

Código: 104703

Créditos: 6

Carácter: FORMACIÓN BÁSICA

Materia: TEORÍA

Curso: SEGUNDO

Semestre: PRIMERO

Equipo docente: Núria F. Rius & David Gràcia

Horas de dedicación: 150h

Horas lectivas: 75h

Horas autónomas: 75h

DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA

Esta materia es de formación básica y de metodología teórica, entendiendo la teoría como un campo abierto para la conceptualización y problematización. El objetivo general de la materia es trabajar capas y niveles varios y heterogéneos entorno al espacio, el objeto y la imagen que adquieran sentido en el itinerario personal del estudiante como investigador en artes y diseños. En las dos asignaturas que componen la materia, se tratarán y entrecruzarán fundamentos y líneas teóricas históricamente relevantes alrededor de los tres conceptos clave con el objetivo de confrontarlo con prácticas, discursos y teorías actuales; se analizarán los mecanismos a partir de los cuales el espacio, el objeto y la imagen operan y activan su capacidad comunicativa; se trabajará, de forma articulada con la propia práctica del estudiante, la lectura crítico-interpretativa y posicionada de textos teóricos; se ejercitará la escritura, como herramienta de reflexión, en sus diferentes fases de trabajo y recursos.

Asignaturas de la materia:

ESPACIO, OBJETO E IMAGEN: PROCESOS DE SIGNIFICACIÓN

ESPACIO, OBJETO E IMAGEN: VISIONES TRANSVERSALES

ESPACIO, OBJETO E IMAGEN: PROCESOS DE SIGNIFICACIÓN.

Espacio, Objeto e Imagen: procesos de significación forma parte de las asignaturas del Área de Teoría de segundo curso que se centran en los procesos de conceptualización y primeras aproximaciones a la investigación en artes y diseños.

Esta asignatura aborda los procesos de significación del espacio, del objeto y de la imagen desde una aproximación analítica y crítica. El planteamiento interrelaciona espacio, objeto e imagen desde la desconstrucción de perspectivas disciplinarias heredadas. Se tratan de forma relevante las relaciones de saber y de poder que hay en el trasfondo contextual, histórico y situado. El mapa de contenidos de la asignatura se propone como un índice abierto de problemas, de foras de abordarlos y de resolverlos. La asignatura aborda estas cuestiones desde tres ejes: elaboración conceptual, ejercicios prácticos y trabajo de textos.

OBJETIVOS

Genéricos

- Conocer y adquirir herramientas y recursos teóricos y conceptuales para iniciar y desarrollar procesos de exploración en el campo de las artes y los diseños.
- Desarrollar una actitud abierta ante los problemas o cuestiones a tratar, así como ejercitar dinámicas colaborativas y participativas en el aula.

Instrumentales

- Trabajar los textos a partir de la lectura interesada y colaborativa.
- Desarrollar la capacidad para extraer información relevante de los textos y saber elaborarlos en un contexto determinado.
- Adquirir herramientas para la búsqueda de información en función de las necesidades del ejercicio práctico a realizar.
- Aprender a organizar información a partir de recursos escritos y gráficos (mapas conceptuales y otros).
- Consolidar procesos de estructuración de ideas en textos de producción propia.

De contenidos

- Conocer y comprender los fundamentos teóricos y conceptuales del espacio, el objeto y la imagen.
- Reconocer las líneas teóricas más relevantes en los estudios e investigaciones entorno al espacio, el objeto y la imagen.
- Comprender el carácter dinámico y holístico de los espacios, objetos e imágenes cuando se muestran en contextos prácticos: producción, mediaciones técnicas y tecnológicas, uso y consumo, contextos y condiciones socioculturales.

COMPETENCIAS

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

E02. Analizar y relacionar teorías, conceptos y saberes de las diversas áreas de conocimiento (sociales, científicas, de las artes y de los diseños).

E03. Leer, escribir y hablar de forma posicionada y crítica en y desde los entornos de trabajo de las artes y los diseños, y emplear estos recursos como un factor de construcción personal.

E06. Señalar y describir vínculos entre teoría y experiencia en el trabajo propio a partir de la acotación de problemas y evidencias en el contexto sociocultural y de la propuesta de hipótesis.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

T01. Escuchar activamente valorando las aportaciones ajenas para la construcción de los propios posicionamientos.

T02. Tratar la información de forma responsable, comprometida y honesta.

T03. Gestionar eficientemente el tiempo y los recursos.

T05. Comunicar y expresarse eficazmente, teniendo en cuenta el destinatario y el medio.

T06. Trabajar de forma colaborativa, multidisciplinar y transdisciplinar.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RA1 (E02.14). Posicionarse ante los referentes teóricos.

RA2 (E02.15). Reconocer los fundamentos conceptuales y discursivos de las teorías del objeto, el espacio y la imagen.

RA3 (E02.16). Articular y confrontar los procesos de significación del objeto, el espacio y la imagen.

RA4 (E03.15). E03.15. Leer de forma posicionada.

RA5 (E03.16). Practicar registros y metodologías de escritura argumentativa.

RA6 (E06.1). Elaborar preguntas clave.

RA7 (E06.2). Utilizar mapas conceptuales y criterios de organización de la información.

RESULTATS D'APRENTATGE TRANSVERSALS

T01.1. Construir posicionamiento y criterio propios tanto a partir de su trabajo como a partir del diàlego con otras propueses o agents.

T01.2. Reconocer las cualidades del trabajo de los demás como fuente de aprendizaje.

T02.1. Reconocer el uso, límites y diferentes aplicaciones de datos y documentos

T03.1. Organizar y gestionar de forma autónoma los tiempos en los procesos de aprendizaje y en su itinerario formativo en el grado.

T03.2. Gestionar de forma eficiente los recursos que están implicados en los procesos de aprendizaje, tanto los que le han sido facilitados como los que de forma autónoma adquiere.

T05.1. Organizar las ideas y transmitir las con eficiencia y creatividad.

T05.2. Elegir el medio adecuado a cada situación comunicativa.

T06.1. Distribuir los roles en un entorno colectivo de trabajo derivado de un proyecto según habilidades y disciplinas implicadas.

T06.2. Trabajar de forma horizontal y cruzada en entornos colaborativos como fuente de desarrollo personal y grupal.

CONTENIDOS

1. Eje genealógico y crítico.

- Mapa disciplinario: líneas teóricas más relevantes entorno al espacio, el objeto y la imagen.
- Procesos de significación del espacio, el objeto y la imagen. Modernidad, contemporaneidad.

Instrumentales:

- Recursos para la lectura significativa.

2. Eje analítico.

- Análisis de imágenes, objetos y espacios.
- Semiótica. Signos y significaciones. Formas de producción, recepción y uso.

Instrumentales:

- Recursos para la lectura significativa, interesada y crítica. Lectura cruzada. Análisis de argumentaciones.

3. Eje: materialidades y agencias.

- Desconstrucción transdisciplinaria de los objetos de estudio. Factores de interrelación: dimensión visual de espacios y objetos, dimensión objetual de espacios e imágenes, dimensión espacial de imágenes y objetos.
- Espacios, objetos e imágenes: materialidades y agencias.

Instrumentales:

- Recursos de exploración y búsqueda de recursos.

RA: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

METODOLOGÍA

La asignatura se plantea a partir de tres ejes metodológicos. Un eje conceptual y teórico para consolidar nociones con relación al espacio, el objeto y la imagen. Un eje instrumental basado en la lectura y trabajo de textos significativos, así como en la producción de textos propios. Un eje práctico basado en el análisis de espacios, objetos e imágenes en contextos determinados, donde se pone en acción el aparato conceptual trabajado. Es relevante la disposición del alumno/a a tomar parte activa en la construcción y elaboración de los contenidos de la asignatura.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Horas de dedicación: 150h

Horas actividades dirigidas: 52,5h (35%)

Horas actividades supervisadas: 15h (10%)

Horas aprendizaje autónomo: 75h (50%)

Horas actividades de evaluación: 7,5h (5%)

Actividad dirigida:

Presentación y discusión de contenidos teóricos, referencias y casos de estudio, visitas o presentaciones por parte de especialistas.

Metodología de aprendizaje: valoración y discusión crítica colectiva, exposición de contenidos prácticos y debate.

Descripción: al inicio de cada sesión el equipo docente plantea las cuestiones a desarrollar, a partir de explicaciones orales, soporte audiovisual y de preguntas al grupo clase.

Resultados de aprendizaje: 1, 2, 3, 6.

Actividad supervisada:

Seguimiento supervisado por el equipo docente. Discusión y puesta en común de contenidos. Realización de ejercicios en el aula o taller.

Metodología de aprendizaje: asesoramiento sobre procesos de formalización del trabajo propio del alumno. Seguimiento y tutorización de los procesos metodológicos y de los resultados parciales del trabajo propio del alumno/a. Presentación pública y discusión crítica colectiva.

Descripción: puestas en común de los materiales trabajados; búsqueda, tratamiento y organización de la información en el aula; ejercicios de lectura interesada y colaborativa, de trabajo de los conceptos y argumentos extraídos del material textual; elaboración y discusión de mapas conceptuales; producción de textos en el aula.

Resultados de aprendizaje: 4, 5, 6, 7.

Actividad autónoma:

Búsqueda de documentación: fuentes primarias, bibliografía, casos de estudio y referentes. Lectura de textos. Trabajo práctico autónomo.

Metodología de aprendizaje: tratamiento de la información, lectura comprensiva de textos y de otros elementos formales y matéricos.

Descripción: lectura, trabajo de textos y elaboración de registros de lectura pautados; ejercicios de búsqueda y organización de la información; producción de textos según pautas y orientaciones establecidas.

Resultados de aprendizaje: 3, 4, 5, 7.

Actividad de evaluación:

Presentaciones de los ejercicios y de los resultados parciales y finales.

Metodología de aprendizaje: comentario y revisión, individual o en grupo, de ejercicios y resultados parciales o finales.

Descripción: la evaluación consta de tres elementos principales: (1) un trabajo continuo con textos y materiales, tanto desde el trabajo autónomo como en el aula; (2) participación e implicación en las dinámicas del aula; (3) un ejercicio de exploración y producción textual con seguimiento a lo largo de diversas sesiones.

Resultados de aprendizaje: 2, 3, 6, 7.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

En la evaluación se tiene en cuenta: los conocimientos y resultados de aprendizaje mínimos para adquirir las competencias de la asignatura; a partir de estos mínimos, se evalúan los itinerarios individuales y formas de compromiso e implicación en las propuestas realizadas.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

SISTEMA DE EVALUACIÓN COMÚN A LA MATERIA

Evaluación continua a través del seguimiento del proceso de aprendizaje.
Evaluación continua de la exposición y realización de ejercicios y trabajos.
Evaluación puntual a través de seminarios, debates, visitas y otras actividades colectivas.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARCIALES

Actividad de evaluación 1:

Elaboración semanal de registros de lectura que habilitan dinámicas de aula. 40%

Hay que entregar un mínimo de 2/3 partes de los registros para optar a la evaluación global de la asignatura. Los registros se entregan en papel impreso y en el plazo señalado. En caso de no entrega, los registros no son recuperables por su vinculación a las dinámicas de aula.

Criterios de evaluación:

Identificación de los elementos clave del texto (conceptos, argumentos, estructura); coherencia y estructuración en la presentación y reflexión entorno a los elementos del texto; corrección formal y gramatical.

Actividad de evaluación 2:

Ejercicios de exploración y búsqueda con producción de textos. Actividad individual y grupal. 40%

Criterios de evaluación:

Coherencia y estructuración en la producción textual; uso de conceptos y argumentos; aportación desde la posición propia; corrección formal y gramatical.

Actividad de evaluación 3:

Dinámicas y ejercicios de aula. 20%

Criterios de evaluación:

Compromiso con los encargos y la propia tarea; participación en las dinámicas de grupo; adecuación y uso de los recursos conceptuales y analíticos propuestos.

SISTEMA DE RECUPERACIÓN

1. La nota mínima media de curso tiene que estar entre 4 y 4,99.
2. El alumno/a tiene que haber estado previamente evaluado en un conjunto de actividades el peso de las cuales equivalga a un mínimo de dos terceras partes de la calificación total de la asignatura.
3. La asistencia tiene que haber estado igual o superior al 70% de las horas lectivas presenciales.

BIBLIOGRAFÍA

Además de esta bibliografía de referencia, se facilitarán textos a trabajar durante el transcurso de la asignatura.

AHMED, S. Happy Objects. GREGG, M., SEIGWORTH, G. (comp.). *The Affect Theory Reader*. Durham, NC: Duke UP, 2010.

ALBET, A., BENACH, N. (eds). *Doreen Massey: un sentido global del lugar*. Barcelona: Icària, 2012.

BAUDRILLARD, J. *El sistema de los objetos*. Madrid: S. XXI, 2010.6

BOSERMAN, C. et al., La materia contraataca: una tentativa objetológica. Obra digital. 2015, nº 9, pp. 80-97.

BOURDIEU, P. *Sobre la televisión*. Barcelona: Anagrama, 2005.

BREA, J. L. *Las tres eras de la imagen. Imagen-Materia, Film, E-Image*. Barcelona: Akal, 2010.

BUITRAGO, A. *Arquitecturas de la mirada*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá de Henares, 2009.

CASETTI, F. *Teorías del cine*. Cátedra: Madrid, 2010

DEBRAY, R. *Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en Occidente*. Barcelona: Paidós, 1994.

DIDI-HUBERMAN, G. Cuando las imágenes tocan lo real. [Recurs electrònic]. Barcelona: Macba, 2008. En línea: goo.gl/DQLCir

EDWARDS, E., HART, J. *Photographs. Objects. Histories. On the Materiality of Images*. London, New York: Routledge, 2004.

FERNÁNDEZ, Roberto. El pueblo silencioso O las dificultades y desafíos de una historia de los objetos. Registros. Mar del Plata. 2012, 8, nº 8, p. 2-16.

FRANCALANCI, E. *Estética de los objetos*. Madrid: Machado, 2010.

LEFEBVRE, H. *La producción del espacio*. Madrid, Capitán Swing, 2013.

LÖW, M. The social construction of space and gender. *European Journal of Women's Studies*. 2006, Vol. 13, n. 2,

p. 119-133.

ZUNZUNEGUI, S. *Pensar la imatge*. Madrid: Cátedra, Universidad del País Vasco, 1989.

PROGRAMACIÓ

La assignatura se desplega durant 18 setmanes, amb una sessió setmanal de 4 hores i seguint la distribució següent.

Sessió 1

Sessió conjunta. Presentació de la assignatura. Activitat de aula: pluja de idees a partir d'un cas i elaboració comú del primer mapa conceptual.

Sessió 2 – 4. Eje genealògic i crític.

Contenidos

- Mapa disciplinari: línies teòriques més rellevants entorn al espai, l'objecte i la imatge.
- Processos de significació del espai, l'objecte i la imatge. Modernitat, contemporaneïtat.

Instrumentals

- Exercicis de lectura significativa, interessada i crítica.

Trabajo autònom

- Treball amb textos: lectura i retorn.

Sessió 5. Sessió de síntesi i treball fora de aula.

Sessió 6 – 11. Eje analític.

Contenidos

- Anàlisi d'imatges, objectes i espais.
- Semiòtica. Signos i significacions. Formes de producció, recepció i ús.

Instrumentals

- Exercicis de lectura significativa, interessada i crítica. Lectura creuada. Anàlisi d'argumentacions.

Trabajo autònom

- Treball amb textos: lectura i retorn. Exercicis d'anàlisi E-O-I en contextos dinàmics.

Sessió 12 – 15. Eje: materialitats i agències.

Contenidos

- Desconstrucció transdisciplinària dels objectes d'estudi. Factors d'interrelació: dimensió visual d'espais i objectes, dimensió objectual d'espais i imatges, dimensió espacial d'imatges i objectes.
- Espais, objectes i imatges: materialitats i agències.

Instrumentals:

- Exercicis d'exploració i cerca de recursos.

Trabajo autònom

- Lectures orientades al exercici analític i propositiu.

Sessió 16. Síntesi de curs. Entrevistes individuals. Notes.

Sessió 17. Recuperació.

Sessió 18. Tancament.