



# Metodología proyectual de diseño III

## —Descripción.

**Código:**

**Créditos:** 6 ects

**Materia:**

Contexto y desarrollo en ámbitos específicos

**Carácter:** Optativa

**Curso:** Tercero

**Semestre:** Segundo

**Horas de dedicación:** 150 horas

**Horas lectivas:** 108 horas

**Horas Autónomas:** 42 horas

**Coordinador/a:** Rosa Ferrer

[ferrer.regla@gmail.com](mailto:ferrer.regla@gmail.com)

La asignatura Metodología Proyectual de Diseño III, de carácter teórico-práctico, se considera de Formación Obligatoria y se incluye en el bloque de la materia Contexto y desarrollo.

La asignatura se concibe como espacio de aprendizaje y experimentación de los procesos metodológicos para la utilización significativa y poética de los lenguajes creativos aplicables al ámbito del diseño.

La adquisición de distintas metodologías y procesos de trabajo permitirá al alumno generar proyectos concretos y, a su vez, adquirir las herramientas básicas necesarias para la configuración y el desarrollo de un lenguaje proyectual propio.

## —Contenido.

La asignatura Metodología Proyectual de Diseño III, estructurada a lo largo del segundo semestre del tercer curso, se divide en dos bloques temáticos que se proponen al alumno como ámbitos de estudio y reflexión. Una vez desarrollado el tema cada alumno concretará su investigación en una propuesta específica de diseño.

En el primer tema, EL DESEO, se trabaja desde una vertiente poética e imaginativa con la intención de recorrer el camino de la abstracción a la materia resolviendo, en cada paso, los aspectos más concretos del diseño.

En el segundo tema, LA CARTOGRAFIA DEL YO, se plantea un proyecto, que a modo de síntesis, pide al alumno que tome un posicionamiento personal y crítico en el ámbito del diseño con el objetivo de consolidar una mirada propia, que le permita encaminarse con éxito hacia el Trabajo final de Grado.

### Proyecto 1

#### EL DESEO

Dar forma, mediante una propuesta de diseño, a un deseo inmaterial formulado por uno de los compañeros de clase. Cada uno de los alumnos propondrá un deseo no material (estado, sensación, cualidad, atributo...) que aleatoriamente será asignado a otro alumno a modo de encargo; éste tendrá que trabajar para resolver y dar forma a la petición del compañero a partir del diálogo y el trabajo conjunto. De este modo, se trabajarán simultáneamente los roles de cliente y diseñador y, en este encuentro, se producirá la génesis de la acción creativa.

### Proyecto 2

#### CARTOGRAFÍA DEL YO

Dar una respuesta mediante una propuesta de diseño (ya sea en el ámbito de la imagen, el objeto o el espacio) a una representación cartográfica que comunique y exprese el conjunto de temas, intereses, referentes y lenguajes que configuran y definen el propio yo creativo.

# —Metodología docente y actividades formativas

## **METODOLOGÍA DOCENTE**

La asignatura se desarrolla mediante presentaciones temáticas y clases teóricas, junto con sesiones de seguimiento de los proyectos que incluyen correcciones individuales y/o en grupo con el fin de abrir el análisis y el debate conjunto.

También se prevén sesiones de trabajo de carácter práctico y actividades dinamizadoras en grupo que se focalizan en la experimentación de metodologías creativas para la generación de ideas.

La asignatura da especial importancia a los procesos críticos y a los valores comunicativos de las propuestas.

## **FASES DE TRABAJO**

### **Fase 1**

Para empezar a trabajar se comunica la propuesta a los alumnos y se debaten las distintas relaciones de contenido que ésta incluye.

### **Fase 2**

En esta fase se recopila, analiza, reflexiona y gestiona la información para generar mapas de conocimiento.

### **Fase 3**

A partir del mapa generado el alumno propone una idea de proyecto y se trabaja en su formalización para llegar a una resolución final con un discurso coherente con sus reflexiones y toma de decisión.

### **Fase 4**

Finalmente, el alumno tiene que ser capaz de sintetizar el proceso realizado y saber comunicarlo (se darán herramientas que lo habiliten para la presentación pública de sus propuestas).

## **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

### **ACTIVIDAD DIRIGIDA**

Incluye las clases teóricas y de presentación del tema, las exposiciones públicas dirigidas por el profesor y las sesiones de trabajo y actividades dinamizadoras en grupo. También las conferencias, las visitas guiadas o salidas de carácter pedagógico.

ECTS: 32 %

Horas: 48

### **ACTIVIDAD SUPERVISADA**

Seguimiento personal supervisado (individual y o en grupo) de los proyectos por parte de los profesores. Se combinarán las sesiones de tutoría con el trabajo en el aula y en los distintos talleres.

ECTS: 24 %

Horas: 36

### **ACTIVIDAD AUTÓNOMA**

Trabajo teórico y práctico autónomo del alumno.

ECTS: 32 %

Horas: 48

## **ACTIVIDAD D'EVALUACIÓN**

Incluye dos tutorías con cada alumno, que se realizan después de la entrega de cada uno de los proyectos, con el fin de poder comentar de manera individual el trabajo realizado y el seguimiento general del curso. Se prevé también, después de cada proyecto, una evaluación y comentario en grupo de los resultados obtenidos. Al mismo tiempo y a lo largo del curso, se potenciarán los comentarios críticos y las reflexiones sobre el desarrollo de la asignatura.

ECTS: 12 %

Horas: 18

## **—Evaluación**

La asignatura es de carácter presencial y es necesario tener una actitud activa durante las sesiones.

Se valorará, de manera continuada, la evolución personal de cada alumno a lo largo de la asignatura.

Para poder ser evaluado, el alumno tiene que presentar todos los trabajos en la fecha pactada y según las indicaciones de los profesores.

La evaluación tendrá, en cada proyecto, distintas notas que se traducirán en una nota final. Esta nota valorará el aprendizaje progresivo y continuado y, por lo tanto, no será necesariamente la media aritmética del conjunto de valoraciones.

Existe una única convocatoria por proyecto. No hay recuperaciones.

### **Trabajos a realizar**

#### **Proyecto 1 El Deseo**

Concepto 10% (entendiendo el concepto, también, como posibilidad de recorrido de la idea)

Capacidad de Riesgo / Experimentación 10%

Metodología / Proceso 20 %

Compromiso 15%

Realización 25%

Comunicación 20%

#### **Proyecto 2 Cartografía del Yo**

Concepto 10% (entendiendo el concepto, también, como posibilidad de recorrido de la idea)

Capacidad de Riesgo / Experimentación 10%

Metodología / Proceso 20 %

Compromiso 20%

Realización 20%

Comunicación 20%

## **—Bibliografía**

### **BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

ANTICH, X. *La voluntat de comprendre. Filosofia en minúscula*. Editorial Arcàdia. Barcelona, 2016. ISBN 978-84-944680-5-6.

BYUNG-CHUL, H. *La salvación de lo bello*. Traducción de Alberto Ciria. Herder Editorial. Barcelona, 2016. ISBN 978-84-254-3758-8.

GARCÉS, M. *Fuera de clase. Textos de filosofía de guerrilla*. Editorial Galaxia Gutenberg. Barcelona, 2016. ISBN 978-84-944680-7-0.

HUSTVEDT, S. *Vivir, pensar, mirar*. Traducción de Cecilia Ceriani. Editorial Anagrama. Barcelona, 2013. ISBN 978-84-339-6361-1.

LYNCH, D. *Atrapa el pez dorado. Meditación, conciencia y creatividad*. Traducción de Cruz Rodríguez Juiz. Reservoir books. Barcelona, 2016. ISBN 978-84-16709-01-4.

ZUMTHOR, P. *Atmósferas*. Traducción de Pedro Madrigal. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 2006. ISBN 978-84-252-2117-0.

## BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

### Proyecto 1

MELLONI, X. *El Desig esencial*. Fragmenta editorial. Barcelona, 2009. ISBN: 978-84-92416-15-8.

SUDJIC, D. *El lenguaje de las cosas*. Editorial Turner. Madrid, 2009. ISBN: 978-84-7506-876-3.

AA.VV. *Ramon Guillem-Balmes*. Col·lecció Impressions Paral·leles. Edicions de L'Escola Massana. Barcelona, 2016. ISBN: 978-84-944279-0-9.

### Proyecto 2

HARMON, K. *The map as art. Contemporary artists explore cartography*. Princeton Architectural Press. New York, 2009. ISBN 978-1-56898-972-3.

CARAËS, M-H i MARCHAND-ZANARTU, N. *Images de pensée*. Editions de la Réunion des musées nationaux. París, 2011. ISBN 978-2-7118-5804-0.

## —Programación de la asignatura

### Semana 1

Actividad: Presentación del segundo semestre y de la asignatura: objetivos, contenidos, sistema de evaluación, bibliografía... Presentación del Proyecto 1: EL DESEO y clase teórica de presentación del tema: bibliografía, referentes... (2h). Actividad dinamizadora: *mi deseo...* y juego de roles (cliente/diseñador) para elaborar los *briefings* de las propuestas (3h).

### Semana 2

Actividad: Tutorías individuales en grupo de presentación y discusión de la idea. Trabajo supervisado en clase.

Material: Imágenes, artículos y otro material de referencia para la elaboración de un primer mapa conceptual que dibuje la atmósfera de la propuesta.

### Semana 3

Actividad: Clase teórica: Referentes y cultura del diseño (2h). Salida guiada Exposición Ramon Guillem-Balmes (4h)

Lugar: Can Palauet, Mataró.

### Semanas 4,5 y 6

Actividad: Tutorías individuales en grupo de seguimiento para la formalización de la

propuesta. Trabajo supervisado en clase.

### **Semana 7**

Actividad: Presentación pública del Proyecto 1 dirigida por los tutores y con profesor/a invitado/a.

Lugar: Sala de Actos.

Material: Mapa, prototipo y material fotográfico para el dossier de aprendizaje (de 3 a 6 imágenes que comuniquen el proyecto).

### **Semana 8**

Actividad: Tutorías individuales de evaluación del primer proyecto y seguimiento del curso . Actividad dirigida.

### **Semana 9**

Actividad: Presentación del Proyecto 2: CARTOGRAFÍA DEL YO.

Conferencia: *El mapa: herramienta de expresión, herramienta de conocimiento.*

### **Semana 10**

Actividad: Tutorías individuales en grupo de presentación y discusión de la idea. Trabajo supervisado en clase.

Material: Imágenes, artículos y otro material de referencia para la elaboración de un primer mapa conceptual que dibuje la atmósfera de la propuesta.

Estrategias de comunicación: la presentación de los proyectos en público (2h)

### **Semanas 11 y 12**

Actividad: Tutorías individuales en grupo de seguimiento para la formalización de la propuesta. Trabajo supervisado en clase (4h).

Material: Mapa y Pruebas.

Taller práctico de comunicación (2h).

### **Semanas 13 y 14**

Actividad: Tutorías individuales en grupo de seguimiento para la formalización de la propuesta. Trabajo supervisado en clase (4h).

Material: Prototipo.

### **Semana 15**

Actividad: Presentación pública del Proyecto 2 dirigida por los tutores y con profesor/a invitado/a.

Lugar: Sala de Actos.

Material: Mapa, prototipo y material fotográfico para el dossier de aprendizaje (de 3 a 6 imágenes que comuniquen el proyecto).

### **Semana 16**

Actividad: Tutorías individuales de evaluación del segundo proyecto y seguimiento del curso .

### **Semana 17**

Actividad: Evaluación general y cierre del curso.

## **—Competencias.**

### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

- E1. Demostrar que conoce, comprende y relaciona el pensamiento científico clásico que establece hipótesis, las comprueba y enuncia teorías coherentes con las experiencias y con otros tipos de conocimiento formal y no formal.
- E9. Identificar la incidencia de la actividad profesional en el contexto social, económico, ecológico y cultural actuando de forma responsable en los diferentes ámbitos relacionados.
- E10. Utilizar la observación, la imaginación, para aplicarlas tanto en el sentido de crear nuevas formas como en el de interpretar las existentes.
- E12. Aplicar los conocimientos adquiridos para establecer el dialogo entre la teoría y la práctica que posibilita el proceso de formalización y de conceptualización.
- E16. Generar y aplicar modelos de interpretación de la actividad artística y del diseño a nivel local e internacional.
- E20. Manifestar y aceptar una actitud crítica en los trabajos personales y colectivos mostrando capacidad negociadora para favorecerlos.
- E21. Entender la trasgresión como motor de la creatividad, de forma responsable.
- E24. Valorar, constatar y tomar decisiones sobre la elección de los métodos, los instrumentos y los materiales adecuados en cada situación y contexto.
- E29. Generar y manipular modelos de la realidad para simularla y así establecer y/o comprobar hipótesis en el estudio de la realidad

#### **COMPETENCIAS TRANSVERSALES**

- T1. Desarrollar la autocrítica y la iniciativa personal como fuente del autoaprendizaje.
- T2. Identificar y conocer la vigencia social, económica y cultural de la profesión para desarrollar alternativas profesionales fundamentadas en la formación adquirida.
- T4. Desarrollar los conocimientos y las habilidades necesarias para participar en trabajos de equipo y/o multidisciplinares, enriqueciendo el trabajo de un proyecto común a través de la interacción con los otros valorando sus aportaciones y sus puntos de vista
- T7. Utilizar de forma responsable los sistemas de comunicación e información de Internet.
- T10. Desarrollar una metodología de trabajo propia que permita enfrentarse al mayor número de situaciones posibles y muestre el conocimiento de los mecanismos de acceso a la documentación y a la información.
- T11. Gestionar eficientemente el tiempo y los recursos.
- T12. Mantener una actitud favorable hacia la actualización permanente a través de la evaluación crítica de la documentación, valorando su procedencia, situándola en un marco epistemológico y contrastando sus aportaciones en relación con el conocimiento disciplinario disponible.
- T13. Utilizar las diferentes tecnologías de la información y la comunicación para una correcta expresión y formalización de aquello que se quiera transmitir.