



# Teoría del objeto, el espacio y la imagen.

**Código:** 200766

**Créditos:** 6 ect

**Materia:** Teoría y lenguaje

**Carácter:** Obligatoria

**Curso:** Tercero

**Semestre:** Primero

**Horas de dedicación:** 150 h

**Horas lectivas:** 72 h

**Horas Autónomas:** 78 h

**Coordinador/a:** David Gràcia  
[dagraal@gmail.com](mailto:dagraal@gmail.com)

**Equipo docente:**

David Gràcia Albareda

Núria F. Rius

**Idioma:** Catalán & Castellano

## —Descripción

Esta asignatura forma parte del conjunto de asignaturas teóricas de tercer curso que refuerzan la condición investigadora del/la alumno/a. El centro de gravedad reside en su itinerario propio, a su vez constituido por sus inquietudes, intereses y líneas de trabajo.

Teoría del objeto, el espacio y la imagen propone formular preguntas y abordar problemas a partir de conceptos clave en el ámbito de las artes y el diseño. Desde un terreno abierto, teórico y conceptual, en la asignatura se trabajarán capas y niveles diversos y heterogéneos del objeto, del espacio y de la imagen, los cuales deben cobrar un determinado sentido en el itinerario investigador del/la alumno/a. Se tratan fundamentos y líneas teóricas históricamente relevantes alrededor de los tres conceptos clave de la asignatura con el objetivo de confrontarlos con prácticas, discursos y teorías actuales.

Se incide especialmente en el posicionamiento ante problemas y cuestiones tratadas con el objetivo genérico de que —de forma articulada con otras asignaturas teóricas del curso— el/la alumno/a tenga los recursos y herramientas adecuadas para el tramo final del grado y, en particular, para la elaboración de su Trabajo Final de Grado.

## —Contenido

La asignatura contempla una parte común en relación a los dos docentes y dos bloques diferenciados: objeto y espacio, por un lado, e imagen por otro.

### Contenidos comunes:

1. Teoría, concepto e investigación: introducción, planteamientos y aclaraciones.
2. Cápsula técnica I: intereses propios, organización de las ideas y mapas conceptuales.
3. Cápsula técnica II: pragmática del discurso, ensayo y estructuración del texto.
4. Cápsula técnica III: argumentación.
5. Cápsula técnica IV: referencias y citación.
6. Invitados externos: charlas y *workshops* (2 sesiones).

### Bloque de Teoría de la Imagen:

1. Fundamentos y líneas de la teoría de la imagen.

ESCOLA MASSANA

Centre d'Art i Disseny

Adscrit a la **UAB**

Consorci d'Educació  
de Barcelona  
Generalitat de Catalunya  
Ajuntament de Barcelona

2. La construcción de la imagen en los inicios de la modernidad.
3. Imagen fotográfica. Problemas, paradojas, oposiciones y aperturas.
4. Imagen y discurso cinematográfico. Métodos de representación, género y instancia espectral.
5. Imagen y discurso televisivo. El mundo en una parrilla y el dispositivo del «directo».

#### **Bloque de teoría del objeto y el espacio:**

1. Fundamentos y líneas teóricas en relación a los conceptos de espacio y objeto.
2. *Spatial turn* y pensamiento espacial.
3. Espacios, objetos y tecnologías de saber y de poder. Construcciones del género y de la actualidad.
4. Del espacio al objeto. Escenarios y contextos.
5. Del objeto al espacio. Usos, prácticas y experiencia.

## **—Objetivos formativos**

Desde el punto de vista de la configuración del/la alumno/a, el primer objetivo es trabajar la autonomía, el compromiso y la capacidad de posicionamiento. En este sentido, son objetivos vertebradores: saber poner en situación y contexto herramientas y recursos conceptuales y teóricos; trabajar todos estos elementos con perspectiva histórica y crítica; desarrollar la capacidad de análisis crítico del presente. El objetivo final es integrar este conjunto de capacidades en el trabajo propositivo e itinerario del/la alumno/a.

Además de estos objetivos transversales, la asignatura tiene como misión que el/la alumno/a conozca, reconozca, comprenda, relacione y sepa cuestionar todos aquellos elementos que giran alrededor de los conceptos, prácticas, discursos y usos relacionados con el objeto, el espacio y la imagen.

## **—Metodología docente y actividades formativas**

El trabajo está basado, principalmente, en el ejercicio de lectura, comprensión, síntesis y comunicación escrita y oral. Este ejercicio presupone el posicionamiento del/la alumno/a. Son las lecturas las que abren y vertebran las reflexiones y la construcción teórica y conceptual de los problemas planteados. La práctica de la lectura y la escritura se comprende como un elemento articulador de los aprendizajes y la investigación.

El mapa de contenidos de la asignatura se propone como un índice abierto de problemas, así como de su forma de abordarlos y tratarlos.

#### **ACTIVIDAD DIRIGIDA**

Exposiciones por parte de los docentes en función del mapa de contenidos.

ECTS: 16%

Horas: 24

Resultados de aprendizaje: autonomía, compromiso y capacidad de posicionamiento; capacidad de situar y contextualizar herramientas y recursos

conceptuales y teóricos; capacidad de análisis con perspectiva histórica y crítica; recursos para el análisis del presente; conocimiento, comprensión y capacidad de relación de conceptos, prácticas, discursos y usos relacionados con el objeto, el espacio y la imagen.

#### **ACTIVIDAD SUPERVISADA**

Debates, visionados, ejercicios prácticos en grupo e individuales, charlas y *workshops*.

ECTS: 16%

Horas: 24

Resultados de aprendizaje: autonomía, compromiso y capacidad de posicionamiento; capacidad de trabajo en grupo y de escucha hacia los/las compañeros/as; capacidad de implicarse en las dinámicas de grupo; capacidad de comunicación de las ideas propias; rigor académico; trabajo propositivo; gestión del bloqueo.

#### **ACTIVIDAD AUTÓNOMA**

Lectura de textos, ejercicios de escritura y preparación de presentaciones orales. Búsqueda de información y referentes. Visitas en el ámbito cultural.

ECTS: 57%

Horas: 86

Resultados de aprendizaje: autonomía, compromiso y capacidad de posicionamiento; capacidad de situar y contextualizar herramientas y recursos conceptuales y teóricos; capacidad de análisis con perspectiva histórica y crítica; recursos para el análisis del presente; conocimiento, comprensión y capacidad de relación de conceptos, prácticas, discursos y usos relacionados con el objeto, el espacio y la imagen; capacidad de organización de la propia investigación; capacidad de trabajo en grupo y de escucha hacia los/las compañeros/as; comprensión lectora; capacidad de síntesis; capacidad de comunicación de las ideas propias; pragmática del discurso; rigor académico; trabajo propositivo; conocimiento del contexto sociocultural; hábito de consumo cultural.

#### **ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN**

La evaluación es continua y comprende actividades y ejercicios con seguimiento y tutorización, tanto individual como en grupo.

ECTS: 11%

Horas: 16h

Resultados de aprendizaje: capacidad de autoevaluación; capacidad de autocrítica; capacidad de evaluación y crítica del trabajo de los/las compañeros/as; capacidad de aceptar y respetar las sugerencias y calificaciones externas.

## **—Evaluación**

Esta asignatura se desarrolla con evaluación continua y, por tanto, no contempla la posibilidad de recuperación a final de curso. Los ejercicios no entregados durante el proceso y en los plazos indicados no son evaluados.

La asignatura es presencial y se toma nota de la asistencia. En caso de que para un/a alumno/a se den circunstancias de tipo personal, laboral o académica que impidan

seguir el transcurso normal de la asignatura, deberá comunicarlo a los profesores, al tutor o, en última instancia, al Coordinador del Grado, con el objetivo de pactar una solución adecuada a tales circunstancias. En ningún caso se aceptarán justificaciones o peticiones de flexibilidad a final de curso.

### **Sistema de evaluación**

Los criterios son los siguientes:

1. Compromiso y rigor con los trabajos y las actividades que se proponen: adecuación con los enunciados, calidad en el contenido y la presentación material.
2. Corrección en la escritura y rigor académico en el trabajo textual.
3. Implicación y dinámica en el aula.
4. Evolución personal en el proceso de aprendizaje. Esfuerzo y escucha en relación a las recomendaciones y orientaciones de los docentes.

### **Trabajos a realizar**

Tanto los contenidos comunes como los específicos de cada bloque confluirán en seminarios conjuntos y en el trabajo de lectura, presentación oral y producción de textos. El peso y relevancia de los trabajos será el siguiente:

- una presentación oral en grupo y 4 ensayos escritos: 60%
- registros de los tres seminarios conjuntos: 25%
- Asistencia e implicación: 15%

## —Bibliografía

- AHMED, Sarah. Happy Objects. GREGG, Melissa, SEIGWORTH, Gregory (comp.). *The Affect Theory Reader*. Durham, NC: Duke UP, 2010.
- ALBET, A., Benach, N. (eds). *Doreen Massey: un sentido global del lugar*. Barcelona: Icària, 2012.
- BAUDRILLARD, Jean. *El sistema de los objetos*. Madrid: S. XXI, 2010.
- BOURDIEU, Pierre. *Sobre la televisión*. Barcelona: Anagrama, 2005.
- CASETTI, Francesco. *Teorías del cine*. Cátedra: Madrid, 2010
- DEBRAY, Régis. *Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en Occidente*. Barcelona: Paidós, 1994.
- EDWARDS, Elizabeth, HART, Janie. *Photographs. Objects. Histories. On the Materiality of Images*. London, New York: Routledge, 2004.
- FERNÁNDEZ, Roberto. El pueblo silencioso O las dificultades y desafíos de una historia de los objetos. *Registros. Mar del Plata*. 2012, 8, n° 8, p. 2-16.
- LÖW, Martina. The social construction of space and gender. *European Journal of Women's Studies*. 2006, Vol. 13, n° 2, p. 119-133.
- ZUNZUNEGUI, Santos. *Pensar la imagen*. Madrid: Cátedra, Universidad del País Vasco, 1989.

Se facilitarán otras referencias bibliográficas en el transcurso de la asignatura.

## —Programación de la asignatura

Cada bloque (imagen y objeto-espacio) está vertebrado por 4 sesiones de lecturas. Cada sesión de lectura implica el comentario de dos textos. Cada texto es trabajado y presentado oralmente por un grupo de 3-4 personas. Estas presentaciones deben dar pie a entrecruzamientos y debate alrededor de los conceptos y problemáticas que sugieren los textos.

Todos los/las alumnos/as deben leer los textos, aunque no sean los encargados de su presentación oral. Para hacer el seguimiento, los/las alumnos/as deben traer a la sesión los textos trabajados si quieren participar en el debate final.

De todos los textos de cada bloque, los/las alumnos/as deben seleccionar 2 sesiones de lectura para la realización de un ensayo (por tanto, 4 ensayos escritos entre el bloque de imagen y el de espacio-objeto).

### **Sesión conjunta G. 3.1 i G. 3.2**

Semana 1

Actividad: Sesión conjunta I: Mis espacios, mis objetos, mis imágenes.

Lugar: aula grupo clase

Material: no se requiere material específico

### **Bloque Teoría del Espacio y del Objeto: G. 3. 1**

Semana 2

Actividad: Cápsula teórica: Teoría, concepto e investigación: introducción, planteamientos y aclaraciones. Fundamentos y líneas teóricas alrededor de los conceptos de espacio y de objeto.

Cápsula técnica I: Intereses propios, organización de las ideas y mapas conceptuales.

Lugar: aula grupo clase

Material: no se requiere material específico

#### Semana 3

Actividad: Cápsula teórica: Fundamentos y líneas teóricas acerca de los conceptos de espacio y objeto (II)

Cápsula técnica II: Pragmática del discurso, ensayo y estructuración del texto.

Lugar: aula grupo clase

Material: no se requiere material específico

#### Semana 4

Actividad: Presentaciones orales en grupo de los textos correspondientes y debate.

Cápsula teórica: *Spatial turn* y pensamiento espacial.

Lugar: aula grupo clase

Material: no se requiere material específico

#### Semana 5

Actividad: Presentaciones orales en grupo de los textos correspondientes y debate.

Cápsula teórica: Espacios, objetos y tecnologías de saber y de poder.

Construcciones del género y de la actualidad.

Lugar: aula grupo clase

Material: no se requiere material específico

#### Semana 6

Actividad: Presentaciones orales en grupo de los textos correspondientes y debate.

Cápsula teórica: Del espacio al objeto. Escenarios y contextos.

Lugar: aula grupo clase

Material: no se requiere material específico

#### Semana 7

Actividad: Presentaciones orales en grupo de los textos correspondientes y debate.

Cápsula teórica: Del objeto al espacio. Usos, prácticas y experiencia.

Lugar: aula grupo clase

Material: no se requiere material específico

### **Bloque Teoría de la Imagen: G. 3.2**

#### Semana 2

Actividad: Cápsula teórica: Teoría, concepto e investigación: introducción, planteamientos y aclaraciones. Fundamentos y límites de la teoría de la imagen.

Cápsula técnica I: Intereses propios, organización de las ideas y mapas conceptuales.

Lugar: aula grupo clase

Material: no se requiere material específico

#### Semana 3

Actividad: Cápsula teórica: Fundamentos y límites de la teoría de la imagen (2).

Cápsula técnica II: Pragmática del discurso, ensayo y estructuración del texto.

Lugar: aula grupo clase

Material: no se requiere material específico

#### Semana 4

Actividad: Presentaciones orales en grupo de los textos correspondientes y debate.

Cápsula teórica: La construcción de la imagen en los inicios de la modernidad.

Lugar: aula grupo clase

Material: no se requiere material específico

#### Semana 5

Actividad: Presentaciones orales en grupo de los textos correspondientes y debate.

Cápsula teórica: Imagen fotográfica. problemas, paradojas, oposiciones y aperturas.

Lugar: aula grupo clase

Material: no se requiere material específico

#### Semana 6

Actividad: Presentaciones orales en grupo de los textos correspondientes y debate.

Cápsula teórica: Imagen y discurso cinematográfico. Métodos de representación, género e instancia espectral.

Lugar: aula grupo clase

Material: no se requiere material específico

#### Semana 7

Actividad: Presentaciones orales en grupo de los textos correspondientes y debate.

Cápsula teórica: Imagen y discurso televisivo. El mundo en una parrilla y el dispositivo del directo.

Lugar: aula grupo clase

Material: no se requiere material específico

### **Sesión conjunta G. 3.1 y G. 3.2**

#### Semana 8

Actividad: Invitados externos: charla y workshop.

Lugar: a concretar

Material: no se requiere material específico

### **Bloque Teoría del Espacio y del Objeto: G. 3. 2**

#### Semana 9

Actividad: Cápsula teórica: Teoría, concepto e investigación: introducción, planteamientos y aclaraciones. Fundamentos y líneas teóricas alrededor de los conceptos de espacio y de objeto.

Cápsula técnica III: argumentación.

Lugar: aula grupo clase

Material: no se requiere material específico

#### Semana 10

Actividad: Cápsula teórica: Fundamentos y líneas teóricas acerca de los conceptos de espacio y objeto (II)

Cápsula técnica IV: referencias y citación.

Lugar: aula grupo clase

Material: no se requiere material específico

#### Semana 11

Actividad: Presentaciones orales en grupo de los textos correspondientes y debate.

Cápsula teórica: *Spatial turn* y pensamiento espacial.

Lugar: aula grupo clase

Material: no se requiere material específico

#### Semana 12

Actividad: Presentaciones orales en grupo de los textos correspondientes y debate.

Cápsula teórica: Espacios, objetos y tecnologías de saber y de poder.

Construcciones del género y de la actualidad.

Lugar: aula grupo clase

Material: no se requiere material específico

#### Semana 13

Actividad: Presentaciones orales en grupo de los textos correspondientes y debate.

Cápsula teórica: Del espacio al objeto. Escenarios y contextos.

Lugar: aula grupo clase

Material: no se requiere material específico

#### Semana 14

Actividad: Presentaciones orales en grupo de los textos correspondientes y debate.

Cápsula teórica: Del objeto al espacio. Usos, prácticas y experiencia.

Lugar: aula grupo clase

Material: no se requiere material específico

### **Bloque Teoría de la Imagen: G. 3.1**

#### Semana 9

Actividad: Cápsula teórica: Teoría, concepto e investigación: introducción, planteamientos y aclaraciones. Fundamentos y límites de la teoría de la imagen.

Cápsula técnica III: argumentación.

Lugar: aula grupo clase

Material: no se requiere material específico

#### Semana 10

Actividad: Cápsula teórica: Fundamentos y límites de la teoría de la imagen (2).

Cápsula técnica IV: referencias y citación.

Lugar: aula grupo clase

Material: no se requiere material específico

#### Semana 11

Actividad: Presentaciones orales en grupo de los textos correspondientes y debate.

Cápsula teórica: La construcción de la imagen en los inicios de la modernidad.

Lugar: aula grupo clase

Material: no se requiere material específico

#### Semana 12

Actividad: Presentaciones orales en grupo de los textos correspondientes y debate.

Cápsula teórica: Imagen fotográfica. problemas, paradojas, oposiciones y aperturas.

Lugar: aula grupo clase

Material: no se requiere material específico

#### Semana 13

Actividad: Presentaciones orales en grupo de los textos correspondientes y debate.

Cápsula teórica: Imagen y discurso cinematográfico. Métodos de representación, género e instancia espectral.

Lugar: aula grupo clase

Material: no se requiere material específico

#### Semana 14

Actividad: Presentaciones orales en grupo de los textos correspondientes y debate.

Cápsula teórica: Imagen y discurso televisivo. El mundo en una pantalla y el dispositivo del directo.

Lugar: aula grupo clase

Material: no se requiere material específico

### Sesión conjunta G. 3.1 y G. 3.2

#### Semana 15

Actividad: Invitados externos: charla y *workshop*

Lugar: a concretar

Material: no se requiere material específico

#### Semana 16

Actividad: evaluación del curso y cierre

Lugar: a concretar

Material: no se requiere material específico

## —Competencias y resultados de aprendizaje

### Competencias específicas

- E2. Demostrar que conoce, comprende y relaciona los conceptos y las informaciones entre las diferentes áreas artísticas, científicas y sociales.
- E8. Demostrar que conoce e interpreta los referentes teóricos establecidos a partir de la experiencia, la interpretación, la reflexión y la comprensión. Conocer, comprender e interpretar los referentes teóricos establecidos tanto desde los ámbitos de las artes, las artes aplicadas y el diseño como desde otras disciplinas asociadas.
- E19. Diferenciar los valores estéticos de otros valores reconocidos socialmente.

### Competencias transversales

- T4. Desarrollar los conocimientos y las habilidades necesarias para participar en trabajos de equipo y/o multidisciplinares, enriqueciendo el trabajo de un proyecto común a través de la interacción con los otros valorando sus aportaciones y sus puntos de vista.
- T6. Comunicar eficazmente. Expresarse de forma adecuada y eficaz teniendo en cuenta el destinatario, el medio y las diferentes situaciones formales.
- T7. Utilizar de forma responsable los sistemas de comunicación e información de Internet.
- T8. Ser responsables de los propios posicionamientos éticos y morales considerando, valorando y respetando los de los demás.

- T12. Mantener una actitud favorable hacia la actualización permanente a través de la evaluación crítica de la documentación, valorando su procedencia, situándola en un marco epistemológico y contrastando sus aportaciones en relación con el conocimiento disciplinario disponible.
- T13. Utilizar las diferentes tecnologías de la información y la comunicación para una correcta expresión y formalización de aquello que se quiera transmitir.