



Código: 200931

Créditos: 12 ects

Materia:

Lenguajes i creació en àmbits específics.

Caràcter: Optativa

Curso: Cuarto

Semestre: Primer

Horas de dedicación: 300 horas

Horas lectivas: 108 horas

Horas Autónomas: 192 horas

Coordinador/a:

Begoña Egurbide

egurbide1@gmail.com

Equipo docente:

Tom Carr i Begoña Egurbide

Tom Carr

Prácticas del arte

Descripción

En esta asignatura el alumno realiza un trabajo personal conclusivo; A la vez prepara todo lo necesario para poder presentarlo en un formato de exposición. Se intentará dar sentido a la producción realizada hasta el momento. El punto de partida es la experiencia individual y colectiva en función de los intereses visuales propios.

Contenido.

- Lo existente. Imágenes y realidad.
- Lo vertebrado y lo inestable. La forma como objeto abierto e irreducible.
- El Atlas y la huella. Opacidad y transparencia. El paradigma de lo visual.
- Pintura, escultura, dibujo, fotografía, vídeo.
- La forma y la transparencia. Imágenes pensadas. La luz.
- Los universos interactivos. Performance, Imágenes digitales, lenticularidad, instalaciones.

Objetivos formativos

- RA.1 (CE04.6)- Distinguir las diferentes propiedades de los materiales a través de la propia experiencia y la observación directa.
- RA.2 (CE04.7)- Dominar los procesos de transformación de los materiales a través del conocimiento.
- RA.3 (CE05.5)- Distinguir entre los lenguajes científicos y los no científicos.
- RA.4 (CE11.10)- Diferenciar la particular incidencia cultural y la carga de valores estéticos en la práctica artística o del diseño.
- RA.5 (CE14.5)- Utilizar recursos técnicos y conceptuales a partir de una apropiación y transformación personalizada de las herramientas materiales y de los conceptos.
- RA.6 (CE15.10)- Utilizar el medio, tanto a nivel técnico como nivel material, de la disciplina artística, de las artes aplicadas o del diseño.
- RA.7 (CE17.2)- Reconocer la importancia y la necesidad del placer estético en el individuo.
- RA.8 (CE20.10)- Valorar los conocimientos, las experiencias y las opiniones ajenas.
- RA.9 (CE20.11)- Distanciarse del trabajo en relación a las críticas propias y ajenas .
- RA.10 (CE21.12)- Replantear los límites materiales, conceptuales y técnicos de la disciplina.
- RA.11 (CE26.9)- Valorar la capacidad comunicativa, reflexiva y plurisignificativa de la acción creativa.
- RA.12 (CE26.10)- Buscar y encontrar en la creación nuevos lenguajes a través de la incertidumbre y la ambigüedad.
- RA.13 (CE27.5)- Reconocer las calidades y capacidades intelectuales y personales.
- RA.14 (CE27.6)- Mostrar coherencia entre las capacidades personales y el ámbito de actuación.
- RA.15 (CE30.4)- Valorar y utilizar la capacidad creadora, la intuición y la sensibilidad

ESCOLA MASSANA

Centre d'Art i Disseny

Adscrit a la **UAB**

Consorci d'Educació
de Barcelona
Generalitat de Catalunya
Ajuntament de Barcelona

para poder interpretar la realidad y renovar-la.

Metodología docente y actividades formativas

Se entiende el taller de prácticas de Arte como un taller teórico-práctico, de investigación y realización de propuestas personales y/o colectivas, en relación a las prácticas artísticas que tienen la forma, el espacio y la imagen como elementos vertebradores. La presentación-exposición individualizada y el debate alrededor de los procesos es fundamental.

Los profesores y los propios alumnos proponen documentación diversa, adecuada a los intereses visuales específicos de cada alumno.

Seguimiento individualizado del desarrollo de los trabajos del alumno/a. Debate en grupo de las diferentes fases de los trabajos. Debate en grupo en la presentación-exposición del trabajo definitivo.

Establecer un diálogo entre los alumnos y el sector profesional del arte (artistas, críticos, comisarios, galeristas, etc.) para propiciar el debate alrededor de las prácticas artísticas.

La materia está impartida por dos profesores para garantizar un seguimiento individualizado del estudiante en el desarrollo de sus competencias y sensibilización creativa. Esta metodología compartida, ofrece un abanico más rico de posicionamientos, tanto en los planteamientos de los trabajos como en los criterios de evaluación.

Actividad dirigida

A lo largo del curso también se propondrá a los estudiantes que preparen y expongan contenidos teóricos y prácticos, de manera individual o en grupo y regularmente se harán comentarios colectivos

Dos profesores trabajarán juntos con todos los estudiantes del grupo.

Los profesores harán una presentación oral sobre los contenidos del trabajo a desarrollar que irá acompañada del enunciado correspondiente.

Esta exposición irá acompañada del visionado de material visual referencial para ayudar a relacionar y contextualizar los contenidos tanto prácticos como teóricos, de los resultados del trabajo. Se organizarán visitas a exposiciones en las que se analizarán los contenidos mediante la participación abierta y activa de los estudiantes.

ECTS 11%

Horas: 32

Resultados de aprendizaje: C5, C11, C21

Actividad supervisada

El estudiante desarrollará de manera individual o en grupo, según se establezca, el tema propuesto por los profesores. Su trabajo será seguido y supervisado de manera individual por los profesores.

ECTS 18%

Horas: 55

Resultados de aprendizaje: RA1, RA2, RA 3, RA 04, RA 5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10

Actividad autónoma

Los estudiantes desarrollarán trabajo teórico y práctico de manera autónoma que los servirá para ampliar y reforzar el trabajo al aula.

Al acabar el semestre tendrán que preparar una presentación en PowerPoint y realizar un Portfolio de la asignatura.

ECTS 64%

Horas: 192

Resultados de aprendizaje: RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11

Actividad de evaluación

Entrevistas individuales o reflexiones en grupo del resultado general de la asignatura en la última fase de esta. Presentación del trabajo práctico realizado al aula y del trabajo autónomo.

ECTS 7%

Horas 21

Resultados de aprendizaje: RA3, RA8, RA9

Evaluación

La asistencia a un 85% de clases se considera obligatoria: La no asistencia tendrá que estar justificada, en caso contrario, el estudiante no será evaluado según el punto 3.1.2.2.2 de las normas de las NOFC (Normas de organización y Funcionamiento del Centro). Para poder superar la asignatura se tienen que haber realizado las propuestas planteadas dentro de los plazos fijados. La nota final será la media ponderada entre las partes específicas evaluables, teniendo en cuenta el proceso de aprendizaje del alumno y la calidad de su trabajo autónomo. Los estudiantes que durante el curso no hayan hecho un seguimiento adecuado de la asignatura no podrán superar la materia. Se estudiará individualmente el caso en función de la situación de cada estudiante.

Sistema de evaluación

La dinámica del proceso de trabajo en el aula, y la disposición del estudiante hacia los requerimientos de cada propuesta de trabajo se valorará con **20%**

Resultado de Aprendizaje: RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11.

Presentación y exposición de los trabajos prácticos: la exposición de la obra, de los contenidos teóricos y la presentación de los temas que el alumno desarrollará en el aula y fuera de ella. **60%**

Resultado de Aprendizaje: RA1, RA2, RA3, RA5, RA6, RA7, RA9, RA11.

Con el seguimiento y/o la presentación de trabajos teóricos se evalúa la capacidad de relacionar y razonar los aspectos teóricos y conceptuales del trabajo práctico. **20%**

Presentación de una memoria escrita del proceso y resultados de aprendizaje

Con las entrevistas con el profesor, las reflexiones sobre los resultados concretos obtenidos, y la participación en el debate general de cada una de las propuestas.

Resultado de Aprendizaje: RA3, RA4, RA5, RA8, RA10, RA11.

Trabajos a realizar

Se tendrán que realizar dos trabajos en paralelo:

1- Elaboración de un trabajo artístico personal y conclusivo. Se afronta de forma individual, basado en los intereses propios, en los resultados e investigación realizados hasta el momento y en la selección y concreción del tema o temas a tratar. Sin embargo, en el supuesto de que estos intereses incluyan la participación o intervención de otras personas, se pueden realizar en colectivo. Se permite la utilización de todas la herramientas y dispositivos posibles.

2- Llevar a cabo la presentación en forma de exposición colectiva del trabajo artístico realizado.

En este caso se trabaja de forma colectiva, los participantes asumen el rol elegido para dar respuesta a las necesidades de la uno trabajo en equipo .Este trabajo incluirá partes de diseño gráfico, comunicación, documentación, producción, explicación: Lo textual lo

visual, lo narrativo y sus expansiones para iniciarse en la problemática de la exposición.

Bibliografía

Arnheim, Rudolf. *El pensamiento visual.* Ed Paidós.Barcelona. 1986.
ISBN: 9788475093772

Beckett, Samuel. *El Innombrable.* Ed. Alianza Editorial, Madrid, 1971.
ISBN: 9788420608594

Borges, Jorge Luis. *Funes, el memorioso. Ficciones* (1944). Ed. Alianza Editorial, Madrid, 1997.
ISBN: 9788420633121

Castillo, José María. *La composición de la imagen. Del Renacimiento al 3D.* Ed. Ediciones Paraninfo, Madrid, 2012.
ISBN:9788428327732

Carroll, Lewis. *Alicia al otro lado del espejo.* Ed. Toray, Barcelona, 1983.
ISBN: 9788477022350

Danto, Arthur C. *Después del fin del arte.* Ed. Paidós, Barcelona, 1999.
ISBN: 9788449310362

Hal Foster, R. Krauss, Ive-Alain Bois, Benjamin H.D. Buchloh. *Artes desde 1900.* Ed. Akal Ediciones, Madrid, 2009.
ISBN978-84-460-2400-2

Guasch, Anna M. *Arte y archivo.* Ed. Akal Ediciones, Madrid, 2011.
ISBN: 978-84-460-2539-9

Guasch, Anna M. *El Arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural.* Ed. Alianza Forma, Madrid, 2000.
ISBN: 9788420644455

Jung, Carl Gustav. *Las relaciones entre el Yo y el Inconsciente.* Ed. Paidós, Buenos Aires, 1990.
ISBN: 9788475096513

E.R. Kande. *The molecular biology of memory storage: A dialogue between genes and synapses*, New York, 2001.
ISBN:11691980

CINEMATOGRAFIA

Bergman, Ingmar.; Persona, ; Suecia, ; película, ; drama, ; dur. 81 min., ; Svensk Filmindustri , ; 1966.; <http://www.youtube.com/watch?v=0XNhfQPrcqI>

Buñuel, Luis. ; El ángel exterminador, ; México, ; película, ; drama surrealista, ; dur. 90 min., ; Uninci y Films 59 / Producciones Alatraste; 1962.;
<http://www.youtube.com/watch?v=Uw3DJJoWWMI>

Flaherty, Robert. ; *Nanuk el esquimal*.; Estados Unidos; película muda, ; Documental,; dur. 79 min, ; Revillon Frères,; 1922.;
<http://www.youtube.com/watch?v=bVbQVWkdcFk>

Marker, Chris. ; La Jeteé, ; Francia. ; película, ; ciencia ficción, ; dur. 28 min., ; Argos Film, ; 1962.; <https://www.youtube.com/watch?v=He8uZLPOT7A>

Marker, Chris.; Sans Soleil, ; Francia. ; película, ; documental, ; dur. 100 min., ; Argos Film, ; 1983.; <https://www.youtube.com/watch?v=rKOJUgTqFtY>

Mekas Jonas; As I was Moving Ahead, Occasionally I saw Brief Glimpses of Beauty; Estados Unidos; cine, ; drama, ; dur. 320 min., ; Jonas Mekas; 2000.;
<https://www.youtube.com/watch?v=XhmZ7C-oXDY>

Naomi, Uman.; The Ukrainian Time Machine,; Ucrania – EEUU - México,; película,; documental, ; dur. 55 min., ; Exposición MoMa; 2013.;
<https://www.youtube.com/watch?v=923TIPjQdAI>

Tarkovsky, Andréi. ; Stalker,; Unión Soviética, ; película,; ciencia ficción,; dur. 163 min., ; Mosfilm Studio,; 1979.;
<http://www.youtube.com/watch?v=nBBR8Pn7eUQ>

Tarkovsky, Andréi.; El Espejo,; Unión Soviética, ; película,; drama, ; dur. 106 min., ; Mosfilm Studio,; 1975.; <http://www.youtube.com/watch?v=tCsXS5RU2Xs>

Watkins, Peter.; The War Game, ; Reino Unido; cine, ; documental,; dur. 48 min., ; prod. BBC, ; 1965.; <https://www.youtube.com/watch?v=twVrnBouJ3o>

Programación de la asignatura

Semana 1

Actividad – Presentación de la asignatura

Lugar – Escuela Massana

Resultados de Aprendizaje – RA.3 RA.4 RA.7

Semana 2

Actividad – Planteamiento propuestas proyectuales. Revisión colectiva de las propuestas. Explicación del proyecto de exposición del resultados. Seguimiento y asesoramiento en el aula/taller por el desarrollo y la resolución de los proyectos.

Lugar– Escuela Massana

Material – Lo necesario para que cada alumno plantee su proyecto.

Resultados de Aprendizaje – RA.1 RA.3 RA.5 RA.6

Semana 3

Actividad – Seguimiento y asesoramiento en el aula/taller por el desarrollo y la resolución de los proyectos.

Lugar – Escuela Massana

Material – Lo necesario para que cada alumno plantee su proyecto.

Resultados de Aprendizaje – RA.1 RA.2 RA.5 RA.8

Semana 4

Actividad – Seguimiento y asesoramiento en el aula/taller por el desarrollo y la resolución de los proyectos.

Lugar – Escuela Massana

Material – Lo necesario para que cada alumno plantee su proyecto.

Resultados de Aprendizaje – RA.4 RA.5 RA.6 RA.7

Semana 5

Actividad – Seguimiento y asesoramiento en el aula/taller por el desarrollo y la resolución de los proyectos.

Lugar – Escuela Massana

Material –Lo necesario para que cada alumno plantee su proyecto.

Resultados de Aprendizaje – RA.4 RA.5 RA.6 RA.7

Semana 6

Actividad – Seguimiento y asesoramiento en el aula/taller por el desarrollo y la resolución de los proyectos.

Lugar – Escuela Massana

Material – Lo necesario para que cada alumno plantee su proyecto.

Resultados de Aprendizaje –RA.5 RA.6 RA.8 RA.9

Semana 7

Actividad – Seguimiento y asesoramiento en el aula/taller por el desarrollo y la resolución de los proyectos.

Lugar – Escuela Massana

Material – Lo necesario para que cada alumno plantee su proyecto.

Resultados de Aprendizaje – RA.6 RA.8 RA.9 RA.10

Semana 8

Actividad –visita exposiciones.

Lugar – Escuela Massana

Resultados de Aprendizaje – RA.1 RA.3 RA.7 RA.8

Semana 9

Actividad – Seguimiento y asesoramiento en el aula/taller por el desarrollo y la resolución de los proyectos.

Lugar – Escuela Massana

Material – Lo necesario para que cada alumno plantee su proyecto.

Resultados de Aprendizaje – RA.8 RA.9 RA.10 RA.11

Semana 10

Actividad – Seguimiento y asesoramiento en el aula/taller por el desarrollo y la resolución de los proyectos.

Lugar – Escuela Massana

Material – Lo necesario para que cada alumno plantee su proyecto.

Resultados de Aprendizaje – RA.10 RA.11 RA.12 RA.13

Semana 11

Actividad – Seguimiento y asesoramiento en el aula/taller por el desarrollo y la resolución de los proyectos.

Lugar – Escuela Massana

Material – Lo necesario para que cada alumno plantee su proyecto.

Resultados de Aprendizaje – RA.10 RA.11 RA.12 RA.13

Semana 12

Actividad – Revisión de los trabajos finales.

Lugar – Escuela Massana

Material – Lo necesario para que cada alumno desarrolle su proyecto.

Resultados de Aprendizaje – RA.12 RA.13 RA.14 RA.15

Semana 13

Actividad – Revisión de los trabajos finales.

Lugar – Escuela Massana

Material – Lo necesario para que cada alumno presente su proyecto.

Resultados de Aprendizaje – RA.9 RA.10 RA.15

Semana 14

Actividad – Revisión de los trabajos finales.

Lugar – Escuela Massana

Material – Lo necesario para que cada alumno presente su proyecto.

Resultados de Aprendizaje – RA.9 RA.10 RA.11 RA.14

Semana 15

Actividad – Entrega de trabajos e inauguración de la exposición.

Lugar – Escuela Massana

Material – tecnología necesaria para que cada alumno pueda documentar su proyecto.

Resultados de Aprendizaje – RA.8 RA.11

Semana 16

Actividad – semana de cierre.

Lugar – Escuela Massana.

Semana 17

Actividad – Evaluación general de la asignatura. Entrega de las calificaciones definitivas.

Lugar – Escuela Massana

Semana 18

Actividad – Entrega de trabajos pendientes o suspensos y/o exámenes. No es un derecho de matrícula.

Competencias y resultados de aprendizaje.

3.2. Competencias

3.2.1. Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

3.2.2. Competencias generales de los graduados por la UAB

G2. Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo.

3.2.2.3. Competencias específicas

E2. Demostrar que conoce, comprende y relaciona los conceptos y las informaciones entre las diferentes áreas artísticas, científicas y sociales.

E3. Demostrar que conoce, comprende y relaciona las teorías necesarias para las aplicaciones técnicas y tecnológicas propias de las artes visuales, el diseño y los oficios artísticos.

E6. Demostrar que conoce los recursos teóricos adecuados para interpretar, comprender y describir las diferentes actividades profesionales propias de las artes visuales, el diseño y los oficios artísticos.

E10. Utilizar la observación, la imaginación, para aplicarlas tanto en el sentido de crear nuevas formas como en el de interpretar las existentes.

E11. Aplicar los conocimientos adquiridos para formalizar un pensamiento y/o un sentimiento a partir de la percepción, la expresión, el lenguaje, el contexto cultural y/o los valores estéticos.

E13. Proponer nuevas soluciones específicas en los campos de la imagen, del objeto y del espacio, aplicando estrategias tanto morfológicas como conceptuales, semiológicas y retóricas.

E14. Explorar y experimentar en la búsqueda de recursos propios, para aplicarlos al desarrollo de un lenguaje y una poética personal.

E15. Aplicar las técnicas, los procedimientos, los instrumentos, las herramientas y los materiales propios de las artes visuales, el diseño y los oficios artísticos en la resolución de problemas.

E18. Comprender y ser sensible en relación a los diversos parámetros históricos y culturales de la idea de belleza.

- E21. Entender la trasgresión como motor de la creatividad, de forma responsable.
- E23. Mostrar sensibilidad y respeto en la formulación de juicios estéticos de carácter personal tanto para la producción propia como para la valoración de la obra de los demás.
- E28. Difundir el conocimiento derivados de los resultados de la investigación y de les obras generadas, teniendo en cuenta las repercusiones sociales y personales que se puedan derivar.
- E30. Desarrollar y aplicar las capacidades creativa, intuitiva y sensible.

3.2.2.4. Competencias transversales

- T1. Desarrollar la autocrítica y la iniciativa personal como fuente del autoaprendizaje.
- T2. Reconocer las limitaciones propias y de la disciplina, en los diferentes ámbitos de la práctica profesional.
- T4. Desarrollar los conocimientos y las habilidades necesarias para participar en trabajos de equipo y/o multidisciplinarios, enriqueciendo el trabajo de un proyecto común a través de la interacción con los otros valorando sus aportaciones y sus puntos de vista
- T5. Mostrar valores sociales abiertos, respetuosos, solidarios, participativos y responsables frente de la pluralidad de opiniones manteniendo un espíritu independiente y crítico.
- T6. Comunicar eficazmente. Expresarse de forma adecuada y eficaz teniendo en cuenta el destinatario, el medio y las diferentes situaciones formales.
- T11. Gestionar eficientemente el tiempo y los recursos.
- T14. Respetar la autoría de las obras y no apropiarse del trabajo de los demás.