



**Código:** 200799

**Créditos:** 6 ects

**Materia:** Teoría y contexto

**Carácter:** Optativa

**Curso:** Cuarto

**Semestre:** Segundo

**Horas de dedicación:** 150 horas

**Horas lectivas:** 54 horas

**Horas Autónomas:** 96 horas

**Coordinador/a:** Jesús María Galech

**Equipo docente:** Jesús María Galech

**Idioma:** Catalán & Castellano

# Innovación y anticipación.

## —Descripción

Asignatura de carácter optativo que forma parte de la materia “Teoría y contexto” del 2º semestre de 4º curso.

Busca dar al alumno una base para entender el presente de la innovación, tanto en el ámbito de las artes, las artes aplicadas y el diseño, como en el tecnocientífico y social, que le permita situarse en este contexto y poder especular y anticipar situaciones futuras. Se trata de que el estudiante desarrolle una actitud crítica, reflexiva, contrastada y razonada sobre su contemporaneidad y los posibles futuros de la sociedad, de manera que tenga la habilidad de innovar y de anticipar lo que vendrá en su área de interés.

## —Contenidos

La asignatura se articula sobre los ejes espacial, temporal, textual y contextual. La innovación en nuestro presente, con ejemplos y contextos contemporáneos, presente entendido como el único de los futuros del pasado que se ha realizado. Este conocimiento del presente a partir del pasado permite el siguiente paso, trazar líneas de futuros posibles. Así, a partir de la demarcación de la innovación contemporánea, la asignatura se convierte en una especulación sobre futuros para dar como resultado la anticipación. La acción propuesta a partir de la anticipación será el trabajo sobre un posible futuro en nuestro presente.

Los contenidos se estructuran en 3 partes. Las dos primeras orientadas a entender qué es la innovación, la tercera permite adentrarse en los estudios del futuro. Todas ellas siempre llevadas hacia los intereses y acciones en los ámbitos de las artes, las artes aplicadas y el diseño.

### *Marco general de la innovación*

Ingenio, creatividad e innovación.

Vivir retrospectivamente. Copia, combina, transforma.

Innovación tecnológica, social y colaborativa.

### *Miradas a la innovación*

Historia de las artes, la artesanía y el diseño.

Arqueologías de la innovación.

Historia de las ciencias y la tecnología.

### *Anticipación y prospectiva*

Anticipación y acción.

Future Studies. Teorías prospectivas y diseño de escenarios.

Utopías. De Thomas More a Mark Stevenson.

Distopías. “Un mundo feliz” vs “1984”.

Energía y materia. Teorías colapsistas y sostenibilidad.

Robots, robots everywhere! Posthumanismo y filosofía mecánica.

Disfrutar hasta la muerte. Psicopolítica y redes sociales.

La ciudad del futuro.

La simulación social.

## —Objetivos formativos

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RA.1 (CE08)- Formular hipótesis sobre las nuevas necesidades del público y las finalidades del arte y el diseño y sobre los nuevos entornos creativos y los futuros compromisos.

RA.2 (CE08)- Reflexionar, relacionar e interpretar las nociones de espacio y tiempo para entender las propiedades eternas y pasajeras en la valoración estética del arte y el diseño.

RA.3 (CE16)- Operar desde las ideas utópicas para poder imaginar e interpretar nuevas realidades sociales para el artista y el diseñador. Reconsiderar los roles.

RA.4 (CE16)- Buscar y crear nuevos modelos para reconsiderar las ideas de la belleza.

RA.5 (CE16)- Buscar nuevas alternativas para el arte y el diseño desde la innovación y la anticipación.

RA.6 (CE16)- Analizar, investigar y especular sobre nuevas formas y lenguajes.

RA.7 (CE21)- Reconocer la belleza como un valor cambiante según el contexto cultural y la época en que ésta se enmarca.

RA.8 (CE21)- Valorar la transgresión y la radicalidad como un modo de reconsiderar los principios de lo establecido y como alternativa a la creación de nuevas propuestas en el arte y el diseño.

RA.9 (CE21)- Extender una mirada renovadora a lo existente.

RA.10 (CE26)- Imaginar las estéticas del futuro para encontrar los estilos del cambio.

RA.11 (CE26)- Buscar y encontrar en la creación nuevos lenguajes, otras interpretaciones de la realidad.

RA.12 - Adquirir la capacidad de trabajar en grupo y la capacidad para estructurar metodologías de consenso.

RA.13 - Conocer la importancia de la interdisciplinariedad en los formatos de trabajo y producción.

RA.14 - Desarrollar estrategias de comunicación favorables para transmitir adecuadamente los resultados de la investigación.

RA.15 - Conocer los formatos de presentación pública del trabajo propio, en especial la presentación oral con el conocimiento de las herramientas de refuerzo visual y expresión oral y gestual. Control escenográfico.

RA.16 - Adquirir la capacidad de análisis de las diferentes fuentes de información y de generación de pensamiento.

RA.17 - Adquirir la capacidad de análisis y síntesis de los discursos técnicos y teóricos y los posicionamientos éticos de los mismos.

RA.18 - Saber posicionarse respetando la diversidad de opiniones y posiciones éticas y morales de los otros.

RA.19 - Reconocer la importancia de tener un vínculo directo con el contexto en el que se quiere operar. Desarrollar metodologías dirigidas a su consecución.

## —Metodología docente y actividades formativas

La asignatura es de fuerte contenido teórico. El peso de cada sesión recae en la lectura de textos, el visionado de documentales y vídeos y las explicaciones del profesor, escogidos y organizados de forma que sirvan para la elaboración por parte del estudiante de su propio pensamiento sobre la innovación y el futuro. A lo largo del proceso se desarrollan de forma paralela actividades teórico-prácticas para acercar la teoría a los intereses prácticos del estudiante y a los contextos de las artes y el diseño. Finalmente, cada sesión dispone también de un tiempo para la presentación oral y el debate abierto.

### **Actividad dirigida**

Se realiza en el aula y consiste en la exposición por parte del profesor de los contenidos teóricos de la asignatura. También incluye debates dirigidos sobre estos contenidos.

ECTS: 18%

Horas: 27

Resultados de aprendizaje: RA.1, RA.2, RA.3, RA.4, RA.5, RA.7, RA.8, RA.9, RA.10, RA.11, RA.13, RA.16, RA.17

### **Actividad supervisada**

Se lleva a cabo en el aula y consiste en la realización de ejercicios teórico-prácticos por parte del estudiante, tanto individualmente como en grupo, con el asesoramiento y seguimiento por parte del profesor. Incluye también la tutorización para la realización de los ejercicios de evaluación de la asignatura y la presentación en el aula de textos y otros contenidos.

ECTS: 10%

Horas: 15

Resultados de aprendizaje: RA.4, RA.5, RA.6, RA.9, RA.12, RA.14, RA.15, RA.16, RA.18, RA.19

### **Actividad autónoma**

Preparación de los ejercicios de la asignatura por parte del estudiante. Incluye la lectura de textos y otros contenidos, la escritura de las memorias correspondientes a los ejercicios y la preparación de las presentaciones en el aula.

ECTS: 64%

Horas: 96

Resultados de aprendizaje: RA.1, RA.3, RA.4, RA.5, RA.6, RA.9, RA.10, RA.11, RA.13, RA.16, RA.17, RA.18, RA.19

### **Actividad de evaluación**

Presentaciones orales de las actividades y ejercicios propuestos. Asistencia a las clases y participación en los debates. Memorias escritas de los ejercicios de evaluación de la asignatura. Comentario y debate sobre los resultados grupales del curso entre todo el alumnado y profesorado. Revisión de contenidos y ejercicios. Propuestas de mejora. Entrevistas individuales con los alumnos.

ECTS: 8%

Horas: 12

Resultados de aprendizaje: RA.1, RA.4, RA.5, RA.6, RA.9, RA.10, RA.11, RA.14, RA.15, RA.16, RA.17, RA.18, RA.19

## **—Evaluación**

La asistencia a clase es obligatoria: el estudiante debe asistir a un mínimo de un 85% de clases, en caso contrario la evaluación final bajará considerablemente. Para poder superar la asignatura se deben realizar, presentar y entregar todos los trabajos del curso dentro de los plazos fijados. Cada trabajo representa una parte de la nota final, que también tendrá en cuenta el proceso de aprendizaje a lo largo del curso, la participación y la asistencia.

No existe la recuperación. Aun así, al estudiante que durante el curso haya hecho un seguimiento adecuado de la asignatura (asistencia, entregas, presentaciones), y le quede algún aspecto no adquirido, se le dará la oportunidad de poder superar la materia realizando un trabajo autónomo adicional o rehaciendo alguna de las actividades o pruebas de evaluación al final del semestre. Se estudiará cada caso en función de la situación de cada estudiante.

### **Sistema de evaluación**

Trabajos teóricos y teórico-prácticos: Valoración del aprovechamiento de los contenidos de la asignatura y de su presentación, tanto oral como escrita. 80%

Resultados de aprendizaje: RA.1, RA.2, RA.3, RA.4, RA.5, RA.6, RA.7, RA.8, RA.9, RA.10, RA.11, RA.13, RA.14, RA.15, RA.16, RA.17, RA.19

Asistencia, seguimiento del curso y participación activa en las diferentes sesiones: 20%

Resultados de aprendizaje: RA.1, RA.9, RA.10, RA.12, RA.18

### **Trabajos a realizar**

Ejercicio 1: Presentación oral de 5 minutos sobre una persona innovadora del ámbito de las artes, las artes aplicadas o el diseño. Se valorarán los argumentos usados en su defensa, la calidad del discurso y de los recursos audiovisuales, la adecuación al tiempo, y las respuestas a las preguntas planteadas por el profesor y el resto de estudiantes. 20%

Ejercicio 2: Elaboración de un ensayo escrito sobre la innovación y sobre un tema previamente pactado con el profesor relacionado con los tratados en las 6 primeras sesiones de clase. Se valorará la capacidad de comunicar ideas relevantes, la contextualización, el uso de recursos teóricos de la asignatura y la corrección del discurso escrito. 20%

Ejercicio 3: Este ejercicio consta de dos partes:

Primera parte: Elaboración de 3 escenarios de futuro alrededor de un tema escogido por el estudiante y pactado con el profesor: un escenario óptimo, uno tendencial y uno extremo. Se entregará un documento escrito con mapas conceptuales y tablas de variables de cada escenario. Se presentarán los escenarios de forma oral al resto del grupo.

Segunda parte: Elaboración de una propuesta de anticipación y acción dentro del tema escogido que incluya la adaptación a los 3 escenarios previamente descritos. Se evaluarán las presentaciones orales de las dos partes y la memoria escrita que recoja todo el ejercicio. Se valorará la capacidad de anticipación de los escenarios y la adaptación de la propuesta práctica a cada uno de ellos. 40%

## **—Bibliografía**

- BERKUN, Scott. *The myths of innovation*. Sebastopol (Canadá): O'Reilly, 2007.
- BLAST, Gerald, CARAYANNIS, Elias, CAMPBELL, David (eds.). *Arts, Research, Innovation and Society*. New York: Springer, 2015.
- BYUNG-CHUL, Han. *La sociedad del cansancio*. Barcelona: Herder, 2010.
- BYUNG-CHUL, Han. *Psicopolítica*. Barcelona: Herder, 2014.
- CASTAÑER, X. i CAMPOS, L. *The Determinants of Artistic Innovation: Bringing in the role of organisations*. *Journal of Cultural Economics*. 2002, 26, pp.29-52.
- DANTO, Arthur C. *La Madonna del futuro. Ensayos en un mundo del arte plural*. Barcelona: Paidós, 2003.
- DE BONO, Edward. *El pensamiento creativo. El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas*. Barcelona: Paidós Ibérica, 1994.
- FLORIDA, Richard. *The Rise of the Creative Class*. New York: Basic Books, 2002.
- FORD, Martin. *The rise of robots. Technology and the threat of a jobless future*. New York: Basic Books, 2015.
- GODET, Michel. *De la anticipación a la acción. Manual de prospectiva y estrategia*. Barcelona: Marcombo, 1993.

HEATH, Joseph i POTTER, Andrew. Rebelarse vende. El negocio de la contracultura. Barcelona: Taurus, 2004.

IONE, Amy. Innovation and Visualization. Trajectories, Strategies, and Myths. New York: Rodopi, 2004.

KEVLES, D. Patents, Protections, and Privileges: The Establishment of Intellectual Property in Animals and Plants, Isis, 2007, 98, p. 323-331.

KNOBEL, Michele i LANKSHEAR, Colin (2011). Remix. La nueva escritura popular. Cuadernos Comillas, 2011, 1, p. 105-126.

LEHRER, Jonah. Imaginar. Cómo funciona la creatividad. Barcelona: RBA, 2012.

LESSIG, Lawrence. Free culture. How big media uses technology and the law to lock down culture and control creativity. New York: The Penguin Press, 2004.

LESSIG, Lawrence. Remix. Making art and commerce thrive in the hybrid economy. New York: The Penguin Press, 2008.

LESTER, R. i PIORE, M. Innovation: The Missing Dimension. Cambridge, MA: Harvard University Press, 2004.

LEVITAS, Ruth. Utopia as method. The imaginary reconstitution of society. Hampshire: Palgrave MacMillan, 2013.

LOLAS, Fernando (ed.). Ética e innovación tecnológica. Universidad de Chile, 2006.

MARINA, José Antonio. Elogio y refutación del ingenio. Barcelona: Anagrama, 1992.

MARINA, José Antonio. Teoría de la inteligencia creadora. Barcelona: Anagrama, 1993.

MILLER, Arthur I. Insights of genius. Imagery and Creativity in Science and Art. New York: Springer-Verlag, 1996.

NADIN, Mihai (ed.). Anticipation across disciplines. New York: Springer, 2016.

POSTMAN, Neil. Divertirse hasta morir. El discurso público en la era del “show business”. Madrid: La Tempestad, 2001.

ROBINSON, Ken. El elemento. Descubrir tu pasión lo cambia todo. Barcelona: Mondadori, 2009.

RODARI, Gianni. Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias. Barcelona: Ediciones Del Bronce, 1996.

STEVENSON, Mark. An optimists tour of the future. London: Profile Books, 2011.

VAN DER LEEUW, Sander. La arqueología de la innovación: enseñanzas para nuestro tiempo. Innovación. Perspectivas para el siglo XXI. Madrid: BBVA. 2011, p. 31-51.

## —Programación de la asignatura

Para cuadrar el número de las semanas consultar el calendario del grado en:

[http://www.escolamassana.es/site/files/146/Calendari-Grau-AAD-2016\\_17\\_versio-setembre.pdf](http://www.escolamassana.es/site/files/146/Calendari-Grau-AAD-2016_17_versio-setembre.pdf)

I. Marco general de la innovación

### **Semana 1**

Actividad: Presentación de la asignatura y debate abierto en el aula sobre intereses, creatividad e innovación.

Lugar: Aula.

Material: No se requiere ningún material especial.

Resultados de Aprendizaje: RA.1, RA.2, RA.3, RA.4, RA.5, RA.7, RA.8, RA.9, RA.10, RA.11, RA.13, RA.16, RA.17

### **Semana 2**

Actividad: Visionado del documental Remix y debate en el aula.

Lugar: Aula.

Material: No se requiere ningún material especial.

Resultados de Aprendizaje: RA.1, RA.2, RA.3, RA.4, RA.5, RA.7, RA.8, RA.9, RA.10, RA.11, RA.13, RA.16, RA.17

### **Semana 3**

Actividad: Innovación tecnológica, social y colaborativa. Explicaciones y debate.

Lugar: Aula.

Material: No se requiere ningún material especial.

Resultados de Aprendizaje: RA.1, RA.2, RA.3, RA.4, RA.5, RA.7, RA.8, RA.9, RA.10, RA.11, RA.13, RA.16, RA.17

## II. Miradas a la innovación

### **Semana 4**

Actividad: Innovación en las artes, las artes aplicadas y el diseño. Presentación oral de los alumnos.

Lugar: Aula.

Material: No se requiere ningún material especial.

Resultados de Aprendizaje: RA.4, RA.5, RA.6, RA.9, RA.12, RA.14, RA.15, RA.16, RA.18, RA.19

### **Semana 5**

Actividad: Los estudios arqueológicos y la innovación. Arqueología del futuro.

Lugar: Aula.

Material: No se requiere ningún material especial.

Resultados de Aprendizaje: RA.1, RA.2, RA.3, RA.4, RA.5, RA.7, RA.8, RA.9, RA.10, RA.11, RA.13, RA.16, RA.17

### **Semana 6**

Actividad: Innovación, ciencia y tecnología. Visionado del documental Automata y debate.

Lugar: Aula.

Material: No se requiere ningún material especial.

Resultados de Aprendizaje: RA.1, RA.2, RA.3, RA.4, RA.5, RA.7, RA.8, RA.9, RA.10, RA.11, RA.13, RA.16, RA.17

## III. Anticipación y prospectiva

### **Semana 7**

Actividad: De la anticipación a la acción, explicación y ejercicio en grupo.

Lugar: Aula.

Material: No se requiere ningún material especial.

Resultados de Aprendizaje: RA.1, RA.2, RA.3, RA.4, RA.5, RA.7, RA.8, RA.9, RA.10, RA.11, RA.13, RA.16, RA.17

### **Semana 8**

Actividad: Teorías prospectivas y diseño de escenarios por parte del alumno. Presentaciones orales.

Lugar: Aula.

Material: No se requiere ningún material especial.

Resultados de Aprendizaje: RA.4, RA.5, RA.6, RA.9, RA.12, RA.14, RA.15, RA.16, RA.18, RA.19

### **Semana 9**

Actividad: Utopías e innovación. Comentario y debate.

Lugar: Aula.

Material: No se requiere ningún material especial.

Resultados de Aprendizaje: RA.1, RA.2, RA.3, RA.4, RA.5, RA.7, RA.8, RA.9, RA.10, RA.11, RA.13, RA.16, RA.17

### **Semana 10**

Actividad: Distopías. “Un mundo feliz” vs “1984”, hacia dónde vamos? Debate.

Lugar: Aula.

Material: No se requiere ningún material especial.

Resultados de Aprendizaje: RA.1, RA.2, RA.3, RA.4, RA.5, RA.7, RA.8, RA.9, RA.10, RA.11, RA.13, RA.16, RA.17

### **Semana 11**

Actividad: El futuro de la energía y la materia. Sostenibilidad y teorías del colapso. Debate.

Lugar: Aula.

Material: No se requiere ningún material especial.

Resultados de Aprendizaje: RA.1, RA.2, RA.3, RA.4, RA.5, RA.7, RA.8, RA.9, RA.10, RA.11, RA.13, RA.16, RA.17

### **Semana 12**

Actividad: Posthumanismo y filosofía mecánica. La era de la robótica. Debate.

Lugar: Aula.

Material: No se requiere ningún material especial.

Resultados de Aprendizaje: RA.1, RA.2, RA.3, RA.4, RA.5, RA.7, RA.8, RA.9, RA.10, RA.11, RA.13, RA.16, RA.17

### **Semana 13**

Actividad: Redes sociales y psicopolítica. Un futuro hedonista? Debate.

Lugar: Aula.

Material: No se requiere ningún material especial.

Resultados de Aprendizaje: RA.1, RA.2, RA.3, RA.4, RA.5, RA.7, RA.8, RA.9, RA.10, RA.11, RA.13, RA.16, RA.17

### **Semana 14**

Actividad: La simulación social. Charla de la Dra. Débora Zurro (CSIC).

Lugar: Aula.

Material: No se requiere ningún material especial.

Resultados de Aprendizaje: RA.1, RA.2, RA.3, RA.4, RA.5, RA.7, RA.8, RA.9, RA.10, RA.11, RA.13, RA.16, RA.17

### **Semana 15**

Actividad: Estudio de caso y debate sobre la ciudad del futuro.

Lugar: Aula.

Material: No se requiere ningún material especial.

Resultados de Aprendizaje: RA.1, RA.2, RA.3, RA.4, RA.5, RA.7, RA.8, RA.9, RA.10, RA.11, RA.13, RA.16, RA.17

### **Semana 16**

Actividad: Presentación final del ejercicio 3.

Lugar: Aula.

Material: No se requiere ningún material especial.

Resultados de Aprendizaje: RA.1, RA.4, RA.5, RA.6, RA.9, RA.10, RA.11, RA.14, RA.15, RA.16, RA.17, RA.18, RA.19

### **Semana 17**

Actividad: Comunicación de calificaciones. Entrevistas personales.

Lugar: Aula.

Material: No se requiere ningún material especial.

Resultados de Aprendizaje: RA.1, RA.4, RA.5, RA.6, RA.9, RA.10, RA.11, RA.14, RA.15, RA.16, RA.17, RA.18, RA.19

### **Semana 18**

Actividad: Cierre del curso. Evaluación general de la asignatura.

Lugar: Aula.

Material: No se requiere ningún material especial.

Resultados de Aprendizaje: RA.1, RA.4, RA.5, RA.6, RA.9, RA.10, RA.11, RA.14, RA.15, RA.16, RA.17, RA.18, RA.19

## **—Competencias i resultados de aprendizaje**

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

**CE08- E8. Demostrar que conoce e interpreta los referentes teóricos establecidos a partir de la experiencia, la interpretación, la reflexión y la comprensión. Conocer, comprender e interpretar los referentes teóricos establecidos tanto desde los ámbitos de las artes, las artes aplicadas y el diseño como desde otras disciplinas asociadas.**

#### *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*

**RA.1-** Formular hipótesis sobre las nuevas necesidades del público y las finalidades del arte y el diseño y sobre los nuevos entornos creativos y los futuros compromisos.

**RA.2-** Reflexionar, relacionar e interpretar las nociones de espacio y tiempo para entender las propiedades eternas y pasajeras en la valoración estética del arte y el diseño.

**CE16- E16. Generar y aplicar modelos de interpretación de la actividad artística y del diseño a nivel local e internacional.**

#### *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*

**RA.3-** Operar des de las ideas utópicas para poder imaginar e interpretar nuevas realidades sociales para el artista y el diseñador. Reconsiderar los roles.

**RA.4-** Buscar y crear nuevos modelos para reconsiderar las ideas de la belleza.

**RA.5-** Buscar nuevas alternativas para el arte y el diseño desde la innovación y la anticipación.

**RA.6-** Analizar, investigar y especular sobre nuevas formas y lenguajes.

**CE21- E21. Entender la transgresión como motor de la creatividad, de forma responsable.**

#### *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*

**RA.7-** Reconocer la belleza como un valor cambiante según el contexto cultural y la época en que ésta se enmarca.

**RA.8-** Valorar la transgresión y la radicalidad como un modo de reconsiderar los principios de lo establecido y como alternativa a la creación de nuevas propuestas en el art y el diseño.

**RA.9-** Extender una mirada renovadora a lo existente.

**CE26- E26. Trabajar mensajes en el campo de la expresión plástica y el lenguaje visual con control de lo denotativo y lo connotativo y con eficacia expresiva.**

#### *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*

**RA.10-** Imaginar las estéticas del futuro para encontrar los estilos del cambio.

**RA.11-** Buscar y encontrar en la creación nuevos lenguajes, otras interpretaciones de la realidad.

#### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

**CT04- T4. Desarrollar los conocimientos y las habilidades necesarias para participar en trabajos de equipo y/o multidisciplinares, enriqueciendo el trabajo de un proyecto común a través de la interacción con los otros valorando sus aportaciones y sus puntos de vista.**

##### *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*

**RA.12-** Adquirir la capacidad de trabajar en grupo y la capacidad para estructurar metodologías de consenso.

**RA.13-** Conocer la importancia de la interdisciplinariedad en los formatos de trabajo y producción.

**CT06- T6. Comunicar eficazmente. Expresarse de forma adecuada y eficaz teniendo en cuenta el destinatario, el medio y las diferentes situaciones formales.**

##### *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*

**RA.14-** Desarrollar estrategias de comunicación favorables para transmitir adecuadamente los resultados de la investigación.

**RA.15-** Conocer los formatos de presentación pública del trabajo propio, en especial la presentación oral con el conocimiento de las herramientas de refuerzo visual y expresión oral y gestual. Control escenográfico.

**CT07- T7. Utilizar de forma responsable los sistemas de comunicación e información de Internet.**

##### *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*

**RA.16-** Adquirir la capacidad de análisis de las diferentes fuentes de información y de generación de pensamiento.

**CT08- T8. Ser responsables de los propios posicionamientos éticos y morales considerando, valorando y respetando los de los demás.**

##### *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*

**RA.17-** Adquirir la capacidad de análisis y síntesis de los discursos técnicos y teóricos y los posicionamientos éticos de los mismos.

**RA.18-** Saber posicionarse respetando la diversidad de opiniones y posiciones éticas y morales de los otros.

**CT12- T12. Mantener una actitud favorable hacia la actualización permanente a través de la evaluación crítica de la documentación, valorando su procedencia, situándola en un marco epistemológico y contrastando sus aportaciones en relación con el conocimiento disciplinario disponible.**

##### *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*

**RA.19-** Reconocer la importancia de tener un vínculo directo con el contexto en el que se quiere operar. Desarrollar metodologías dirigidas a su cumplimiento.