Taller de artes aplicadas

Código: 200808

Créditos: 12 ects

Materia:

Lenguajes y creación en ámbitos específicos.

Carácter: Optativa

Curso: Cuarto

Semestre: Primero

Horas de dedicación: 300

horas

Horas lectivas: 108 horas

Horas Autónomas: 192 horas

Coordinador/a:

Francesca Piñol

Frances-

ca.pinol@escolamassana.cat

Equipo docente:

Maria Diez

Francesca Piñol

Santiago Planella

—Descripción

Asignatura de carácter obligatorio que forma parte de la materia “Lenguajes y Creación en Ámbitos Específicos” del 1r semestre de 4rto. curso. Es un taller práctico que da la especificidad a la Mención.

Estas 6 horas semanales estarán dedicadas a las especialidades de joyería artística, arte textil, cerámica y vidrio. Son la continuación lógica de la pre-mención a través del Laboratorio de Creación de tercero. Y evidentemente tienen la posibilidad de prolongar la su trabajo como trabajo autónomo en los talleres de recursos.

—Contenido

Formalización y materialización de un proyecto personal vinculado a un concepto o idea.

Introducción y/o especialización al entorno de la joyería , de la cerámica, del vidrio y del arte textil contemporáneos.

Conocimiento y utilización de los materiales tradicionales y/o complementarios de la joyería, de la cerámica, del vidrio y del arte textil contemporáneos.

Técnicas básicas de les disciplines de la joyería , de la cerámica, del vidrio y del textil.

Conocimiento de los instrumentos y máquinas, y de su uso con responsabilidad y seguridad.

Nuevos recursos y tecnologías en el ámbito de las cuatro disciplinas.

Observación y comprobación de las relaciones existentes entre las propiedades de la materia, de las formas obtenidas y de sus capacidades expresivas.

—Objetivos formativos

Objetivos formativos:

Ámbito de realización y formalización centrado en un dominio de la técnica, los materiales y el oficio, que permite alcanzar una excelencia suficiente para producir resultados coherentes ligados siempre a procesos conceptuales y/o funcionales.

—Metodología docente y actividades formativas

Las actividades en los talleres serán fundamentalmente prácticas, con el propósito

ESCOLA MASSANA

Centre d'Art i Disseny

Adscrit a la **UAB**

Consorci d'Educació
de Barcelona
Generalitat de Catalunya
Ajuntament de Barcelona

de enriquecer la experiencia y la capacidad de transformación de la materia por parte del alumno.

Se integrarán los procesos técnicos con los creativos.

Durante el semestre se pueden efectuar visitas a galerías, exposiciones o museos de acuerdo con la programación.

El trabajo autónomo consistirá en todo aquello que -en relación con el proyecto personal- complementa, desarrolla y prepara la siguiente sesión de trabajo en el aula.

Actividad Dirigida: 13% 39h

Clases teóricas y exposiciones públicas dirigidas por los profesores.

Clases centradas en la exposición de contenidos teóricos y en la presentación de actividades, ejercicios y proyectos que el estudiante desarrollará en el aula o fuera de ella. Introducción de contenidos conceptuales en el seguimiento individual del alumno y en las evaluaciones colectivas.

Actividad Supervisada: 15% 45h

Seguimiento supervisado por el profesor

Seguimiento y asesoramiento en el aula/taller para el desarrollo y la resolución de los ejercicios pautados y de los proyectos.

Evaluación: 8% 24h

Evaluación individual o en grupo del resultado general del curso .

Actividad Autónoma: 64% 192h

Trabajo teórico y práctico autónomo

Búsqueda de documentación bibliográfica, visual, audiovisual y gráfica, previa a la elaboración de las propuestas. Estudio teórico y práctico: aplicación, interpretación y reelaboración de la información.

Total lectivas: 108 horas. Total autónomas 192h. Horas totales: 300h

—Evaluación

La asistencia a los talleres es obligatoria, hay que asistir a un mínimo de un 85% de clases, si no fuera así, la evaluación bajará.

Tienen que entregarse todos los trabajos pedidos durante el curso, dentro de los términos fijados. La nota final tendrá en cuenta el proceso de aprendizaje del alumno y la calidad de su trabajo autónomo.

Sistema de evaluación

- Seguimiento continuo en el aula/taller. 30%
- Actitud en clase, con los compañeros y asistencia 10%
- Aspectos conceptuales 30%
- Procesos técnicos 30%

—Bibliografía

Joyería

VAN ROOJEN, Pepin. *Exceptional Jewellery*. Amsterdam: The Pepin Press, 2013
BERNABEI, Roberta. *Contemporary Jewellers: Interviews with European Artists*. Oxford: Berg Publishers, 2011.
CODINA, Carles. *La Joyería*. Barcelona: Parramón Ediciones, 1999.
CODINA, Carles. *La Nueva Joyería*. Barcelona: Parramón Ediciones, 2004.

Enlaces web:

APPARAT. Dedicated Place for Art Jewellery & Objects: www.apparat.be
OONA. Gallery for contemporary jewellery. www.oona-galerie.de
KLIMT02. Galeria joieria contemporània Barcelona. www.klimt02.net
JOYA Barcelona Art JewelleryFair. www.joyabarcelona.com

Textil

BRADDOCK, Sarah E. O'MAHONY, Marie *Techno Textiles. Revolutionary Fabrics for Fashion and Design*. London : Thames and Hudson, 2005 (1998).
GINSBURG, M. *La historia de los textiles*. Madrid: Editorial Libsa, 1993.
GRIAULE, Marcel. *Dios del agua*. Barcelona : Editorial Alta Fulla, Col. Altaïr, 3, 1987.
HOLYOKE, Julie. *Digital Jacquard Design*. United Kingdom: Editorial Bloomsbury Publishing PLC, 2013.
KODA, Harold. *Extreme beauty: the body transformed*. New York: The Metropolitan Museum of Art, 2001.
LARSEN, Lenor. *The dyer's Art*. New York: Van Nostrand Reinhold.
McQuaid, Matilda. *EXTREME TEXTILES. Designing for light performance*. New York: PrinceTown Architectural Press, 2005.
SCARBI, Gabi y Orta, Lucy. *Aware: Art Fashion Identity*. Bologna: Damiani, 2010.
WADA, Yoshiko I. *Memory on Cloth*, Tokio: Kodansha Int. Ltd., 2002.

Catálogos:

Teintures précieuses de la Méditerranée, Musée des Beaux Arts de Carcassonne i Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa, 1999.

Revistas:

Textilforum
View

Enlaces web:

Textile Museum Washington DC: <http://www.textilemuseum.org/>
Textiellab Museum, Tilburg, Holanda: <http://www.textielmuseum.nl>
Contextile Ideias Emergentes – Produção Cultural, CRL, Porto:
<http://contextile.pt/2016/edicao-2012/>

Cerámica y vidrio

BEVERITGE, P.; DOMÈNECH, I.; PASCUAL, E. *El vidrio, técnica de trabajo de horno*. Barcelona: Ed. Parramón, 2010
GARCIA HERAS, M.; FERNANDEZ J. M.; VILLEGAS M. A. *Historia del Vidrio. Desarrollo formal, tecnológico y científico*. Madrid: Ed. Cyan Proyecto PIE/CESIC, 2013
LEACH, Bernard. *Manual del ceramista*. Barcelona: Ed Blume, 1981
SENNETT, Richard. *El artesano*. Barcelona: Ed. Anagrama, 2009
VITTEL, Claude. *Cerámica (pastas y vidriados)*. Madrid: Ed. Paraninfo SA, 1978

Enlaces web:

acav.cat/index.php [en línia] [consultat: 20 setembre 2015]. Disponible a internet: <http://www.acav.cat/index.php>

ajuntament.barcelona.cat/museuetnologic/ca/inici [en línia] [consultat: 29 setembre 2016]. Disponible a internet: <http://ajuntament.barcelona.cat/museuetnologic/ca/inici>

[ceramistescat.org](http://www.ceramistescat.org) [en línia] [consultat: 20 setembre 2015]. Disponible a internet: <http://www.ceramistescat.org>

dhub-bcn.cat [en línia] [consultat: 20 setembre 2015]. Disponible a internet: <http://www.dhub-bcn.cat>

[fadwebsite.com](http://www.fadwebsite.com) [en línia] [consultat: 20 setembre 2015]. Disponible a internet: <http://www.fadwebsite.com>

mava.es [en línia] [consultat: 20 setembre 2015]. Disponible a internet: <http://www.mava.es>

museuculturesmon.bcn.cat [en línia] [consultat: 29 setembre 2016]. Disponible a internet: <http://museuculturesmon.bcn.cat> www.fadwebsite.com/

Programación de la asignatura

Semana 1, 15 setiembre

Actividad: Presentación de la asignatura

Contextualización a lo largo de los estudios. Objetivos y descripción.

Proponer a los alumnos que elaboren un proyecto de trabajo personal. Estas propuestas pueden ser una continuación de las temáticas trabajadas en el 2n S del Laboratorio de Creación.

Ejercicio práctico para trabajar el contacto con la creatividad.

Lugar: Aula.

Material:

Semana 2, 22 setiembre

Actividad: Presentación individual de los alumnos del material recogido y elaborado gráficamente.

Exposición de referentes artísticos y de soporte instrumental (el cuaderno de artista) que ha de servir para centrar y desarrollar las propuestas.

Lugar: Taller de cerámica, joyería o textil.

Material: Los requeridos por cada alumno.

Semana 3, 29 setiembre

Actividad: Desarrollo de la propuesta. Seguimiento del proyecto y definición de las técnicas necesarias utilizadas para formalizar los proyectos personales.

Lugar: Taller de cerámica, joyería o textil.

Material: Los requeridos por cada alumno.

Semana 4, 6 octubre

Actividad: Trabajo en el aula y supervisión individualizada de cada proyecto.

Lugar: Taller de cerámica, joyería o textil.

Material: Los requeridos por cada alumno.

Semana 5, 13 octubre

Actividad: Puesta en común del proceso trabajado en estas 4 semanas y debate.

Lugar: Aula.

Material:

Semana 6, 20 octubre

Actividad: Continuación con la investigación personal relacionada con la elaboración de la memoria. Apoyo en los Talleres de la escuela para avanzar en el desarrollo práctico del proyecto.

Lugar: Taller de cerámica, joyería o textil.

Material: Los requeridos por cada alumno.

Semana 7, 27 octubre

Actividad: Trabajo en el aula y supervisión individualizada de cada proyecto.

Lugar: Taller de cerámica, joyería o textil.

Material: Los requeridos por cada alumno.

Semana 8, 3 noviembre

Actividad: Trabajo en el aula y supervisión individualizada de cada proyecto.

Lugar: Taller de cerámica, joyería o textil.

Material: Los requeridos por cada alumno.

Semana 9, 10 de noviembre

Actividad: Trabajo en el aula y supervisión individualizada de cada proyecto.

Lugar: Taller de cerámica, joyería o textil.

Material: Los requeridos por cada alumno.

Semana 10, 17 de noviembre

Actividad: Puesta en común del proceso trabajado en estas 4 semanas y debate.

Lugar: Aula.

Material:

Semana 11, 24 de noviembre

Actividad: Trabajo en el aula y supervisión individualizada de cada proyecto.

Lugar: Taller de cerámica, joyería o textil.

Material: Los requeridos por cada alumno.

Semana 12, 1 de diciembre

Actividad: Trabajo en el aula y supervisión individualizada de cada proyecto.

Lugar: Taller de cerámica, joyería o textil.

Material: Los requeridos por cada alumno.

Semana 13, 8 de diciembre

Actividad: Trabajo en el aula y supervisión individualizada de cada proyecto.

Lugar: Taller de cerámica, joyería o textil.

Material: Los requeridos por cada alumno.

Semana 14, 15 de diciembre

Actividad: Finalización de los trabajos de los alumnos realizados en los cuatro talleres a lo largo del semestre y de la memoria correspondiente. Montaje y organización de las presentaciones.

Lugar: Taller de cerámica, joyería o textil.

Material: Los requeridos por cada alumno.

Semana 15, 12 de enero

Actividad:

Presentación final de los trabajos.

Lugar: Aula.

Semana 16, 19 de enero

Actividad:

Entrega de calificaciones. Entrevistas personales.

Lugar: Aula.

Semana 17, 26 de enero

Actividad:

Cierre del curso. Evaluación general de la asignatura.

Lugar: Aula.

—Competencias

Competencias específicas

CE04- Demostrar que conoce y comprende la experiencia racional e intuitiva del conocimiento de las propiedades de los materiales y de los procesos de transformación de los mismos.

CE05- Demostrar que conoce, comprende y relaciona los lenguajes científicos y no científicos para hacer previsiones y cálculos en los procesos de transformación de los materiales.

CE11- Aplicar los conocimientos adquiridos para formalizar un pensamiento y/o un sentimiento a partir de la percepción, la expresión, el lenguaje, el contexto cultural y/o los valores estéticos.

CE14- Explorar y experimentar en la búsqueda de recursos propios, para aplicarlos al desarrollo de un lenguaje y una poética personal.

CE15- Aplicar las técnicas, los procedimientos, los instrumentos, las herramientas y los materiales propios de las artes visuales, el diseño y los oficios artísticos en la resolución de problemas.

CE17- Producir obras que puedan generar un placer estético.

CE20- Manifestar y aceptar una actitud crítica en los trabajos personales y colectivos mostrando capacidad negociadora para favorecerlos.

CE21- Entender la trasgresión como motor de la creatividad, de forma responsable.

CE26- Trabajar mensajes en el campo de la expresión plástica y el lenguaje visual con control de lo denotativo y lo connotativo y con eficacia expresiva.

CE27- Trabajar en el ámbito de la comunicación intrapersonal o autoconocimiento, para reconocer y/o potenciar la proyección de uno mismo como mensaje implícito en la propia producción.

CE30- Desarrollar y aplicar las capacidades creativa, intuitiva y sensible.

Competencias transversales

CT02- Reconocer las limitaciones propias y de la disciplina, en los diferentes ámbitos de la práctica profesional.

CT03- Identificar y conocer la vigencia social, económica y cultural de la profesión para desarrollar alternativas profesionales fundamentadas en la formación adquirida.

CT04- Desarrollar los conocimientos y las habilidades necesarias para participar en trabajos de equipo y/o multidisciplinarios, enriqueciendo el trabajo de un proyecto común a través de la interacción con los otros valorando sus

aportaciones y sus puntos de vista.

CT09- Adaptar, interpretar y valorar las realidades cambiantes.

CT11- Gestionar eficientemente el tiempo y los recursos.

CT12- Mantener una actitud favorable hacia la actualización permanente a través de la evaluación crítica de la documentación, valorando su procedencia, situándola en un marco epistemológico y contrastando sus aportaciones en relación con el conocimiento disciplinario disponible.

CT14- Respetar la autoría de las obras y no apropiarse del trabajo de los demás.