Codigo: 106476
Créditos: 3
Carácter: FORMACIÓN OPTATIVA
Materia: HERRAMIENTAS DE ANÁLISI DE CONTEXTO
Curso: CUARTO
Semestre: PRIMERO
Equipo docente: GUILLEM FERRAN
Horas de dedicación: 175 h
Hores lectives: 34 h
Hores autónomas: 141 h

DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA
La materia HERRAMIENTAS DE ANÁLISIS DE CONTEXTO está formada por cuatro asignaturas optativas de carácter teórico-práctico vinculadas a las disciplinas del diseño, el arte y las artes aplicadas. Asignaturas de la materia:
ANÁLISI DE USUARIO, CONSTRUCCIÓN DE RELACIONES Y GESTIÓN DE REFERENTES, INVESTIGACIÓN EN TENDENCIAS e INNOVACIÓN y ANTICIPACIÓN

INNOVACIÓN Y ANTICIPACIÓN.

Busca dar al alumno una base para entender el presente de la innovación, tanto en el ámbito de las artes, las artes aplicadas y el diseño, como en el tecnocientífico y social, que le permite situarse en este contexto y poder especular y anticipar situaciones futuras. Se trata de que el estudiante desarrolle una actitud crítica, reflexiva, contrastada y razonada sobre su contemporaneidad y los posibles futuros de la sociedad, de modo que tenga la habilidad de innovar con sus propuestas y de anticipar lo que vendrá en su área de interés.

OBJETIVOS

— Entender, comprender y saber leer el presente, para saber valorar las propuestas propias de futuros.
— Identificar, clasificar y valorar ideas y proyectos de acuerdo a posibles caminos de innovación.
— Conocer herramientas de investigación y desarrollo para afrontar proyectos de innovación dentro de organizaciones y empresas.
— Idear y crear propuestas de escenarios de futuro para saber buscar nuevas oportunidades.
— Conocer e identificar contextos de notoriedad donde se identifica, denomina y clasifica hoy la innovación.

COMPETENCIAS

E01. Analizar críticamente, en su propio trabajo, las dimensiones históricas y genealógicas de objetos, fenómenos y procesos en contexto, y entenderlo como factor clave para trazar líneas de futuro.
E04. Analizar el contexto sociocultural contemporáneo, en permanente transformación, e implicarse en él desde el propio trabajo en el campo de las artes y/o los diseños.
E06 Señalar y describir vínculos entre teoría y experiencia en el trabajo propio a partir de la acotación de problemas y evidencias en el contexto sociocultural y de la propuesta de hipótesis.
E14. Identificar y aplicar los elementos básicos de un proceso de exploración y análisis en un campo concreto de las artes y el diseño.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

T01.1. Construir posicionamiento y criterio propio tanto a partir de su trabajo como a partir del diálogo con otras propuestas o agentes.
T05.1. Organizar las ideas y transmitirlas con eficiencia y creatividad.
T05.2. Elegir el medio adecuado a cada situación comunicativa.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

E01.12. Construir un archivo propio de referentes que sea capaz de rastrear de forma autónoma tanto desde una dimensión histórica y genealógica como desde la exploración de las tendencias contemporáneas y el contexto contemporáneo.
E01.15. Establecer vínculos y relaciones complejas entre los referentes del pasado y presente investigados y los recursos propios adquiridos.
E04.30. Investigar de forma autónoma en torno a discursos, prácticas y recursos de las artes y el diseño identificando las tendencias contemporáneas y situando la práctica propia en relación a las mismas.
E04.32. Adquirir una actitud de anticipación ante el contexto cambiante al que va dirigido el propio proyecto, ya sea a partir de la previsión o bien mediante la detección o generación de nuevas necesidades.
E06.20. Integrar el conocimiento del presente comprendido como futuro del pasado materializado, en el marco de trabajo de innovación y anticipación en artes y diseño.
E06.21. Emplear y analizar casos prácticos de un contexto presente o pasado como elementos de prospección de futuros.
E14.19. Distinguir y aplicar metodologías y herramientas de investigación, tanto de campo como de especulativas, para el análisis de tendencias en un campo concreto de las artes y el diseño.
E14.21. Investigar y utilizar recursos de anticipación como herramienta para trazar líneas de futuro en contextos concretos de las artes y los diseños.
E14.22. Distinguir y saber analizar procesos de innovación en contextos de las artes y diseños pasados y presentes.

RESULTADO DE APRENDIZAJE TRANSVERSALES

T01.1. Construir posicionamiento y criterio propio tanto a partir de su trabajo como a partir del diálogo con otras propuestas o agentes.
T02.1. Reconocer el uso, límites y distintas aplicaciones de datos y documentos.
T04.1. Revisar su proceso de trabajo a partir de criterios tanto pedagógicos como de originalidad.
T05.1. Organizar las ideas y transmitirlas con eficiencia y creatividad.
T05.2. Escoger el medio adecuado a cada situación comunicativa.
T06.1. Distribuir los roles en un entorno colectivo de trabajo derivado de un proyecto según habilidades y disciplinas implicadas.
T06.2. Trabajar de forma horizontal y cruzada en entornos colaborativos como fuente de desarrollo personal y grupal.

CONTENIDOS

Definiciones de la innovación (citas, manifiestos y design statements).
Tipo de innovación (clasificaciones, continuista, estructurada, disruptiva, radical).
Análisis de la novedad (copia, tributo, homenaje, hack, antecedente).
Propuestas de innovación conceptual, atributos y valor añadido.
Propuestas de innovación procedimental, materiales, tecnologías y herramientas.
Propuestas de innovación de acciones, experiencias, expresiones y sensaciones.
Contextos de notoriedad. Recursos y Herramientas de I+D+i.
Prospección y anticipación (análisis y creación de múltiples escenarios).
Diseño de futuros (posibles, plausibles, deseables, probables e indeseables).

METODOLOGÍA

La asignatura seguirá tres ejes metodológicos: un eje teórico-contextual para reflexionar sobre innovación en las artes y el diseño actual. Un eje instrumental que proporcionará herramientas para la búsqueda de referentes, clasificación, identificación y categorización de casos de estudio. Y un eje práctico que permite trabajar el análisis crítico y la comprensión de las prácticas de las artes y el diseño y sus espacios de encuentro, con la voluntad de tomar posición. La tipología de actividad serán las siguientes:

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Horas de dedicación: 175 h.
Horas de actividades dirigidas: 53 h. (30%).
Horas actividades supervisadas: 8 h. (5%).
Horas aprendizaje autónomo: 96 h. (55%).
Horas actividades de evaluación: 18 h. (10 %).

Actividad dirigida:
Presentación y discusión de contenidos teóricos, referencias y casos de estudio y/o visitas y/o presentaciones de expertos. Metodología de aprendizaje: Valoración y discusión crítica colectiva y/o exposición de contenidos prácticos y debate. Resultados de aprendizaje : RA1, RA2, RA3, RA5 y RA6.

Actividad supervisada:
Seguimiento supervisado por el profesor. Discusión y puesta en común de contenidos. Realización de ejercicios en el aula o taller. Metodología de aprendizaje: Asesoramiento sobre los procesos de formalización del trabajo propio del alumno. Seguimiento y tutorización de los procesos metodológicos y resultados parciales del trabajo propio del alumno. Presentación pública y discusión crítica colectiva. Resultados de aprendizaje: RA1, RA2, RA3, RA5, RA6 y RA7.

Actividad autónoma:
Búsqueda de documentación: fuentes primarias, bibliografía, casos de estudio y referentes. Lectura de textos. Trabajo práctico autónomo. Metodología de aprendizaje: Tratamiento de la información, y/o lectura comprensiva de textos, y/o lectura comprensiva de elementos formales y matéricos. Resultados de aprendizaje: RA1, RA2, RA3, RA5, RA6 y RA7.

Actividad de evaluación
Presentaciones de los ejercicios de resultados parciales y/o finales. Metodología de aprendizaje: Comentario y revisión, individual o en grupo, de ejercicios y resultados parciales o finales.
Resultados de aprendizaje: RA1

SISTEMA DE EVALUACIÓN

En la evaluación se tiene en cuenta: los conocimientos y resultados de aprendizaje mínimos para conseguir las competencias de la asignatura; a partir de estos mínimos, evaluamos los itinerarios individuales y formas de compromiso e implicación en las propuestas realizadas

SISTEMA DE EVALUACIÓN COMÚN EN LA MATERIA

Evaluación continua a través del seguimiento del proceso de aprendizaje. (30%).
Evaluación continua de la exposición y/o realización de ejercicios y trabajos. (50%).
Evaluación puntual a través de seminarios, debates, visitas y/u otras actividades colectivas. (20%).

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARCIALES

Actividad de evaluación 1 (15%) Clasificar, denominar y describir la innovación de acuerdo a criterios personales.
Capacidad analítica de las propuestas (20%).
Búsqueda de referentes y selección de material. (30%).
Capacidad de síntesis (qué decir) (30%).
Comunicación escrita (cómo decirlo) (20%).
Resultados de aprendizaje: RA1, RA2, RA3, RA5, RA6 y RA7.

Actividad de evaluación 2 (15%) Contextos de notoriedad, analizar cómo se clasifica la innovación en diferentes ámbitos.
Identificación del caso de estudio (20%).
Búsqueda, análisis y criterio del material. (30%).
Organización de la información y guión crítico (40%).
Calidad de las imágenes seleccionadas. (10%).
Resultados de aprendizaje: RA1, RA2, RA3, RA5, RA6 y RA7.

Actividad de evaluación 3 (20%) Construcción de conceptos y proyectos por escenarios de futuro.
Identificación del caso de estudio (20%).
Búsqueda, análisis y criterio del material. (20%).
Organización de la información y guión de la comunicación (30%).
Comunicación oral (20%).
Resultados de aprendizaje: RA1, RA2, RA3, RA5, RA6 y RA7.

Se llevarán también a cabo ejercicios de carácter transversal con la voluntad de articular y sintetizar los conocimientos adquiridos en clase en relación con los intereses propios de los estudiantes.

RECUPERACIÓN

1. La nota mínima media del curso debe estar entre 4 y 4,99.
2. El alumno/a debe haber sido previamente evaluado en un conjunto de actividades cuyo peso equivalga a un mínimo de dos terceras partes de la calificación total de la asignatura.
3. La asistencia debe haber sido igual o superior al 80% de las horas lectivas presenciales.

BIBLIOGRAFÍA

– Milton, A.; Rodgers, P. (2013). Métodos de investigación para el diseño de producto. Blume.
– Marchsteiner, U. (2004) Igualmente Diferentes. Objetos cotidianos de todo el mundo. Catálogo de la exposición.
– Alther J. (2010) El jardín es aún un proyecto imaginario. Investigación propia.
– HubDoc. Breve guía de archivo para diseñadores. Ajuntament de Barcelona.
– El Último grito (2008) Nowhere / now / here. Explorando nuevas líneas de investigación en el diseño contemporáneo. La Laboral, Centro de Arte y Creación Industrial.
– Ambrose / Harris, (2010) Metodología del diseño, Parramon Ediciones, Barcelona.
– Schwab, K. (2017) The Fourth Industrial Revolution. World Economic Forum. Penguin.
– Keele, L. et altri (2013) Ten Types of Innovation: The Discipline of Building Breakthroughs. John Wiley & Sons.

PROGRAMACIÓN

Sesión 1 (22/09/21)
Presentación en Clase. Presentación del programa, evaluación y presentación del ejercicio 0.

Sesión 2 (29/09/21)
Innovación, historia, casos y definiciones. Entrega del ejercicio 0. Actividad colectiva.

Sesión 3 (6/10/21)
Tipo de innovaciones, casos y herramientas. Presentación Actividad 1.

Sesión 4 (13/10/21)
Metodologías, Análisis de casos conceptuales, procedimentales y acciones.

Sesión 5 (20/10/21)
Reconocimiento de la innovación. Seguimiento de casos.

Sesión 6 (27/10/21)
Entrega Actividad 1.

Sesión 7 (3/11/21)
Contextos de notoriedad: ámbito Nacional/Local. Presentación Actividad 2.

Sesión 8 (10/11/21)
Contextos de notoriedad: ámbito internacional.

Sesión 9 (17/11/21)
Valores del diseño y la innovación.

Sesión 10 (24/11/21)
Entrega Actividad 2.

Sesión 11 (1/12/21)
s11: Prospección y construcción de escenarios. Presentación Actividad 3.

(8/12/21) Día de libre disposición.

Sesión 13 (15/12/21)
s12: Ejercicio de anticipación ante una situación de emergencia concreta.

Sesión 14 (22/12/21)
s13: Revisión de mapas prospectivos y creación de escenarios de futuro.

Vacaciones de Navidad

Sesión 15 (12/1/22)
s15: Entrega de la Actividad 3.

Sesión 16 (19/1/22)
s16: Entregas actividades en retraso. Evaluación

Sesión 17 (26/1/22)
s17: Cierre de curso.

Addenda COVID-19

En previsión de que el curso 2021-2022 surja alguna incidencia a raíz de un posible rebrote del COVID-19 y la autoridad sanitaria restrinja la presencialidad en la docencia, el despliegue de esta asignatura tiene previsto otros mecanismos y canales de docencia para cumplir las competencias que se detallan en esta Guía Docente en su totalidad y los resultados de aprendizaje que sean factibles en esta excepcional situación.

En concreto, se han establecido alternativas por las siguientes condiciones:
–Alteración de la presencia en espacios concretos con ratios bajos (15-18 personas) o con distancias sociales de precaución sanitaria.
–Aplicación de elementos de aprendizaje en remoto en casos de que pueda haber confinamiento selectivo o parcial.
–En el peor caso, que sería el confinamiento total en alguna franja temporal, está prevista la continuidad de la docencia online.

Para conseguir estas competencias y resultados de aprendizaje, es necesario que el alumno/a disponga de una conexión a Internet estable y un ordenador para conectarse.