del seguiment del procés d'aprenentatge. (40%)

Avaluació continuada de l'exposició i/o la realització d'exercicis i treballs. (50%)

Avaluació puntual a través de seminaris, debats, visites i/o altres activitats col·lectives. (10%)

ACTIVITATS D'AVUACIÓ I CRITERIS D'AVUACIÓ PARCIALS

Projecte 1: Dinar i Cultura

Concepte 15%

Capacitat de Risc-Experimentació 15%

Metodologia-Proces 20%

Compromís 15%

Realització 20%

Comunicació 15%

Projecte 2: Context i Interdependència

Concepte 15%

Capacitat de Risc-Experimentació 10%

Metodologia-Proces 15%

Compromís 20%

Realització 20%

Comunicació 20%

Projecte 3: Posicionament

Concepte 10%

Capacitat de Risc-Experimentació 10%

Metodologia-Proces 20%

Compromís 20%
Realització 20%
Comunicació 20%

REQUISITS DE RECUPERACIÓ

1. Haver lliurat tots els treballs (4) encarregats al curs.
2. Haver assistit almenys el 80% de les sessions programades (25 sessions mínim)

RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

CONEIXEMENTS

KA1 Desenvolupar les pràctiques en arts i dissenys com a generadores de propostes discursives i com a eines de recerca bàsica (KM15) (KT02).

KA2 Identificar nous camps d'exploració en àmbits acotats del medi social o tecnocientífic a través de les arts i els dissenys (KM15) (KT02).

KA3 Analitzar el context amb què interactua mitjançant la seva proposta de treball personal (KM16) (KT05).

HABILITATS

SA1 Fer una instal·lació, comunicació i difusió adequada dels projectes realitzats i analitzar amb rigor la figura plural del destinatari (SM14) (ST05).

SA2 Seleccionar, ordenar i comunicar els projectes realitzats (SM14) (ST05).

SA3 Assenyalar problemes i mancances per proposar hipòtesis, solucions i reflexions en relació amb l'observació de la realitat. (SM15) (ST02).

COMPETÈNCIES

CA1 Fer una instal·lació, comunicació i difusió adequada dels projectes realitzats i analitzar amb rigor la figura plural del destinatari (CM12) (CT05).

CA2 Desenvolupar l'autocrítica i la iniciativa personal com a font d'autoaprenentatge (CM13) (CT03).

CA3 Gestionar els projectes de manera eficaç, autònoma i responsable (CM13) (CT03).

BIBLIOGRAFIA GENERAL

ANTICH, Xavier. La voluntat de comprendre. Filosofia en minúscula. Barcelona: Editorial Arcàdia, 2016.

GARCÈS, Marina. Fora de classe. Textos de filosofia de guerrilla. Barcelona: Editorial Arcàdia, 2016.

LYNCH, D. Atrapa el peix daurat. Meditació, consciència i creativitat. Barcelona: Reservoir books. Barcelona, 2016.

POE, E. A. Mètode poètic i narratiu. Castelló: Editorial Eliago, 2001.

QUENEAU, R. Ejercicis d'estil. Traducció d'Annie Bats i Ramon Lladó. Barcelona: Quaderns Crema, 1989.

ZUMTHOR, P. Atmosferes. Barcelona: Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 2006.

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA

Projecte 1: Dinar i cultura

DELERM, P. El primer glop de cervesa i altres plaers minúsculs. Barcelona: La Butxaca, 2010.

LEVI-STRAUSS, C. Allò cru i allò cuit. Ciutat de Mèxic: Fons de Cultura Econòmic, 1968.

VV.AA. Catàleg L'Art de la Menjar. De la Natura Morta a Ferran Adrià. Barcelona: Fundació Caixa Catalunya, 2011.

Projecte 2: Context i interdependència

LÓPEZ PETIT, S. Fills de la nit. Barcelona: Edicions Bellaterra, 2014.

MANZINI, E. Quan tots dissenyen. Una introducció al disseny per a la innovació social. Madrid: Experimenta Theoria, 2015.

ARDENNE, P. Un art contextual. Creació artística en medi urbà, en situació, d'intervenció, de participació. Múrcia: CEN-DEAC Ad Literam, 2006.

Projecte 3: Posicionament

CARAËS, M.H i MACHAND-ZANATU, N. Imatges de Pensée. Paris: Editions de la Réunion des musées nationaux, 2011.

HUSTVEDT, S. Viure, pensar, mirar. Barcelona: Editorial Anagrama, 2013.

RILKE, RM Cartes a un jove poeta. Barcelona: Angle Editorial, 2015.
