

Código: 104704

Créditos: 6

Carácter: FORMACIÓN BÁSICA (FB)

Matèria: TEORIA

Curso: SEGUNDO

Semestre: SEGUNDO

Equip docent: Núria F. Rius & Laura Casassas

Horas de dedicación: 150h

Horas lectivas: 75h

Horas autónomas: 75h

DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA

Esta materia es de formación básica y de metodología teórica, entendiendo la teoría como un campo abierto para la conceptualización y problematización. El objetivo general de la materia es trabajar capas y niveles varios y heterogéneos entorno al espacio, el objeto y la imagen que adquieran sentido en el itinerario personal del estudiante como investigador en artes y diseños. En las dos asignaturas que componen la materia, se tratarán y entrecruzarán fundamentos y líneas teóricas históricamente relevantes alrededor de los tres conceptos clave con el objetivo de confrontarlo con prácticas, discursos y teorías actuales; se analizarán los mecanismos a partir de los cuales el espacio, el objeto y la imagen operan y activan su capacidad comunicativa; se trabajará, de forma articulada con la propia práctica del estudiante, la lectura crítico-interpretativa y posicionada de textos teóricos; se ejercitará la escritura, como herramienta de reflexión, en sus diferentes fases de trabajo y recursos.

Asignaturas de la materia:

ESPACIO, OBJETO E IMAGEN: PROCESOS DE SIGNIFICACIÓN

ESPACIO, OBJETO E IMAGEN: VISIONES TRANSVERSALES

ESPACIO, OBJETO E IMAGEN: VISIONES TRANSVERSALES.

Espacio, Objeto y Imagen: visiones transversales forma parte de las asignaturas del Área de Teoría de segundo curso que trabajan los procesos de conceptualización y primeras aproximaciones a la investigación en artes y diseños. Esta asignatura aborda problemas relativos al espacio del objeto y la imagen a partir de líneas transversales y comunes. La asignatura tratará dos ejes de contenidos comunes desde las perspectivas complementarias e interrelacionadas del objeto, el espacio y la imagen: (1) emociones y capitalismo; (2) autoproducción y prácticas hacker. Se combinarán sesiones genéricas con los dos grupos-clase juntos con otros de trabajo específico con grupos separados. La asignatura potencia la disposición investigadora del alumno/a. El mapa de contenidos de la asignatura se propone como un índice abierto de problemas, de forma de abordarlos y resolverlos. La asignatura aborda estas cuestiones desde tres ejes: elaboración conceptual, ejercicios prácticos y trabajo de textos.

OBJETIVOS

Genéricos:

- Consolidar e incorporar nuevas herramientas y recursos teóricos y conceptuales para poner en marcha y desarrollar procesos de exploración en el campo de las artes y los diseños.
- Afianzar una actitud abierta ante los problemas o cuestiones a tratar, así como ejercitar dinámicas colaborativas y participativas en el aula.

Instrumentales:

- Trabajar los textos a partir de un posicionamiento crítico y argumentable.
- Detectar y acotar problemas en textos del ámbito de la teoría del espacio, el objeto y la imagen.
- Consolidar y adquirir nuevas herramientas para la búsqueda de información en función de las necesidades del ejercicio práctico a trabajar.
- Organizar adecuadamente información a partir de recursos escritos y gráficos (mapas conceptuales y otros).
- Conocer formas y recursos de argumentación y aplicarlos en textos de producción propia.

De contenidos:

- Comprender perspectivas de análisis transversal del espacio, el objeto y la imagen en relación a problemas y contextos concretos.
- Conocer las aportaciones teóricas más relevantes de la contemporaneidad sobre el espacio, el objeto y la imagen.

COMPETENCIES

E02. Analizar y relacionar teorías, conceptos y saberes de las diversas áreas de conocimiento (sociales, científicas, de las artes y de los diseños).

E03. Leer, escribir y hablar de forma posicionada y crítica en y desde los entornos de trabajo de las artes y los diseños, y emplear estos recursos como un factor de construcción personal.

E06. Señalar y describir vínculos entre teoría y experiencia en el trabajo propio a partir de la acotación de problemas y evidencias en el contexto sociocultural y de la propuesta de hipótesis.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

T01. Escuchar activamente valorando las aportaciones ajenas para la construcción de los propios posicionamientos.

T02. Tratar la información de forma responsable, comprometida y honesta.

T03. Gestionar eficientemente el tiempo y los recursos.

T05. Comunicar y expresarse eficazmente, teniendo en cuenta el destinatario y el medio.

T06. Trabajar de forma colaborativa, multidisciplinar y transdisciplinar.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RA1 (E02.17). Detectar puntos en común y diferencias entre líneas teóricas y conceptuales diversas.

RA2 (E02.18). Utilizar referentes teóricos de forma crítica.

RA3 (E03.17). Demostrar madurez en la pragmática discursiva escrita y oral.

RA4 (E06.3). Detectar cuestiones problemáticas (o problematizables) y posibilidades de investigación en el ámbito de la teoría del objeto, el espacio y la imagen.

RA5 (E06.4). Articular la experiencia práctica con la reflexión teórica.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE TRANSVERSALES

T01.1. Construir posicionamiento y criterio propios tanto a partir de su trabajo como a partir del diálogo con otras propuestas o agentes.

T01.2. Reconocer las cualidades del trabajo de los demás como fuente de aprendizaje.

T02.1. Reconocer el uso, límites y diferentes aplicaciones de datos y documentos.

T03.1. Organizar y gestionar de forma autónoma los tiempos en los procesos de aprendizaje y en su itinerario formativo en el grado.

T03.2. Gestionar de forma eficiente los recursos que están implicados en los procesos de aprendizaje, tanto los que le han sido facilitados como los que de forma autónoma adquiere.

T05.1. Organizar las ideas y transmitir las con eficiencia y creatividad.

T05.2. Elegir el medio adecuado a cada situación comunicativa.

T06.1. Distribuir los roles en un entorno colectivo de trabajo derivado de un proyecto según habilidades y disciplinas implicadas.

T06.2. Trabajar de forma horizontal y cruzada en entornos colaborativos como fuente de desarrollo personal y grupal.

CONTENIDOS

Eje 1. Emociones y capitalismo.

Eje 2. Autoproducción i prácticas hacker.

RA: 1, 2, 4, 5.

METODOLOGÍA

La asignatura se plantea a partir de tres ejes metodológicos. Un eje conceptual y teórico para asentar cimientos en relación al espacio, el objeto y la imagen. Un eje instrumental basado en la lectura y trabajo de textos significativos, así como en la producción de textos propios. Un eje práctico basado en el análisis de espacios, objetos e imágenes en contextos determinados, y donde se pone en acción el aparato conceptual trabajado. Es relevante la disposición del alumno / a tomar parte activa en la construcción y elaboración de los contenidos de la asignatura.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Horas de dedicación: 150h

Horas actividades dirigidas: 52,5h (35%)

Horas actividades supervisadas: 15h (10%)

Horas aprendizaje autónomo: 75h (50%)

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Horas actividades de evaluación: 7,5h (5%)

Actividad dirigida:

Presentación y discusión de contenidos teóricos, referencias y casos de estudio y/o visitas y/o presentaciones de expertos.

Metodología de aprendizaje: valoración y discusión crítica colectiva y/o exposición de contenidos prácticos y debate.

Descripción: al inicio de cada sesión del equipo docente plantea las cuestiones a desarrollar, a partir de explicaciones orales, soportes audiovisuales y de preguntas al grupo clase.

Resultados de aprendizaje: 1, 4, 5.

Actividad supervisada:

Seguimiento supervisado por el profesor. Discusión y puesta en común de contenidos. Realización de ejercicios en el aula o taller.

Metodología de aprendizaje: Asesoramiento sobre los procesos de formalización del trabajo propio del alumno. Seguimiento y tutorización de los procesos metodológicos y los resultados parciales del trabajo propio del alumno. Presentación pública y discusión crítica colectiva.

Descripción: puestas en común de los materiales trabajados; investigación, tratamiento y organización de la información en el aula; ejercicios de lectura interesada y colaborativa y de trabajo de los conceptos y argumentos extraídos del material textual; elaboración y discusión de mapas conceptuales; producción de textos en el aula.

Resultados de aprendizaje: 2, 3, 4, 5.

Actividad autónoma:

Búsqueda de documentación: fuentes primarias, bibliografía, casos de estudio y referentes. Lectura de textos. Trabajo práctico autónomo.

Metodología de aprendizaje: Tratamiento de la información, y/o lectura comprensiva de textos, y/o lectura comprensiva de elementos formales y matéricos.

Descripción: lectura, trabajo de textos y elaboración de registros de lectura pautados; ejercicios de búsqueda y organización de información; producción de textos según pautas y orientaciones establecidas.

Resultados de aprendizaje: 2, 3, 4, 5.

Actividad de evaluación

Presentaciones de los ejercicios de los resultados parciales y / o finales.

Metodología de aprendizaje: Comentario y revisión, individual o en grupo, de ejercicios y resultados parciales o finales.

Descripción: la evaluación consta de tres elementos principales: (1) un trabajo continuo con textos y materiales, tanto desde el trabajo autónomo como en el aula; (2) participación e implicación con las dinámicas de aula; (3) un trabajo de investigación y producción textual con seguimiento a lo largo de varias sesiones.

Resultados de aprendizaje: 2, 3, 5.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

En la evaluación se tiene en cuenta: los conocimientos y resultados de aprendizaje mínimos para alcanzar las competencias de la asignatura; a partir de estos mínimos, evaluamos los itinerarios individuales y formas de compromiso e implicación en las propuestas realizadas.

SISTEMA DE EVALUACIÓN COMÚN EN LA MATERIA

Evaluación continua a través del seguimiento del proceso de aprendizaje. 40%

Evaluación continua de la exposición y/o realización de ejercicios y trabajos. 50%

Evaluación puntual a través de seminarios, debates, visitas y/o otras actividades colectivas. 10%

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARCIALES

Actividad de evaluación 1:

Trabajo individual de exploración e investigación de casos de estudio de las artes y el diseño vinculados al Eje 1: Emociones y capitalismo, y al subtema seleccionado por el estudiante. Presentación pública de la investigación. 40%

Actividad de evaluación 2:

Elaboración de una cápsula de radio. Trabajo individual o grupal (libre elección) de exploración y búsqueda de referentes teóricos de las artes y el diseño vinculados al Eje 2: Montaje, ficción y creación, y al subtema seleccionado por el

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

estudiante. Elaboración de un guión y de una locución en streaming que sintetice los contenidos conceptuales y teóricos de los referentes investigados. Ejercicio de cierre en el aula en base a una prueba evaluativa teórica que permita analizar el grado de escucha y comprensión del estudiante en relación a todas las locuciones hechas por el grupo-clase. Se evaluará: 1) el proceso de trabajo en base a las tutorías fijos; 2) el guión y la locución final; 3) la comprensión del conjunto de los contenidos mediante una prueba evaluativa final. 40%.

Actividad de evaluación 3 (continua y transversal):

Ejercicios de lectura y discusión en el aula. Actividad individual y grupal. 20%.

RECUPERACIÓN

1. La nota mínima media de curso tiene que estar entre 4 y 4,99.
2. El alumno/a tiene que haber estado previamente evaluado en un conjunto de actividades el peso de las cuales equivalga a un mínimo de dos terceras partes de la calificación total de la asignatura.
3. La asistencia tiene que haber estado igual o superior al 70% de las horas lectivas presenciales.

BIBLIOGRAFÍA

- AHMED, S. Happy Objects. GREGG, M., SEIGWORTH, G. (comp.). *The Affect Theory Reader*. Durham, NC: Duke UP, 2010.
- BUCKINGHAM, D., WILLETT, R. *Video Cultures: Media Technology and Everyday Creativity*. Basingstoke, New York: Palgrave Macmillan, 2009.
- DIDI-HUBERMAN, G. Cuando las imágenes tocan lo real. Barcelona: Macba, 2008. En línea: goo.gl/DQLCirr
- DUNNE, A., RABY, F. *Speculative Everything. Design, Fiction, and Social Dreaming*. Cambridge, Londres: The Mit Press, 2013.
- EDWARDS, E. Objects of Affect: Photography Beyond the Image. *Annual Review of Anthropology*, vol. 41, pp. 221-234, 2012.
- FONTCUBERTA, J. *La furia de las imágenes: Notas sobre la postfotografía*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2016.
- MARENKO, B. Contagious Affectivity. The Management of Emotions in Late Capitalist Design. *Swiss Design Network. Negotiating Futures – Design Fiction, 6th Swiss Design Network Conference 2010*. Basel, 2010. En línea: http://ualresearchonline.arts.ac.uk/2816/1/Contagious_Affectivity.pdf
- MOROZOV, E. Making It Pick up a spot welder and join the revolution. *The New Yorker*, gener 2014. En línea: <https://www.newyorker.com/magazine/2014/01/13/making-it-2>
- NORMAN, D. *Diseño emocional. Por qué nos gustan (o no) los objetos cotidianos*. Barcelona: Paidós, 2005.
- RAYMOND, Eric S. Como ser un hacker. 2001. En línea: <https://biblioweb.sindominio.net/telematica/hacker-como.html>
- VVAA. La Reinención de la democracia en la sociedad red. Neutralidad de la Red, ética hacker, cultura digital, crisis institucional y nueva institucionalidad. Internet Interdisciplinary Institute. UOC. 2013. En línea: https://www.researchgate.net/publication/257610481_La_Reinencion_de_la_democracia_en_la_sociedad_red_Neutralidad_de_la_Red_etica_hacker_cultura_digital_crisis_institucional_y_nueva_institucionalidad

Es facilitaran altres referències bibliogràfiques en el curs de l'assignatura.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

PROGRAMACIÓ

La assignatura se desenvolupa semanalment durant 18 setmanes, és a dir, sessió per setmana seguint la següent distribució:

sessió 1

Sessió conjunta. Activitat de aula.

sessió 2

Introducció al Eje 1: Emocions i capitalisme. Mapeo transversal de problemes i preguntes vinculades.

sesions 3-6

Trabaja autònom per a la sessió 4: selecció d'un tema d'investigació.

Sesiones teòriques específiques. Comentari de lectures. Tutorías investigaciones individuals.

Cápsula instrumental: eines i estratègies per explorar i buscar referents pràctics de les arts i el disseny.

sessió 7

Workshop (per confirmar)

sessió 8

Presentacions en el aula

sessió 9

Introducció al Eje 2: autoproducció i pràctiques hacker. Mapeo transversal de problemes i preguntes vinculades.

Cápsula instrumental: eines i estratègies per explorar i buscar referents conceptuals i teòrics de les arts i el disseny.

sesions 10-13

Trabaja autònom per a la sessió 10: selecció d'un tema d'investigació. Sesiones teòriques específiques. Comentari de lectures. Tutorías.

sessió 14

Grabaciones radio en streaming.

sessió 15

Prueba evaluativa de cierre del Eje 2. autoproducció i pràctiques hacker.

sessió 16

Síntesis de la assignatura. Entrevistas individuals. notas

sessió 17

RECUPERACIÓ

sessió 18

SESIÓ DE CIERRE: Cierre de la assignatura mitjançant entrevistes individuals i valoració col·lectiva.