



Eduardo Kac, GFP Bunny, 2000.

Monografías de Objeto, Espacio e Imagen.

—Descripción

La asignatura trata sobre los tres grandes ejes de la expresión creativa: objeto, espacio e imagen. En ella se abordan cuestiones relacionadas con el trabajo de artistas y diseñadores representativos de nuestra contemporaneidad focalizando los temas en los trabajos de los propios estudiantes para que sean conscientes del alcance de sus propuestas y sean capaces de incidir en ellas y modificarlas. En esta asignatura los conocimientos teóricos sirven de soporte para profundizar en el aprendizaje obtenido en los talleres. Los debates se fomentan para profundizar en los conceptos, compartir ideas y para ayudar a tomar conciencia de la transversalidad del trabajo creativo respetando la especificidad de las diversas expresiones artísticas.

Se buscará la capacidad de autonomía y de investigación del estudiante a través de sus propuestas teóricas e intereses y obtener recursos y herramientas que le faciliten su inserción y dominio en el trabajo creativo, que le ayuden a actuar profesionalmente y a adaptarse a los cambios futuros.

—Contenido

Monografías de Espacio, Objeto e Imagen versa sobre el trabajo artístico como sistema relacional y transversal destacando conceptos e ideas surgidas de la praxis artística. Cómo los artistas y los diseñadores relacionan su propia obra con la de los demás y cómo evoluciona la tradición artística. El arte y el diseño se han abierto y ampliado con nuevos significantes, nuevas percepciones, materiales, técnicas y, sobre todo, con la adición de otras artes y el arte de otros. El arte a partir de la más estricta contemporaneidad que incluye las nuevas tecnologías, el bioart, el lenguaje del cuerpo con la identidad y el género y el lenguaje global con multiplicidad de soportes. Lenguaje global y mensaje local.

Se revisarán los compromisos, resultados y las implicaciones del arte a través de los creadores y sus obras, y la exhibición de las mismas en espacios públicos y privados.

—Objetivos formativos

Los objetivos formativos de la asignatura serán los siguientes:

- Conocer diferentes prácticas artísticas valorando las contribuciones específicas al lenguaje común. Reconocer las particularidades de los lenguajes y aquellos que les enriquece para aplicarlo a la definición de su propia praxis y a su futuro ámbito profesional.
- Conocer el sujeto creador y profundizar en las transformaciones sociales que

comportan los cambios tecnológicos y la contribución del arte a éstos.

-Distinguir visualmente y conceptualmente a través de los objetos e imágenes entre apropiación/lenguaje común/copyright / creativecommon / opensource, etc., conceptos que afectan directamente a la praxis del arte y a los objetivos creativos.

-Entender la individualidad y la colectividad del hecho artístico para hacer permeables las fronteras culturales y el encuentro con otras actividades relacionadas y con otras manifestaciones culturales. Es decir, desarrollar el pensamiento y la visualidad para entender las diferencias y los puntos comunes entre diferentes culturas y artes.

—Resultados de aprendizaje

RA.1, RA.2, RA.3, RA.4, RA.5, RA.6, RA.7, RA.8, RA.9, RA.10, RA.4, RA.5, RA.6, RA.7, RA.8, RA.9, RA.10, RA.11, RA.12, RA.13, RA.14, RA.15, RA.16, RA.17, RA.18

—Metodología docente y actividades formativas

Cada clase se dividirá en las siguientes partes:

1/ una sesión dirigida sobre un tema de carácter general acompañado de video, ppt o internet

2/ Reflexión y debate sobre el tema

3/ Una sesión dirigida sobre un tema concreto (dirigida por la profesora o los alumnos indistintamente)

4/ Relación teórica sobre el trabajo realizado en talleres. Presentación y reflexión llevadas a cabo por las alumnas/os

5/Análisis de una obra visionada en clase

Actividad dirigida

Sesiones para percibir, comprender, pensar y comunicar. Se potenciará el debate a partir de referentes teóricos y planteamientos aportados tanto por el profesorado como por los alumnos.

ECTS: 32 %

Horas: 48h

Actividad supervisada

Seguimiento y desarrollo de las propuestas en clase, se valorará la participación y la colaboración. Los trabajos se llevarán a cabo de manera personal y / o en grupo, y se desarrollarán en la clase. Se realizará un seguimiento directo de los procesos de trabajo para conocer el nivel alcanzado por el alumnado y poder incidir en aquellos que tengan más dificultades

ECTS: 32 %

Horas: 48h

Actividad autónoma

Actividad individual complementaria al trabajo del aula. Se valorará la capacidad de relacionar y de investigación. El alumnado realizará los trabajos encargados con los recursos propuestos y aquellos que ellos mismos encuentren: Investigación y recopilación de información, reflexión, análisis, etc. Asimismo, realizará un dossier recopilatorio de todo el proceso.

ECTS: 28 %

Horas: 42h

Actividad de evaluación

Evaluación individual o en grupo del resultado general o parciales de la asignatura. Entre-vistas individuales o reflexiones en grupo del resultado general en las diferentes fases de la misma.

ECTS: 8 %

Horas: 12h

—Evaluación

Para aprobar la asignatura será imprescindible la asistencia en el aula y la participación.

Los criterios son los siguientes:

1. Compromiso y rigor con los trabajos y las actividades que se proponen: adecuación con los enunciados, calidad en el contenido y la presentación material.
2. Corrección en la escritura y rigor académico en el trabajo textual.
3. Implicación y dinámica en el aula.
4. Evolución personal en el proceso de aprendizaje. Esfuerzo y escucha hacia las recomendaciones y orientaciones de los docentes.

Los trabajos a realizar serán los siguientes:

1/ Presentaciones en clase

2/ Preparación de debates, lecturas y comentarios

—Bibliografía

- DIDI-HUBERMAN, G. *Cuando las imágenes toman posesión*. Madrid: Machado grupo Editorial, 2008
- GARCIA CORTÉS, J.M. *El cuerpo mutilado*. Valencia: Generalitat Valenciana, 1997.
- GARCIA CORTÉS, J.M. *Orden y caos. Un estudio cultural sobre lo monstruoso en el arte*. Barcelona: Anagrama, 1997.
- GUASH, A.M. *El arte último del siglo XX*. Madrid: Alianza Forma, 2000
- GUASH, A.M. *Arte y Archivo, 1920-2010*. Madrid: Akal, 2011
- HOBBSAWN, E. *Historia del siglo XX*. Barcelona: Crítica, 1997
- HARAWAY, Donna J. *Ciencia, Cyborgs y mujeres: la reinención de la naturaleza*. Madrid: Cátedra, 2000
- PRECIADO, B. *Manifiesto contrasexual*. Barcelona: Ed. Anagrama, 2011.
- RAMIREZ, J.A. (ed.) *Historia del arte 4: El mundo contemporáneo*. Madrid: Alianza, 1998
- RAMIREZ, J.A. *El objeto y el aura*. Madrid: Akal, 2009
- SAID, E. W. *Orientalismo*. Barcelona: DeBolsillo, 2003
- SPIVAK, G. Ch. *¿Puede hablar el subalterno?* Buenos Aires: El cuenco de plata, 2011

ESCOLA MASSANA

Centre d'Art i Disseny

Adscrit a la **UAB**

Consorci d'Educació
de Barcelona
Generalitat de Catalunya
Ajuntament de Barcelona

Webs:

<http://we-make-money-not-art.com/>

<http://www.ubu.com>

www.hamacaonline.net

—Programación de la asignatura

Semana 1

8/2/2017

1. Presentación profesora, asignatura, alumnos, ejercicios y responsabilidades
2. Indicaciones de cómo hacer las investigaciones, las presentaciones o los debates
3. Sesión dirigida: ¿qué vemos en las imágenes?
4. Vídeo (8'). Análisis
5. Autónomo: elección de un tema en relación a la imagen

Semana 2

15/2/2017

1. Vídeo (6'). Análisis
2. Sesión dirigida, ¿qué vemos en las imágenes? continuación
3. Reflexión y debate
4. ¿Fotoperiodismo/arte?
5. Propuestas a desarrollar por las alumnas/os
6. Autónomo: investigación sobre un tema en relación a la imagen. Lecturas

Semana 3

22/2/2017

1. Vídeo (de 15') Análisis
2. Sesión dirigida, la responsabilidad de la mirada
3. Reflexión y debate
4. El legado Aby Warburg
5. Presentación alumnas/alumnos de trabajos sobre el tema: imagen
6. Autónomo: visita al Mnac. Soulèvements

Semana 4

1/3/2017

1. Vídeo. Análisis
2. Sesión dirigida, ¿archivo o colección? Pedro G. Romero, Hans-Peter Feldman
3. Reflexión y debate
4. Presentación del nuevo tema a explorar: el cuerpo
5. Presentación alumnas/alumnos de trabajos sobre el tema: imagen
6. Autónomo: elección de un tema un tema en relación al cuerpo. Lecturas

Semana 5

8/3/2017

1. Vídeo. Análisis
2. El cuerpo como tema, el cuerpo como soporte, el cuerpo como batalla
3. Reflexión y debate
4. Tutorización individual sobre los temas a tratar respecto al cuerpo
5. Autónomo: investigación de un tema en relación al cuerpo

Semana 6

15/3/2017

1. Vídeo. Análisis
2. El cuerpo como tema, el cuerpo como soporte, el cuerpo como batalla
3. Reflexión y debate

4. Tutorización sobre los temas a tratar respecto al cuerpo
5. Autónomo: investigación de un tema en relación al cuerpo

Semana 7

22/3/2017

1. Vídeo. Análisis
2. El cuerpo como vehículo político/Cuestiones de género
3. Reflexión y debate
4. Apropiacionismo vs. fake
5. Presentación alumnas/alumnos de trabajos sobre el tema: cuerpo.
6. Autónomo: Lecturas

Semana 8

29/3/2017

1. Vídeo. Análisis
2. Dirigida: Nuevas tecnologías
3. Reflexión y debate
4. Artes
5. Presentación alumnas /alumnos
6. Autónomo: lecturas

Semana 9

5/4/2017

1. Vídeo. Análisis
2. Artes aplicadas/creación colectiva/creación individual
3. Reflexión y debate
4. La cuestión del ornamento
5. Debate sobre las lecturas
6. Autónomo: sobre los trabajos personales en relación al ornamento

Semana 10

19/4/2017

1. Vídeo. Análisis
2. El mundo que viene ya está aquí
3. Reflexión y debate
4. Tutorización colectiva
5. Presentación alumnas/alumnos

Semana 11

26/4/2017

1. Vídeo. Análisis
2. La ocupación del espacio I
3. Reflexión y debate
4. La ocupación del espacio II
5. Presentación alumnas/alumnos
6. Autónomo: reflexión sobre los trabajos relacionados con el espacio de los compañeros

Semana 12

3/5/2017

1. Vídeo. Análisis
2. Construcciones
3. Reflexión y debate
4. Construcciones

5. Presentación alumnas/alumnos

6. Autónomo: lecturas

Semana 13

10/5/2017

1. Vídeo. Análisis

2. Exposiciones recientes. Trabajos actuales

3. Reflexión y debate

4. Presentaciones alumnas/alumnos

5. Autónomo: relacionar trabajos propios con temas tratados en clase

Semana 14

17/5/2017

1. Vídeo. Análisis

2. Objeto/Escultura/Objeto

3. Reflexión y debate

4. Hibridaciones y transversalidad

5. Presentación alumnas/alumnos

6. Autónomo: visitar galerías de arte

Semana 15

24/5/2017

Presentaciones

Semana 16

31/5/2017

Tutorización

Semana 17

7/6/2017

Reflexión y revisión de los temas

14/6/2017 Semana 18

Semana de cierre, comentario de notas en el aula o entrevistas individuales.

—Competencias y resultados de aprendizaje.

Competencias específicas

CE02 - Demostrar que conoce, comprende y relaciona el pensamiento científico clásico que establece hipótesis, las comprueba y enuncia teorías coherentes con las experiencias y con otros tipos de conocimiento formal y no formal.

CE07 - Demostrar que conoce, comprende e interpreta la historia del arte, de la arquitectura y el diseño y su contextualización social, económica y cultural.

CE08 - Demostrar que conoce e interpreta los referentes teóricos establecidos a partir de la experiencia, la interpretación, la reflexión y la comprensión. Conocer, comprender e interpretar los referentes teóricos establecidos tanto desde los ámbitos de las artes, las artes aplicadas y el diseño como desde otras disciplinas asociadas.

CE18 - Comprender y ser sensible en relación a los diversos parámetros históricos y culturales de la idea de belleza.

CE19 - Diferenciar los valores estéticos de otros valores reconocidos socialmente.

CE21 - Entender la trasgresión como motor de la creatividad, de forma responsable.

CE23 - Mostrar sensibilidad y respeto en la formulación de juicios estéticos de carácter personal tanto para la producción propia como para la valoración de la obra de los demás.

Competencias transversales

CT04 - Desarrollar los conocimientos y las habilidades necesarias para participar en trabajos de equipo y/o multidisciplinares, enriqueciendo el trabajo de un proyecto común a través de la interacción con los otros valorando sus aportaciones y sus puntos de vista

CT06 - Comunicar eficazmente. Expresarse de forma adecuada y eficaz teniendo en cuenta el destinatario, el medio y las diferentes situaciones formales.

CT07 - Utilizar de forma responsable los sistemas de comunicación e información de Internet.

CT08 - Ser responsables de los propios posicionamientos éticos y morales considerando, valorando y respetando los de los demás.

CT12 - Mantener una actitud favorable hacia la actualización permanente a través de la evaluación crítica de la documentación, valorando su procedencia, situándola en un marco epistemológico y contrastando sus aportaciones en relación con el conocimiento disciplinario disponible.

CT13 - Utilizar las diferentes tecnologías de la información y la comunicación para una correcta expresión y formalización de aquello que se quiera transmitir.