

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Código: 200806

Créditos: 12

Carácter: FORMACIÓN OPTATIVA

Materia: CONTEXTO Y DESARROLLO EN ÁMBITOS ESPECÍFICOS

Curso: CUARTO

Semestre: PRIMERO

Equipo docente: Tom Carr & Antonio Ortega

Horas de dedicación: 300h

Horas lectivas: 105h

Horas autónomas: 195h

DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA

Esta materia está formada por cinco asignaturas optativas de carácter práctico. Dónde trabajarán procesos y conocimientos como la manipulación del espacio en su vertiente funcional y lúdico; la innovación en el diseño y la evolución en el uso de los objetos; la generación de mensajes desde la complejidad y transversalidad de los medios de comunicación visual contemporáneos; la producción de imágenes desde la extraterritorialidad de la narrativa visual; la creación desde la contemporaneidad de las técnicas tradicionales; la elaboración de discurso desde la riqueza material y la complejidad espacial; y la configuración de imágenes físicas-formales y virtuales. En cualquiera de ellas el estudiante ampliará su conocimiento sobre las herramientas que las caracterizan y desarrollará y profundizará en la configuración de un trabajo personal y riguroso que le permita actuar en el contexto social y profesional.

Asignaturas de la materia:

NARRACIÓN VISUAL

COMUNICACIÓN VISUAL

DISEÑO DE OBJETO Y ESPACIO

ARTES APLICADAS

PRÁCTICAS DEL ARTE

PRÁCTICAS DEL ARTE.

En esta asignatura el alumno realiza un trabajo personal conclusivo; Asimismo prepara todo lo necesario para poder presentarlo en un formato de exposición.

OBJETIVOS

Genéricos:

Analizar: Desarrollar la facultad de observación, investigación y pensamiento crítico.

Relacionar: Desarrollar la facultad de relacionar.

Sintetizar: Desarrollar la capacidad de síntesis para explicar de una manera clara, oral y gráficamente, sus propuestas.

Idear: Desarrollar la capacidad de argumentar una reflexión.

Referenciar: Desarrollar la capacidad de contextualizar las propuestas en los casos de estudio correspondientes (estado de la cuestión)

Adecuar: Ser coherente en todas las decisiones tomadas a lo largo de un proyecto.

Materializar: Desarrollar la capacidad creativa y la de generar y utilizar recursos procesales y comunicativos.

Proceso: Desarrollar la capacidad de entender el proceso como motor creativo.

COMPETENCIAS

E12. Comunicar ideas, procesos y resultados de las fases del trabajo empleando las técnicas de formalización y recursos expresivos (gráficos, audiovisuales y performativos) en función de la propuesta y del interlocutor.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

E15. Planificar y controlar las fases de un proyecto en el campo de las artes y / o los diseños tomando decisiones en función de agentes externos, condicionantes del contexto y las propias limitaciones.

E16. Hacer propuestas específicas en el campo de las artes y de los diseños, así como saber formalizarlas, aplicando estrategias, métodos, instrumentos y lenguajes adecuados a cada situación y contexto.

E17. Identificar y valorar la incidencia de los resultados del trabajo personal en el contexto social, cultural y profesional.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

T02. Tratar la información de forma responsable, comprometida y honesta.

T03. Gestionar eficientemente el tiempo y los recursos.

T04. Ejercer el posicionamiento personal y las capacidades críticas y autocríticas en procesos de transformación del contexto.

T05. Comunicar y expresarse eficazmente, teniendo en cuenta el destinatario y el medio.

CONTENIDOS

La asignatura se organiza a través de 3 bloques principales:

Bloc 1 (la obra personal):

Al 7.º semestre tendríamos que haber llegado a un lenguaje plástico personal y singular. Será cuestión de realizar una o varias obras con características propias.

Bloc 2 (proyecto paralelo)

El alumno tiene intereses personales que posiblemente no forman parte de su trabajo expresivo propio. Se trata de que como parte del trabajo autónomo, identifique estos intereses y explore alguna o algunas como proyecto expresivo paralelo. Este proyecto tiene que tener la capacidad de reforzar / complementar / ampliar el discurso expresivo principal del alumno.

Bloc 3 (proceso de presentación de la obra personal):

Adquirir el conocimiento de todos los aspectos necesarios para poder presentar la obra artística.

METODOLOGÍA

La metodología empleada se define desde el equilibrio entre las actividades dirigidas (28%), supervisadas (28%) y autónomas (28%). Por otro lado las actividades de evaluación con un 16% de los créditos coge una importancia que va más allá de las calificaciones. Entendemos pues que la evaluación es una actividad formativa más, reforzando el carácter de evaluación continua de la asignatura, intercalándose lo largo del curso entre las actividades dirigidas, supervisadas y autónomas.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Horas de dedicación: 300h

Horas actividades dirigidas: 15h (5%)

Horas actividades supervisadas: 75h (25%)

Horas aprendizaje autónomo: 195h (65%)

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Horas actividades de evaluación: 15h (5%)

Actividad dirigida:

Presentación y discusión de contenidos teóricos, referencias y casos de estudio y / o visitas y / o presentaciones de expertos.

Metodología de aprendizaje: Valoración y discusión crítica colectiva y / o exposición de contenidos prácticos y debate.

Descripción: Trabajarán un profesor juntos con cada grupo de clase en el que estarán todos los alumnos asignados. Al inicio de cada proyecto, los profesores harán una exhaustiva descripción oral sobre el tema a desarrollar que se acompañará del enunciado correspondiente a cada proyecto. Habrá al mismo tiempo sesiones introductorias a las temáticas propuestas, ya sean referenciales, teóricas o prácticas a fin de facilitar la plena integración de los conocimientos necesarios.

Actividad supervisada:

Seguimiento supervisado por el profesor. Discusión y puesta en común de contenidos. Realización de ejercicios en el aula o taller.

Metodología de aprendizaje: Asesoramiento sobre los procesos de formalización del trabajo propio del alumno. Seguimiento y tutorización de los procesos metodológicos y los resultados parciales del trabajo propio del alumno. Presentación pública y discusión crítica colectiva.

Descripción: Los trabajos se llevarán a cabo de manera personal y / o en grupo, y se desarrollarán en la clase. Se realizará un seguimiento directo de los procesos de trabajo para conocer el nivel alcanzado por el alumnado y poder incidir en aquellos que tengan más dificultades.

Actividad autónoma:

Búsqueda de documentación: fuentes primarias, bibliografía, casos de estudio y referentes. Lectura de textos. Trabajo práctico autónomo.

Metodología de aprendizaje: Tratamiento de la información, y / o lectura comprensiva de textos, y / o lectura comprensiva de elementos formales y matéricos.

Descripción: El alumnado realizará los trabajos encargados con los recursos propuestos y aquellos que ellos mismos encuentren: Investigación y recopilación de información, reflexión, análisis, etc. Asimismo, realizará un dossier recopilatorio de todo el proceso.

Actividad de evaluación

Presentaciones de los ejercicios de los resultados parciales y / o finales.

Metodología de aprendizaje: Comentario y revisión, individual o en grupo, de ejercicios y resultados parciales o finales.

Descripción: Entrevistas individuales o reflexiones en grupo del resultado general en las diferentes fases de esta.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La nota final de la asignatura no será un promedio de los 3 trabajos, teniendo en cuenta que cada trabajo es un 33%. El contenido de cada trabajo se especificará en el enunciado correspondiente.

Es obligatorio la presencia en clase y actividades de la asignatura un 80% del tiempo.

Para aprobar se debe presentar el trabajo personal acabado y participar al menos un 70% por ciento del tiempo en la actividad de presentación.

SISTEMA DE EVALUACIÓN COMÚN EN LA MATERIA

Evaluación continua a través del seguimiento del proceso de aprendizaje. (40%)

Evaluación continua de la exposición y / o realización de ejercicios y trabajos. (50%)

Evaluación puntual a través de seminarios, debates, visitas y / o otras actividades colectivas. (10%)

En caso de no haber superado la asignatura, se puede recuperar a la convocatoria de julio si se cumplen las siguientes condiciones:

1. Tener una nota entre 4,00 y 4,99 (queda excluida la voluntad de subir nota).

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

2. Haber entregado un 80% de los trabajos.
3. Tener una asistencia mínima de un 80%. La no asistencia debería estar justificada.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARCIALES

Formalización común a todos los trabajos: Dossier (entendiéndolo que puede ser desde 1 folio A3 plegado hasta la extensión que haga falta). Normativa: A3 plegado. Citaciones: Norma ISO-690. Comunicación oral (Se debe utilizar el recurso específico que sea eficaz para comunicar en cada caso: Ejemplos: pizarra, PWP, música, objetos, etc.

Trabajo bloque 1 / la obra personal

- Investigación, análisis y criterio del material. (10%)
- Comunicación oral (como explicar el) (30%)
- Cuidadosa materialización (60%)

Bloque 2 (proyecto paralelo)

- Reflexión, identificación y lectura / análisis (10%)
- Comunicación oral (como explicarlo) (30%)
- Cuidadosa materialización (60%)

Trabajo bloque 3 / proceso de presentación de la propia obra

- Investigación, análisis y criterio del material. (30%)
- Comunicación oral del material de trabajo y (20%)
- Adecuación de la propuesta y los referentes. (10%)
- Cuidadosa materialización (40%)

RECUPERACIÓN

1. La nota mínima media de curso tiene que estar entre 4 y 4,99.
2. El alumno/a tiene que haber estado previamente evaluado en un conjunto de actividades el peso de las cuales equivalga a un mínimo de dos terceras partes de la calificación total de la asignatura.
3. La asistencia tiene que haber estado igual o superior al 70% de las horas lectivas presenciales.

BIBLIOGRAFÍA

AAVV Parallel Visiones. Modern Artists and Outsider Art, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles y Princeton University Press, Princeton, New Jersey, 1992. ISBN: 0-691-00039-5

AAVV Public Art, a reader Hatje Cantz Publishers, Ostfildern-Ruiter, 2004 ISBN: 3-7757-9148-5

AAVV Public Art: Space Merrell Holberton, London, 1998. ISBN: 1-85894-048-6

AAVV The nature of place, Edition Stiftung Sculpture at Schoenthal im Kloster Schönthal, Langenbruck, Switzerland, 2004

Bachelard, Gaston El Agua y los Sueños, Breviarios del fondo de Cultura Económica, México D.F., 1993. ISBN: 968-16-0231-5

Bachelard, Gaston El Aire y los Sueños, Breviarios del fondo de Cultura Económica, México D.F., 1986. ISBN: 968-16-4178-7

Bachelard, Gaston El Derecho de Soñar, Breviarios del fondo de Cultura Económica, México D.F., 1985. ISBN: 84-375-0433-3

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

- Bachelard, Gaston La intuición del Instante, Breviarios del fondo de Cultura Económica, México, 1999. ISBN: 968-16-6033-1
- Bachelard, Gaston La Poética del Espacio, Breviarios del fondo de Cultura Económica, Madrid, 1994. ISBN: 84-375-0368-X
: 968-16-4137-X
- Cirlot, Juan-Eduardo Diccionario de Símbolos Editorial Labor, S.A., Barcelona, 1991. ISBN: 84-335-3504-8
- Chevalier, Jean y Gheerbrant, Alain Dictionary of Symbols, Penguin Books, London 1996. ISBN 0-14-051254-3
- Cooper, J. C. An Illustrated encyclopedia of Traditional Symbols, Thames and Hudson Ltd., London, 1998, ISBN: 0-500-27125-9
- Edited by Jack Flam Robert Smithson: The Collected Writings, University of California Press, Berkeley and Los Angeles California, 1996. ISBN 0-520-20385-2
- Guénon, René El Simbolismo de la cruz, Ediciones Obelisco, Capellades (Barcelona) 1984, Título original: Le symbolisme de la croix, París, 1931. ISBN: 84-7720-044-0
- Guénon, René Los Estados Múltiples del Ser, Título original: Las États multiples del être, Ediciones Obelisco, 1987, Capellades. ISBN: 84-7720-020-3
- Guénon, René Símbolos Fundamentales de la Ciencia Sagrada, Paidós Orientalia, Barcelona 1995 Título original: Symboles de la science sacrée, Éditions Gallimard, París 1962. ISBN: 84-493-0136-X
- Hughes, Henry Meyric Anish Kapoor, The British Council, London, 1990.
- McEvelley, Thomas Sculpture in the Age of Doubt, Allworth Press y School of Visual Arts, New York, 1999.
- Nemitz, Barbara trans plant living vegetation in contemporary art, Hatje Cantz Publishers, Ostfildern-Ruiter, 2000. ISBN: 3-89322-971-X
- Pérez-Rioja, J. A. Diccionario de Símbolos y Mitos, Editorial Tecnos, S. A., Madrid, 1997. ISBN: 84-309-0842-0

PROGRAMACIÓ

La asignatura se desarrolla semanalmente durante 18 semanas, en sesión por semana, siguiendo la siguiente distribución:

sesión 1

- Grupo grande: Inicio y presentación de la asignatura.
- Planteamiento del proyecto tanto personal en a nivel de grupo como de la exposición.
- Explicación que es un proyecto lateral.
- Explicación del proceso y las tareas necesarias para poder exponer nuestra obra.
- Reparto de responsabilidades entre los alumnos de la organización de exponer.
- Actividad de aula.

sesión 2

- Elaboración del trabajo individual.
- Revisión y consulta individual.
- Revisión individualmente del proyecto lateral de cada uno.
- Encuentro colectivo para habla del trabajos de proyecto lateral individuales de cada uno.
- Elaboración del proceso y las tareas necesarias para poder exponer nuestra obra.
- Encuentro colectivo y explicación de las características de hacer la exposición de nuestra obra.
- Actividad de aula.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Sesiones 3, 4 y 5

Elaboración del trabajo individual.

Revisión y consulta individual del proyecto de obra personal y proyecto lateral.

Encuentro colectivo hablante del trabajos de obra personal y de proyecto lateral individual.

Elaboración del proceso y las tareas necesarias para poder exponer nuestra obra.

Encuentro colectivo y explicación de las características de hacer la exposición de nuestra obra.

Actividad de aula.

Sesiones 6, 7, 8 y 9

Elaboración y concreción del trabajo individual.

Revisión y consulta individual del proyecto de obra personal y proyecto lateral.

Encuentro colectivo hablante del trabajos de obra personal y de proyecto lateral individual.

Realización de las tareas necesarias para poder exponer nuestra obra.

Encuentro colectivo y valoración del proceso la exposición de nuestra obra.

Actividad de aula.

sesión 10

Concreción del trabajo individual artístico. Pruebas en situ.

Revisión y consulta individual del proyecto de obra personal y proyecto lateral.

Encuentro colectivo hablante del trabajos de obra personal y de proyecto lateral individual.

Realización de las tareas necesarias para poder exponer nuestra obra.

Encuentro colectivo y valoración del proceso la exposición de nuestra obra.

Actividad de aula.

sesión 11

Visita y pruebas y fotografías en el espacio común.

Actividad en el espacio de exposición.

sesión 12

Entrega y critica colectiva del trabajo personal.

Últimos detalles del trabajo individual artístico.

Actividad de aula.

sesión 13

Visita al almacén de materiales para las exposiciones de la Escuela y preparación de la expo.

Actividad en el almacén, espacio de exposición y de aula.

sesión 14

preparación; ensayos, posado a escena ... de toda la exposición.

Actividad del espacio de exposición y de aula.

sesión 15

Finalización de los últimos detalles, obra personal, gráfica ...

Actividad del espacio de exposición y de aula.

sesión 16

Entrega y critica colectiva de la obra personal.

Inauguración y preparación y explicación breve por parte de todos los alumnos.

Actividad del espacio de exposición.

sesión 17

Recogida de la exposición y evaluación en grupo.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Actividad del espacio de exposición y de aula.

sesión 18

Cierre de la asignatura mediante entrevistas individuales.

ADENDA COVID-19

En previsión de que el curso 2020-2021 surja alguna incidencia a raíz de un posible rebrote del COVID-19 y que, por lo tanto, la autoridad sanitaria restrinja la presencialidad en la docencia, el despliegue de esta asignatura tiene previsto otros mecanismos y canales de docencia para cumplir en su totalidad las competencias que se detallan en esta Guía Docente, así como los resultados de aprendizaje que sean factibles en esta excepcional situación.

En concreto, se han establecido alternativas para las siguientes condiciones:

- Alteración de la presencia en espacios concretos según criterios acordados: ratio baja (15-18 personas por espacio) o distancias sociales de precaución sanitaria.
- Aplicación de elementos de aprendizaje en remoto en casos en los que pueda haber confinamiento selectivo o parcial.
- En el peor caso, que sería el confinamiento total en alguna franja temporal, está prevista la continuidad de la docencia en línea.

Para lograr estas competencias y resultados de aprendizaje, es necesario que el alumno/a disponga de una conexión a Internet estable y un ordenador para conectarse. En caso de que el alumno/a presente dificultades en este sentido, lo tendrá que comunicar para considerar el caso y encontrar una solución.