

Codi: 104708
Crèdits: 12
Caràcter: FORMACIÓ OBLIGATÒRIA
Matèria: LLENGUATGE I CREACIÓ
Curs: SEGON
Semestre: ANUAL

Equip docent:
Arts de la matèria (tèxtil): Carla Mañosas;
Audiovisual: Edu Valderrey;
Edició: Marta Fuertes;
Representació gràficoplàstica: Isabel Carballo;
Joieria: Berta Sumpsi
Volum, Sergio Bogunyà

Hores de dedicació: 300 h
Hores lectives: 170 h
Hores autònomes: 130 h

DESCRIPCIÓ DE LA MATÈRIA

Aquesta matèria està formada per tres assignatures obligatòries als cursos de primer, segon i tercer. És una matèria de tall pràctic, vinculada a la definició dels llenguatges transversals a les arts i els dissenys.

L'alumnat parteix del coneixement dels mitjans d'expressió a través de la pràctica i l'experimentació, fins a aconseguir una assumpció plena de les habilitats i les metodologies de treball que li permeten desenvolupar un llenguatge propi. Aquesta progressió es recolza en una atenció preferent al procés de treball, l'estímul de la hibridació de llenguatges i la divisió de l'assignatura en diferents espais de taller (un per llenguatge).

Assignatures de la matèria:

LABORATORI DE LLENGUATGES: LLENGUATGES I EXPERIMENTACIÓ

LABORATORI DE LLENGUATGES: EINES, MATERIALS I PROCESSOS DE TREBALL

LABORATORI DE LLENGUATGES: POSICIONAMENT I ESTRATÈGIES DE CREACIÓ

LABORATORI DE LLENGUATGES: EINES, MATERIALS I PROCESSOS DE TREBALL

El laboratori de Llenguatges de segon és un espai de treball centrat en les eines, els materials i els processos de treball. Tenint en compte que a primer ja s'ha tingut un primer contacte amb l'experimentació als diferents tallers, a segon es despleguen processos tècnics de més durada en el temps que ajudin a trobar diferents solucions expressives, dins de la creació artística i del disseny.

L'alumne/a passa per diferents àmbits, anomenats subàrees, que l'introdueixen en procediments i llenguatges diversos, des d'un esperit obert i de síntesi conceptual. L'acumulació d'experiències us permet començar a construir un discurs propi.

Els àmbits són:

Arts de la matèria
Audiovisuals
Edició
Representació gràficoplàstica
Joieria
Volum

OBJECTIUS

Desenvolupar la capacitat de realitzar processos de treball partint de la pròpia matèria i/o tècnica. Ser capaç de prendre una posició de recerca material o tècnica sense cap objectiu o idea preestablerta. Experimentar amb materials i tècniques específiques als tallers especialitzats de l'escola.

CONTINGUTS

Arts de la matèria

Es proposa experimentar i conèixer la singularitat del potencial expressiu de les Arts Aplicades contemporànies, aquest curs, tèxtil. A partir de la pràctica i la hibridació de les tècniques es vol aprofundir en els processos de treball d'un llenguatge que depèn de la complicitat processual amb la matèria.

Audiovisuals

L'àrea d'audiovisuals (vídeo/àudio), introdueix l'estudiant a les bases del llenguatge audiovisual mitjançant l'experimentació i la pràctica. S'observarà i analitzarà l'entorn per adquirir capacitats i habilitats amb les eines de representació de la imatge i el so en vídeo.

Edició

Aquest taller introdueix l'alumnat en l'àmbit de la gràfica impresa a través de l'exploració de tècniques de gravat, abordant-ne tant els fonaments tècnics com les possibilitats experimentals. Paral·lelament, es treballen aspectes vinculats al dibuix, la representació, el color, la composició i el suport, tot fomentant el desenvolupament d'un llenguatge propi i la reflexió sobre el potencial expressiu i comunicatiu de l'obra gràfica.

Representació gràficoplàstica

Aquesta subàrea introdueix l'estudiant en la creació, la presentació i la representació d'imatges des de l'imaginari, el simbòlic i el real, a partir del coneixement de les eines, el comportament dels materials i la comprensió dels processos personals. Es treballarà des de plataformes bidimensionals com el dibuix, la pintura i la fotografia promovent la incorporació del coneixement material i tècnic adquirit a les altres subàrees.

Joieria

A la subàrea de joieria es presentaran una sèrie de tècniques i procediments que permetran ampliar les possibilitats formals i comunicatives d'aquest àmbit. Al llarg dels diferents exercicis es proposa explorar una sèrie de tècniques específiques i procediments que permeten la repetició o la seriació d'una peça, l'aplicació d'esmalts sobre metall, l'estampació o gravat sobre metall, així com la hibridació amb altres materials.

Volum

A aquest àmbit experimentarem en la fabricació de motlles de tres tipus, rígid, flexible i perdut. Treballarem amb tècniques com la fabricació de motlle de guix, silicona i motlle d'un sol ús, el rotomoldeig i el termoformat. A partir de l'experiència en l'execució dels motlles, es reproduiran sèries de peces de diferents materials possibles de buidar. Es tracta d'una immersió al món de l'obtenció de peces en petites sèries que ens porten a entendre la fabricació de molts dels objectes amb què convivim i compartim l'espai.

METODOLOGIA

La metodologia emprada es defineix des de l'equilibri entre les activitats dirigides (11%), supervisades (60%) i autònomes (24%). Aquest equilibri passa per enfortir el caràcter de laboratori durant l'exercici i, per tant, de la pràctica supervisada a l'aula. D'altra banda, les activitats d'avaluació, amb un 5% dels crèdits, presenten una importància més enllà de les qualificacions. Entenem l'avaluació com una activitat formativa més, tot reforçant el caràcter d'avaluació continuada de l'assignatura, intercalant-se al llarg del curs entre les activitats dirigides, supervisades i autònomes.

ACTIVITATS FORMATIVES

Hores de dedicació: 300h

Hores activitats dirigides: 30 h. (10%)

Hores activitats supervisades: 125 h. (42%)

Hores aprenentatge autònom: 130 h. (43%)

Hores activitats d'avaluació: 15 h. (5%)

Activitat dirigida:

Presentació i discussió de continguts teòrics, referències i casos destudi i/o visites i/o presentacions d'experts. Metodologia d'aprenentatge: valoració i discussió crítica col·lectiva i/o exposició de continguts pràctics i debat.

Descripció: A l'inici de cada treball hi ha una presentació de la subàrea i de l'enunciat del treball a realitzar, així com l'organització de les sessions setmanals.

Activitat supervisada:

Seguiment supervisat pel professor. Discussió i posada en comú de continguts. Realització d'exercicis a l'aula o al taller. Metodologia d'aprenentatge: Assessorament sobre els processos de formalització del treball propi de l'alumne. Seguiment i tutorització dels processos metodològics i resultats parcials del treball propi de l'alumne. Presentació pública i discussió crítica col·lectiva. Descripció: Els treballs es desenvoluparan als diferents tallers. Es farà un seguiment directe dels processos de treball per conèixer el nivell assolit per l'alumnat i poder incidir en aquells que siguin més complexos.

Activitat autònoma:

Cerca de documentació: fonts primàries, bibliografia, casos destudi i referents. Lectura de texts. Treball pràctic autònom. Metodologia d'aprenentatge: Tractament de la informació i/o lectura comprensiva de textos i/o lectura comprensiva d'elements formals i materials. Descripció: L'alumnat complementarà la feina amb aquestes hores autònomes als diferents tallers de recursos. Això complementat, si cal, amb la cerca de diferents referents de suport.

Activitat d'avaluació:

Presentacions dels exercicis. Metodologia d'aprenentatge: Comentari i revisió, individual o en grup, d'exercicis i resultats. Descripció: Presentacions parcials i finals dels processos duts a terme pels alumnes.

SISTEMA D'AVALUACIÓ

El sistema d'avaluació es realitza, fonamentalment, a través del seguiment del procés de treball dut a terme a l'aula i al taller. L'avaluació global del procés d'aprenentatge es realitza al final del procés a partir de les realitzacions (resultats o experimentació) 20%, el lliurament dels treballs realitzats 60% i de l'exposició oral i documental amb l'argumentació del treball realitzat 20%. Cal remarcar que la valoració del procés es fa mitjançant el seguiment continu a l'aula taller.

Un requisit indispensable per ser avaluat, ja que parlem d'una avaluació contínua, és una assistència mínima a l'horari lectiu del 80%. La participació activa a la classe també serà un element que determinarà la puntuació final.

La nota no és aritmètica en relació amb els treballs presentats, sinó que també depèn del seguiment del procés de treball dut a terme a l'aula i al taller.

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ I CRITERIS. REAVALUACIÓ

Hi ha tres condicions indispensables per poder optar a la reavaluació:

1. Haver aprovat com a mínim quatre subàrees.
2. Estar a la condició d'assignatura suspesa amb una nota mínima entre 4,00 i 4,99 com a mitjana entre totes les subàrees. Queda exclosa la voluntat de pujar nota.
3. Haver lliurat el 100% dels treballs, en les condicions que cada subàrea determina.
4. 80% d'assistència mínima a l'horari lectiu. Les faltes han d'estar repartides entre totes les subàrees i no es poden concentrar en una única. Més de tres faltes no justificades poden comportar que no superin l'assignatura.

Per tant, l'alumnat ha d'estar en contacte amb la subàrea de la qual hagi de realitzar la recuperació i presentar el treball acordat en la setmana de recuperació.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

RRAA de la titulació.

KT01. Identificar els continguts, llenguatges i perspectives fonamentals per a l'anàlisi de la pràctica cultural contemporània en les diverses manifestacions.

KT03. Identificar els elements que són comuns i els específics en els diferents llenguatges creatius.

ST02. Aplicar les metodologies creatives pròpies de la titulació (que es basen en els elements que les diferents disciplines històriques tenen en comú) als projectes en art i disseny.

CT02. Resoldre encàrrecs concrets externs a l'àmbit creatiu amb coneixements, tècniques i metodologies transdisciplinars.

RRAA de la matèria.

KM17. Identificar els procediments materials i les eines específiques dels diferents llenguatges artístics als espais de treball propis. (KT01)

KM18. Reconèixer els llenguatges transversals en les arts i els dissenys: llenguatge audiovisual, llenguatge plàstic, llenguatge gràfic i llenguatge matèric. (KT03)

SM16. Aplicar amb bon criteri els mitjans materials, les eines i els procediments a una proposta creativa de treball. (ST02)

CM15. Combinar de forma selectiva els diferents llenguatges expressius i comunicatius per adquirir-ne un de propi o el més adequat en cada cas. (CT02)

RRA de l'assignatura.

KA Emprar els recursos de representació gràfica i/o volumètrica i/o audiovisuals adequats a cada etapa del treball.

SA Combinar diversos llenguatges amb criteri per obtenir una síntesi expressiva i comunicativa.

CA Experimentar amb els llenguatges transversals a les arts i els dissenys: materials, eines i procediments als espais de treball de la representació gràfica, l'objecte i l'espai, les arts de la matèria, l'audiovisual, la construcció digital i l'edició.

BIBLIOGRAFIA

ARTS DE LA MATÈRIA

Frederiksen, Ninette (1982). Manual de teixidura. Barcelona: Edicions del Serbal.

Shenton, Jan (2014). Disseny de teixits. Barcelona: Blume.

Sposito, Stefanella (2019). Els teixits i el disseny de moda. Guia de referència, característiques i ús dels principals teixits. Barcelona: Hoaki Books.

Svenhall, Ninette (2003). Manual de teixidura de Ninette. Altea: Curiosa.

Varichon, Anne (2018). Colors. Història del seu significat i fabricació. Barcelona: Gustau Gili.

AUDIOVISUALS

Bordwell, David i Thompson, Kristin (2006): L'art cinematogràfic: Una introducció. Barcelona: Paidós. [última edició anglesa actualitzada: 2019]

Paine, Frank (1988). Sound Mixing in Apocalypse Now. An Interview with Walter Murch. Elizabeth Weis i John Belton (Eds), Film Sound: Theory and Practice . New York: Columbia University Press.
Snyder, Blake. Salva el gat!: El llibre definitiu per crear un guió. Ed Alba, 2010

Tutorials d'Adobe Premiere : <https://www.adobe.com/es/learn/premiere-pro>

EDICIÓ

Klanten, Robert; Mischler, Mika; Bilz, Silja (2008) El petit sabut tot. Sentit comú per a dissenyadors. Barcelona: Index Book.

Pujagut, Jaume; García, Sergi B. (2010) Desenvolupament d'un projecte gràfic. Barcelona: Index Book.

Riat, M. (2006) Tècniques Gràfiques. Una introducció a les tècniques d'impressió i la història. Versió 3.00. Borriana. En línia <http://www.riat-serra.org/tgraf.html>

Catafal, Jordi; Oliva, Clara. El gravat. Barcelona: Parramón Ediciones, sa

REPRESENTACIÓ GRÀFIC-PLÀSTICA

Huertas, Manuel (2010). Materials, procediments i tècniques pictòriques I. Madrid: Akal.

Huertas, Manuel (2010). Materials, procediments i tècniques pictòriques II. Madrid: Akal.

Webb, Jeremy (2011). Disseny Fotogràfic. Manuals de fotografia creativa aplicada. Barcelona: Gustau Gili.

JOIERIA

Codina, Carles (2004). La Nova Joieria. Barcelona: Parramon Edicions

Den Besten, Liesbeth (2012). On Jewellery. A compendium of International Art Jewellery , Stuttgart, Arnoldsche Art Publishers .

Juan-Tortosa, Mar (2025). Parla joia, parla. Teoria i pràctica del concepte en joieria i escultura, València, Ed. Tirant lo Blanch.

Ribalta, N. Pascual E., (2008) L'Esmalt. Barcelona: Edicions Parramon.

Unger, Marjan (2019). Jewellery in context. A multidisciplinary framework for the study of jewellery , Stuttgart, Arnoldsche Art Publishers .

VOLUM

Gibert, V., Martín, F. A., & Lazcano, R. (2021). Trabajos en madera / textos y coordinación, Vicenç Gibert, Frederic A. Martín y Rodrigo Lazcano. (5th ed.). Parramón Paidotribo.

Conejero Rodilla, A., Ayala López, P. J., Martínez Torán, M., & Fernandez-Vicente, M. (2019). Prototipado Industrial. Guía para diseñadores. Parramón Paidotribo.

Hallgrimsson, B. (2013). Diseño de producto: maquetas y prototipos. Barcelona: Promopress.

NOTA: Tant el professorat com la composició de subàrees dins de l'assignatura és susceptible de canvis a principi de cada curs.