

Código: 104696

Créditos: 6

Carácter: FORMACIÓN BÁSICA

Materia: EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Curso: SEGUNDO

Semestre: PRIMERO

Equipo docente: Marta Fuertes, Tom Carr, Isaac Piñeiro & Samuel Angulo

Horas de dedicación: 150h

Horas lectivas: 105h

Horas autónomas: 45h

DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA

El análisis de las formas, del sujeto y del entorno a través del dibujo y de la construcción volumétrica. La representación como vehículo del pensamiento, de la expresión, de la acción proyectiva y de la comunicación. Estudio de los elementos morfológicos, expresivos y significativos que configuran la expresión gráfica. Conocimiento y experimentación con las herramientas, las técnicas y los procedimientos; los materiales y los soportes, clásicos y contemporáneos.

Asignaturas de la materia:

ANÁLISIS Y REPRESENTACIÓN

ESTRUCTURA Y REPRESENTACIÓN

COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN.

La finalidad de esta asignatura es introducir la representación gráfica en el proceso de proyecto, con sus diferentes códigos y técnicas, entendiendo ésta como la interrelación del conjunto de factores, -conocimientos teóricos, metodológicos o instrumentales- que posibiliten la acción de concebir y realizar la visualización de un concepto y de sus detalles. Teniendo en cuenta que la página en blanco no existe, ya que siempre partimos de un contexto -cultural, económico, social, biológico- que tiene unas características muy específicas, aprenderemos a saber observar, comprender y comunicar una realidad compleja a través del dibujo en cualesquiera de sus técnicas.

Bloque 1: Fundamentos. Los objetos, los cuerpos, y los espacios y sus interrelaciones, las dimensiones, la forma, el uso, la actividad ...

Las técnicas básicas. La narración de los recorridos y de las actividades.

Bloque 2: Representación de las ideas. Referidas a lo que existe o no y en la realidad futura.

Desarrollar el hábito metodológico (Analizar, Relacionar, Sintetizar, Idear, Referenciar / Contextualizar, Adecuar, Proceso y Materializar) a través del dibujo, que nos ha de permitir alcanzar los mejores resultados y comprender la diversidad de procesos, de ritmos de creación y de interlocutores, desde un mismo hasta cualesquiera de los usuarios de la información creada.

OBJETIVOS

Genéricos:

Reflexión general en torno a las relaciones espaciales entre el cuerpo, la acción, los objetos así como las dimensiones de todo ello por:

Analizar: Desarrollar la facultad de observación, investigación y pensamiento crítico y analítico a través de las diferentes técnicas de representación analógicas y digitales.

Relacionar: Desarrollar la facultad de relacionar diferentes escalas, acciones y actividades.

Sintetizar: Desarrollar la capacidad de síntesis para explicar de una manera clara, oral y gráficamente, sus propuestas.

Idear: Desarrollar la capacidad de argumentar una reflexión y dejar registro gráfico.

Referenciar: Desarrollar la capacidad de contextualizar las propuestas en los casos de estudio correspondientes (estado de la cuestión) y comunicar claramente diferentes estadios de proceso de maduración de las ideas de proyecto

Adecuar: Ser coherente en todas las decisiones tomadas a lo largo de un proyecto y los diferentes lenguajes y técnicas a emplear.

Materializar: Desarrollar la capacidad creativa y la de generar y utilizar recursos procesales y comunicativos.

Proceso: Desarrollar la capacidad de entender el proceso como motor creativo y comunicarlo con eficacia.

Bloque 1: Fundamentos. Los objetos, los cuerpos, y los espacios y sus interrelaciones, las dimensiones, la forma, el uso, la actividad. Las técnicas básicas. La narración de los recorridos y de las actividades.

Bloque 1:

Alcanzar la capacidad de análisis, observación y representación de ideas, así como la aplicación de técnicas tradicionales.

Tomar conciencia y el valor de la importancia del dibujo como vehículo comunicador y no sólo de representación.

Entender el proceso completo de las alternativas gráficas y técnicas de un proyecto para su continuación por diferentes agentes.

Alcanzar Comprensión y generación gráfica / geométrica • Recursos y pensamiento gráfico

Bloque 2: Representación y comunicación de las ideas. Referidas a lo que existe y en la realidad futura.

Bloque 2:

Decidir, de manera integral y crítica, entre diferentes opciones. Conocer los métodos de toma de decisión estética. Saber valorar y medir los resultados posteriores a la toma de decisiones.

Aprender a presentar y defender las propuestas personales de una manera coordinada, clara y eficiente.

Analizar y contextualizar los referentes históricos del arte, la comunicación, representación y dirección de arte para proponer nuevas ideas y conceptos comunicativos.

Conocer y utilizar de forma pertinente el lenguaje propio del Director / a de Arte respecto la imagen, la ilustración, su composición y la producción final.

Entender como clave en el proceso de creación, el registro gráfico para la toma de decisiones y comunicarlas adecuándolas al tiempo ya los interlocutores.

COMPETENCIAS

E04. Analizar el contexto sociocultural contemporáneo, en permanente transformación, e implicarse en él desde el trabajo propio en el campo de las artes y / o el diseño. E07. Aplicar las técnicas y las tecnologías adecuadas en función del trabajo que se realiza en el campo de las artes y / o los diseños. E09. Aplicar tanto el vocabulario específico como los lenguajes expresivos y comunicativos implicados en la investigación propia.

E12. Comunicar ideas, procesos y resultados de las fases del trabajo empleando las técnicas de formalización y recursos expresivos (gráficos, audiovisuales y performativos) en función de la propuesta y del interlocutor.

E13. Organizar de forma coherente el uso de medios de expresión gráfica y sistemas de representación bidimensional y tridimensional.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

T01. Escuchar activamente valorando las aportaciones ajenas para la construcción de los propios posicionamientos.

T02. Tratar la información de forma responsable, comprometida y honesta.

T04. Ejercer el posicionamiento personal y las capacidades críticas y autocríticas en procesos de transformación del contexto.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

- RA1 (E04.8). Estructurar gráficamente las estructuras formales de los elementos que caracterizan el entorno.
- RA2 (E07.6). Utilizar la representación gráfica en todas las fases del proyecto propio con el propósito de comunicar.
- RA3 (E07.7). Elegir las técnicas, el sistema de representación y el formato gráfico adecuados a cada fase del proyecto.
- RA4 (E09.3). Relacionar los conceptos abstractos con los requerimientos expresivos y discursivos de los medios gráficos.
- RA5 (E12.3). Identificar y usar las herramientas gráficas para la representación de ideas, conceptos, decisiones, soluciones y alternativas que se dan en las fases de un proyecto.
- RA6 (E12.4). Comunicar gráficamente resultados parciales y totales de un proyecto.
- RA7 (E12.5). Comunicar gráficamente procesos complejos del pensamiento.
- RA8 (E12.6). Utilizar recursos conceptuales, formales y procedimentales para generar mensajes.
- RA9 (E13.4). Utilitzar recursos tals com a maquetes, diagrames, esbossos, esbossos volumètrics i mapes, entre uns altres, per a l'organització de processos complexos de treball.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE TRANSVERSALES

- T01.1. Construir posicionamiento y criterio propios tanto a partir de su trabajo como a partir del diálogo con otras propuestas o agentes.
- T01.2. Reconocer las cualidades del trabajo de los demás como fuente de aprendizaje.
- T02.1. Reconocer el uso, límites y diferentes aplicaciones de datos y documentos.
- T04.1. Revisar su proceso de trabajo a partir de criterios tanto pedagógicos como de originalidad.

CONTENIDOS

La asignatura se organizará a través de 2 bloques principales:

Bloque 1: Fundamentos. Los objetos, los cuerpo, y los espacios y sus interrelaciones, las dimensiones, la forma, el uso, la actividad

Las técnicas básicas. La narración de los recorridos y de las actividades.

Forman parte de la sociedad con más cultura y referentes visuales del historia, podemos decir que hablamos con el dibujo y las imágenes. Antes de materializar una idea todas deben representar de una manera u otra para comunicar lo que queremos hacer. Hay que proyectar con imágenes las ideas, objetos, conceptos o servicios y saber representarse las. Por eso hay que desarrollar la capacidad de observación, comprensión y comunicación a través del dibujo y las diferentes técnicas de representación básicas. Para hacer llegar el mensaje y comunicarnos con el receptor de nuestras ideas representante las interrelaciones entre los diferentes elementos del proyecto.

Resultados de aprendizaje (Ver RA al último punto de esta guía): RA.1, 5, 6, 18, 20, 21, 22, 23, 24 y RA.25

Bloque 2: Representación de las ideas. Referidas a lo que existe y en la realidad futura.

Hay que entender que para comunicar ideas o conceptos hay que mantener una metodología y desarrollo aplicados a lenguajes propios de representación y comunicación. Como metodología de trabajo tenemos que ampliar los criterios necesarios a la hora de fusionar recursos técnicos, procedimentales y conceptuales, comunicar y expresar ideas mediante la interconexión de las herramientas, los lenguajes y los sistemas de representación analógicos y digitales. Y tener la capacidad de descubrir resoluciones gráficas a partir del juego y la experimentación que enriquezcan los proyectos.

Resultados de aprendizaje (Ver RA al último punto de esta guía): RA.5, 6, 10, 11, 18, 20, 21, 22, 23, 24 y RA.25.

METODOLOGÍA

La metodología empleada se define desde el equilibrio entre las actividades dirigidas (5%), supervisadas (50%) y autónomas (30%). Por otro lado las actividades de evaluación con un 15% de los créditos coge una importancia que va más allá de las calificaciones. Entendemos pues que la evaluación es una actividad formativa más, reforzando el carácter de evaluación continua de la asignatura, intercalándose lo largo del curso entre las actividades dirigidas, supervisadas y autónomas.

Recursos: aula, proyector, ordenador, aula taller de informàtica.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Horas de dedicaci3n: 150h

Horas actividades dirigidas: 7,5h (5%)

Horas actividades supervisadas: 75h (50%)

Horas aprendizaje aut3nomo: 45h (30%)

Horas actividades de evaluaci3n: 22,5h (15%)

Actividad dirigida:

Presentaci3n y discusi3n de contenidos te3ricos, referencias y casos de estudio y / o visitas y / o presentaciones de expertos.

Metodolog3a de aprendizaje: Valoraci3n y discusi3n cr3tica colectiva y / o exposici3n de contenidos pr3cticos y debate.

Descripci3n: Trabajarán dos profesores juntos con cada grupo de clase en el que estarán todos los alumnos asignados. Al inicio de cada proyecto, los profesores harán una exhaustiva descripci3n oral sobre el tema a desarrollar que se acompañará del enunciado correspondiente a cada proyecto. A partir de un objetivo concreto y com3n planteado por el profesorado, se introducen contenidos de diferentes lenguajes, herramientas, etc ... con el fin de conocer y experimentar la fusi3n de recursos y medios diversos. Se harán inmersiones dirigidas en diferentes t3cnicas de representaci3n anal3gicas y digitales.

Resultados de aprendizaje:

Actividad supervisada:

Seguimiento supervisado por el profesor. Discusi3n y puesta en com3n de contenidos. Realizaci3n de ejercicios en el aula o taller.

Metodolog3a de aprendizaje: Asesoramiento sobre los procesos de formalizaci3n del trabajo propio del alumno. Seguimiento y tutorizaci3n de los procesos metodol3gicos y los resultados parciales del trabajo propio del alumno. Presentaci3n p3blica y discusi3n cr3tica colectiva.

Descripci3n: Los trabajos se llevarán a cabo de manera personal, y se desarrollarán en la clase. Se realizará un seguimiento directo de los procesos de trabajo para conocer el nivel alcanzado por el alumnado y poder incidir en aquellos que tengan más dificultades. A partir de los ejemplos que se mostrarán, se proponen ejercicios espec3ficos de desarrollo individual de los conocimientos de las t3cnicas y su hibridaci3n y fusi3n con otros procedimientos. Resultados de aprendizaje:

Actividad aut3noma:

B3squeda de documentaci3n: fuentes primarias, bibliograf3a, casos de estudio y referentes. Lectura de textos. Trabajo pr3ctico aut3nomo.

Metodolog3a de aprendizaje: Tratamiento de la informaci3n, y / o lectura comprensiva de textos, y / o lectura comprensiva de elementos formales y mat3ricos.

Descripci3n: El alumnado realizará los trabajos encargados con los recursos propuestos y aquellos que ellos mismos encuentren: A partir de los ejercicios iniciados en clase, se plantea la experimentaci3n aut3noma de los estudiantes para descubrir los límites de los recursos mostrados.

Resultados de aprendizaje:

Actividad de evaluaci3n

Presentaciones de los ejercicios de los resultados parciales y / o finales.

Metodolog3a de aprendizaje: Comentario y revisi3n, individual o en grupo, de ejercicios y resultados parciales o finales.

Descripci3n: Entrevistas individuales o reflexiones en grupo del resultado general en las diferentes fases de la misma.

Resultados de aprendizaje:

SISTEMA DE EVALUACI3N

La nota final de la asignatura no será la 1/2 ponderada de los (7 + 3) y (5 + 3) trabajos, si no que se tendrá en consideraci3n la evoluci3n en el aprendizaje del estudiante. El contenido de cada trabajo se especificará en el enunciado correspondiente.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

SISTEMA DE EVALUACIÓN COMÚN EN LA MATERIA

Evaluación continua a través del seguimiento del proceso de aprendizaje. (70%)

Evaluación continua de la exposición y / o realización de ejercicios y trabajos. (20%)

Evaluación puntual a través de seminarios, debates, visitas y / o otras actividades colectivas. (10%)

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARCIALES

Formalización común a todos los trabajos:

Dossier hojas A3 encarpats

Bloc de dibujo para trabajos y anotaciones complementarias

Dossier digital en PDF de los proyectos realizados.

Trabajo bloque 1 / Representación

Aplicación, investigación, análisis y criterio de técnicas. (40%)

Capacidad de formalización (40%)

Comunicación oral (como decirlo) (20%)

Resultados de aprendizaje: RA1 (E04.8), RA2 (E07.6), RA3 (E07.7), RA4 (E09.3), RA5 (E12.3), RA6 (E12.4)RA7 (E12.5)

Trabajo bloque 2 / Comunicación

Aplicación, investigación, análisis y criterio de lenguajes (30%)

Comunicación oral del material de trabajo. (20%)

Adecuación de la propuesta y los referentes. (20%)

Formalización y materialización (30%)

Resultados de aprendizaje: RA1 (E04.8), RA2 (E07.6), RA3 (E07.7), RA4 (E09.3), RA5 (E12.3), RA6 (E12.4) RA7 (E12.5)

SISTEMA DE RECUPERACIÓN

1. La nota mínima media de curso tiene que estar entre 4 y 4,99.

2. El alumno/a tiene que haber estado previamente evaluado en un conjunto de actividades el peso de las cuales equivalga a un mínimo de dos terceras partes de la calificación total de la asignatura.

3. La asistencia tiene que haber estado igual o superior al 70% de las horas lectivas presenciales.

BIBLIOGRAFÍA

AAVV *Cartographies of Time, A History of the Timeline* Princeton Architectural Press, New York, 2010. ISBN: 978-1-56898-763-7

BERGER, John *Sobre el dibujo* Gustavo Gili, Barcelona, 2011. ISBN: 9788425224652

CHING, Francis D.K. *Architecture: Form, Space & Order* Van Nostrand Reinhold Company, New York, 1979. ISBN:0-442-21534-7

CIRLOT, Juan- Eduardo *Diccionario de Símbolos* Editorial Labor, S.A., Barcelona, 1991. ISBN: 84 -335-3504-8

COOPER, J.C. *An Illustrated encyclopedia of Traditional Symbols*, Thames and Hudson Ltd., London, 1998, ISBN: 0-500-27125-9

GÓMEZ MOLINA, Juan José (Coord.) *Las lecciones del dibujo* Ed. Cátedra, Madrid, 1995. ISBN: 8437613760

GÓMEZ MOLINA, Juan José, CABEZAS Lino y BORDES Juan *El manual de dibujo* Estrategias de su enseñanza en el s.XX. Madrid: Ed. Cátedra, Madrid, 2001. ISBN: 8437619246

GRAU, Cristina *Borges y la Arquitectura*, Ensayos Arte Cátedra, Ediciones Cátedra, Madrid, 1995. ISBN 84-376-0817-1

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

HASKELL, Barbara *Claes Oldenburg, Object into Monument* Pasadena Art Museum, Pasadena. 1971.

MATAMOROS, Joséphine *Tom Carr. Visualización del pensamiento* Editorial Comanegra, Barcelona 2012. ISBN: 9788415097525

MEDIAVILLA, Claude *Caligrafía. Del signo caligráfico a la pintura abstracta* Campgràfic, Valencia, 2005. ISBN: 9788493344689

PORTER, GREENSTREET, GOODMAN *Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas* Tomos 1,2,3. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1987. ISBN: 9788425211492

ZAMORA MOLA, Francesc *The Scetch Book* FKG, Loft Publications, Barcelona, 2010. ISBN 978-84-92463-42-8

PROGRAMACIÓ

La asignatura se desarrolla semanalmente durante 18 semanas, es decir, sesión por semana siguiendo la siguiente distribución:

Sesión 1

INICIO:

1.A.Planteamiento del contenido y objetivos de la asignatura.

1.B.El dibujo del objeto, el espacio y la persona. Claridad, simplicidad, tamaños proporciones, relación entre las partes y el todo.

Dibujos de la relación del objeto, el espacio y la persona.

Exposición, puesta en común, reflexión y evaluación de los dibujos realizados por los alumnos durante la sesión.

Sesión 2

Teoría: cotas, tamaños, dimensiones, proporciones, geometría, encajes introducción y explicación. El detalle y el conjunto. El nivel de definición en función de la escala. La precisión y la concreción.

Dibujos de objetos cotidianos. Ejercicios para trabajar estos puntos.

Exposición, puesta en común, reflexión y evaluación de los dibujos realizados por los alumnos durante la sesión.

Sesión 3

Perspectiva interior, Espacio y objetos, la profundidad objetos ... introducción y explicación. Estudio sobre fotografías.

Dibujos de perspectiva interior, sillas, objetos. Las claves de la profundidad. Los límites de la realidad representada.

El punto de vista único y las fugas. El horizonte.

Exposición, puesta en común, reflexión y evaluación de los dibujos realizados por los alumnos durante la sesión.

Sesión 4

Perspectiva, representación del espacio, la figura para describir la escala, las actividades, el ambiente y el carácter del espacio.

Dibujos de perspectiva de diferentes espacios del interior de la escuela, sillas, mobiliario, objetos, agrupaciones de personas.

Técnicas digitales: aplicar los conocimientos del dibujo analógico con herramientas digitales.

1ª Parte A: el dibujo vectorial y su aplicación al dibujo analítico y representativo.

Exposición, puesta en común, reflexión y evaluación de los dibujos realizados por los alumnos durante la sesión.

Sesión 5

5.A. El recorrido desde el MACBA hasta la escuela

Dibujo aplicado a la observación del entorno. El dibujo único y la serie de bocetos. La preparación de la secuencia. Idea del resultado final.

Exposición, puesta en común, reflexión y evaluación de los dibujos realizados por los alumnos durante la sesión.

5.B. El recorrido desde el MACBA hasta la escuela. El documento único. Presentación de la propuesta.

Exposición, puesta en común, reflexión y evaluación de la propuesta dibujos realizados por los alumnos durante el trabajo autónomo.

Sesión 6

Dibujo, dirección de arte y comunicación en el Diseño:

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Bouroullec, Barber & Osgerby, Nina Bruun, Jeanette Altherr, Farah Ebrahimi, Charles & Ray Eames, Omar Sosa, Lauren Hartstone, Eero Saarinen ...

Técnicas, sombras técnica seca, grafito, carbón

Degradados, series y gamas de grises. Del blanco al negro. Texturas básicas.

Los objetos volumen y la forma de la sombra como complemento de la explicación de la forma, el origen de la luz, natural y artificial.

Exposición, puesta en común, reflexión y evaluación de los dibujos realizados por los alumnos durante la sesión.

Sesión 7

Técnicas, sombras monocolor, técnica líquida, aguada, tinta, acuarela, gouache ...

Transparencia, lavados sucesivos, el blanco del papel como luz máxima.

Degradados, series y gamas de grises. Del blanco al negro.

La mancha, los objetos y la forma de la sombra como complemento de la explicación de la forma, el origen de la luz, natural y artificial.

Dibujo rápido e inmediato. El efecto de la mancha como soporte del volumen, el trazo y la forma.

Exposición, puesta en común, reflexión y evaluación de los dibujos realizados por los alumnos durante la sesión.

Técnicas digitales: aplicar los conocimientos del dibujo analógico con herramientas digitales.

1ª Parte B: el dibujo vectorial y su aplicación al dibujo analítico y representativo.

Sesión 8

Análisis y representación de objetos cotidianos y espacios mediante perspectivas y vistas.

Técnicas digitales: aplicar los conocimientos del dibujo analógico con herramientas digitales.

Hibridación de técnicas analógicas y digitales, otras formas de dibujar.

Exposición, puesta en común, reflexión y evaluación de los dibujos realizados por los alumnos durante la sesión.

Sesión 9

Sombras, espacio y escala

Objetivo - Poder hacer dibujos suficientemente claros para poder comunicar con precisión de la manera más amplia posible, ideas, formas, espacios, funcionamientos, etc.

Técnicas digitales: aplicar los conocimientos del dibujo analógico con herramientas digitales.

2ª Parte: dibujo con tableta gráfica. Los objetos y el espacio interior.

Sesión 10

Color. Blanco y negro ... papeles y lápices de colores.

Explicación de los colores como herramienta en la descripción gráfica

Crítica colectiva del trabajo autónomo "triciclo"

Explicación y PPT comentado y participación del alumno

Dibujo descriptivo de un objeto a elegir

Comentarios de grupo de los trabajos

Pizarra: Streaming Museum, Frank Lloyd Wright, Ricard Opisso, Honoré Daumier, Aubrey Beardsley, Robert Rauschenberg, Herbert Bayer 1924, Colores Pantone, Colores RAL, Le Corbusier, Varvara Stepanova, Alexander Rodchenko, El Lissitzky, Alma Buscher, Saul Steinberg

Sesión 11

Crítica colectiva del trabajo autónomo "triciclo"

Dibujo de un objeto 4 1 / 2h

Planteo y bocetos 1h

Confeccionar un panel DIN A3

Técnicas digitales: aplicar los conocimientos del dibujo analógico con herramientas digitales.

2ª Parte: procesado de la imagen digital. Composición de página digital y preimpresión.

Sesión 12

Crítica colectiva del trabajo "objeto" y entrega

Textos ... Proyecto de biblioteca imaginaria - referentes "La Biblioteca de Babel" Borges "... el cementerio de los libros olvidados ..." Carlos Ruiz Zafón

PPT de referentes ... Borges, Piranesi, Escher, patio interior de la escuela

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

PPT de referents ... flechas y signos al dibujo
Proyecto de biblioteca imaginar ... texto de Borges, Piranesi, Escher, patio interior de la escuela
Master Class - Miguel Angel Julia
Taller Miguel Angel Julia

Sesi3n 13

Cr3tica colectiva del trabajo "flechas y signos"
Trabajo en clase (biblioteca imaginario)
Visita Victor Nyberg
Trabajo en clase (biblioteca imaginario)

Sesi3n 14

Cr3tica colectiva del trabajo "flechas, signos y letras"
PPT y enunciado siguiente trabaja aut3mon- mapa del tiempo 2 sesiones
Trabajo en clase (biblioteca imaginario) o trabajo final LIBRE
Trabajo en clase (biblioteca imaginario) o trabajo final LIBRE

Sesi3n 15

Panel final - Salero o estudio de televisi3n
Configuraci3n Protfolio de trabajos y presentaci3n. Revisi3n.

Sesi3n 16

FINAL: Entrega final, presentaciones, ...

Sesi3n 17

RECUPERACI3N

Sesi3n 18

SESI3N DE CIERRE: Cierre de la asignatura mediante entrevistas individuales.