Codi: 104715
Crèdits: 6
Caràcter: FORMACIÓ OBLIGATÒRIA
Matèria: TEORIA I LLENGUATGE
Curs: TERCER
Semestre: PRIMER
Equip docent:
Hores de dedicació: 150h
Hores lectives: 53h
Hores autònomes: 97h

DESCRIPCIÓ DE LA MATÈRIA
Esta materia es de carácter obligatorio y de metodología teórica-contextual, es decir, que parte del contexto social y cultural contemporáneo para problematizar y reflexionar sobre las artes y los diseños del s. XXI. El objetivo general de la materia es conocer, comprender y posicionarse enfrente de las tendencias contemporáneas de las artes y los diseños, desde su dimensión contextual, económica, institucional, discursiva, metodológica y genealógica. En las dos asignaturas que componen la materia, se abordarán y analizarán prácticas y tendencias contemporáneas en el campo de las artes y los diseños; se ahondará en los espacios comunes a partir de su articulación, entrecruce y transferencia con otros campos de saber y práctica, así como en su dimensión conceptual y discursiva (teórica-práctica) con perspectiva sincrónica y diacrónica; se reforzará la disposición investigadora autónoma de los/las estudiantes/as a partir de su propia exploración de casos de estudio y referentes, del mismo modo que de su capacidad para seleccionar, descartar, discernir, reconocerse y distinguirse.
Assignaturas de la materia:
TENDENCIAS CONTEMPORÁNEAS EN ARTES Y DISEÑOS 1
TENDENCIAS CONTEMPORÁNEAS EN ARTES Y DISEÑOS 2

TENDENCIAS CONTEMPORÁNEAS EN ARTES Y DISEÑOS 2

Esta asignatura pretende dar una visión general y profunda de las principales tendencias que articulan el arte, la creación audiovisual, la artesanía y el diseño en todas sus vertientes en la actualidad. Además de tratar casos particulares de artistas y diseñadores, también se trabajarán las corrientes de pensamiento más importantes, así como el contexto social económico y político, con la voluntad de configurar un corpus de pensamiento del momento que nos permita comprender el porqué de la deriva de la creación contemporánea.
La asignatura incidirá en el desarrollo de herramientas metodológicas (Analizar, Relacionar, Sintetizar Referenciar / Contextualizar, posicionarse) que permitan comprender la diversidad y la complejidad de las prácticas creativas en la contemporaneidad.

OBJETIVOS

Desde el punto de vista de la configuración del estudiante, los objetivos en competencias actitudinales, metodológicas e instrumentales son: propiciar una actitud activa, curiosa y crítica hacia el mundo y el contexto que rodea al estudiante, y sabiendo relacionar las diferentes manifestaciones culturales con el presente y el pasado; fortalecer la capacidad de trabajo, la autonomía y posicionamiento propio del estudiante en el proceso de aprendizaje. Es decir, trabajar con un estudiante que sabe cuestionar la realidad que le viene dada y que construye su universo propio de intereses; la adquisición de herramientas para la búsqueda autónoma, el análisis y la crítica, para el desarrollo de presentaciones escritas y orales con rigor académico; potenciar la capacidad del alumno para analizar críticamente la investigación sobre artistas, diseñadores, libros y documentos. Por último, ser consciente de que el presente es múltiple y viene condicionado por las realidades socioeconómicas, políticas e históricas. En cuanto a objetivos específicos del contenido de la asignatura, son los siguientes: Conocimiento del contexto del arte y del diseño contemporáneo identificando las principales tendencias y creadores a través de la relación con sus precedentes; Conocimiento de la configuración del actual sistema de las artes, los diseños y el audiovisual contemporáneo identificando sus agentes, canales de producción y los procesos sociales, políticos y culturales que los generan; Fomentar la capacidad de relacionar diferentes paradigmas de la producción contemporánea desde una mirada transhistórica; Capacidad de poner en relación tendencias artísticas diferentes educando la capacidad estética de análisis y comprensión de las imágenes; Capacidad de poner en contexto artistas, diseñadores y tendencias; Conocimiento del contexto cultural, del diseño y artístico actual de Barcelona en relación con el contexto global.

COMPETENCIAS

E01. Analizar críticamente, en el trabajo propio, las dimensiones históricas y genealógicas de objetos, fenómenos y procesos en contexto, y entenderlo como factor clave para trazar líneas de futuro.
E02. Analizar y relacionar teorías, conceptos y saberes de las diversas áreas de conocimiento (sociales, científicas, de las artes y de los diseños).
E04. Analizar el contexto sociocultural contemporáneo, en permanente transformación, e implicarse en él desde el trabajo propio en el campo de las artes y/o los diseños.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

T01. Escuchar activamente valorando las aportaciones ajenas para la construcción de los propios posicionamientos.
T02. Tratar la información de forma responsable, comprometida y honesta.
T03. Gestionar eficientemente el tiempo y los recursos.
T04. Ejercer el posicionamiento personal y las capacidades críticas y autocríticas en procesos de transformación del contexto.
T05. Comunicar y expresarse eficazmente, teniendo en cuenta el destinatario y el medio.
T06. Trabajar de forma colaborativa, multidisciplinar y transdisciplinar.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RA1 (E01.9). Confrontar el trabajo propio con las tendencias contemporáneas: sabe situarse en el contexto y detectar genealógicamente la(s) línea(s) en la(s) que se inserta el trabajo propio.
RA2 (E01.10). Demostrar autonomía en el proceso de investigación y construcción de un archivo propio de referentes, casos de estudio, etc.
RA3 (E02.35). Emplear publicaciones y foros específicos para la reflexión y discusión en torno a las artes y los diseños.
RA4 (E02.36). Generar información nueva a partir de la entrevista y la conversación con otros agentes.
RA5 (E04.21). Posicionarse frente a las lógicas institucionales y económicas de la escena contemporánea de las artes y los diseños.
RA6 (E04.22). Investigar de forma autónoma en el entorno de discursos, prácticas y recursos de la escena contemporánea de las artes y los diseños.
RA7 (E04.23) Emplear diferentes recursos y centros de documentación e investigación.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE TRANSVERSALES

T01.1. Construir posicionamiento y criterio propios tanto a partir de su trabajo como a partir del diálogo con otras propuestas o agentes.
T01.2. Reconocer las cualidades del trabajo de los demás como fuente de aprendizaje.
T02.1. Reconocer el uso, límites y diferentes aplicaciones de datos y documentos.
T03.1. Organizar y gestionar de forma autónoma los tiempos en los procesos de aprendizaje y en su itinerario formativo en el grado.
T03.2. Gestionar de forma eficiente los recursos que están implicados en los procesos de aprendizaje, tanto los que le han sido facilitados como los que de forma autónoma adquiere.
T04.1. Revisar su proceso de trabajo a partir de criterios tanto pedagógicos como de originalidad.
T05.1. Organizar las ideas y transmitirlas con eficiencia y creatividad.
T05.2. Elegir el medio adecuado a cada situación comunicativa.
T06.1. Distribuir los roles en un entorno colectivo de trabajo derivado de un proyecto según habilidades y disciplinas implicadas.
T06.2. Trabajar de forma horizontal y cruzada en entornos colaborativos como fuente de desarrollo personal y grupal.

CONTENIDOS

Tendencias contemporáneas en artes y diseños 2 se divide en dos partes. La primera se centra en realizar, de forma individual y colaborativa, un mapa de las tendencias actuales en los campos de las artes y los diseños, a partir de un trabajo nuclear donde el alumno es el centro. Es decir, que a partir del análisis temático y de los problemas que plantean sus propios trabajos y los del grupo clase, se llevan a cabo una serie de dinámicas de investigación y de debates en común que tienen como objetivo identificar el contexto práctico y teórico de su propia práctica y sus posible vinculaciones con el contexto local e internacional. Una vez identificado el mapa de tendencias por capas (temas, problemas, referencias prácticas, referencias teóricas, centros de producción y difusión) se inicia un segundo proceso de trabajo en grupo dedicado al ejercicio de prospección donde se profundiza en los temas y las problemáticas detectadas a lo largo de la primera parte de la asignatura.

Entendemos que los contenidos de la asignatura son variables y modulares según la especificidad del grupo clase. Sin embargo, se han tratado problemáticas como:

- Mundo hiperconectado y capitalismo de plataformas
- Prácticas situadas, cuerpo sensible y conocimiento encarnado
- Feminismos, políticas queer y estrategias decolonial
- Tiempo y productividad
- Lenguaje, cuerpo y performatividad
- Cultura del entusiasmo
- Sostenibilidad y consumo
- Narración y ficciones políticas
- Nuevos Materialismo
- Control y biopolítica
- Hipervisualidad y crítica al ocularcentrisme

Se relacionaranlos contenidos propios con los de la asignatura de proyectos y de estudios críticos y culturales.

Resultados de aprendizaje: RA1, RA2, RA3, RA5, RA6 y RA7

METODOLOGIA

La asignatura seguirá tres ejes metodológicos: un eje teórico-contextual por tal de reflexionar sobre las artes y el diseño contemporáneos. Un eje instrumental que proporcionará herramientas para la búsqueda de referentes y casos de estudio. Y un eje práctico que permitirá trabajar el análisis crítico y la comprensión de las prácticas de las artes y el diseño y sus espacios de encuentro, con la voluntad de tomar posición. Las tipologías de actividades serán las siguientes:

Actividades dirigidas (30%): Sesiones para percibir, comprender, pensar y comunicar. Se potenciará el debate a partir de referentes teóricos y planteamientos aportados tanto por los profesores como por los alumnos.

Actividades supervisadas (5%): Seguimiento y desarrollo de las propuestas en clase, se valorará la participación y la colaboración. Los trabajos se llevarán a cabo de manera personal y / o en grupo, y se desarrollarán en la clase. Se realizará un seguimiento directo de los procesos de trabajo para conocer el nivel alcanzado por el alumnado y poder incidir en aquellos que tengan más dificultades.

Actividades autónomas (60%): Actividad individual complementaria al trabajo del aula. Se valorará la capacidad de relacionar, de investigación, de análisis y de posicionamiento. El alumnado realizará los trabajos encargados con los recursos propuestos y aquellos que ellos mismos encuentren: Investigación y recopilación de información, reflexión, análisis, etc.

Actividades de evaluación (5%): Evaluación individual o en grupo del resultado general o parciales de la asignatura. Entrevistas individuales o reflexiones en grupo del resultado general en las diferentes fases de la misma.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Horas de dedicación: 150h
Horas actividades dirigidas: 45h (30%)
Horas actividades supervisadas: 7,5h (5%)
Horas aprendizaje autónomo: 90h (60%)
Horas actividades evaluación: 7,5h (5%)

Actividad dirigida:
Presentación y discusión de contenidos teóricos, referencias y casos de estudio, visitas y/o presentaciones de expertos
Metodología enseñanza-aprendizaje: Valoración y discusión crítica colectiva y/o exposición de contenidos prácticos y debate.
Descripción: En estas sesiones, en formato de clase magistral, visionado de referentes, audiovisuales o trabajo de textos se expondrán las temáticas propuestas.
Resultatados de aprendizaje: RA1, RA2, RA3, RA5, RA6

Actividad supervisada:
Seguimiento supervisado por el profesor. Discusión y puesta en común de contenidos. Realización de ejercicios en el aula o taller.
Metodología enseñanza-aprendizaje: Asesoramiento sobre los procesos de formalización del trabajo propio del alumno. Seguimiento y tutorización de los procesos metodológicos y los resultados parciales del trabajo propio del alumno. Presentación pública y discusión crítica colectiva .
Descripción: Puestas en común de los materiales trabajados; investigación, tratamiento y organización de la información en el aula; ejercicios de lectura interesada y colaborativa y de trabajo de los conceptos y argumentos extraídos del material textual; elaboración y discusión de mapas conceptuales; producción de textos en el aula.
Resultatados de aprendizaje: RA1, RA2, RA3, RA5, RA6 i RA7

Actividad autónoma:
Búsqueda de documentación: fuentes primarias, bibliografía, casos de estudio y referentes. Lectura de textos. Trabajo práctico autónomo

Metodología enseñanza-aprendizaje: Tratamiento de la información , y/o lectura comprensiva de textos, y/o lectura comprensiva de elementos formales y matéricos.
Descripción: El alumnado realizará los trabajos encargados con los recursos propuestos y aquellos que ellos mismos encuentren: Búsqueda y recopilación de información, reflexión, análisi, etc.
Resultados de aprendizaje: RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6 i RA7

Actividad de evaluación
Presentaciones de los ejercicios y de los resultados parciales o finales. s.
Metodología de enseñanza-aprendizaje: Comentario y revisión, individual o en grupo, de ejercicios y resultados parciales o finales.
Descripción: Entrevistas individuales o reflexiones en grupo del resultado general en las diferentes fases de esta.
Resultados de aprendizaje: RA1

SISTEMA DE EVALUACIÓN

En la evaluación se tiene en cuenta: los conocimientos y resultados de aprendizaje mínimos para alcanzar las competencias de la asignatura; a partir de estos mínimos, evaluamos los itinerarios individuales y formas de compromiso e implicación en las propuestas realizadas. Los criterios de evaluación son los siguientes:

- Compromiso y rigor con los trabajos y las actividades que se proponen: adecuación con los enunciados, calidad en el contenido y la presentación material.
- Corrección en la escritura y rigor académico en el trabajo textual.
- Implicación y dinámica en el aula.
- Evolución personal en el proceso de aprendizaje. Esfuerzo y escucha hacia las recomendaciones y orientaciones de los docentes y el resto de estudiantes.

SISTEMA DE EVALUACIÓN COMÚN EN LA MATERIA

Evaluación continua a través del seguimiento del proceso de aprendizaje. (30%)
Evaluación continua de la exposición y/o realización de ejercicios y trabajos. (50%)
Evaluación puntual a través de seminarios, debates, visitas y/o otras actividades colectivas. (20%)

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARCIALES

Actividad de evaluación 1:
Trabajo de lectura, producción de textos y otros ejercicios propuestos.

Actividad de evaluación 2:
Participación e intervención en las dinámicas de aula.

Actividad de evaluación 3:
Ejercicios de exploración y búsqueda vinculados a los intereses propios.

La nota final de cada entrega comprenderá no sólo el resultado final sino también su proceso de elaboración mediante una serie de pre-entregas programadas.

Resultados de aprendizaje: RA1, RA2, RA3, RA5, RA6 y RA7.

RECUPERACIÓN

1. La nota mínima media de curso tiene que estar entre 4 y 4,99.
2. El alumno/a tiene que haber estado previamente evaluado en un conjunto de actividades el peso de las cuales equivalga a un mínimo de dos terceras partes de la calificación total de la asignatura.
3. La asistencia tiene que haber estado igual o superior al 70% de las horas lectivas presenciales.

BIBLIOGRAFÍA

PROGRAMACIÓN

Anexo COVID-19

En previsión de que en el curso 2020-2021 surja alguna incidencia a partir de un posible rebrote del COVID-19 y la autoridad sanitaria restrinja la presencialidad en la docencia, el despliegue de esta asignatura tiene previstos otros mecanismos y canales de docencia para conseguir las competencias que se detallan en esta Guía Docente en su totalidad y los resultados de aprendizaje que sean factibles en esta situación excepcional.

En concreto, se han establecido alternativas para las siguientes condiciones:

–Alteración de la presencia en espacios concretos con ratios bajas (15-18 personas) o con distancias sociales de precaución sanitaria.

–Aplicación de elementos de aprendizaje en remoto en casos en los que pueda haber confinamiento selectivo o parcial.

–En el peor de los casos, que sería el confinamiento total en alguna franja temporal, está prevista la continuidad de la docencia en línea.

Con el fin de adquirir estas competencias y resultados de aprendizaje, es necesario que el alumno/a disponga de una conexión a Internet estable y un ordenador para conectarse.