



Metodología proyectual del diseño II

Código: 200768

Créditos: 6 ects

Materia:

Contexto y desarrollo en ámbitos específicos

Carácter: Optativa

Curso: Tercero

Semestre: Primer

Horas de dedicación: 150 horas

Horas lectivas: 108 horas

Horas Autónomas: 42 horas

Coordinador/a: Rosa Ferrer

ferrer.regla@gmail.com

Equipo docente:

Rosa Ferrer

Xavi Capmany

Idioma: Català

—Descripción

La asignatura Metodología Proyectual de Diseño II, de carácter teórico-práctico, se considera de Formación Obligatoria y se incluye en el bloque de la materia CONTEXTO Y DESARROLLO.

La asignatura se concibe como espacio de aprendizaje y experimentación de los procesos metodológicos para la utilización significativa y poética de los lenguajes creativos aplicables al ámbito del diseño.

La adquisición de distintas metodologías y procesos de trabajo permitirá al alumno generar proyectos concretos y, a su vez, adquirir las herramientas básicas necesarias para la configuración y el desarrollo de un lenguaje proyectual propio.

—Contenido

La asignatura Metodología Proyectual de Diseño II, estructurada a lo largo del primer semestre del tercer curso, se divide en dos bloques temáticos que se proponen al alumno como ámbitos de estudio y reflexión. Una vez desarrollado el tema cada alumno concretará su investigación en una propuesta específica de diseño.

En el primer tema, EL RITUAL, se trabaja la relación inmediata del individuo con su entorno cultural enfatizando la experiencia sensorial como herramienta de diseño.

En el segundo tema, LA DEPENDENCIA, se plantea un trabajo de carácter social que permite abrir las propuestas hacia una dimensión relacional y crítica

Proyecto 1

EL RITUAL

Dar respuesta, mediante una propuesta de diseño gastronómico (food design), a una cuestión o tema relativo a la idea del ritual. Cada alumno se apropiará del concepto y, en su desarrollo, buscará una mirada propia que le permita abordar la complejidad conceptual y dibujar el guion de su proyecto.

Proyecto 2

DEPENDENCIA

Dar respuesta, mediante una propuesta de diseño, a una problemática social derivada de una condición de dependencia. Los estudiantes desarrollaran sus proyectos a partir de la experiencia real y en contacto con distintos colectivos y asociaciones del barrio que trabajan con personas discapacitadas o en riesgo de exclusión social.

Trabajo en grupo.

—Metodología docente y actividades formativas

METODOLOGÍA DOCENTE

La asignatura se desarrolla mediante presentaciones temáticas y clases teóricas, junto con sesiones de seguimiento de los proyectos que incluyen correcciones individuales y/o en grupo con el fin de abrir el análisis y el debate conjunto.

También se prevén sesiones de trabajo de carácter práctico y actividades dinamizadoras en grupo que se focalizan en la experimentación de metodologías creativas para la generación de ideas.

La asignatura da especial importancia a los procesos críticos y a los valores comunicativos de las propuestas.

FASES DE TRABAJO

Fase 1

Para empezar a trabajar se comunica la propuesta a los alumnos y se debaten las distintas relaciones de contenido que ésta incluye.

Fase 2

En esta fase se recopila, analiza, reflexiona y gestiona la información para generar mapas de conocimiento.

Fase 3

A partir del mapa generado el alumno propone una idea de proyecto y se trabaja en su formalización para llegar a una resolución final con un discurso coherente con sus reflexiones y toma de decisión.

Fase 4

Finalmente, el alumno tiene que ser capaz de sintetizar el proceso realizado y saber comunicarlo (se darán herramientas que lo habiliten para la presentación pública de sus propuestas).

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD DIRIGIDA

Incluye las clases teóricas y de presentación del tema, las exposiciones públicas dirigidas por el profesor y las sesiones de trabajo y actividades dinamizadoras en grupo. También las conferencias, las visitas guiadas o salidas de carácter pedagógico.

ECTS: 32 %

Horas: 48

ACTIVIDAD SUPERVISADA

Seguimiento personal supervisado (individual y o en grupo) de los proyectos por parte de los profesores. Se combinarán las sesiones de tutoría con el trabajo en el aula y en los distintos talleres.

ECTS: 24 %

Horas: 36

ACTIVIDAD AUTÓNOMA

Trabajo teórico y práctico autónomo del alumno.

ECTS: 32 %

Horas: 48

ACTIVIDAD D'EVALUACIÓN

Incluye dos tutorías con cada alumno, que se realizan después de la entrega de cada uno de los proyectos, con el fin de poder comentar de manera individual el trabajo realizado y el seguimiento general del curso. Se prevé también, después de cada proyecto, una evaluación y comentario en grupo de los resultados obtenidos. Al mismo tiempo y a lo largo del curso, se potenciarán los comentarios críticos y las reflexiones sobre el desarrollo de la asignatura.

ECTS: 12 %

Horas: 18

—Evaluación

La asignatura es de carácter presencial y es necesario tener una actitud activa durante las sesiones.

Se valorará, de manera continuada, la evolución personal de cada alumno a lo largo de la asignatura.

Para poder ser evaluado, el alumno tiene que presentar todos los trabajos en la fecha pactada y según las indicaciones de los profesores.

La evaluación tendrá, en cada proyecto, distintas notas que se traducirán en una nota final. Esta nota valorará el aprendizaje progresivo y continuado y, por lo tanto, no será necesariamente la media aritmética del conjunto de valoraciones.

Existe una única convocatoria por proyecto. No hay recuperaciones.

Trabajos a realizar

Proyecto 1 El Ritual / *Food Design*

Concepto 15% (entendiendo el concepto, también, como posibilidad de recorrido de la idea)

Capacidad de Riesgo / Experimentación 15%

Metodología / Proceso 20 %

Compromiso 15%

Realización 20%

Comunicación 15%

Proyecto 2 La dependencia

Concepto 15% (entendiendo el concepto, también, como posibilidad de recorrido de la idea)

Capacidad de Riesgo / Experimentación 10%

Metodología / Proceso 15 %

Compromiso 20%

Realización 20%

Comunicación 20%

—Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

ANTICH, X. *La voluntat de comprendre. Filosofia en minúscula*. Editorial Arcàdia. Barcelona, 2016. ISBN 978-84-944680-5-6.

BYUNG-CHUL, H. *La salvación de lo bello*. Traducció d'Alberto Ciria. Herder Editorial. Barcelona, 2016. ISBN 978-84-254-3758-8.

CARAËS, M-H i MARCHAND-ZANARTU, N. *Images de penseé*. Editions de la Réunion des musées nationaux. París, 2011. ISBN 978-2-7118-5804-0.

GARCÉS, M. *Fuera de clase*. Textos de filosofía de guerrilla. Editorial Galaxia Gutenberg. Barcelona, 2016. ISBN 978-84-944680-7-0.

HUSTVEDT, S. *Vivir, pensar, mirar*. Traducció de Cecília Ceriani. Editorial Anagrama. Barcelona, 2013. ISBN 978-84-339-6361-1.

LYNCH, D. *Atrapa el pez dorado. Meditación, conciencia y creatividad*. Traducció de Cruz Rodríguez Juiz. Reservoir books. Barcelona, 2016. ISBN 978-84-16709-01-4.

ZUMTHOR, P. *Atmósferas*. Traducció de Pedro Madrigal. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 2006. ISBN 978-84-252-2117-0.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

Proyecto 1

HAMILTON, R. I TODOLÍ, V. *Menjar per pensar. Pensar per menjar*. Actar. Barcelona, 2007. ISBN: 978-84-96954-70-0.

Revista Experimenta: *Food Design*. Madrid, 67-68. Desembre 2014. ISSN 1133-9675.

Proyecto 2

MANZINI, E. *Cuando todos diseñan. Una introducción al diseño para la innovación social*. Traducción de Eugenio Vaga Pindado. Experimenta Theoria. Madrid, 2015. ISBN 978-84-944817-0-3.

Revista Experimenta: *Holanda. Diseño para un mundo mejor*. Madrid, 69. Junio 2015. ISSN 1133-9675.

—Programación de la asignatura

Semana 1

Actividad: Presentación del curso y del programa de la asignatura (1,5h) Presentación de la metodología de trabajo: el mapa conceptual versus el discurso narrativo (1,5h) Presentación del grupo y de los profesores (1,5h) Actividad dinamizadora para generar vínculo y conciencia de grupo (1,5h)

Semana 2

Actividad: Presentación del Proyecto 1: EL RITUAL y clase teórica para la presentación del tema: Food design (2h). Actividad dinamizadora para iniciar al alumno en el trabajo intuitivo y sensorial y en la metodología de los mapas: Sinestesias gastronómicas (4h).

Material: Cámara de fotos

Lugar: Mercado de la Boquería

Semana 3

Actividad: Clase teórica: presentación y análisis de ejemplos y referentes de diseño gastronómico (2h). Salida guiada por Barcelona (4h)

Material: Cámara de fotos

Lugar: a determinar

Semana 4

Actividad: Tutorías individuales de presentación y discusión de la idea. Trabajo supervisado en clase.

Material: Imágenes, artículos y otro material de referencia para la elaboración de un primer mapa conceptual que dibuje la atmósfera de la propuesta.

Semana 5

Actividad: Tutorías individuales de seguimiento para el desarrollo de la propuesta. Trabajo supervisado en clase.

Material: Mapa y bocetos/pruebas.

Semana 6

Actividad: Clase teórica: Estrategias de comunicación: la presentación de los proyectos en público (2h). Taller práctico de comunicación (4h).

Semana 7

Actividad: Tutorías individuales de seguimiento para el desarrollo y formalización de la propuesta. Trabajo supervisado en clase.

Material: Prototipo.

Semana 8

Actividad: Presentación pública del Proyecto 1 dirigida por los tutores y con profesor invitado/a.

Material: Mapa, prototipo y síntesis fotográfica (de 3 a 6 imágenes para publicación que comuniquen el proyecto).

Lugar: Sala de Actos.

Semana 9

Actividad: Presentación del Proyecto 2: DEPENDENCIA. Presentación de los colectivos y entidades con las que se trabajará. Configuración de los grupos y asignación (2h). Conferencia y actividad dirigida a cargo de la profesora invitada* (4h).

Semana 10

Actividad: Tutorías individuales de evaluación del primer proyecto y seguimiento general del curso (3h).

Actividad dirigida.

Lugar: Barcelona Actúa.

Semana 11

Actividad: Tutorías individuales de evaluación del primer proyecto y seguimiento general del curso (3h).

Presentación pública por parte de los alumnos de la experiencia de voluntariado con el colectivo de trabajo.

Semana 12

Actividad: Tutorías de presentación y discusión de la idea. Trabajo supervisado en clase.

Material: Imágenes, artículos y otro material de referencia para la elaboración de un primer mapa conceptual que dibuje la atmósfera de la propuesta.

Semana 13

Actividad: Tutorías individuales de seguimiento para el desarrollo de la propuesta.
Trabajo supervisado en clase.
Actividad dirigida (2h).
Material: Mapa y bocetos/pruebas.

Semana 14

Actividad: Tutorías individuales de seguimiento para el desarrollo y formalización de la propuesta. Trabajo supervisado en clase (4h).
Actividad dirigida (2h).
Material: Prototipo.

Semana 15

Actividad: Presentación pública del Proyecto 2 dirigida por los tutores y con profesor invitado/a.
Material: Mapa, prototipo y síntesis fotográfica (de 3 a 6 imágenes para publicación que comuniquen el proyecto).
Lugar: Sala de Actos.

Semana 16

Actividad: Tutorías individuales de evaluación del segundo proyecto y seguimiento general del curso.

Semana 17

Actividad: Evaluación general y cierre del curso.

—Competencias.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- E1. Demostrar que conoce, comprende y relaciona el pensamiento científico clásico que establece hipótesis, las comprueba y enuncia teorías coherentes con las experiencias y con otros tipos de conocimiento formal y no formal.
- E9. Identificar la incidencia de la actividad profesional en el contexto social, económico, ecológico y cultural actuando de forma responsable en los diferentes ámbitos relacionados.
- E10. Utilizar la observación, la imaginación, para aplicarlas tanto en el sentido de crear nuevas formas como en el de interpretar las existentes.
- E12. Aplicar los conocimientos adquiridos para establecer el dialogo entre la teoría y la práctica que posibilita el proceso de formalización y de conceptualización.
- E16. Generar y aplicar modelos de interpretación de la actividad artística y del diseño a nivel local e internacional.
- E20. Manifestar y aceptar una actitud crítica en los trabajos personales y colectivos mostrando capacidad negociadora para favorecerlos.
- E21. Entender la trasgresión como motor de la creatividad, de forma responsable.
- E24. Valorar, constatar y tomar decisiones sobre la elección de los métodos, los instrumentos y los materiales adecuados en cada situación y contexto.
- E29. Generar y manipular modelos de la realidad para simularla y así establecer y/o comprobar hipótesis en el estudio de la realidad

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- T1. Desarrollar la autocrítica y la iniciativa personal como fuente del autoaprendizaje.

- T2. Identificar y conocer la vigencia social, económica y cultural de la profesión para desarrollar alternativas profesionales fundamentadas en la formación adquirida.**
- T4. Desarrollar los conocimientos y las habilidades necesarias para participar en trabajos de equipo y/o multidisciplinares, enriqueciendo el trabajo de un proyecto común a través de la interacción con los otros valorando sus aportaciones y sus puntos de vista**
- T7. Utilizar de forma responsable los sistemas de comunicación e información de Internet.**
- T10. Desarrollar una metodología de trabajo propia que permita enfrentarse al mayor número de situaciones posibles y muestre el conocimiento de los mecanismos de acceso a la documentación y a la información.**
- T11. Gestionar eficientemente el tiempo y los recursos.**
- T12. Mantener una actitud favorable hacia la actualización permanente a través de la evaluación crítica de la documentación, valorando su procedencia, situándola en un marco epistemológico y contrastando sus aportaciones en relación con el conocimiento disciplinario disponible.**
- T13. Utilizar las diferentes tecnologías de la información y la comunicación para una correcta expresión y formalización de aquello que se quiera transmitir.**