



Ramon Guillen-Balmes
Condition d'artiste, second modèle propre 2001

Metodologia proyectual de arte II

—Descripción

Código: 200767

Créditos: 6 ects

Materia:

Contexto y desarrollo en
ámbitos específicos

Carácter: Obligatoria

Curso: Tercero

Semestre: Primero

Horas de dedicación: 150 horas

Horas lectivas: 108 horas

Horas Autónomas: 42 horas

Coordinador/a: Jordi Canudas

jordi.canudas@terra.com

Equip docent:

Isabel Banal

Jordi Canudas a

La asignatura Metodología Proyectual de Arte II, de formación obligatoria, se incluye en el bloque de la materia CONTEXTO Y DESARROLLO. La asignatura es de carácter teórico-práctico, concebida como un ámbito para el conocimiento, el desarrollo, el dominio de los procesos metodológicos y para la utilización significativa y poética de los lenguajes artísticos.

Esta asignatura pertenece al campo formativo de las Artes y pone el acento en el desarrollo de proyectos personales y/o colectivos que establecen interacción con el entorno y el contexto actual desde la diversidad de las prácticas artísticas contemporáneas. Experimentar metodologías y procesos diversos, ensayar la adecuada formalización de los trabajos, ensayar la correcta presentación y comunicación de los proyectos constituyen los pilares fundamentales de la asignatura. Se trabaja a partir de propuestas, que son un marco de trabajo abierto a cualquier disciplina artística. La propuesta es un estímulo que abre un proceso de búsqueda e investigación en diálogo con los intereses y expresión personal del alumno/a, a fin de adquirir recursos en metodología de trabajo, de presentación y comunicación de su proyecto. Metodología proyectual de Arte II tiene continuidad en Metodología Proyectual III.

—Contenido.

La asignatura plantea dos propuestas de trabajo correlativas que tratan, desde un enfoque diferente, la condición de situarse “en diálogo”: la primera “En diálogo. Yo en relación a lo otro”, la segunda “El contexto como laboratorio artístico”.

El territorio de trabajo es el contexto contemporáneo como escenario de las acciones humanas que incorpora desde el conocimiento del entorno social hasta el tejido institucional: Los comportamientos sociales. Escenarios del consumo. La globalización. Los movimientos sociales, el arte y el mestizaje cultural. Artesanías artísticas tradicionales y post-industrializadas. Las posturas utópicas. Las nuevas alternativas. Las nuevas tecnologías y los nuevos materiales.

El alumno/a debe adoptar una postura teórica y saber desarrollar una metodología adecuada a los objetivos que se han planteado. Si es necesario debe inventar formalizaciones nuevas para responder a los supuestos teóricos e ideológicos adoptados. Debe trabajar desde las hipótesis, debe orientar la investigación teórica para conseguir el desarrollo de un proyecto.

El ámbito en el que se mueve es el de los lenguajes artísticos y en este campo debe investigar estrategias creativas, debe analizar y tener espíritu crítico con todo lo rea-

lizado hasta el momento, debe buscar referencias y ejemplos que lo ayuden a comunicar su trabajo al público.

Propuesta I/ En diálogo. Yo en relación a lo otro.

La construcción de diálogo/s entre yo y lo otro a partir de las prácticas artísticas. Lo otro, el otro...aquello externo, lo que nos rodea... Dónde y en qué detenemos nuestra mirada, nuestra curiosidad, nuestra atención, nuestro tiempo, nuestro interés... ¿Somos conscientes de las múltiples relaciones que establecemos a diario con lo otro? lugares, personas, objetos, cosas, actividades... Lo tangible y lo intangible. Lo real o lo ficticio. Lo conocido o lo desconocido...

La práctica artística nos permite “resignificar” (dar un nuevo significado) a aquellas múltiples relaciones que establecemos a diario. De las más cotidianas y ordinarias, a las más singulares y extrañas. O las dos a la vez.

“Resignificar” algo comporta la construcción de un cierto diálogo con lo otro. Demanda toma de decisiones, compromiso... Proyectar atención, observación, análisis, comprensión, conocimiento, alteración, transformación...

Por una parte conceptos como el yo y el nosotros, el sujeto y la alteridad, compromiso e implicación, “ser-en-el mundo” o “de cómo tratamos la realidad y con la realidad?” (en palabras de Marina Garcés *Un mundo común* 2013). Y, por otra parte, representación y presentación, narración y contextualización, realidad y ficción, narrativas friccionadas, relecturas de la realidad... Posibilitará que el alumno/a investigue en aquella parcela de interés tanto conceptual, como formal, que crea oportuna para desarrollar un proyecto personal.

Resultados de aprendizaje (Ver RA al final de la guía):

RA.1, 2, 3,4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 28, 29, i RA 31.

Propuesta II/ El contexto como laboratorio artístico.

Actitudes y prácticas artísticas (en diálogo) vinculadas a contextos específicos. Desarrollo y realización de un proyecto artístico, personal o en equipo, partiendo de lo real.

Reflexión y debate de proyectos artísticos vinculados a contextos específicos. ¿Cómo se desarrolla y/o interactúa en estas situaciones el proyecto artístico? Aproximación a los conceptos “Arte público / Arte contextual / Arte relacional”. Evolución y expansión de estos conceptos y de la práctica artística en el espacio público.

La propuesta se centra en la toma de contacto, observación y documentación de la realidad / realidades que configura el contexto de referencia y objeto de estudio y/o intervención del alumno; el contexto entendido de manera amplia: la idea de barrio / vecinos / comunidad, el urbanismo y los cambios de usos de los espacios y edificios, el contexto artístico local; para a continuación llevar a cabo un trabajo que, des de la práctica artística, tome como referencia la realidad que nos envuelve (realidad histó-

rica, social, política, cultural, económica, urbanística, educativa...). El contexto real como marco de intervención.

Señalar, alterar, interferir, narrar, proponer, provocar... SITUACIONES. Acercar las prácticas artísticas a la realidad. El alumno/a determinará el soporte o disciplina más adecuado al proyecto a desarrollar.

En cada curso se determina el contexto específico a trabajar.

Resultados de aprendizaje (Ver RA al final de la guía):

RA.1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 29, 30 i RA 31.

—Objetivos formativos

- Genéricos**
- Desarrollar la facultad de observación, investigación y pensamiento crítico.
 - Experimentar con metodologías de trabajo diversas. Darse cuenta de cual es la más adecuada a los intereses de cada uno/a.
 - Experimentar con materiales y técnicas específicas en los talleres especializados de la escuela.
 - Desarrollar con rigor la formalización de los proyectos y trabajos.
 - Desarrollar la capacidad expresiva y comunicativa para presentar los procesos y proyectos realizados.
 - Desarrollar la capacidad de argumentar una reflexión.
 - Desarrollar recursos instrumentales en relación a los procesos de registro, documentación, sistematización de la información, metodologías de análisis y técnicas de representación y presentación.
 - Propiciar el desarrollo de trabajos y proyectos artísticos en equipo y con el rigor necesario. Aprender a trabajar en equipo de una manera coordinada y eficiente.
 - Saber mostrar y comunicar adecuadamente los proyectos. Experimentar la adecuada instalación y comunicación de los proyectos artísticos realizados.
 - Alcanzar la capacidad de analizar realidades contextuales complejas desde las diferentes perspectivas que construyen esta realidad.
 - Saber desarrollar procesos de “trabajo de campo” en contextos específicos. Saber investigar.
 - Confrontar el trabajo realizado en entornos profesionales más allá del contexto académico.
 - Intensificar los vínculos entre estudiantes de arte de la Escuela y las instituciones artísticas del contexto de Barcelona.

—Metodología docente y actividades formativas

La asignatura aunque se plantea con carácter teórico-práctico, es esencialmente experimental, trabaja con los aspectos que definen, conforman y significan la experiencia creativa a través de las propuestas a desarrollar, dos al semestre.

Incide especialmente en las fases iniciales del proceso del proyecto, intentando abrir el campo de propuesta, precisamente en esta fase inicial, donde la intuición, la búsqueda de información, la capacidad de análisis y la experiencia vivencial, se presentan con más intensidad; a la vez que, en estas fases iniciales, es donde se genera la idea que es fundamental para el soporte del proyecto.

El curso trata de crear metodología de trabajo, que el estudiante sea capaz de generar proyectos concretos a la vez que adquiera las herramientas básicas necesarias

para posibilitar el desarrollo y la configuración de un lenguaje propio, de sus ideas y su discurso.

También es un curso que continuará potenciando los procesos críticos, interpretativos y transdisciplinarios que comportan una formación amplia.

Fase 1. Para iniciar el trabajar se presenta la propuesta en clase y se debaten los diferentes contenidos que esta incluye. Se proporciona información gráfica y conceptual.

Fase 2. En esta fase es necesario analizar, reflexionar, recopilar información y saber gestionarla, de manera que cada uno/a sea capaz de generar conocimiento para compartir con los demás.

Fase 3. El estudiante se posiciona en un proyecto e inicia su trabajo individual o en grupo, en el que debe plantear formalizaciones, acciones, etc., hacer síntesis y llegar a una resolución final de proyecto con un discurso coherente con sus reflexiones. Además de tener herramientas que lo habiliten para la presentación y comunicación pública del mismo.

Hay un seguimiento individualizado, por parte del profesorado, del proceso de trabajo, dando importancia tanto al desarrollo como a la resolución final.

Dependiendo de la evolución, el profesorado decide cuando realizar las sesiones conjuntas, en las que los estudiantes puedan compartir su proceso y opinar sobre las demás propuestas, recibir crítica de los compañeros/as y reflexionar sobre su propio proceso.

Todas las propuestas se presentan y se debaten en clase.

El alumnado debe recopilar la documentación de cada propuesta y compartir el material consultado y los trabajos realizados: esbozos, textos, fotografías, bibliografía, etc. que servirá para realizar un dossier final.

La metodología utilizada se define desde el equilibrio entre las actividades dirigidas (30%), supervisadas (38%) y autónomas (28%). Y respecto a las actividades de evaluación un 8% de los créditos. Entendiendo la evaluación como una actividad formativa más, remarcando el carácter de evaluación continua de la asignatura.

Actividad Dirigida (La actividad dirigida consta de clases teóricas y exposiciones públicas dirigidas por profesorado).

Trabajarán dos profesores/as conjuntamente con el grupo de clase. Al inicio de cada proyecto, el profesorado realizará una explicación sobre el tema a desarrollar que se acompañará del enunciado correspondiente. Al mismo tiempo habrá sesiones introductorias a las temáticas propuestas, ya sean referenciales, teóricas o prácticas con el fin de facilitar la plena integración de los conocimientos necesarios.

ECTS: 30%, horas: 45, resultados de aprendizaje: RA. 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 13, 14, 15, 16, 17 i 19.

Actividad Supervisada (Seguimiento supervisado por el profesorado)

Los trabajos se llevarán a término de manera personal y/o en grupo, se desarrollarán en clase y en los talleres de la escuela. Se realizará un seguimiento directo de los procesos de trabajo para conocer el nivel alcanzado por el alumnado y poder incidir en aquellos que tengan más dificultades.

ECTS: 38%, horas: 51, resultados de aprendizaje: RA.1, 3, 5, 14, 15, 17, 20, 21, 22, 23 .

Actividad De evaluación (Avaluación individual o en grupo del resultado general o parciales de la asignatura)

Entrevistas individuales o reflexiones en grupo del resultado general en las diferentes fases.

ECTS: 8%, horas: 12, resultados de aprendizaje: RA. 6, 11, 12, 18, 25

Actividad Autónoma (Trabajo teórico y práctico autónomo)

El alumnado realizará los trabajos encargados con los recursos propuestos y con los que ellos mismos encuentren: Búsqueda y recopilación de información, reflexión, análisis, etc. Formalización de los trabajos en los Talleres de Recursos de la escuela. A la vez que realizará un dossier recopilatorio de todo el proceso.

ECTS: 28%, horas: 42, resultados de aprendizaje: RA.1, 20, 21, 22, 23, 25.

—Evaluación

Sistema de evaluación común en el área de conocimiento

La evaluación tendrá especial cuidado en analizar la implementación de los diferentes objetivos que determinen el desarrollo por parte del alumnado de las diferentes propuestas de la asignatura.

Estas notas parciales, en consecuencia, no tendrán una traducción aritmética en la nota final, siendo más importante su capacidad para traducir el nivel del alumno/a en cada momento concreto del proceso de trabajo y aprendizaje.

Los resultados finales de los trabajos presentados por el alumnado serán así, uno más de los indicadores que formaran parte de la nota semestral.

Es importante remarcar el hecho de que para que un alumno/a sea evaluado, debe haber presentado todos los trabajos en la fecha y de la manera indicada por el profesor, así como haber mantenido una presencia activa en el aula.

Trabajos a realizar y criterios de evaluación parciales.

La nota final de la asignatura **no** será la $\frac{1}{2}$ ponderada de los 2 trabajo, sino que se contemplará la evolución en el aprendizaje del estudiante. El contenido de cada trabajo se especificará en el enunciado correspondiente.

Formalización común de todos los trabajos:

Dossier. Normativa: 21 x 21 cm. Citas: Norma ISO-690.

Presentación del trabajo. Máximo rigor. Para la presentación el alumno/a experimentará previamente las necesidades específicas de su proyecto, espacio-ubicación, equipos necesarios... para que la presentación y comunicación del trabajo sea la más

Propuesta I
En diálogo.
Yo en relación a lo otro.

idónea. Comunicación oral (Se deben utilizar los recursos específicos que sean eficaces para comunicar en cada caso).

Propuesta I/ En diálogo. Yo en relación a lo otro.
Investigación, análisis, proceso (30%)
Formalización, Resultados (50%)
Presentación pública y dossier (20%)

Propuesta II/ El contexto como laboratorio artístico.
Investigación, análisis, proceso (30%)
Formalización, Resultados (50%)
Presentación pública y dossier (20%)

—Bibliografía

Bibliografía general y bibliografía específica para cada propuesta:

BONET, Pilar; PERAN, Martí. *Interferències. Context local > Espais reals. Vol. 1 documents*. Sabadell: Edita Visions de Futur 2002, certamen d'art contemporani.
DEBORD, Guy. *La sociedad del espectáculo*. Valencia: Pre-Textos, 2003.
FOSTER, Hal. *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Madrid: Akal-Arte Contemporáneo 8, 2001.
KRAUS, Rosalind E. *La originalidad de la Vanguardia y otros mitos modernos*. Madrid: Ed. Alianza Forma, 1996.
MARCHAN, Simón. *Del arte objetual al arte del concepto (1960-1974)*. Madrid: 5a ed. Akal, 1990.
LIPPARD, Lucy R. *Seis años: La desmaterialización del objeto artístico de 1966 a 1972*. Madrid: Akal-Arte Contemporáneo 14, 2004.
MADERUELO, Javier. *El espacio raptado*. Madrid: Ed. Mondadori, 1990.
MANEN, Martí. Salir de la exposición (si es que alguna vez habíamos entrado). Bilbao: Consonni, productora de proyectos de arte, 2012.
ONTAÑÓN, Antonio. *Los significados de la ciudad. Ensayo sobre memoria colectiva y ciudad contemporánea*. Barcelona: Edicions l'Escola Massana, Col·lecció Gropius, 2004.
ORTEGA, Antonio. *Propaganda y demagogia en arte según antonio ortega*. Barcelona: bielbooks editorial, 2013.
PARCERISAS, Pilar. *Conceptualismo(s) poéticos, políticos y periféricos en torno al Arte Conceptual en España, 1964-1980*. Madrid: Akal-Arte Contemporáneo núm. 21, 2007.
PERNIOLA, Mario. *Los Situacionistas. Historia crítica de la última vanguardia del siglo XX*. Madrid: Ed. Acuarela & A. Machado, 2008.
V.V.A.A. *Micro Políticas. Arte y cotidianidad (2001-1968)*. Espai d'Art Contemporani de Castelló 2003.
V.V.A.A. *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2001.

CALVINO, Italo: *Si una nit d'hivern un viatger*. Editorial La butxaca, 2010.
GARCÉS, Marina. *Un mundo común*. Barcelona: Edicions Bellaterra, 2013.
PEREC, George: *Pensar Clasificar*. Barcelona: Gedisa Editorial, 2001.
PEREC, George: *Lo infraordinario*. Madrid: Editorial Impedimenta, 2008.
PEREC, George: *Tentativa de agotamiento de un lugar parisino*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 2012.
PEREC, Georges. *Especies de espacios*. 3ª ed. Barcelona: Montesinos, 2003.
PONGE, Francis: *El sabó*. Editorial Días contados, 2010.

Filmografía:

ERICE, Víctor: *El sol del membrillo*. 1992 (139'). Documental.
Productora Igeldo P.C. / María Moreno P.C.

Propuesta II

El contexto como laboratorio artístico

ARDENNE, Paul: *Un arte contextual. Creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación*. Murcia: CENDEAC Ad Literam, 2006.
BANAL, Isabel; CANUDAS, Jordi. *Hospital 106, 4t 1a. El lugar y el tiempo*. Barcelona: Distribución Actar, 2005.
BORRIAUD, Nicolás. *Estética relacional*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora, 2008.
DELGADO, Manuel. *El espacio público como ideología*. Madrid: Catarata, 2011.
PERA, Rosa (dir.). *QUÒRUM*. Barcelona: Institut de Cultura, 2005.
PARRAMON, Ramón (dir.). *Art, experiències i territoris en procés*. IDENSITAT Associació d'Art Contemporani. Calaf / Manresa, 2007.
PARRAMON, Ramón (cur.). *CATALITZADORS. Art, Educació, Territori*. Barcelona: Eumo Editorial y Arts Santa Mònica, 2010.
V.V.A.A. *Sculpture. Projects in Münster 1997 i 2007*. Westfälisches Landesmuseum Münster.
V.V.A.A. *Propostes d'Art a les instal·lacions. Piscines Bernat Picornell*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona i Escola Massana, (Vol. 1) 1998 i (Vol. 2) 2005.
V.V.A.A. *Art públic al Metro de Barcelona*. Barcelona: Edita Generalitat de Catalunya, 2003.

LACY, Suzanne: *Territori de debat: La recerca d'un llenguatge crític per a l'art públic*. dins BONET, Pilar; PERAN Martí (Coor.). *Interferències. Context local > Espais reals. Vol. 1 documents*. Sabadell: Edita Visions de Futur, 2002.
Diversos catálogos y publicaciones de Antoni Miralda del Centre de Documentació del MACBA

Filmografía:

VARDA, Agnès: *Les Glaneurs et la glaneuse*. 2000 (82') Documental.
GEYRHALTER, Nikolaus : *Unser Tägliche Brot* . 2005 (92') Documental.

—Programación de la asignatura

La asignatura se imparte en el primer semestre del curso en 6h semanales.
Grupo 3.Arte: jueves de 8:00 a 11:00 i de 11:30h a 14:30h

Propuesta I/ En diálogo. Yo en relación a lo otro

Semana 1

—Inicio curso / Cuestionario y debate.

- El alumnado se presentará mostrando una selección de sus trabajos.
- Presentación de la propuesta “En diálogo. Yo en relación a lo otro”. Guion y calendario.

Autónomo: Realizar listado, mapas conceptuales de aquello posible para establecer un diálogo. Preparar dibujos y anotaciones de lo que se ha seleccionado.

Semana 2

- Listado/s. Mostrar el método de ordenar ideas. Listas, mapas conceptuales... Mostrar la serie de dibujos y anotaciones de lo seleccionado. El dibujo como observación, análisis y conocimiento.
- Visualización película “El sol del membrillo” (1992) de Víctor Erice. (139’).

Autónomo: Lectura: Georges Perec “Tentativa de agotamiento de un lugar parisino” / “Consideraciones sobre las gafas” / “Still life-Style leaf”. Preparar material para la sesión de tutoría, primeras ideas, investigación...

Semana 3

- Tutorías individuales (horas preestablecidas). Trabajo en el aula o fuera de ella. Otros registros de análisis.
- Visita guiada a la exposición “Secuencia infinita” de Ignasi Aballí en la Fundación Miró.

Autónomo: Reflexión tutoría, desarrollo proyecto y preparación material para la siguiente tutoría. Documentarse en relación a la visita guiada.

Semana 4

- Tutorías individuales (horas preestablecidas). Trabajo en el aula o fuera de ella.
- Presentación ejemplos trabajos de diferentes artistas.
- Comentario lectura: “Tentativa de agotamiento de un lugar parisino” de Georges Perec, y otros textos del mismo autor.

Autónomo: Reflexión tutoría. Ordenar, jerarquizar y estructurar todo el material. Desarrollo del proyecto. Preparar comunicación estado del proyecto.

Semana 5

- Puesta en común. “En qué momento se encuentra el trabajo”.
- Presentación ejemplos trabajos alumnado de otras promociones.
- Tutorías individuales (horas pactadas o abiertas).
- Trabajo en el aula o fuera de ella. Desarrollo del proyecto.

Autónomo: Desarrollo del proyecto. Preparar material seguimiento tutorías.

Semana 6

- Explicación como confeccionar el dossier. Pautas.
- Experimentar necesidades de espacio y equipamiento para la idónea presentación del trabajo.
- Tutorías individuales (horas pactadas o abiertas).
- Trabajo en el aula o fuera de ella. Desarrollo del proyecto.

Autónomo: Preparar presentación y comunicación definitiva del proyecto realizado.

Semana 7

- Presentación y comunicación del proyecto realizado. Debate.
- Autoexigencia y rigor en la presentación. Presentar en las mejores condiciones.

Autónomo: Preparar el dossier y clausura de la primera propuesta.

Propuesta II/ El contexto como laboratorio artístico. El Mercado de la Boquería

Semana 8

- Presentar el proyecto “Hibridaciones y contextos”.
- Presentación segunda propuesta. Guion y calendario.

- Breve presentación del contexto Mercado de la Boqueria.
- Trabajo de campo contexto Boqueria. Bloc dibujos y anotaciones.

Autónomo: Lectura libro “Un arte contextual” de Paul Ardenne

Setmana 9

- Presentar i comentar bloc de notas (dibujos, anotaciones...) sobre el contexto del mercado de la Boqueria.
- Visita comentada al Mercado de la Boqueria (IMMB y Boqueria).
- Visita comentada espacio Food Cultura Satèl·lit Boqueria. Proyecto A. Miralda.
- Encargo colección de 5 fotografías (c/u 10x15 cm.) papel fotográfico + texto + objeto (o material).

Autónomo: Realizar la colección de 5 fotografías + texto + objeto (o material).

Semana 10

- Presentación y comentario trabajo: colección de 5 fotografías + texto + objeto.
- Formación grupos de trabajo según intereses (máximo 4-5 personas).
- Visita comentada exposición MIRALDA MADEINUSA (Macba).

Autónomo: Trabajo en grupo, toma de decisiones, trabajo de campo, investigación... Preparación material para la tutoría de seguimiento.

Semana 11

- Tutorías individuales –grupos de trabajo– (horas preestablecidas).
- Trabajo en grupo, en el aula o fuera de ella. Desarrollo del proyecto.
- Presentación *Propuestas e Arte en las Piscines Bernat Picornell*
- Presentación *Proyecto 20 Eventi Arte Contemporanea in Sabina*

Autónomo: Lectura artículo “Territorio de debate: La búsqueda de un lenguaje crítico para el arte público” de Suzanne Lacy. Y trabajo en grupo desarrollo del proyecto, preparación material para la tutoría de seguimiento.

Semana 12

- Tutorías individuales –grupos de trabajo– (horas preestablecidas).
- Trabajo en grupo, en el aula o fuera de ella. Desarrollo del proyecto.
- Experiencia *Allunatges* al Centre d’Art Fabra i Coats, Barcelona.
- Experiencia *Processos inadvertits, processos infiltrats* MACBA.
- Presentación por parte cada grupo de trabajo para compartir en el aula: intereses iniciales, primeras ideas...

Autónomo: Contrastar lecturas artículo “Territorio de debate: La búsqueda de un lenguaje crítico para el arte público” de Suzanne Lacy. Y el libro “Un arte contextual” de Paul Ardenne. Trabajo en grupo desarrollo del proyecto, preparación material para la tutoría de seguimiento.

Semana 13

- Tutorías individuales –grupos de trabajo– (horas preestablecidas).
- Trabajo en grupo, en el aula o fuera de ella. Desarrollo del proyecto.
- Comentario y debate lectura: “Un arte contextual” de P. Ardenne.

Autónomo: Trabajo en grupo desarrollo del proyecto. Preparación puesta en común en clase: “En qué momento se encuentra el proyecto”.

Semana 14

- Tutorías individuales –grupos de trabajo– (horas preestablecidas).
- Trabajo en grupo, en el aula o fuera de ella. Desarrollo del proyecto.
- Puesta en común: “En qué momento se encuentra el proyecto”.
- Pautas para la elaboración del dossier.

Autónomo: Trabajo en grupo desarrollo del proyecto.

Vacaciones de navidad

Semana 15

- Tutorías individuales –grupos de trabajo– (horas preestablecidas).
- Trabajo en grupo, en el aula o fuera de ella. Desarrollo del proyecto.

Autónomo: Preparación trabajo en grupo de la presentación pública de los proyectos. Elaboración del dossier.

Semana 16

- Presentación y debate de los proyectos realizados. Autoexigencia y rigor en la presentación. Presentar en las mejores condiciones.
- Entrega del dossier.

Autónomo: Rectificar el dossier si es necesario, partir de las observaciones realizadas.

Semana 17

- Semana de cierre de semestre. Entrevistas y entrega del material pactado a mejorar. Entrega reflexión sobre la asignatura.

Semana 18 (del 30 de enero al 3 de febrero)

Semana no lectiva de coordinación docente

—Competencias y resultados de aprendizaje

Competencias específicas

CE01- Demostrar que conoce, comprende y relaciona el pensamiento científico clásico que establece hipótesis, las comprueba y enuncia teorías coherentes con las experiencias y con otros tipos de conocimiento formal y no formal.

CE09 Desarrollar la autocrítica y la iniciativa personal como fuente del autoaprendizaje.

CE10- Utilizar la observación, la imaginación, para aplicarlas tanto en el sentido de crear nuevas formas como en el de interpretar las existentes.

CE12- Aplicar los conocimientos adquiridos para establecer el dialogo entre la teoría y la práctica que posibilita el proceso de formalización y de conceptualización.

CE16- Generar y aplicar modelos de interpretación de la actividad artística y del diseño a nivel local e internacional.

CE20- Manifestar y aceptar una actitud crítica en los trabajos personales y colectivos mostrando capacidad negociadora para favorecerlos.

CE21- Entender la trasgresión como motor de la creatividad, de forma responsable.

CE24- Valorar, constatar y tomar decisiones sobre la elección de los métodos, los instrumentos y los materiales adecuados en cada situación y contexto.

CE29- Generar y manipular modelos de la realidad para simularla y así establecer y/o comprobar hipótesis en el estudio de la realidad.

Competències transversals

CT01- Desarrollar la autocrítica y la iniciativa personal como fuente del autoaprendizaje.

CT03- Identificar y conocer la vigencia social, económica y cultural de la profesión para desarrollar alternativas profesionales fundamentadas en la formación adquirida.

CT04-Desarrollar los conocimientos y las habilidades necesarias para participar en trabajos de equipo y/o multidisciplinarios, enriqueciendo el trabajo de un proyecto común a través de la interacción con los otros valorando sus aportaciones y sus puntos de vista

CT07-Utilizar de forma responsable los sistemas de comunicación e información de Internet.

CT10- Desarrollar una metodología de trabajo propia que permita enfrentarse al mayor número de situaciones posibles y muestre el conocimiento de los mecanismos de acceso a la documentación y a la información.

CT11- Gestionar eficientemente el tiempo y los recursos.

CT12- Mantener una actitud favorable hacia la actualización permanente a través de la evaluación crítica de la documentación, valorando su procedencia, situándola en un marco epistemológico y contrastando sus aportaciones en relación con el conocimiento disciplinario disponible.

CT13- Utilizar las diferentes tecnologías de la información y la comunicación para una correcta expresión y formalización de aquello que se quiera transmitir.