

Código: 104698

Créditos: 6

Carácter: FORMACIÓN BÁSICA

Materia: FILOSOFÍA

Curso: PRIMERO

Semestre: PRIMERO

Equipo docente: Ester Jordana, David Gràcia

Horas de dedicación: 150h

Horas lectivas: 75h

Horas autónomas: 75h

## DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA

Esta materia es de formación básica y de metodología teoricopráctica. Se entiende la práctica, entonces, como una dimensión articulada con las de teoría, praxis y poiesis, tanto en relación con las situaciones, procesos y contextos que se abordan y en los cuales esta articulación se da, como en relación con el propio contexto pedagógico de aprendizajes, actividades y producción de textos y ejercicios diversos. Sobre esta base, el objetivo general de la materia es introducir al alumnado en la práctica y experiencia del pensamiento crítico, situado y contextual en, para y a través de las artes y los diseños.

En las dos asignaturas que integran la materia se abordan cuestiones, saberes y prácticas con el fin de señalar y problematizar aquellos elementos culturales, sociopolíticos, materiales e ideológicos que atraviesan el campo de las artes y los diseños. Para ello se tiene en cuenta la articulación entre los ejes diacrónico y sincrónico que habilitan un análisis crítico. En el eje diacrónico, se trata de abordar genealógicamente los procesos y dinámicas a través de los cuales se pueden rastrear estos elementos hasta el presente, atendiendo especialmente al marco histórico y sociocultural de la Modernidad. En el eje sincrónico, articulado efectivamente con el anterior, se trata de aportar recursos y criterios para pensar críticamente todos estos elementos en nuestro presente, atendiendo a su complejidad y a su dimensión multiescalar (de lo local a lo global).

Con todo ello, se potencian las herramientas con las cuales el alumnado construye el andamiaje teórico y conceptual propio que tiene que acompañar los procesos de su trabajo como investigador en las artes y los diseños de forma crítica y situada, y haciéndolo desde un presente dinámico y complejo.

Asignaturas de la materia:

INTRODUCCIÓN AL PENSAMIENTO EN ARTES Y DISEÑO

PENSAMIENTO Y CONTEXTO EN ARTES Y DISEÑO

## INTRODUCCIÓN AL PENSAMIENTO EN ARTES Y DISEÑO

*Introducción al pensamiento en artes y diseño* forma parte de las asignaturas del Área de Teoría que ofrecen desde primer curso las herramientas con las que cada alumno/a debe construir el andamiaje teórico y conceptual que acompañará sus procesos de trabajo como investigador/a en el campo de las artes y el diseño. Su carácter introductorio pone al alcance del alumnado el planteamiento que en el grado se hace de la teoría, especialmente en relación a la articulación efectiva entre teoría y práctica, por un lado, y teoría y contexto por otro. En la asignatura se articulan tres ejes principales en relación al pensamiento en artes y diseño: genealógico (de dónde vienen y cómo se forman los discursos y prácticas señalados); conceptual (qué son y cómo se forman y trabajan los conceptos que hay en esos discursos y prácticas) y práctico-aplicado (cómo se insertan efectivamente en la realidad práctica y con qué efectos). La asignatura contempla, por un lado, métodos orientados a un cierto extrañamiento del alumnado respecto a determinados hábitos académicos adquiridos (de lectura, escritura, análisis, etc.) y, por otro, ejercicios de posicionamiento en relación a las cuestiones que se van tratando y en relación al propio contexto. La asignatura tiene como objetivo que el alumno/a pueda consolidar un mapa conceptual vinculado al campo común de las artes y el diseño. En todo caso, la articulación de métodos y contenidos diversos apuntan a una primera apertura conceptual y teórica en el campo de las artes y el diseño en un grado eminentemente transdisciplinario. La asignatura contempla, por un lado, métodos orientados a un cierto extrañamiento del alumnado con respecto a determinados hábitos académicos adquiridos (de lectura, escritura, análisis, etc.) y, por otro lado, ejercicios de posicionamiento en relación a las cuestiones que se van tratando y en relación al propio contexto. La asignatura tiene como objetivo que el alumno/a pueda realizar un mapa conceptual vinculado al campo común de las artes y el diseño. En todo caso, la articulación de métodos y contenidos diversos apuntan a una primera apertura conceptual y teórica en este campo, en un grado eminentemente transdisciplinario.

## OBJETIVOS

Genéricos:

- Introducirse en el planteamiento teórico del grado, atendiendo especialmente a la articulación teoría-práctica y teoría-contexto.

# ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

- Desarrollar las capacidades de lectura y escritura a partir del propio posicionamiento en relación con las cuestiones tratadas.
- Desarrollar un espíritu crítico sobre la realidad social y cultural.

## Bloque 1: Extrañamiento

- Valorar críticamente la dimensión histórica del presente a partir de recursos genealógicos en el campo del pensamiento estético.
- Analizar la realidad social y cultural poniendo en práctica el método etnográfico como herramienta de conocimiento y como herramienta de investigación.
- Valorar el trabajo conceptual como herramienta de investigación y crítica en el desarrollo de propuestas propias.

## Bloque 2: El trabajo de los conceptos: constelaciones conceptuales en el campo de las artes y el diseño

- Conocer y analizar la dimensión sociohistórica y compleja de conceptos clave en el campo de la estética, las artes y el diseño.
- Establecer relaciones conceptuales en el campo de las artes y el diseño.
- Utilizar conceptos, argumentos e ideas propias en el campo de la estética y la antropología en el campo de las artes y el diseño.

## Ejes transversales:

- Conocer y desarrollar métodos y técnicas de observación, exploración y análisis propios de la antropología
- Desarrollar estrategias de lectura y escritura como herramientas de análisis y expresión.

## COMPETÈNCIES

E02. Analizar y relacionar teorías, conceptos y saberes de las diversas áreas de conocimiento (sociales, científicas, de las artes y de los diseños).

E03. Leer, escribir y hablar de forma posicionada y crítica en y desde los entornos de trabajo de las artes y los diseños, y emplear estos recursos como un factor de construcción personal.

E04. Analizar el contexto sociocultural contemporáneo, en permanente transformación, e implicarse en él desde el trabajo propio en el campo de las artes y/o los diseños.

E05. Distinguir, jerarquizar y relacionar críticamente contenidos formales, datos, documentos, conceptos y argumentos implicados en el trabajo propio, empleando recursos apropiados (constelaciones conceptuales, gráficos relacionales, bancos de referencias...).

## COMPETENCIES TRANSVERSALES

T01. Escuchar activamente valorando las aportaciones ajenas para la construcción de los propios posicionamientos.

T03. Gestionar eficientemente el tiempo y los recursos.

T04. Ejercer el posicionamiento personal y las capacidades críticas y autocríticas en procesos de transformación del contexto.

T05. Comunicar y expresarse eficazmente, teniendo en cuenta el destinatario y el medio.

T06. Trabajar de forma colaborativa, multidisciplinar y transdisciplinar.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RA1 (E02.1). Identificar genealogías conceptuales y discursivas de la Modernidad en el contexto presente.

RA2 (E03.1). Practicar colectivamente la lectura horizontal y colaborativa de textos teóricos, tanto para el aprovechamiento propio como común.

RA3 (E03.2). Emplear recursos y estrategias para el análisis y la comprensión lectora.

RA4 (E03.3). Detectar información y argumentos de interés personal en el trabajo de otros agentes.

RA5 (E04.9). Participar en las dinámicas del aula y de trabajo de grupo en los ejercicios de reflexión y discusión.

RA6 (E04.10). Transformar las experiencias propias en un problema común y compartido.

RA7 (E05.1). Acotar, concretar y distinguir conceptos, argumentos y problemas.

# ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE TRANSVERSALES

- T01.1. Construir posicionamiento y criterio propios tanto a partir de su trabajo como a partir del diálogo con otras propuestas o agentes.
- T01.2. Reconocer las cualidades del trabajo de los demás como fuente de aprendizaje.
- T03.1. Organizar y gestionar de forma autónoma los tiempos en los procesos de aprendizaje y en su itinerario formativo en el grado.
- T03.2. Gestionar de forma eficiente los recursos que están implicados en los procesos de aprendizaje, tanto los que le han sido facilitados como los que de forma autónoma adquiere.
- T04.1. Revisar su proceso de trabajo a partir de criterios tanto pedagógicos como de originalidad.
- T05.1. Organizar las ideas y transmitir las con eficiencia y creatividad.
- T05.2. Elegir el medio adecuado a cada situación comunicativa.
- T06.1. Distribuir los roles en un entorno colectivo de trabajo derivado de un proyecto según habilidades y disciplinas implicadas.
- T06.2. Trabajar de forma horizontal y cruzada en entornos colaborativos como fuente de desarrollo personal y grupal.

## CONTENIDOS

La asignatura se organiza a partir de 2 bloques principales que se articulan entre ellos. Además, otros contenidos de tipo instrumental se realizan a través de lo que denominamos “Ejes Transversales”.

### Bloque 1: EXTRAÑAMIENTO

Se propondrán al alumnado tres formas de extrañamiento para cuestionar los esquemas heredados en relación con las artes y el diseño: conceptual, genealógico y antropológico.

RA: 1, 4, 5, 6

### Bloque 2: EL TRABAJO DE LOS CONCEPTOS: CONSTELACIONES CONCEPTUALES EN EL CAMPO DE LAS ARTES Y EL DISEÑO.

¿Qué es un concepto? El trabajo de los conceptos como clave de lectura y como herramienta de investigación y crítica en el desarrollo de propuestas propias. Conceptos, argumentos e ideas. Formación, iteración, genealogía y crisis de conceptos en el campo esteticopolítico: análisis de casos.

RA: 4, 5, 6, 7

## EJES TRANSVERSALES

Métodos y técnicas de observación, exploración y análisis propias de la antropología.

Estrategias de lectura y escritura como herramientas de análisis y expresión.

RA: 2, 3, 4, 5, 6

## METODOLOGÍA

La consecución de las competencias propias de la asignatura implica fundamentalmente tres ejes metodológicos. Por un lado, la exposición por parte del/la docente de contenidos y planteamientos abiertos de problemas en relación con aquellos (actividad dirigida). Por otro lado, respecto a los problemas planteados, la confrontación, por parte de los alumnos, de contenidos, criterios y herramientas conceptuales asimiladas; todo ello a través de actividades formativas diversas: debate, análisis e interpretación de materiales en grupo, exposición y discusión de ejercicios realizados, etc. (actividades supervisadas). En tercer lugar, un eje metodológico orientado a una tarea de exploración y heurística (individual o en grupo) a través de actividades formativas que promueven la producción propia de textos, y en los cuales se valora el equilibrio entre el rigor en la aplicación de aprendizajes asimilados y la capacidad de ensayar y experimentar con criterios propios (actividades autónomas y supervisadas). La metodología docente implica un proceso de evaluación continua, tanto individual como de grupo, de los procesos, actividades y resultados que se van dando a lo largo del semestre.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Horas de dedicación: 150h

Horas actividades dirigidas: 30h (20%)

# ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Horas actividades supervisadas: 30h (20%)

Horas aprendizaje autónomo: 75h (50%)

Horas actividades de evaluación: 15h (10%)

## Actividad dirigida:

Presentación y discusión de contenidos teóricos, referencias, casos de estudio, visitas o presentaciones de expertos.

Metodología de aprendizaje: comprensión y aplicación de los recursos teóricos y conceptuales trabajados; valoración, discusión crítica colectiva y exposición de propuestas en relación con las cuestiones tratadas.

Descripción: en cada uno de los 3 bloques, el/la docente iniciará cada sesión con una actividad dirigida para la presentación y explicación de los contenidos correspondientes que posteriormente tendrán desarrollo en actividades supervisadas y autónomas.

Resultados de aprendizaje: RA1, RA3, RA7

## Actividad supervisada:

Seguimiento supervisado pro el equipo docente. Discusión y puesta en común de contenidos. Realización de ejercicios en el aula o taller.

Metodología de aprendizaje: contrastación (comparación, reflexión, crítica, valoración) en las formas y procesos de trabajo y aplicación de recursos teóricos y conceptuales tratados en actividades compartidas, con seguimiento y discusión, tanto por parte de docentes como por parte del grupo aula. Presentación pública y discusión crítica colectiva.

Descripción: actividades que, de forma individual o grupal, significan una dinámica de aula que implica poner en juego los contenidos tratados y la participación de todo el alumnado. Tanto como las intervenciones, se valora la escucha y el retorno en relación con las intervenciones o propuestas de compañeros/as, sea en puestas en común, debates, comentario de materiales diversos o presentaciones de ejercicios.

Resultados de aprendizaje: RA2, RA4, RA5, RA6.

## Actividad autónoma:

Búsqueda de documentación: fuentes primarias, bibliografía, casos de estudio y referentes. Lectura de textos. Trabajo práctico autónomo.

Metodología de aprendizaje: tratamiento de la información, lectura comprensiva de textos, lectura comprensiva de elementos formales y matéricos.

Descripción: ejercicios de producción de textos según las pautas metodológicas y de contenido marcadas en los bloques de contenidos. Ejercicios de observación, exploración y análisis. Lectura y trabajo de textos.

Resultados de aprendizaje: RA3, RA4, RA7.

## Actividad de evaluación:

Entrega y presentación de ejercicios para la evaluación de resultados parciales o finales.

Metodología de aprendizaje: reflexión y aplicación de los recursos asimilados en ejercicios de producción textual o presentación oral. Comentario y revisión, individual o en grupo, de ejercicios y resultados parciales o finales.

Descripción: la evaluación de las competencias y resultados de aprendizaje se realiza a partir del seguimiento y valoración de ejercicios y actividades, tanto supervisadas (seguimiento de participación e intervenciones, breves ejercicios individuales o grupales de aula) como autónomas (producción de textos).

Resultados de aprendizaje: RA1, RA3, RA4, RA7

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

La nota final de asignatura no es resultado de una media aritmética de los diversos ejercicios o actividades de evaluación, sino de tomar en consideración la evolución del alumno/a en los aprendizajes. El contenido y criterios de evaluación de cada ejercicio o actividad se especificará en el enunciado correspondiente.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN COMÚN A LA MATÈRIA

Evaluación continua a través del seguimiento del proceso de aprendizaje (45%).

Evaluación continua de la exposición o realización de ejercicios y trabajos (45%).

# ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Evaluación puntual a través de seminarios, debates, visitas u otras actividades colectivas (10%).

## SISTEMA DE RECUPERACIÓN

1. La nota mínima media de curso tiene que estar entre 4 y 4,99.
2. El alumno/a tiene que haber estado previamente evaluado en un conjunto de actividades el peso de las cuales equivalga a un mínimo de dos terceras partes de la calificación total de la asignatura.
3. La asistencia tiene que haber estado igual o superior al 70% de las horas lectivas presenciales.

## ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARCIALES

Bloque 1: Producción textual: ejercicio de reflexión a partir de los contenidos trabajados entorno al extrañamiento (30%).

- Expresión, estructura y cuestiones formales.
- Comprensión y aplicación de la experiencia de extrañamiento respecto al problema propuesto.

Bloque 2: Elaboración de la constelación conceptual a partir de estrategias de formalización visual y textual (40%).

- Uso de argumentos y conceptos de forma adecuada.
- Aplicación de estrategias de formalización creativa.
- Establecimiento de relaciones entre contenidos.
- Coherencia en la propuesta conceptual y expresiva.

Ejercicios transversales: Ejercicios de aula y de trabajo continuo a lo largo del curso (producción textual, lectura, análisis de casos y trabajo de campo) (30%).

- Compromiso del alumnado con el trabajo autónomo propio.
- Asimilación de las competencias de escritura, lectura y análisis.

Resultados de aprendizaje: RA1, RA3, RA4, RA6, RA7

## BIBLIOGRAFÍA

Además de esta bibliografía básica, se proporcionará otra más extensa (incluyendo artículos u otros materiales textuales) para profundizar en los diversos contenidos, ya sea para el trabajo autónomo como para el trabajo de aula. Durante el curso se especificará qué lecturas son obligatorias (fragmentos, extractos o capítulos).

BERGER, J. *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili, 2000.

BOURDIEU, P. *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*. Madrid: Taurus, 1991.

MAQUET, J. *La Experiencia Estética. La mirada de un antropólogo sobre el Arte*. Madrid: Celeste, 1999.

SHINER, L., *La invención del arte*. Barcelona: Paidós, 2004.

TATARKIEWICZ, W., *Historia de seis ideas*. Madrid: Tecnos, 1987

TAYLOR, S. J.; BODGAN, R. *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós, 2000.

WALZER, A. *La belleza. De la metafísica al spot*. Barcelona: Octaedro, 2009.

## PROGRAMACIÓN

La asignatura se despliega durante 18 semanas, a sesión por semana. Se combinarán sesiones en gran grupo con las tres docentes en el aula, con sesiones en subgrupos. En las sesiones, de forma transversal, se trabajarán aspectos instrumentales y metodológicos, como la lectura, la escritura, la observación y el análisis etnográfico.

Sesión 1: SESIÓN CONJUNTA DE INICIO. Presentación de la asignatura. Actividad de aula.

Sesiones 2-3 (Bloque 1): Extrañamiento genealógico + Eje transversal (instrumental-metodológico).

Sesiones 4-5 (Bloque 1): Extrañamiento conceptual + Eje transversal (instrumental-metodológico).

Sesiones 6-7 (Bloque 1): Extrañamiento antropológico + Eje transversal (instrumental-metodológico).

# ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Sesió 8: SESIÓ CONJUNTA: síntesis del bloque 1 y presentación del bloque 2.

Sesiones 9-10 (Bloque 2): Constelaciones conceptuales: aproximación genealógica. La bisagra de la Modernidad.

Sesiones 11-12 (Bloque 2): Constelaciones conceptuales: aproximación conceptual. Belleza, gusto, estética, mimesis, forma.

Sesiones 13-14 (Bloque 2): Constelaciones conceptuales: aproximación antropológica. Experiencia y subjetividad.

Sesió 15: SESION CONJUNTA: síntesis de bloque; seguimiento y tutorización de trabajos.

Sesiones 16-18: EVALUACIÓN, RECUPERACION Y CIERRE.