

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Código: 200920

Créditos: 12

Caracter: FORMACIÓN OPTATIVA

Materia: CONTEXTO Y DESARROLLO EN ÁMBITOS ESPECÍFICOS

Curso: CUARTO

Semestre: PRIMERO

Equipo docente: María Diez, Francesca Piñol & Santiago Planella

Horas de dedicación: 300h

Horas lectivas: 105h

Horas autónomas: 195h

DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA

Esta materia está formada por tres asignaturas obligatorias, de corte práctico, vinculadas a la definición de los lenguajes transversales a las artes y a los diseños: la Representación Gráfico-Plástica, el Lenguaje Audiovisual, la Creación Digital, las Artes de la Materia, El Objeto y el Espacio, la Edición y la Escritura.

El/la alumno/a parte del conocimiento de los medios de expresión a través de la práctica y la experimentación, hasta llegar a la asunción plena de las habilidades y metodologías de trabajo que permiten desarrollar un lenguaje propio y de forma autónoma. Tal progresión se apoya en una atención preferente al proceso de trabajo, el estímulo de la hibridación de lenguajes y la propia división de la asignatura en siete espacios de taller (uno por lenguaje) optativos.

Assignatures de la matèria:

NARRACIÓN VISUAL

COMUNICACIÓN VISUAL

DISEÑO DE OBJETO Y ESPACIO

ARTES PLICADAS

PRÁCTICAS DEL ARTE

ARTES APLICADAS

Asignatura de carácter obligatorio que forma parte de la materia "Lenguajes y Creación en Ámbitos Específicos" del 1r semestre de 4to. curso. Es un taller práctico que da la especificidad de la Mención. Estas 6 horas semanales estarán dedicadas a las especialidades de joyería artística, arte textil, cerámica y vidrio. Son la continuación lógica de la pre-mención a través del Laboratorio de Creación de tercero. Y evidentemente tienen la posibilidad de prolongar su trabajo como trabajo autónomo en los talleres de recursos.

OBJECTIVOS FORMATIVOS

Ámbito de realización y formalización centrado en el trabajo en los talleres de joyería, textil, cerámica y vidrio con la finalidad de conseguir una precisión y coherencia entre el hacer y el pensar.

COMPETENCIAS

E12. Comunicar ideas, procesos y resultados de las fases de trabajo utilizando las técnicas de formalización y recursos expresivos (gráficos, audiovisuales y performativos) en función de la propuesta y del interlocutor.

E15. Planificar y controlar las fases de un proyecto en el campo de las artes y/o los diseños tomando decisiones en función de agentes externos, condicionantes del contexto y las propias limitaciones.

E16. Hacer propuestas específicas en el campo de las artes y de los diseños, así como saber formalizarlas, aplicando estrategias, métodos, instrumentos y lenguajes adecuados a cada situación y contexto.

E17. Identificar y valorar la incidencia de los resultados del trabajo personal en el contexto social, cultural y profesional.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

T02. Tratar la información de forma responsable, comprometida y honesta.

T03. Gestionar eficientemente el tiempo y los recursos.

T04. Ejercer el posicionamiento personal y las capacidades críticas y autocríticas en procesos de transformación del contexto.

T05. Comunicar y expresarse eficientemente, teniendo en cuenta el destinatario y el medio.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RA1 (E12.12). Demostrar el dominio de diversos registros en el trabajo de la representación, así como habilidad por seleccionar el registro más adecuado al contexto en el cual se establece una comunicación.

RA2 (E12.13). Identificar y comunicar el desarrollo de un proyecto a partir de la distinción y articulación de sus partes básicas.

RA3 (E15.20). Utilizar instrumentos para detectar y valorar la relación entre las necesidades del proyecto y los recursos propios.

RA4 (E15.21). Reconocer propositivamente la noción de fracaso en relación a los procesos de trabajo.

RA5 (E16.12). Crear y trabajar la ficción como material constructivo que produce efectos en la realidad y, a su vez, traba-

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

jar la realitat en tant que matèria primera de la ficció.

RA6 (E17.12). Reconocer la aplicació professional de sus coneixements i competències.

RA7 (E17.13). Demostrar la capacitat de testar su treball personal en el context social i cultural con el objectiu de extraer conclusions adequades para el desenvolupament futur del cos de treball.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE TRANSVERSALES

T02.1. Reconocer el uso, límites y diferentes aplicaciones de datos y documentos.

T03.1. Organizar y gestionar de forma autónoma los tiempos en los procesos de aprendizaje y en su itinerario formativo en el grado.

T03.2. Gestionar de forma eficiente los recursos que están implicados en los procesos de aprendizaje, tanto los que le han sido facilitados como los que de forma autónoma adquieren.

T04.1. Revisar su proceso de trabajo a partir de criterios tanto pedagógicos como de originalidad.

T05.1. Organizar las ideas y transmitir las con eficiencia y creatividad.

T05.2. Escoger el medio adecuado a cada situación comunicativa.

CONTENIDOS

Ejercicios prácticos en las diferentes especialidades, acompañadas de reflexión posterior.

Introducción y/o especialización al entorno de la joyería, el textil, la cerámica y el vidrio contemporáneos.

Acotar una línea de trabajo que pueda ser el punto de partida para desarrollar el TFG o para una investigación personal.

Conocimiento y utilización de los materiales tradicionales y/o complementarios de la joyería, el textil, la cerámica y el vidrio para desarrollar investigaciones contemporáneas.

Posibilidad de profundizar en las técnicas de las disciplinas de la joyería, el textil, la cerámica y el vidrio, para llegar a su dominio.

Apertura hacia nuevos recursos y tecnologías en el ámbito de las diferentes disciplinas.

Tutorizaciones y acompañamiento de los procesos creativos para conseguir una precisión y coherencia entre el hacer y el pensar.

METODOLOGIA

Las actividades en los talleres serán fundamentalmente prácticas, con la finalidad de enriquecer la experiencia y la capacidad de transformación de la materia por parte del alumno.

Se integrarán los procesos técnicos con los creativos.

Durante el semestre se pueden efectuar visitas a galerías, exposiciones o museos relacionadas con la programación.

El trabajo autónomo consistirá en todo aquello, que en relación con el proyecto personal complementa, desarrolla y prepara para la siguiente sesión de trabajo en el aula.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Horas de dedicación: 300h

Horas actividades dirigidas: 15h (5%)

Horas actividades supervisadas: 75h (25%)

Horas aprendizaje autónomas: 195h (65%)

Horas actividades de evaluación: 15h (5%)

Actividad dirigida:

Presentación y discusión de contenidos teóricos, referencias y casos de estudio y/o visitas y/o presentaciones de expertos.

Metodología de aprendizaje: Valoración y discusión crítica colectiva y/o exposición de contenidos prácticos y debate.

Descripción: Clases teóricas y exposiciones públicas dirigidas por los profesores

Clases centradas en la exposición de contenidos teóricos y en la presentación de actividades, ejercicios y proyectos que el estudiante desarrollará en el aula o fuera de ella. Introducción de contenidos conceptuales en el seguimiento individual del alumno y en las evaluaciones colectivas.

Resultados de aprendizaje:

Actividad supervisada:

Seguimiento supervisado por el profesor. Discusión y puesta en común de contenidos. Realización de ejercicios en el aula o taller.

Metodología de aprendizaje: Asesoramiento sobre los procesos de formalización del trabajo propio del alumno. Seguimiento y tutorización de los procesos metodológicos y de los resultados parciales del trabajo propio del alumno. Presentación pública y discusión crítica colectiva.

Descripción: Seguimiento y asesoramiento en el aula/taller para el desarrollo y la resolución de los ejercicios pautados y de los proyectos.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Resultados de aprendizaje:

Actividad autónoma:

Búsqueda de documentación: fuentes primarias, bibliografía, casos de estudio y referentes. Lectura de textos. Trabajo práctico autónomo.

Metodología de aprendizaje: Tratamiento de la información, y/o lectura comprensiva de textos, y/o lectura comprensiva de elementos formales y matéricos.

Descripción: Trabajo teórico y práctico autónomo.

Búsqueda de documentación bibliográfica, visual, audiovisual y gráfica, previa a la elaboración de las propuestas. Estudio teórico y práctico: aplicación, interpretación y reelaboración de la información.

Actividad de evaluación

Presentaciones de los ejercicios de los resultados parciales y/o finales.

Metodología de aprendizaje: Comentario y revisión, individual o en grupo, de ejercicios y resultados parciales o finales.

Descripción: Evaluación individual y en grupo del resultado general del curso .

Resultados de aprendizaje:

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La asistencia a los talleres es obligatoria, hay que asistir a un mínimo de un 85% de clases, si no fuera así, la evaluación bajará.

Tienen que haberse entregado todos los trabajos pedidos durante el curso, en los tiempos fijados. La nota final tendrá en cuenta el proceso de aprendizaje del alumno y la cualidad de su trabajo autónomo.

SISTEMA DE EVALUACIÓN COMÚN A LA MATERIA

Evaluación continua a través del seguimiento del proceso de aprendizaje. (40%)

Evaluación continua de la exposición y/o realización de ejercicios y trabajos. (50%)

Evaluación puntual a través de seminarios, debates, visitas y/o otras actividades colectivas. (10%)

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARCIALES

La asistencia a los talleres es obligatoria, hay que asistir a un mínimo de un 85% de clases, si no fuera así, la evaluación bajará.

Tienen que haberse entregado todos los trabajos pedidos durante el curso, en los tiempos fijados. La nota final tendrá en cuenta el proceso de aprendizaje del alumno y la cualidad de su trabajo autónomo.

Sistema de evaluación

—Seguimiento continuo en el aula/taller. 30%

RA3, RA4, RA7, RA8,

—Actitud en clase, con los compañeros y asistencia 10%

RA.13,RA.14 , RA.17,RA.18, RA.21, RA8, RA9, RA20

—Aspectos conceptuales 30%

RA4, RA5, RA10, RA11, RA12, RA15

—Procesos técnicos 30%

RA6

RECUPERACIÓN

1. La nota mínima media de curso tiene que estar entre 4 y 4,99.

2. El alumno/a tiene que haber estado previamente evaluado en un conjunto de actividades el peso de las cuales equivale a un mínimo de dos terceras partes de la calificación total de la asignatura.

3. La asistencia tiene que haber estado igual o superior al 70% de las horas lectivas presenciales.

BIBLIOGRAFIA

- Joyería

VAN ROOJEN, Pepin. *Exceptional Jewellery*. The Pepin Press. Amsterdam 2013
BERNABEI, Roberta. *Contemporary Jewellers: Interviews with European Artist*. Berg Publishers, Oxford, New York, 2011.
CODINA, Carles. *La Joyería*. Parramón Ediciones. Barcelona, 1999.
CODINA, Carles. *La Nueva Joyería*. Parramón Ediciones. Barcelona. 2004.
Enllaços web:
APPARAT. Dedicated Place for Art Jewellery & Objects: www.apparat.be
OONA. Gallery for contemporary jewellery. www.oona-galerie.de
KLIMT02. Galeria joieria contemporània Barcelona. www.klimt02.net
JOYA Barcelona Art JewelleryFair. www.joyabarcelona.com

- Textil

BRADDOCK, Sarah E. O'MAHONY, Marie *Techno Textiles. Revolutionary Fabrics for Fashion and Design*. London : Thames and Hudson, 2005 (1998).
GINSBURG, M. *La historia de los textiles*. Madrid: Editorial Libsa, 1993.
GRIAULE, Marcel. *Dios del agua*. Barcelona : Editorial Alta Fulla, Col. Altaïr, 3, 1987.
HOLYOKE, Julie. *Digital Jacquard Design*. United Kingdom: Editorial Bloomsbury Publishing PLC, 2013.
KODA, Harold. *Extreme beauty: the body transformed*. New York: The Metropolitan Museum of Art, 2001.
LARSEN, Lenor. *The dyer's Art*. New York: Van Nostrand Reinhold.
McQuaid, Matilda. *EXTREME TEXTILES. Designing for light performance*. New York: PrinceTown Architectural Press, 2005.
SCARBI, Gabi y Orta, Lucy. *Aware: Art Fashion Identity*. Bologna: Damiani, 2010.
WADA, Yoshiko I. *Memory on Cloth*, Tokio: Kodansha Int. Ltd., 2002.
Teintures précieuses de la Méditerranée, Musée des Beaux Arts de Carcassonne i Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa, 1999.
Revistes: Textilforum, View
Enlaces web:
Textiellab Museum, Tilburg, Holanda: <http://www.textielmuseum.nl>
Contextile Ideias Emergentes – Produção Cultural, CRL, Porto: <http://contextile.pt/2016/edicao-2012/>

- Cerámica y vidrio

BEVERITGE, P.; DOMÈNECH, I.; PASCUAL, E. *El vidrio, técnica de trabajo de horno*. Barcelona: Ed. Parramón, 2010
GARCIA HERAS, M.; FERNANDEZ J. M.; VILLEGAS M. A. *Historia del Vidrio. Desarrollo formal, tecnológico y científico*. Madrid: Ed. Cyan Proyecto PIE/CESIC, 2013
LEACH Bernard. *Manual del ceramista*. Ed Blume, 1981
SENNETT, Richard. *El artesano*. Barcelona: Ed. Anagrama, 2009
VITTEL, Claude. *Cerámica (pastas y vidriados)*. Ed. Paraninfo SA, Madrid, 1978
Enlaces web:
Museu del Disseny de Barcelona: <http://www.dhub-bcn.cat/>
Museu Etnològic de Barcelona: <http://w110.bcn.cat/portal/site/MuseuEtnologic>
Associació Catalana de les Arts del Vidre: <http://www.acav.cat/index.php>
Museo de Arte del Vidrio de Alcorcón: <http://www.mava.es/>
Associació Ceramistes de Catalunya: <http://www.ceramistescat.org/>
FAD_ART: <http://www.fadwebsite.com/>

PROGRAMACIÓ

La assignatura se desenvolupa semanalmente durante 13 semanas, sessió per setmana seguint la següent distribució:

Semana 1

Actividad: Presentación de la asignatura. Objetivos y descripción.

Ejercicio de reflexión sobre el recorrido personal a lo largo de la formación y su relación con la materialidad.

Ejercicio práctico relacionado con esta reflexión.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Lugar: Taller de joyería, textil, cerámica o vidrio,

Material: El que lleven los alumnos y el que se dispone en los talleres.

Autónomo: hacer una memoria de las conclusiones entre el ejercicio práctico y la reflexión.

Escoger un material para trabajar la semana siguiente con el que se sienta identificado y/o despierte expectativas.

Semana 2

Actividad: Puesta en común de las memorias de los alumnos.

Lectura y comentario de texto.

Exposición del material trabajado que ha de servir para centrar y desarrollar las propuestas.

Ejercicio práctico: a partir del material que se lleve, se plantea un ejercicio práctico en diferentes fases.

Lugar: Taller de joyería, textil, cerámica o vidrio,

Material: Los llevados por cada alumna/o.

Semana 3

Actividad: A partir de los dos ejercicios hechos anteriormente definir un punto de partida para enfocar la línea de investigación del trabajo personal o TFG.

Ejercicio práctico en relación a la temática tratada.

Lugar: Taller de joyería, textil, cerámica o vidrio,

Material: Los requeridos.

Autónomo: Entrega de la reflexión escrita y conectarla con su línea de investigación.

Semana 4

Actividad: Clase magistral Francesca Piñol

Ejercicio práctico en relación a la temática tratada.

Lugar: Taller de textil

Material: Los requeridos.

Autónomo: Entrega de la reflexión escrita y conectarla con su línea de investigación.

Setmana 5

Actividad: Clase magistral Maria Diez

Ejercicio práctico en relación a la temática tratada.

Lugar: Taller de joyería

Material: Los requeridos.

Autónomo: Entrega de la reflexión escrita y conectarla con su línea de investigación.

Semana 6

Actividad: Clase magistral Santiago Planella

Ejercicio práctico en relación a la temática tratada.

Lugar: Taller de cerámica y vidrio.

Material: Los requeridos.

Autónomo: Entrega de la reflexión escrita y conectarla con su línea de investigación.

Semana 7

Actividad: Tutorización con convidado externo a la aula.

Llevar todo el material realizado relacionado con la investigación de las últimas sesiones.

Presentarlo y ponerlo en común para analizar y consolidar el pensamiento y la línea de trabajo práctico personal que puede estar vinculado al TFG.

Lugar: Aula.

Material: El traído por cada alumna/o

Autónomo: Entrega de la reflexión escrita y conectarla con su línea de investigación.

Semana 8

Actividad: Trabajo en el taller para desarrollar la propuesta personal.

Lugar: Talleres.

Material: Los requeridos por cada alumna/o.

Autónomo: Trabajo personal.

Semana 9

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Actividad: Trabajo en el taller para desarrollar la propuesta personal.

Lugar: Talleres.

Material: Los requeridos por cada alumna/o.

Autónomo: Trabajo personal.

Semana 10

Actividad: Trabajo en el taller para desarrollar la propuesta personal.

Lugar: Talleres.

Material: Los requeridos por cada alumna/o.

Autónomo: Trabajo personal.

Semana 11

Actividad: Trabajo en el taller para desarrollar la propuesta personal.

Lugar: Talleres.

Material: Los requeridos por cada alumna/o.

Autónomo: Trabajo personal.

Semana 12

Actividad: Trabajo en el taller para desarrollar la propuesta personal.

Lugar: Talleres.

Material: Los requeridos por cada alumna/o.

Autónomo: Trabajo personal.

Semana 13

Actividad: Presentación final de los trabajos con convidado externo

Lugar: Aula y talleres

Semana 14

Actividad: Junta de Evaluación

Lugar: Aula.

ADENDA COVID-19

En previsión de que el curso 2020-2021 surja alguna incidencia a raíz de un posible rebrote del COVID-19 y que, por lo tanto, la autoridad sanitaria restrinja la presencialidad en la docencia, el despliegue de esta asignatura tiene previsto otros mecanismos y canales de docencia para cumplir en su totalidad las competencias que se detallan en esta Guía Docente, así como los resultados de aprendizaje que sean factibles en esta excepcional situación.

En concreto, se han establecido alternativas para las siguientes condiciones:

- Alteración de la presencia en espacios concretos según criterios acordados: ratio baja (15-18 personas por espacio) o distancias sociales de precaución sanitaria.
- Aplicación de elementos de aprendizaje en remoto en casos en los que pueda haber confinamiento selectivo o parcial.
- En el peor caso, que sería el confinamiento total en alguna franja temporal, está prevista la continuidad de la docencia en línea.

Para lograr estas competencias y resultados de aprendizaje, es necesario que el alumno/a disponga de una conexión a Internet estable y un ordenador para conectarse. En caso de que el alumno/a presente dificultades en este sentido, lo tendrá que comunicar para considerar el caso y encontrar una solución.