

Código: 104117
Créditos: 6
Carácter: FORMACIÓN OPTATIVA
Materia: ENTORNOS DE DISEÑO Y DE LAS ARTES
Curso: CUARTO
Semestre: PRIMERO
Equipo docente: Jordi Canudas
Horas de dedicación: 150h
Horas lectivas: 54h
Horas autónomas: 96h

DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA

Esta materia está formada por catorce asignaturas optativas de carácter teórico-práctico vinculadas a las disciplinas del diseño, el arte y las artes aplicadas. Cada una de ellas complementa y amplía, a través de sus contenidos, de la práctica implícita y de la experimentación, las materias de formación básica y obligatoria referidas al espacio, el objeto y la imagen.

ARQUITECTURA Y PRODUCCIÓN GRÁFICA
AUTOEDICIÓN Y PUBLICACIÓN EXPERIMENTAL
CONTEXTO AUDIOVISUAL
DISEÑO DE SERVICIOS
ESPACIOS EFÍMEROS, LUGAR Y PRODUCCIÓN
IDEA Y MATERIA
IDEA Y OFICIO
IMAGEN EXPANDIDA
IMAGEN Y TEXTO
LUGAR Y ACCIÓN
OBJETO, SUJETO Y ACCIÓN
REPRESENTACIÓN
SISTEMAS INTERACTIVOS Y NUEVOS ENTORNOS DE CREACIÓN
TIPOGRAFÍA

LUGAR Y ACCIÓN.

La asignatura Lugar y Acción de carácter optativo forma parte de la materia "Entornos del diseño y de las artes" del primer semestre de cuarto curso. Es un taller vinculado a la Mención de Arte. Se entiende la asignatura Lugar y Acción como un taller teórico-práctico, de investigación y realización de propuestas personales y / o colectivas, en relación a las prácticas artísticas que tienen el lugar y la acción como elemento vertebrador. Esta asignatura hace hincapié en completar y consolidar los conocimientos conceptuales, formales y procedimentales necesarios para el desarrollo de un pensamiento crítico y de un lenguaje personal; y de su necesaria interacción con el entorno, en este caso, desde la especificidad de las prácticas artísticas vinculadas con el lugar y en la acción (Artes del espacio). Desde considerar el lugar (contextos específicos) como tema y marco de actuación, del que se derivará la acción, la intervención o el gesto. A dar prioridad a la acción (performativa), a la importancia del gesto, el cual se emplaza o se sitúa en un lugar o lugares para formularse.

OBJECTIVOS

Genéricos:

Desarrollar la facultad de observación, investigación y pensamiento crítico.

Consolidar los conocimientos conceptuales, formales y procedimentales necesarios para el desarrollo de un lenguaje personal y de su necesaria interacción con el entorno.

Ampliar el conocimiento teórico-práctico del ámbito de las "Artes del espacio" con la aportación de la especificidad de las prácticas artísticas vinculadas al lugar y la acción.

Desarrollar con rigor la formalización de los trabajos y los proyectos.

Desarrollar la capacidad comunicativa para presentar proyectos y procesos en contextos específicos en los que se pretende trabajar. Desarrollar la capacidad empática.

Desarrollar herramientas instrumentales vinculadas a procesos de registro, documentación, sistematización de la información, metodologías de análisis y técnicas de representación y presentación.

Propiciar el desarrollo de trabajos y proyectos artísticos en equipo con el rigor necesario. Aprender a trabajar en equipo de forma coordinada y eficiente.

Saber gestionar, mostrar y comunicar adecuadamente los proyectos. Experimentar la adecuada instalación y comunicación de los proyectos artísticos realizados.

Adquirir la capacidad de analizar realidades contextuales complejas desde diferentes perspectivas.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Desarrollar procesos de "trabajo de campo" en contextos específicos. Saber investigar.
Confrontar el trabajo realizado en entornos profesionales, sobrepasar el contexto académico.

COMPETENCIAS

E04. Analizar el contexto sociocultural contemporáneo, en permanente transformación, e implicarse en él desde el trabajo propio en el campo de las artes y/o los diseños.

E07. Aplicar las técnicas y las tecnologías adecuadas en función del trabajo que se realiza en el campo de las artes y/o los diseños.

E17. Identificar y valorar la incidencia de los resultados del trabajo personal en el contexto social, cultural y profesional.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

T01. Escuchar activamente valorando las aportaciones ajenas para la construcción de los propios posicionamientos.

T03. Gestionar eficientemente el tiempo y los recursos.

T04. Ejercer el posicionamiento personal y las capacidades críticas y autocríticas en procesos de transformación del contexto.

T05. Comunicar y expresarse eficazmente, teniendo en cuenta el destinatario y el medio.

T06. Trabajar de forma colaborativa, multidisciplinar y transdisciplinar.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RA1 (E04.32). Identificar el lugar (contextos específicos) como tema y marco de actuación, y del cómo desarrollar la acción, la intervención o el gesto.

RA1 (E04.33). Desarrollar el pensamiento espacial y elaborar conceptualmente las nociones de espacio, lugar, acción y otras afines, estableciendo conexiones entre la geografía, la antropología, la sociología, la estética y las prácticas artísticas.

RA3 (E07.29). Aplicar los conceptos de acción política y de acción poética mediante prácticas artísticas de intervención.

RA4 (E07.30). Intervenir en el paisaje natural y en el paisaje urbano.

RA5 (E17.15). Confrontar el trabajo realizado en entornos profesionales.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE TRANSVERSALES

T01.1. Construir posicionamiento y criterio propios tanto a partir de su trabajo como a partir del diálogo con otras propuestas o agentes.

T01.2. Reconocer las cualidades del trabajo de los demás como fuente de aprendizaje.

T03.1. Organizar y gestionar de forma autónoma los tiempos en los procesos de aprendizaje y en su itinerario formativo en el grado.

T03.2. Gestionar de forma eficiente los recursos que están implicados en los procesos de aprendizaje, tanto los que le han sido facilitados como los que de forma autónoma adquiere.

T04.1. Revisar su proceso de trabajo a partir de criterios tanto pedagógicos como de originalidad.

T05.1. Organizar las ideas y transmitir las con eficiencia y creatividad.

T05.2. Elegir el medio adecuado a cada situación comunicativa.

T06.1. Distribuir los roles en un entorno colectivo de trabajo derivado de un proyecto según habilidades y disciplinas implicadas.

T06.2. Trabajar de forma horizontal y cruzada en entornos colaborativos como fuente de desarrollo personal y grupal.

CONTENIDOS

La asignatura trata y remueve un conjunto de temas en torno a los conceptos de "lugar" y "acción", aportando la perspectiva del pensamiento espacial o giro espacial: La noción de espacio, la noción de lugar, de acción, de intervención, de implicación... estableciendo puentes entre las reflexiones formuladas por la geografía, la antropología, la sociología, la estética... y las prácticas artísticas que se interesan en tejer vínculos con la realidad, con el contexto. Prácticas y maneras de hacer que se insertan y se preocupan por tratar con la realidad, ya sea de forma propositiva o perturbadora.

La noción de espacio y la noción de lugar.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Lugar y acción en la esfera privada. Lugar y acción en la esfera pública.

El concepto de lugar como palimpsesto, contexto local y espacios reales. Prácticas artísticas en contextos específicos.

El lugar como escenario. Prácticas performativas, artes de la acción, eventos y artes presenciales.

El cuerpo como lugar y el lugar como cuerpo social.

El concepto de acción política y el concepto de acción poética. Agencias y prácticas artísticas de intervención.

El arte y las prácticas participativas: la estética contextual y relacional.

Arte y lugar. De la acción artística con voluntad de permanencia, a las consideraciones de acción efímera. Intervenciones en el paisaje natural, intervenciones en el paisaje urbano.

METODOLOGÍA

A partir de los contenidos y objetivos de la asignatura se trabaja bajo un marco de taller teórico-práctico, de debate, de investigación y de realización de propuestas personales y / o colectivas, en relación a las prácticas artísticas que tienen el lugar y la acción como elementos vertebradores.

La asignatura se estructura a partir de diferentes ámbitos y ritmos de trabajo:

1. Cápsula temática. Cada sesión de clase el profesorado imparte una cápsula temática en relación a los contenidos de la asignatura, propiciando reflexión y debate. Textos de diferentes autores, documentación visual... (aprox. 60 minutos). El alumnado por su parte también aportará documentación diversa (investigación) en relación a las prácticas artísticas donde el trabajo con el lugar y la acción sean significativas (textos, ejemplos de obra de diferentes artistas, películas, etc.) para profundizar en el conocimiento de estas prácticas y propiciar su debate, posicionamiento personal y actitud crítica al respecto. Los alumnos deben compartir la información de su investigación, estructurarla y presentarla al resto del grupo.

2. Acción mínima / acción inmediata. Cada sesión de clase uno o dos de los estudiantes tienen el encargo de experimentar una pequeña acción, un pequeño gesto, dentro o fuera del aula, ejecutado por ellos o programando la participación de los compañeros u otras personas. Acción más comentario (aprox. 30 minutos).

3. La propuesta personal y / o colectiva. El alumno/a iniciará procesos de trabajo a partir de sus intereses y posicionamiento personal en relación a las prácticas que vinculan Arte, Lugar y Acción. Seguimiento individualizado y / o colectivo - por parte del profesorado- en el desarrollo de los trabajos del alumno/a. Además de atender la importancia de las diferentes fases por las que se desarrolla un proyecto, se pondrá una especial atención a la adecuada realización, presentación y comunicación de los proyectos propiciando posteriormente el debate en grupo en torno a los procesos y los trabajos realizados (desarrollo y tutoría individual o en grupo en el aula aprox. 90 minutos).

Al final del semestre el alumno/a confeccionará un dossier que recogerá el proceso y el resultado de los trabajos realizados.

Se prevé presentaciones de profesionales en el aula y visitas a exposiciones y eventos que se consideren oportunas para el interés de la asignatura. Como también propiciar el encuentro entre los alumnos y el sector profesional del arte (artistas, críticos, comisarios, galeristas, etc.) para favorecer debates en torno a las prácticas artísticas que vinculan Arte, Lugar y Acción.

Parte de la investigación, del trabajo de campo y de la misma realización o producción de los proyectos se contempla que se realicen en horas de trabajo autónomo. Mientras que las horas de trabajo presencial prevalecerá la exposición de contenidos teóricos, debates, visitas en grupo a exposiciones o espacios pertinentes, seguimiento individual y / o colectivo de los proyectos y presentaciones requeridas; sin embargo alternándose con la experimentación, el desarrollo y la producción de los proyectos y las acciones.

La metodología empleada se articula entre las actividades dirigidas (15%), supervisadas (15%) y autónomas (64%), teniendo estas últimas un peso muy importante en el buen desarrollo de la asignatura. En cuanto a las actividades de evaluación representan un 6% de los créditos. Se entiende la evaluación como una actividad formativa más, reforzando el carácter de evaluación continua de la asignatura.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Horas de dedicación: 150h

Horas actividades dirigidas: 22,5h (15%)

Horas actividades supervisadas: 22,5h (15%)

Horas aprendizaje autónomo: 96h (64%)

Horas actividades de evaluación: 9h (6%)

Actividad dirigida:

Presentación y discusión de contenidos teóricos, referencias y casos de estudio y/o visitas y/o presentaciones de expertos.

Metodología de aprendizaje: Valoración y discusión crítica colectiva, y/o exposición de contenidos prácticos y debate.

Descripción: Al inicio de cada sesión el profesorado impartirá una cápsula temática sobre los contenidos de la asignatura. Esto ayudará al alumnado a interrogarse conceptualmente sobre sus intereses y sobre la propuesta personal que tendrá que desarrollar durante el curso.

Resultados de aprendizaje: RA.1, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 14, 15, 16.

Actividad supervisada:

Seguimiento supervisado por el profesor. Discusión y puesta en común de los contenidos. Realización de ejercicios en el aula o en el taller.

Metodología de aprendizaje: Asesoramiento sobre los procesos de formalización del trabajo del alumno. Seguimiento y tutorización de los procesos metodológicos y de los resultados parciales del trabajo del alumno. Presentación pública y discusión crítica colectiva.

Descripción: Los trabajos se llevarán a cabo de forma individual y/o en grupo, y se desarrollarán en la clase y/o en los talleres de la escuela. Se realizará un seguimiento directo de los procesos de trabajo para conocer el nivel alcanzado por el alumno y así poder asesorar de forma individualizada en cada caso.

Resultados de aprendizaje: RA.2, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16.

Actividad autónoma:

Búsqueda de documentación: fuentes primarias, bibliografía, casos de estudio y referentes. Lectura de textos. Trabajo práctico autónomo.

Metodología de aprendizaje: Tratamiento de la información, y/o lectura comprensiva de textos, y/o lectura comprensiva de elementos formales y matéricos.

Descripción: El alumnado realizará los trabajos con los recursos propuestos y aquellos que los alumnos consideren:

Búsqueda y recopilación de información, reflexión, análisis, etc. Formalización de los trabajos haciendo uso si se considera oportuno de los Talleres Abiertos de la escuela. Así mismo se realizará un dossier recopilatorio de todo el proceso.

Resultados de aprendizaje: RA.2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 15, 16.

Actividad de evaluación

Presentaciones de los ejercicios, resultados parciales y/o finales.

Metodología de aprendizaje: Comentario y revisión, individual o en grupo, de ejercicios y resultados parciales o finales.

Descripción: Entrevistas individuales o reflexiones en grupo del resultado general en las diferentes fases de ésta.

Resultados de aprendizaje: RA. 1, 5, 7, 14, 15.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La evaluación tendrá especial cuidado en analizar la implementación de los diferentes objetivos que determinan el desarrollo por parte del alumno/a de las diferentes partes de la asignatura.

La serie de notas parciales, en consecuencia, no tendrán una traducción aritmética en la nota final, siendo más importante su capacidad para traducir el nivel del alumno en cada momento concreto del proceso de trabajo y aprendizaje.

Los resultados finales de los trabajos presentados por los alumnos serán, de este modo, una nota más -aunque importante- de los indicadores que pasarán a configurar la nota semestral. La nota final de la asignatura no será la 1/2 ponderada de los trabajos, sino que se tendrá en consideración la evolución del aprendizaje del estudiante.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

SISTEMA DE EVALUACIÓN COMÚN A LA MATERIA

Evaluación continua a través del seguimiento del proceso de aprendizaje. (45%)

Evaluación continua de la exposición y/o realización de ejercicios y trabajos. (45%)

Evaluación puntual a través de seminarios, debates, visitas y/o otras actividades colectivas. (10%)

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARCIALES

Hay que hacer especial incidencia en el hecho de que el alumno, a fin de ser evaluado, deberá haber presentado todos los trabajos en fecha y forma indicada por el profesorado, así como haber mantenido una presencia activa en el aula.

Se evalúa pues: el trabajo desarrollado, el rigor y el compromiso con la propuesta personal. Se evalúa el proceso global de aprendizaje, así como la exposición y la argumentación de los resultados de la investigación y de la resolución final del trabajo. Se evalúa la presentación de un dossier que recogerá el proceso y el resultado del trabajo realizado. Y también se evalúa la participación e implicación del alumnado en los debates y la dinámica del curso.

RECUPERACIÓN

1. La nota mínima media de curso tiene que estar entre 4 y 4,99.
2. El alumno/a tiene que haber estado previamente evaluado en un conjunto de actividades el peso de las cuales equivalga a un mínimo de dos terceras partes de la calificación total de la asignatura.
3. La asistencia tiene que haber estado igual o superior al 70% de las horas lectivas presenciales.

BIBLIOGRAFÍA

Libros de lectura recomendada:

ARDENNE, Paul. *Un arte contextual. Creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación*. Murcia: CENDEAC Ad Literam, 2006.

GARCÉS, Marina. *Un mundo común*. Barcelona: Edicions Bellaterra, 2013.

LACY, Suzanne: *Territori de debat: La recerca d'un llenguatge crític per a l'art públic*. dins BONET, Pilar; PERAN Martí (Coor.). *Interferències. Context local > Espais reals*. Vol. 1 documents. Sabadell: Edita Visions de Futur, 2002.

Libros referenciados en las cápsulas temáticas:

ALBET, Abel; BENACH, Núria: *Edward W. Soja. La perspectiva postmoderna de un geógrafo radical*. Barcelona: Icaria editorial, Colección Icaria Espacios Críticos núm.1, 2010.

ALBET, Abel; BENACH, Núria: *Doreen Massey. Un sentido global del lugar*. Barcelona: Icaria editorial, Colección Icaria Espacios Críticos núm.2, 2012.

AUGÉ, Marc. *Los no lugares. Espacios del anonimato*. Barcelona: Gedisa Ed, 2008.

BACHELARD, Gaston. *La poética del espacio*. 2a ed. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica México, 1991.

BLANCH, Teresa (dir.). *Topografías invisibles. Estrategias críticas entre Arte y Geografía*. Barcelona: Universitat de Barcelona Edicions, 2015.

BLANCO, Paloma et al. (eds.). *Modos de hacer: Arte crítico, esfera pública y acción directa*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2001.

BONET, Pilar; PERAN, Martí (eds.). *Interferències. Context local > Espais reals*. Vol. 1 documents. Sabadell: Visions de Futur 2002 certamen d'art contemporani, 2002.

BOURRIAUD, Nicolas. *Estética relacional*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Ed, 2008.

CERTEAU, Michel de. *La invención de lo cotidiano. 1 Artes de hacer*. México D.F.: Ed. Universidad Iberoamericana, 2000.

CRESSWELL, Tim. *Place: a short introduction*. Coventry: Blacwell Publishing, 2004.

DELGADO, Manuel. *El espacio público como ideología*. Madrid, Ed. Los Libros de la Catarata, 2011.

LEFEBVRE, Henri. *La producción de espacio*. Madrid: Capitan Swing, 2013.

NOGUÉ, Joan. *Yi-Fu Tuan. El arte de la geografía*. Barcelona: Icaria editorial, Colección Icaria Espacios Críticos núm.11, 2018.

SENNETT, Richard. *L'espai públic. Un sistema obert, un procés inacabat*. Barcelona: Ed. Arcàdia, 2014.

TUAN, Yi-Fu. *Space and Place: the perspective of experience*. Minneapolis: Editor University Minnesota Press, 2001.

PROGRAMACIÓ

La assignatura se desenvolupa semanalment durant 18 setmanes, és a dir, sessió per setmana seguint la següent distribució:

Sesió 1

—Presentació assignatura. Comentar Bibliografia. Lecturas llibres de cabecera: "Un arte contextual" de Paul Ardenne, y "Un mundo común" de Marina Garcés. (Actividad dirigida / aula).

—Realizar un mapa o constelació de conceptes vinculats a Lugar y Acció. Producció col·lectiva utilitzant post-it, hojues grans ... Puesta en comú. (Actividad supervisada / espacio blanco)

Autónomo:

Preparar para la próxima sesión diferentes citas de autores de procedencia diversa (geografía, sociología, urbanismo, antropología, filosofía, arte...) sobre los conceptos surgidos en mapear Lugar y Acció para comentar en clase.

Cada uno debe elegir y ordenar una primera lista de conceptos vinculados a sus intereses.

Autónomo:

2 alumnos preparan la primera acción mínima / acción inmediata para ser realizada en la siguiente sesión.

Sesió 2

—Introducció de los fundamentos conceptuales de la assignatura. Recuperar el mapa día anterior. Trabajar a partir de citas / textos aportados por el profesorado y alumnado. Empezar a construir andamio conceptual: bases "pensamiento espacial" y "contexto local-global". Pensamiento y prácticas artísticas. Foucault para introducir la "subordinación moderna del espacio al tiempo" y Lefebvre para "la producción del espacio". Propiciar debate. (Actividad dirigida / aula y espacio blanco).

—Acció mínima / acción inmediata 1. (2 estudiantes) y comentario en grupo.

(Actividad supervisada / aula espacio blanco o fuera).

—Planteamiento inicial de la propuesta alumno/a (trabajo individual o colectivo).

Cada alumno/a elige y pone en orden los conceptos afines a sus intereses. Puesta en comú. (Actividad supervisada / aula).

Autónomo:

Lectura y preparación texto escogido (Doreen Massey).

2 alumnos preparan una acción mínima / acción inmediata para ser realizada en la siguiente sesión.

Desarrollo proyecto personal.

Sesió 3

—Cápsula temática 1. Espacio y lugar. Global y local / Doreen Massey y otros (texto escogido). (Actividad dirigida / aula).

—Acció mínima / acción inmediata 2. (2 estudiantes) y comentario en grupo.

(Actividad supervisada / aula espacio blanco o fuera).

—La propuesta personal (trabajo individual o colectivo). Concretar centro de gravedad del proyecto. Lugar y acción: primeros pasos, cuestiones abiertas... (Actividad supervisada / aula).

Autónomo:

Lectura y preparación texto escogido (Manuel Delgado).

5 alumnos deben preparar y llevar para la siguiente sesión imágenes de trabajos de artistas en relación con arte, lugar y acción (según intereses del alumno/a). Debate colectivo.

Sesió 4

—Cápsula temática 2. Del lugar a la acción. Espacio privado y espacio público. Escenarios de acción. Intervenir el contexto / Manuel Delgado y otros (texto escogido). (Actividad dirigida / aula).

—Acció mínima / acción inmediata 3. (2 estudiantes) y comentario en grupo.

(Actividad supervisada / aula sala blanca o fuera).

—5 alumnos presentan y comentan imágenes escogidas de trabajos de artistas en relación con arte, lugar y acción (según intereses del alumno/a y vinculados a los contenidos de la assignatura). Debate colectivo. (Actividad supervisada / aula).

Autónomo:

5 alumnos deben preparar y llevar para la siguiente sesión imágenes de trabajos de artistas en relación con arte, lugar y acción (según intereses del alumno/a). Debate colectivo.

Lectura y preparación texto escogido (Hannah Arendt).

2 alumnos preparan una acción mínima / acción inmediata para ser realizada en la siguiente sesión.

Desarrollo proyecto personal.

Sesió 5

—Cápsula temàtica 3. De la acció en el lloc. Comprensió i caracterització de la acció. Acció situada / Hannah Arendt i altres (text escogit). (Activitat dirigida / aula).

—Acció mínima / acció immediata 4. (2 estudiants) i comentari en grup. (Activitat supervisada / aula sala blanca o fora).

—5 alumnes presenten i comenten imatges escogides de treballs d'artistes en relació amb art, lloc i acció (segons interessos de l'alumne/a i vinculats als continguts de la assignatura). Debate col·lectiu. (Activitat supervisada / aula).

Autònom:

Lectura i preparació text escogit (Núria Benach).

2 alumnes preparen una acció mínima / acció immediata per ser realitzada en la següent sessió. Desenvolupament projecte personal.

Sesió 6

—Cápsula temàtica 4. Noves tendències del pensament geogràfic / Núria Benach (text escogit). (Activitat dirigida / aula)

—Acció mínima / acció immediata 5. (2 estudiants) i comentari en grup. (Activitat supervisada / aula espai blanc o fora).

—La proposta personal (treball individual o col·lectiu). Concretar centre de gravetat del projecte. Lloc i acció: primers passos, qüestions obertes... (Activitat supervisada / aula).

Autònom:

Lectura i preparació textos escogits (Paul Ardenne i Susanne Lacy). 2 alumnes preparen una acció mínima / acció immediata per ser realitzada en la següent sessió. Desenvolupament projecte personal. Preparar comunicació estat del projecte

Sesió 7

—Cápsula temàtica 5. Diferents pràctiques artístiques en torn a els conceptes de lloc i acció (varios autors). Fragmentos textos: Paul Ardenne i Susanne Lacy. (Activitat dirigida / aula).

—Acció mínima / acció immediata 6. (2 estudiants) i comentari en grup. (Activitat supervisada / aula espai blanc o fora).

—La proposta personal (treball individual o col·lectiu). Presentació primeres tentatives, estat del projecte. Debate en grup. (Activitat supervisada / aula).

Autònom:

Lectura i preparació text escogit (Gloria Anzaldúa).

2 alumnes preparen una acció mínima / acció immediata per ser realitzada en la següent sessió. Desenvolupament projecte personal.

Sesió 8

—Artista convidat (a confirmar). Charla en el aula.

Autònom:

Desenvolupament projecte personal.

Sesió 9

—Cápsula temàtica 6. Centralitats i marges. Estètica i política / Gloria Anzaldúa i altres (text escogit). (Activitat dirigida / aula).

—Acció mínima / acció immediata 7. (2 estudiants) i comentari en grup. (Activitat supervisada / aula espai blanc o fora).

—La proposta personal (treball individual o col·lectiu). Tutoria individual desenvolupament del projecte. (Activitat supervisada / aula).

Autònom:

Lectura i preparació text escogit (Marina Garcés).

2 alumnes preparen una acció mínima / acció immediata per ser realitzada en la següent sessió.

Sesió 10

—Cápsulas temàtica 7. Realitat i ficció. Intervenir en el comú sensible / Marina Garcés i altres (text escogit). (Activitat dirigida / aula).

—Acció mínima / acció immediata 8. (2 estudiants) i comentari en grup. (Activitat supervisada / aula espai blanc o fora).

—La proposta personal (treball individual o col·lectiu). Tutoria individual desenvolupament del projecte. (Activitat supervisada / aula).

Autònom:

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Lectura y preparación texto escogido (Jordi Canudas en Topografías invisibles).

2 alumnos preparan una acción mínima / acción inmediata para ser realizada en la siguiente sesión.

Desarrollo proyecto personal.

Sesión 11

—Artista invitado (a confirmar). Charla en el aula.

Autónomo:

Desarrollo proyecto personal.

Sesión 12

—Cápsula temática 8. El artista como ciudadano. El artista como vecino / Jordi Canudas (texto escogido). (Actividad dirigida / aula).

—Acción mínima / acción inmediata 9. (2 estudiantes) y comentario en grupo.

(Actividad supervisada / aula espacio blanco o fuera).

—La propuesta personal (trabajo individual o colectivo). Tutoría individual desarrollo del proyecto. (Actividad supervisada / aula).

Autónomo:

2 alumnos preparan una acción mínima / acción inmediata para ser realizada en la siguiente sesión.

Sesión 13

—Cápsula temática 9. Requerimientos para la confección del dossier A4 (Actividad dirigida / aula).

—Acción mínima / acción inmediata 10. (2 estudiantes) y comentario en grupo.

(Actividad supervisada / aula espacio blanco o fuera).

—La propuesta personal (trabajo individual o colectivo). Tutoría individual desarrollo del proyecto. (Actividad supervisada / aula).

Autónomo: Preparar una selección-fragmentos de los textos trabajados, según intereses de cada uno. En la sesión siguiente hacer una recapitulación de las distintas cápsulas. Desarrollo proyecto personal.

Sesión 14

—Recapitulación cápsulas temáticas.

—La propuesta personal (trabajo individual o colectivo). Tutoría individual desarrollo del proyecto. (Actividad supervisada / aula).

Autónomo:

Desarrollo proyecto personal. Preparación de la presentación pública del proyecto realizado. Elaboración del dossier.

Sesión 15

—Presentación y comentario del proyecto realizado / entrega del dossier. (Actividad de evaluación / sala presentaciones).

Autónomo:

Preparación presentación pública del proyecto realizado. Elaboración del dossier.

Sesión 16

—Presentación y comentario del proyecto realizado / entrega del dossier. (Actividad de evaluación / sala presentaciones).

Sesión 17

—Semana de entrega del material pactado a mejorar.

Sesión 18

—Semana de cierre de semestre. Entrevistas individuales. Entregas / reflexión sobre la asignatura.