

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Codi: 104709
Crèdits: 12
Caràcter: FORMACIÓ OBLIGATÒRIA
Matèria: LLENGUATGES I EXPERIMENTACIÓ
Curs: PRIMER
Semestre: ANUAL
EQUIP DOCENT
Fotografia: Anna Bosch
Ceràmica i Vidre: Santiago Planella
Volum: Rosa Ferrer
Creació digital: Pep Tornabell
Arquitectura Gràfica: Yolanda Artola
Representació gràficoplàstica: Jordi Encinas
Hores de dedicació: 300h
Hores lectives : 170 h.
Hores autònomes: 130 h.

DESCRIPCIÓ DE LA MATÈRIA

Aquesta matèria està formada per tres assignatures obligatòries als cursos de primer, segon i tercer. És una matèria de tall pràctic, vinculada a la definició dels llenguatges transversals a les arts i els dissenys. L'alumnat parteix del coneixement dels mitjans d'expressió a través de la pràctica i l'experimentació, fins a aconseguir una assumpció plena de les habilitats i les metodologies de treball que li permeten desenvolupar un llenguatge propi. Aquesta progressió es recolza en una atenció preferent al procés de treball, l'estímul de la hibridació de llenguatges i la divisió de l'assignatura en diferents espais de taller (un per llenguatge).

Assignatures de la matèria:
LABORATORI DE LLENGUATGES: LLENGUATGES I EXPERIMENTACIÓ
LABORATORI DE LLENGUATGES: EINES, MATERIALS I PROCESSOS DE TREBALL
LABORATORI DE LLENGUATGES: POSICIONAMENT I ESTRATÈGIES DE CREACIÓ

LABORATORI DE LLENGUATGES: LLENGUATGES I EXPERIMENTACIÓ.

El laboratori de Llenguatges de primer se centra en l'experimentació a partir d'un primer contacte amb eines, materials i procediments. Es tracta de posar les bases que permetin, posteriorment, desplegar processos tècnics de més llarga durada. L'alumne de primer és obligat a passar pels 5 laboratoris presentats.

OBJECTIUS

Conèixer materials i procediments propis dels diferents llenguatges. Adquirir la base necessària per poder fer servir els recursos propis de cada taller.

CONTINGUTS

Fotografia

Introducció al llenguatge fotogràfic (imatge fixa). Coneixement de les instal·lacions del taller de fotografia i dels materials, així com de l'ús del plató i del laboratori analògic. Introducció a la presa fotogràfica a partir dels fonaments tècnics i del llenguatge visual mitjançant l'anàlisi d'exemples i referents fotogràfics. Estudi dels controls bàsics de la càmera rèflex i dels principis fonamentals de la il·luminació. Introducció als conceptes bàsics d'imatge digital.

Arquitectura gràfica i tipografia

Introducció teoricopràctica al llenguatge gràfic a partir dels principals elements que el conformen, de l'experimentació i d'una introducció a les eines de disseny principals. Introducció a l'anàlisi, el desenvolupament i l'experimentació visual a partir dels principals elements que conformen el llenguatge gràfic: tipografia, composició, retícula, format, suport i edició d'imatges, entre d'altres. El principal objectiu és assimilar eines de treball, metodologies i recursos per crear, gestionar i produir una peça editorial. Es tracta d'abordar les possibilitats expressives de la comunicació visual a partir d'exercicis curts durada.

Representació Gràfic-Plàstica

Representació gràficoplàstica consisteix a oferir a l'alumne una introducció als materials plàstics bàsics sobre els materials plàstics que us serviran en la seva pràctica per expressar-se i comunicar-se gràficament amb eficàcia. Es posarà èmfasi en la concreció del desenvolupament del seu discurs gràfic singular i personal.

Ceràmica

Es proposa conèixer les bases pràctiques, procedimentals i tècniques de l'especialitat de la ceràmica i del vidre amb la finalitat de poder experimentar amb les seves potencialitats expressives, comunicatives i funcionals. A través de la realització del cicle bàsic, però complet, del procés ceràmic, l'alumnat adquireix els requisits fonamentals per assolir autonomia al taller. El programa abordarà les pràctiques següents: sistemes constructius amb l'argila, introducció a les diverses formes d'aplicació dels engalbes i dels esmalts, processos de cocció que permeten la transformació de les argiles en ceràmica per poder desenvolupar les qualitats estètiques i funcionals.

Creació digital

A l'assignatura de Creació Digital s'exploren els Nous Mitjans, entesos com a llenguatges de base computacional que utilitzen equips digitals per a la seva creació i redistribució, incloent exemples com animacions per ordinador, videojocs, interfícies humà-ordinador, instal·lacions interactives, llocs web o art digital. Al llarg del curs s'ofereix una introducció diversa a aquests llenguatges, treballant tant amb resultats digitals com físics i explorant les diferents "textures" de la computació. Introduint diferents paradigmes de modelatge, des del treball plàstic amb malles fins al disseny paramètric. Així mateix, s'aborda de manera instrumental la fabricació digital mitjançant eines com el tall làser i el fresat numèric (CNC), juntament amb tècniques d'escanejat i d'impressió 3D.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Volum

El coneixement de materials i eines bàsiques que possibilitarà que l'alumnat sigui capaç d'experimentar amb la construcció de models físics i rèpliques a escala a través de diferents tipus de procediments. Els exercicis plantejats tenen com a objectiu entendre la creació de volums i les estructures a partir d'elements plans i elements lineals. Partint de l'experimentació i el coneixement de materials, eines i recursos primaris. Hi ha una introducció als llenguatges propis a la construcció dels objectes i els espais; així com en la representació volumètrica (escala, model, maqueta, prototip). Es planteja també una primera aproximació a la construcció de significat a partir d'una mínima intervenció en un espai natural. Aprenent a observar el nostre entorn i a utilitzar els elements que el componen com a recursos primaris de transformació.

Representació gràficoplàstica

Gràfico-plàstica acompanya i introdueix l'estudiant en la creació, presentació i representació d'imatges des de l'experiència i a partir de l'aprenentatge de les eines i els utensilis del llenguatge plàstic i visual, el comportament dels materials i la comprensió dels processos personals. El que és bidimensional, com el dibuix, la pintura i la fotografia són les plataformes des de les quals es parteix, fomentant la incorporació del coneixement material i tècnic adquirit durant l'experiència de representar i atorgar valor simbòlic a la imatge.

METODOLOGIA

La metodologia emprada es defineix des de l'equilibri entre les activitats dirigides (11%), supervisades (60%) i autònomes (24%). Aquest equilibri passa per enfortir el caràcter de laboratori durant l'exercici i, per tant, de la pràctica supervisada a l'aula. D'altra banda, les activitats d'avaluació, amb un 5% dels crèdits, presenten una importància més enllà de les qualificacions. Entenem l'avaluació com una activitat formativa més, tot reforçant el caràcter d'avaluació continuada de l'assignatura, intercalant-se al llarg del curs entre les activitats dirigides, supervisades i autònomes.

ACTIVITATS FORMATIVES

Hores de dedicació: 300h
Hores activitats dirigides: 30 h. (10%)
Hores activitats supervisades: 125 h. (42%)
Hores aprenentatge autònom: 130 h. (43%)
Hores activitats d'avaluació: 15 h. (5%)

Activitat dirigida:

Presentació i discussió de continguts teòrics, referències i casos d'estudi i/o visites i/o presentacions d'experts. Metodologia d'aprenentatge: valoració i discussió crítica col·lectiva i/o exposició de continguts pràctics i debat. Descripció: A l'inici de cada treball hi ha una presentació de la subàrea i de l'enunciat del treball a realitzar, així com l'organització de les sessions setmanals.

Activitat supervisada:

Seguiment supervisat pel professor. Discussió i posada en comú de continguts. Realització d'exercicis a l'aula o al taller. Metodologia d'aprenentatge: Assessorament sobre els processos de formalització del treball propi de l'alumne. Seguiment i tutorització dels processos metodològics i resultats parcials del treball propi de l'alumne. Presentació pública i discussió crítica col·lectiva. Descripció: Els treballs es desenvoluparan als diferents tallers. Es farà un seguiment directe dels processos de treball per conèixer el nivell assolit per l'alumnat i poder incidir en aquells que siguin més complexos.

Activitat autònoma:

Cerca de documentació: fonts primàries, bibliografia, casos d'estudi i referents. Lectura de texts. Treball pràctic autònom. Metodologia d'aprenentatge: Tractament de la informació i/o lectura comprensiva de textos i/o lectura comprensiva d'elements formals i materials. Descripció: L'alumnat complementarà la feina amb aquestes hores autònomes als diferents tallers de recursos. Això complementat, si cal, amb la cerca de diferents referents de suport.

Activitat d'avaluació:

Presentacions dels exercicis. Metodologia d'aprenentatge: Comentari i revisió, individual o en grup, d'exercicis i resultats. Descripció: Presentacions parcials i finals dels processos duts a terme pels alumnes.

SISTEMA D'AVALUACIÓ

El sistema d'avaluació es realitza, fonamentalment, a través del seguiment del procés de treball dut a terme a l'aula i al taller. L'avaluació global del procés d'aprenentatge es realitza al final del procés a partir de les realitzacions (resultats o experimentació) 20%, el lliurament dels treballs realitzats 60% i de l'exposició oral i documental amb l'argumentació del treball realitzat 20%. Cal remarcar que la valoració del procés es fa mitjançant el seguiment continu a l'aula i al taller. Un requisit indispensable per ser avaluat, ja que parlem d'una avaluació contínua, és una assistència mínima a l'horari lectiu del 80%. La participació activa a la classe també serà un element que determinarà la puntuació final. La nota no és aritmètica en relació amb els treballs presentats, sinó que també depèn del seguiment del procés de treball dut a terme a l'aula i al taller.

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ I CRITERIS. RECUPERACIÓ

Hi ha 4 condicions indispensables per poder optar a recuperació:

1. Haver aprovat com a mínim quatre subàrees.
2. Estar a la condició d'assignatura suspesa amb una nota mínima entre 4,00 i 4,99 com a mitjana entre totes les subàrees. Queda exclosa la voluntat de pujar nota.
3. Haver lliurat el 100% dels treballs, en les condicions que cada subàrea determina.
4. 80% d'assistència mínima a l'horari lectiu. Les faltes han d'estar repartides entre totes les subàrees i no es poden concentrar en una única. Més de tres faltes no justificades poden comportar que no superin l'assignatura.

Per tant, l'alumnat ha d'estar en contacte amb la subàrea de la qual hagi de realitzar la recuperació i presentar el treball acordat en la setmana de recuperació.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE DEL TÍTOL

Coneixements

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

KT01. Identificar els continguts, llenguatges i perspectives fonamentals per a l'anàlisi de la pràctica cultural contemporània en les diverses manifestacions.

Habilitats

ST05. Crear un projecte artístic o de disseny que apliqui enfocaments i metodologies transdisciplinàries basats en una investigació prèvia.

Competència

CT04. Examinar on i per què les organitzacions públiques o privades utilitzen la tecnologia contemporània de la informació i la comunicació posant èmfasi en els principis del tractament ètic de la informació.

RESULTATS DE L'APRENTATGE DE LA MATÈRIA

Coneixements:

KM17 Identificar els procediments materials i les eines específiques dels diferents llenguatges artístics als espais de treball propis (KT01)

Habilitats:

SM17 Analitzar la forma a través de l'observació i l'anàlisi de l'entorn material, tant natural com a cultural, en el propi projecte creatiu (ST05)

Competències:

CM16 Experimentar amb les possibilitats comunicatives de la forma i els llenguatges a través de la construcció, la representació i la narració (CT04)

RESULTATS DE L'APRENTATGE DE L'ASSIGNATURA

Coneixements:

KA01. Identificar les propietats dels materials i els processos de transformació. (KM 17)

KA02. Identificar la dimensió expressiva i comunicativa de la manera a través de la construcció, la representació i la narració. (CM 16)

Habilitats:

SA01. Aplicar els procediments, materials i eines als espais de treball propis dels llenguatges transversals a les arts i els dissenys. (SM17)

SA02. utilitzar de manera coherent les diferents metodologies per fer front a situacions diverses en el desenvolupament de l'experimentació. (KM17)

Competències :

CA01. Aplicar l'experimentació, tant guiada com autònoma, a la metodologia de treball. (CM16)

BIBLIOGRAFIA

Fotografia

Calvino, Italo. Els amors difícils (Gli amori difficili, 1970), traducció d'Aurora Bernárdez, 1989 per a Tusquets Editors SA Colòmbia (Cap. L'aventura d'un fotògraf).

Foto analògica: HEDGECOE, John. Manual de tècnica fotogràfica. Edd.Herman Blume. Madrid 1995.

Foto digital: tutorials a <https://www.xataka.com>

Ceràmica

Birks, T. (1995). Guia completa del ceramista. Ed. Blume.

Domènech, I.; Beveridge, P.; Pascual, E. (2015). El vidre: tècniques de treball de forn. Ed. Parramón.

Arquitectura gràfica i tipografia

PATER, Ruben . The politics of design : a (no so) global manual per visual communication. Bis publishers , 2016

MÜLLER-BROCKMANN, Josef. Sistemes de reticles. Un manual per a dissenyadors. Gustavo Gili, 2013

REINFURT, DAVID. A New Program for Graphic Design. Inventory Press , 2019

UNGER, Gerard. Què passa mentre llegeixes? Campgràfic, 2009

Creació digital

https://www.ted.com/talks/neil_gershenfeld_unleash_your_creativity_in_a_fab_lab

<https://alanwarburton.co.uk/spectacle-speculation-spam>

<https://www.blender.org/support/tutorials/>

Volum

HUDSON, Jennifer. Procés. 50 productes de disseny. Del concepte a la fabricació. Barcelona: Ed. Blume. 2009

HALLGRIMSSON, Bjarki. Disseny de producte: Maquetes i prototips. Ed. Promopress. 2012

WONG, Wucius. Fonaments del disseny bi- i tri-dimensional.Barcelona : Ed.Gustavo Gili ,1991

Representació gràfic- plàstica

Huertas, Manuel (2010). Materials, procediments i tècniques pictòriques I. Madrid: Akal.

Huertas, Manuel (2010). Materials, procediments i tècniques pictòriques II. Madrid: Akal.

Webb , Jeremy (2011). Disseny Fotogràfic. Manuals de fotografia creativa aplicada. Barcelona: Gustau Gili.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Codi: 104709
Crèdits: 12
Caràcter: FORMACIÓ OBLIGATÒRIA
Matèria: LLENGUATGES I CREACIÓ
Curs: PRIMER
Semestre: ANUAL
EQUIP DOCENT
Fotografia: Carles Araguz
Ceràmica i Vidre: Santiago Planella
Volum: María Jiménez
Creació digital: Pep Tornabell
Arquitectura Gràfica: Raquel Quevedo
Hores de dedicació: 300 h
Hores lectives: 216 h
Hores autònomes: 84 h

DESCRIPCIÓ DE LA MATÈRIA Aquesta matèria està formada per tres assignatures obligatòries als cursos de primer, segon i tercer. És una matèria d'àmbit pràctic, vinculada a la definició dels llenguatges transversals a les arts i als dissenys. L'alumnat parteix del coneixement dels mitjans d'expressió a través de la pràctica i l'experimentació, fins a aconseguir una assumpció plena de les habilitats i metodologies de treball que li permetin desenvolupar un llenguatge propi. Aquesta progressió es recolza en una atenció preferent al procés de treball, l'estímul de la hibridació de llenguatges i la divisió de l'assignatura a diferents espais de taller (un per llenguatge). Assignatures de la matèria: LABORATORI DE LLENGUATGES: LLENGUATGES I EXPERIMENTACIÓ LABORATORI DE LLENGUATGES: EINES, MATERIALS I PROCESSOS DE TREBALL LABORATORI DE LLENGUATGES: POSICIONAMENT I ESTRATÈGIES DE CREACIÓ

LABORATORI DE LLENGUATGES: LLENGUATGES I EXPERIMENTACIÓ. El laboratori de Llenguatges de primer se centra en l'experimentació a partir d'un primer contacte amb eines, materials i procediments. Es tracta de posar les bases que permetin, posteriorment, desplegar processos tècnics de més llarga durada. L'alumne de primer és obligat a passar pels 5 laboratoris presentats. **OBJECTIUS** Conèixer materials i procediments propis dels diferents llenguatges. Adquirir la base necessària per poder fer servir els recursos propis de cada taller. **CONTINGUTS** **Fotografia** Introducció al llenguatge fotogràfic (imatge fixa). Coneixement de les instal·lacions del taller de fotografia i dels materials, així com de l'ús del plató i del laboratori analògic. Introducció a la presa fotogràfica a partir dels fonaments tècnics i del llenguatge visual mitjançant l'anàlisi d'exemples i referents fotogràfics. Estudi dels controls bàsics de la càmera rèflex i dels principis fonamentals de la il·luminació. Introducció als conceptes bàsics d'imatge digital.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Arquitectura gràfica i tipografia Introducció teoricopràctica al llenguatge gràfic a partir dels principals elements que el conformen, de l'experimentació i d'una introducció a les eines de disseny principals. Introducció a l'anàlisi, el desenvolupament i l'experimentació visual a partir dels principals elements que conformen el llenguatge gràfic: tipografia, composició, retícula, format, suport i edició d'imatges, entre d'altres. El principal objectiu és assimilar eines de treball, metodologies i recursos per crear, gestionar i produir una peça editorial. Es tracta d'abordar les possibilitats expressives de la comunicació visual a partir d'exercicis de curta durada. **Representació Gràfic-Plàstica** La representació gràfic-plàstica consisteix a oferir a l'alumne una introducció als materials plàstics bàsics sobre els materials plàstics que us serviran a la seva pràctica per expressar-se i comunicar-se gràficament amb eficàcia. Es posarà èmfasi en la concreció del desenvolupament del seu discurs gràfic singular i personal. **Ceràmica** Es proposa conèixer les bases pràctiques, procedimentals i tècniques de l'especialitat ceràmica i del vidre amb la finalitat de poder experimentar les seves potencialitats expressives, comunicatives i funcionals. A través de la realització del cicle bàsic, però complet, del procés ceràmic, l'alumnat adquireix els requisits fonamentals per assolir autonomia al taller. El programa abordarà les següents pràctiques: sistemes constructius amb l'argila, introducció a les diverses formes d'aplicació de les engalbes i dels esmalts, processos de cocció que permetin la transformació de les argiles en ceràmica per poder desenvolupar les qualitats estètiques i funcionals. **Creació digital** A l'assignatura de Creació Digital s'exploren els Nous Mitjans, entesos com a llenguatges de base computacional que utilitzen equips digitals per a la seva creació i redistribució, incloent exemples com animacions per ordinador, videojocs, interfícies humà-ordinador, instal·lacions interactives, llocs web o art digital. Al llarg del curs s'ofereix una introducció diversa a aquests llenguatges, treballant tant amb resultats digitals com físics i explorant les diferents "textures" de la computació. Introduint diferents paradigmes de modelatge, des del treball plàstic amb malls fins al disseny paramètric. Així mateix, s'aborda de manera instrumental la fabricació digital mitjançant eines com el tall làser i el fresat numèric (CNC), juntament amb tècniques d'escanejat i d'impressió 3D. **Volum** El coneixement de materials i eines bàsiques que permetrà que l'alumnat sigui capaç d'experimentar amb la construcció de models físics i rèpliques a escala a través de diferents tipus de procediments. Els exercicis plantejats tenen com a objectiu comprendre la creació de volums i les estructures a partir d'elements plans i elements lineals. Partint de l'experimentació i del coneixement de materials, eines i recursos primaris. Hi ha una introducció als llenguatges propis a la construcció dels objectes i dels espais; així com a la representació volumètrica (escala, model, maqueta, prototip). Es planteja també una primera aproximació a la construcció de significat a partir d'una mínima intervenció en un espai natural. S'aprèn a observar el nostre entorn i a utilitzar els elements que el componen com a recursos primaris de transformació. **METODOLOGIA**

La metodologia emprada es defineix des de l'equilibri entre les activitats dirigides (11%), supervisades (60%) i autònoms (24%). Aquest equilibri vol enfortir el caràcter de laboratori durant l'exercici i, per tant, de la pràctica supervisada a l'aula. D'altra banda, les activitats d'avaluació, amb un 5% dels crèdits, presenten una importància més enllà de les qualificacions. Entenem l'avaluació com una activitat formativa més, tot reforçant el caràcter d'avaluació continuada de l'assignatura, intercalant-se al llarg del curs entre les activitats dirigides, supervisades i autònomes.

ACTIVITATS FORMATIVES Hores de dedicació: 300 h Hores activitats dirigides: 33 h (11%) Hores activitats supervisades: 180 h (60%) Hores aprenentatge autònom: 72 h (24%) Hores activitats d'avaluació: 15 h (5%)

Activitat dirigida: Presentació i discussió de continguts teòrics, referències i casos d'estudi i/o visites i/o presentacions d'experts. Metodologia d'aprenentatge: valoració i discussió crítica col·lectiva i/o exposició de continguts pràctics i debat. Descripció: A l'inici de cada treball hi ha una presentació de la subàrea i de l'enunciat del treball a realitzar, així com l'organització de les sessions setmanals. **Activitat supervisada:** Seguiment supervisat pel professor. Discussió i posada en comú de continguts. Realització d'exercicis a l'aula o taller. Metodologia d'aprenentatge: Assessorament sobre els processos de formalització del treball propi de l'alumne. Seguiment i tutorització dels processos metodològics i dels resultats parcials del treball propi de l'alumne. Presentació pública i discussió crítica col·lectiva. Descripció: Els treballs es desenvoluparan als diferents tallers. Es farà un seguiment directe dels processos de treball per conèixer el nivell assolit per l'alumnat i poder incidir en aquells que siguin més complexos.

Activitat autònoma :

A prop de documentació : fonts primàries , bibliografia , casos d'estudi i referents. Lectura de texts. Treball pràctic autònom. Metodologia d'aprenentatge: Tractament de la informació i/o lectura comprensiva de texts i/o lectura comprensiva d'elements formals i materials. Descripció: L'alumnat complementarà la feina amb aquestes hores autònomes als diferents tallers de recursos. Això complementarà, si cal, amb la cerca de diferents referents de suport .

Activitat d'avaluació :

Presentacions dels exercicis . Metodologia d'aprenentatge: Comentari i revisió, individual o en grup, exercicis i resultats. Descripció: Presentacions parcials i finals dels processos duts a terme per als alumnes.

SISTEMA D'AVALUACIÓ

El sistema d'avaluació es realitza, fonamentalment, a través del seguiment del procés de treball dut a terme a l'aula i al taller. L'avaluació global del procés d'aprenentatge es realitza al final del procés a partir de les realitzacions (resultats o experimentació) 20%, l'entrega dels treballs fets 60% i l'exposició oral i documental amb l'argumentació del treball fet 20%. Cal remarcar que la valoració del procés es fa mitjançant el seguiment continu a l'aula taller. Un requisit indispensable per ser avaluat, ja que parlem d'una avaluació continuada, és una assistència mínima a l'horari lectiu del 80%. La participació activa a la classe també serà un element que determini la puntuació final. La nota no és aritmètica en relació amb els treballs presentats, sinó que també dependrà del seguiment del procés de treball dut a terme a l'aula i al taller.

SISTEMA D'AVALUACIÓ

El sistema d'avaluació es realitza, fonamentalment, a través del seguiment del procés de treball dut a terme a l'aula i al taller. L'avaluació global del procés d'aprenentatge es realitza al final del procés a partir de les realitzacions (resultats o experimentació) 20%, l'entrega dels treballs realitzats 60% i l'exposició oral i documental amb l'argumentació del treball realitzat 20%. Cal remarcar que la valoració del procés es fa mitjançant el seguiment continu a l'aula taller. Un requisit indispensable per ser avaluat, ja que parlem d'una avaluació continuada, és una assistència mínima a l'horari lectiu del 80%. La participació activa a la classe també serà un element que determini la puntuació final. La nota no és aritmètica en relació amb els treballs presentats, sinó que també dependrà del seguiment del procés de treball dut a terme a l'aula i al taller.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

que també dependrà del seguiment del procés de treball du a terme a l'aula i al taller.

ACTIVITATS D'AVUACIÓ I CRITERIS. RECUPERACIÓ

Hi ha 4 condicions indispensables per poder optar a recuperació :

1. Haver aprovat com a mínim quatre subàrees.
2. Estar a la condició d'assignatura suspesa amb una nota mínima entre 4,00 i 4,99 com a mitjana entre totes les subàrees. Queda exclua la voluntat de licitar nota.
3. Haver lliurat el 100% de les feines , en les condicions que cada subàrea determina.
4. 80% d'assistència mínima a l'horari lectiu. Les faltes han d'estar repartides entre totes les subàrees i no es poden concentrar en una única. Més de tres faltes no justificades poden comportar que no és superi l'assignatura .

Per tant, l'alumnat ha d'estar en contacte amb la subàrea de la qual hagi de fer la recuperació i presentar el treball acordat durant la setmana de recuperació .

RESULTATS DE L'APRENENTATGE DE L'ASSIGNATURA

- KA. Identificar les propietats dels materials i els processos de transformació. (KM 17)
KA. Identificar la dimensió expressiva i comunicativa de la manera a través de la construcció, la representació i la narració. (CM 16)
SA. Aplicar els procediments, materials i eines als espais de treball propis dels llenguatges transversals a les arts i als dissenys. (SM17)
SA. utilitzar de manera coherent les diferents metodologies per fer front a situacions diverses en el desenvolupament de l'experimentació. (KM17)
CA. Aplicar l'experimentació, tant guiada com autònoma, a la metodologia de treball. (CM16)

BIBLIOGRAFIA

Fotografia

Calvino, Italo . Els amors difícils (Gli amori difficili, 1970), traducció d'Aurora Bernárdez, 1989 per a Tusquets Editors SA Colòmbia (Cap. L'aventura d'un fotògraf).

Foto analògica : HEDGECOE, John. Manual de tècnica fotogràfica. Edd.Herman Blume. Madrid 1995.

Foto digital: tutorials a <https://www.xataka.com>

Ceràmica

Birks , T. (1995). Guia completa del ceramista. Ed. Blume.

Domènech, I.; Beveridge, P.; Pascual, E. (2015). El vidre: tècniques de treball de forn. Ed. Parramón.

Arquitectura gràfica i tipografia

PATER, Ruben. The politics of design : a (no so) global manual per visual communication. Bis publishers, 2016 MÜLLER-BROCKMANN, Josef. Sistemes de retículs. Un manual per a dissenyadors. Gustavo Gili, 2013 REINFURT, DAVID. A New Program for Graphic Design. Inventory Press, 2019 UNGER, Gerard. Què passa mentre llegeixes? Campgràfic, 2009

Creació digital https://www.ted.com/talks/neil_gershenfeld_unleash_your_creativity_in_a_fab_lab

<https://alanwarburton.co.uk/spectacle-speculation-spam>

<https://www.blender.org/support/tutorials/>

Volum

HUDSON, Jennifer. Procés. 50 productes de disseny. Del concepte a la fabricació. Barcelona: Ed. Blume. 2009

HALLGRIMSSON, Bjarki. Disseny de producte: Maquets i prototips. Ed. Promopress. 2012

WONG, Wucius . Fonaments del disseny bi- i tridimensional. Barcelona: Ed.Gustavo Gili,1991

Code : 104709

Credits: 12

Type: COMPULSORY COURSE

Subject Area: LANGUAGES AND CREATION

Year: FIRST YEAR

TEACHING STAFF:

Photography: Carles Araguz

Ceràemics i glass: Santiago Planella

Volum : Maria Jiménez

Digital creation: Pep Tornabell

Graphic Architecture: Raquel Quevedo

Total workload: 300h

Class hours: 216h

Independent study hours: 84h

SUBJECT DESCRIPTION

Aquest subjecte consisteix en tres requeriments de curses en 1r, 2n i 3r. It is practice-based subject focused on definir la cross-disciplinary languages of the arts and design.

Students s'han adquirit coneixements de diferents modes d'expressió mitjançant pràctica i experimentació, progressivament desenrotllar les experiències i treballar metodologies necessaris per construir les seves visuals visuals. Aquesta progressió està suportada per una mica de treball en la feina de treball, l'encouragement o la hybridització entre languages, i la divisió dels subjectes a diferents workshops (one per language).

Courses within the Subject:

LANGUATGE LABORATORY: LANGUAGES AND EXPERIMENTATION

LANGUATGE LABORATORY: TOOLS, MATERIALS AND WORK PROCESSES

LANGUAGE LABORATORY: POSITIONING AND CREATIVE STRATEGIES

LANGUATGE LABORATORY: LANGUAGES AND EXPERIMENTATION

The first-year Language Laboratory focuses on experimentation through initial contact s tools, materials, and procedures. It aims a establir les foundations que han de llaurar el desenvolupament de llarg i més complex technical processes.

First-year students required to complete all five laboratoris presented.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

OBJECTIVES

To become familiar with materials and procedures specific to different languages.
Per adquirir les necessary foundations per utilitzar les resources d'aquest workshop

CONTENTS

Photography

Introduction to photographic language (still image). Familiarització s fotografies workshop facilities and materials, incloent-hi la utilització de l'estudi i l'analogue laboratory (darkroom). Introducció a fotogràfica pràctica mitjançant technical fonamentals i visual language via the analysis of examples and references. Study of basic DSLR camera controls and fonamental lighting principles. Introduction to basic digital imaging concepts.

Graphic Architecture and Typography

Theoretical-practical introduction to graphic language through its main elements, experimentation, an introduction to key design tools. Introducció a l'anàlisi, el desenvolupament i l'experimentació visual, basades en els elements fonamentals de la gràfica: typography, composició, grid, format, suport, i imatge editing, entre altres. El nostre objectiu és adquirir working tools, metodologies, i resources per crear, management, i produir editorial peces. The course explores the expressive possibilities of visual communication through short exercises.

Graphic-Plastic Representation

Aquest curs introdueix estudiants en els materials bàsics artístics, que s'aplicaran a expressar-se i comunicar-les graphically with effectiveness. Emphasis is placed on developing personal i distinctive visual discourse.

Ceramics

El curs aims provide students amb practical, procedural, i technical foundation en field ceràmics i glass, envoltant them a explorar les expressions, comunicatives, i funcionals potencials dels materials. Per completar el bàsic i comprehensive cicle de ceràmics processaments, students adquirix les fonamentals tècniques que necessiten per a l'autonomia de treball. El programa inclou la pràctica de les pràctiques: construcció de techniques amb clay, introducció a diversos mètodes d'aplicació d'engobs i glaços, i purificació de processos que transforma clay en ceràmics, thereby developing les aesthetic i functional qualities.

Digital Creation

The Digital Creation course explores New Media, understood als computational-based languages que utilitza digital technologies for creation and distribution. These include computer animation, video games, human-computer interfícies, interactive installations, websites, and digital art. Throughout the course, estudiants són introduïts en aquests llenguatges mitjançant both digital i physical outputs, explorant diferents "textures" of computation. Diversos modeling paradigms s'introdueixen, entre mesh-based modeling a parametric design. Digital fabrication també addressed through tools such as laser cutting and CNC milling, along s 3D scanning and printing techniques.

Volum

Aquest curs proveeix coneixements bàsics de materials i d'aprenentatge que s'expliquen els estudiants per experimentar amb la construcció de professionals i models rèpliques utilitzant diferents procedures. Exercicis focus on understanding la creació de volums i structures per planar i linear elements. Baset en experimentació amb materials, tools, i primers resources, el curs introdueix languages involucrats en l'objecte i la construcció construïda, així com la seva volumetric representació (scale, model, maquette, prototype). També s'inclouen inicialment approach per a fer-me-king mitjançant minimització d'intervenció en natural environment, encobriment observació i per utilitzar environmental elements com a principals transformacions resources.

METHODOLOGY

El mètode employed és basat en el balanç between guided activities (11%), supervised activities (60%), i independent activities (24%). Aquest balanç aims per reinformar la laboratory-based nature of the subject throughout semester and, consequently, the supervised practical work in the classroom. Furthermore, assessment activitats, accounting per al 5% de crèdits, hold significança that goes beyond grades. We view assessment és alather educational activity, reinforcing the course's emphasis on continuous assessment, interspersed throughout el semester among guided, supervised, and independent activities.

LEARNING ACTIVITIES

Total workload: 300h
Directed activities : 33h (11%)
Supervised activities : 180h (60%)
Independent learning : 72h (24%)
Assessment activities: 15h (5%)

Directed activities:

Presentació i discussió de teoretical contingut, referències, and case studies, and/or sites visits and/or presentations by experts. Learning methodology: Collective evaluation and critical discussion, and/or presentation of practical content and debat. Description: Per a la seva assignació, és presentació de subàrea i assignació estatal, com a schedule per a les sessions.

Supervised activities:

Supervised monitoring by the instructor. Discussion and sharing of content. Compleció d'exercices en el classroom or workshop. Learning methodology: Guidance on processes involved in formalizing the student's own work. Monitoring i tutorització de processos metodològics i resultats intermedis de la seva feina studenta. Public presentation and collective critical discussion. Description: The projects will be developed in the various workshops. Direct monitoring of the work processes will be conducted to assess the level achieved by the students and to provide guidance on the most complex aspects.

Independent Activity:

Search for documentation: documents primaris, bibliografies, case studies, and references. Reading texts. Independent practical work. Learning methodology: Information processing and/or comprehensive reading of texts and/or comprehensive reading of formal and material elements. Description:

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Students inclouen el seu treball amb les experiències independents de diversos resource workshops. Aquesta opció és suplementada, no necessària, per a searching for various supporting references.

Assessment activity:

Presentations of assignments. Learning methodology: Individual o grup discussió i revisió d'assignments i resultats. Description: Interim i final presentacions de projectes projectats per students.

ASSESSMENT SYSTEM

L'assessment system és principalment basat en el monitoratge de treball processat en el classroom and workshop. Overall assessment of learning processes place in the course and based on the work produced (results or experiments) 20%, la submission of completed assignments 60%, and the oral and written presentation explaining the work 20%. It should be noted that the assessment of the process is conducted through continuous monitoring in the classroom and workshop.

Since this is continuous assessment, a minimum attendance rate of 80% of class hours is mandatory requirement for evaluation. Active participation in class will also be a factor in determining the final grade.

Les grades no són calculades només basades en el treball submitted, però també depenen en el monitoratge de les tasques processades de la classroom and workshop.

ASSESSMENT ACTIVITIES AND CRITERIA. RETAKE EXAM

Aquests són els principals requeriments per escollir per retacar examen:

1. Has passat amb les seves quatre subàrees.
2. El subject s'ha de marcar com a mínim amb la màxima grau entre 4.00 i 4.99 com average across all sub-areas. The intention to improve one's grade is excluded.
3. Have submitted 100% of the assignments, under the conditions determined by each sub-area.
4. Minimum 80% attendance during class hours. Absències must be spread across all sub-àrees and cannot be concentrated in a single one. More than three unexcused absences mai result in failure of the course.

Therefore, students han de contactar amb la sub-àrea per a totes les quals necessiten per a la make-up examen i submit agreed-upon assignment durant el make-up week.

SUBJECT LEARNING OUTCOMES

KA. Identifiquen les propietats materials i les transformacions processos. (KM 17)

KA. Identifiquen expressives i comunicatives dimensions de forma mitjançant construcció, representació, narració. (CM 16)

SA. Apply procedures, materials, and tools in the workspaces característica de cross-disciplinary llengües de les arts and design. (SM17)

SA. Consistently use different methodologies to address diverse situations in the course of experimentation. (KM17)

CA. Apply experimentation, both guided and independent, in the work methodology. (CM16)

BIBLIOGRAPHY

Photography

Calvino, Italo. Els amors difícils (Gli amori difficili, 1970), traducció d'Aurora Bernárdez, 1989 per a Tusquets Editors SA Colòmbia (Cap. L'aventura d'un fotògraf).

Analog photography: HEDGECOE, John. Manual de tècnica fotogràfica. Edd.Herman Blume. Madrid 1995.

Digital photography: tutorials on <https://www.xataka.com>

Ceramics

Birks, T. (1995). Guia completa del ceramista. Ed. Blume.

Domènech, I.; Beveridge, P.; Pascual, E. (2015). El vidre: tècniques de treball de forn. Ed. Parramón.

Graphic Architecture and Typography

PATER, Ruben . The politics of design : a (no so) global manual per visual communication. Bis publishers , 2016

MÜLLER-BROCKMANN, Josef. Sistemes de retícules. Un manual per a dissenyadors. Gustavo Gili, 2013

REINFURT, DAVID. A New Program for Graphic Design. Inventory Press , 2019

UNGER, Gerard. Què passa mentre llegeixes? Campgràfic, 2009

Digital Creation

https://www.ted.com/talks/neil_gershenfeld_unleash_your_creativity_in_a_fab_lab

<https://alanwarburton.co.uk/spectacle-speculation-spam>

<https://www.blender.org/support/tutorials/>

Volum

HUDSON, Jennifer. Procés. 50 productes de disseny. Del concepte a la fabricació. Barcelona: Ed. Blume. 2009

HALLGRIMSSON, Bjarki. Disseny de producte: Maquetes i prototips. Ed. Promopress. 2012

WONG, Wucius. Fonaments del disseny bi- i tri-dimensional. Barcelona : Ed.Gustavo Gili, 1991