



DIBUIJO BÁSICO II

DESCRIPCIÓN

La asignatura de Dibujo Básico II introduce al estudiante en el pensamiento gráfico y su materialización, desde el conocimiento y la comprensión de su contexto cultural.

A lo largo del semestre se analizarán referentes históricos, conceptuales y procedimentales, de los ámbitos del arte y el diseño, con el fin de adquirir el conocimiento de los elementos significativos que configuran la expresión artística.

Se observará y analizará el entorno para mejorar capacidades y destrezas en la comprensión y la representación del espacio y de la figura humana, entendiendo y relacionando los diferentes niveles de representación y conceptualización en función de los objetivos y aplicaciones del dibujo. Se conocerán y practicarán los procedimientos de formalización y los sistemas de representación espacial, afinando la sensibilidad hacia la percepción de las formas y los colores.

Asimismo se conocerán y adquirirán habilidades en el uso de los materiales, los procedimientos y las técnicas del dibujo.

Se desarrollarán los procesos de la expresión personal a partir de los conocimientos básicos implícitos en el dibujo para expresar y comunicar ideas.

Código: 200748
Créditos ECTS: 6
Materia Expresión Artística
Carácter Formación Básica
Primer curso
Segundo semestre
Horas de dedicación 150
Horas lectivas 108
Horas Autónomas 42

Coordinador/a:
XXXXXXXXXXXXX
Email:
XXXXXXXXXXXXX

Equipo docente
Gemma Amat
Isabel Carballo
Tom Carr
Jaume Fortuny
Eduard Valderrey
Montse Vendrell

Idioma: Catalan/Castellano

OBJETIVOS

RESULTATS D'APRENENTATGE

RA 01 Assimilar i interpretar la documentació escrita i la documentació gràfica recollida per generar noves formes.

RA 02 Relacionar acció manual i pensament.

RA 03 Analitzar i relacionar la teoria de la forma i la pràctica artística.

RA 04 Comprendre la relació entre els llenguatges i els processos del dibuix i les seves diverses funcions i aplicacions.

RA 05 Aplicar els procediments propis de cada una de les tècniques bàsiques del dibuix: tècniques seques i tècniques humides.

RA 06 Utilitzar les eines i els instruments bàsics propis de la disciplina del dibuix.

RA 07 Relacionar el coneixement tècnic amb els requeriments expressius i discursius dels mitjans.

RA 08 Adquirir els recursos per argumentar i defensar el treball personal.

RA 09 Plantejar solucions creatives tant en el desenvolupament del procés com en les propostes.

RA 10 Utilitzar els recursos conceptuals, formals i procedimentals adients per crear missatges visuals.

RA 11 Adquirir autonomia i capacitat d'organització en la realització dels treballs.

RA 12 Saber escollir els recursos adequats en relació a l'especificitat i objectius de cada treball.

CONTENIDOS

I. EL ESPACIO TRIDIMENSIONAL. ESPACIO Y FIGURA

Dimensión cultural: Referentes conceptuales e históricos de la figura humana y los sistemas de representación del espacio. Referentes históricos y contemporáneos del arte y el diseño.

Dimensión natural: Espacio natural y espacio arquitectónico. La figura humana en ambientes espaciales. La luz. Sombras propias y proyectadas.

Dimensión representacional. Conceptos: Tamaño y superposiciones. Gradientes de profundidad.

Perspectivas axonométrica y cónica. Figura humana: morfología, escala, relación figura-fondo-espacio.

Técnicas y procedimientos: Línea, mancha, trama gráfica y aguada. Clarooscuro y contraste cromático.

Técnicas secas y húmedas, acromáticas y cromáticas. Soportes de papel.

II. EL ESPACIO PLURIDIMENSIONAL

Dimensión cultural: El espacio en las vanguardias. Recursos gráficos para representar el movimiento y el tiempo a partir de referentes históricos y contemporáneos.

Dimensión natural: Diferentes tipos de movimiento. Transformación de objetos y espacios.

Dimensión representacional. Conceptos: El espacio imposible. El movimiento del objeto. El movimiento del observador. Puntos de vista físicos y puntos de vista ideológicos. Técnicas y procedimientos:

técnicas secas y húmedas cromáticas. Fotografía digital. "Collage". Photoshop. Soportes de papel.

METODOLOGÍA DOCENTE Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

La materia está impartida por dos profesores para garantizar un seguimiento individualizado del estudiante en el desarrollo de sus competencias y sensibilización creativa. El logro de las competencias se desarrolla siguiendo tres vías paralelas. La primera de análisis y reflexión sobre cuestiones de carácter teórico y cultural vinculadas al dibujo, la segunda de observación y análisis del entorno (elementos naturales y artificiales y figura humana) para conocer y comprender conceptos básicos de morfología y lenguaje formal, y la tercera de la práctica de los lenguajes, técnicas y procedimientos gráficos.

La interrelación permanente de estas tres vertientes desarrolla en el alumno la capacidad de relacionar aspectos conceptuales, formales y procedimentales que aplicará tanto en la representación del entorno como en

la expresión y comunicación de ideas personales.

La actividad autónoma del alumno se enfoca como continuidad del trabajo desarrollado en el aula, con la búsqueda de documentación teórica e iconográfica, y los recursos gráficos más adecuados.

ACTIVIDAD DIRIGIDA

Al comenzar cada ejercicio, los profesores harán una presentación oral sobre los contenidos del trabajo a desarrollar que irá acompañada del enunciado correspondiente.

Esta exposición irá acompañada del visionado de material visual referencial para ayudar a relacionar y contextualizar los contenidos tanto prácticos como teóricos. A lo largo del curso también se propondrá a los estudiantes que preparen y expongan contenidos teóricos y prácticos, de manera individual o en grupo y regularmente se harán comentarios colectivos de los resultados del trabajo.

Se organizarán salidas en las que se analizarán los contenidos mediante la participación abierta y activa de los estudiantes.

ECTS 16%

Horas 24 horas

Resultados de aprendizaje RA03, RA04, RA08

ACTIVIDAD SUPERVISADA

El estudiante desarrollará de manera individual o en grupo, según se establezca en la propuesta, el ejercicio propuesto por los profesores. Su trabajo será seguida y supervisada de manera individual por los profesores.

Durante las visitas a exposiciones los estudiantes tomarán notas, dibujarán y tomarán fotos, si es posible, además de recoger documentación sobre el tema.

ECTS 48%

Horas 72

Resultados de aprendizaje RA02, RA03, RA05, RA06, RA07, RA09, RA10, RA12

ACTIVIDAD AUTÓNOMA

Los estudiantes desarrollarán trabajo teórico y práctico relacionado con el desarrollo de las capacidades y habilidades de creación conceptual, formal y procedimental, que les servirá para ampliar y reforzar los contenidos trabajados en el aula.

También realizarán trabajos relacionados con el tema de las exposiciones que se hayan visitado.

El estudiante continuará trabajando de manera autónoma en una libreta de apuntes.

Al terminar el semestre deberán preparar una presentación en PowerPoint y realizar un Portfolio de la asignatura.

ECTS 28%

Horas 42

Resultados de aprendizaje RA01, RA02, RA03, RA04, RA05, RA06, RA07, RA08, RA09, RA10, RA11, RA12

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN

Pruebas de proceso y presentación del trabajo práctico realizado en el aula y del trabajo autónomo.

Presentación en PowerPoint y Portfolio de la asignatura. Entrevistas individuales o reflexiones en grupo del resultado general de la asignatura en la última fase de esta.

ECTS 8%

Horas 12

Resultados de aprendizaje RA03, RA08, RA09, RA10

EVALUACIÓN

La asistencia a clase es obligatoria: el estudiante debe asistir a un mínimo de un 85% de clases. La no asistencia deberá estar justificada, en caso contrario, el estudiante no será evaluado según el punto 3.1.2.2.2 de las normas de las NOFC (Normas de organización y Funcionamiento del Centro). Para

poder superar la asignatura se deben haber realizado y entregado todos los trabajos del curso dentro de los plazos fijados. La nota final será la media ponderada entre las partes específicas evaluables, teniendo en cuenta el proceso de aprendizaje del alumno y la calidad de su trabajo autónomo. Los estudiantes que durante el curso hayan hecho un seguimiento adecuado de la asignatura y que aún así les quede algún aspecto no alcanzado, se les dará la oportunidad de poder superar la materia, realizando un trabajo autónomo adicional o rehaciendo alguna de las actividades o pruebas de evaluación al final del semestre. Se estudiará individualmente el caso en función de la situación de cada estudiante.

Sistema de evaluación

Valoración de la dinámica del proceso de trabajo en el aula, y de la disposición del estudiante para con los requerimientos de cada propuesta trabajo. 20%

Resultado de Aprendizaje RA02, RA03, RA05, RA06, RA07, RA09, RA10, RA12

Entrega de los trabajos prácticos: La comprensión de los lenguajes y sistemas de representación. La solidez constructiva de las formas y los espacios. El criterio en la elección y la destreza del uso de las técnicas y procedimientos del dibujo. La calidad expresiva y estética de los trabajos. 60%

Resultado de Aprendizaje RA03, RA05, RA09, RA10, RA12

Presentación de los trabajos: La capacidad de relacionar y razonar los aspectos teóricos y conceptuales del trabajo. 20%

Resultado de Aprendizaje RA03, RA07, RA08, RA11,

Trabajos a realizar

I. EL ESPACIO TRIDIMENSIONAL. ESPACIO Y FIGURA

> Representación de una ciudad imaginada

> Representación de una ciudad a partir de un montaje de cajas y volúmenes simples.

Se evaluará la comprensión y correcta observación de la altura y situación de los puntos de fuga y las proporciones.

> Aplicación de la cónica con 1, 2 y 3 puntos de fuga en un espacio real (trabajo de campo)

Se evaluará la capacidad de comprensión del espacio a través de la perspectiva

> Creación de una ciudad en cónica. Con los dibujos del natural del montaje de cajas y con la ayuda de fotos, transformar los volúmenes en edificios, añadiendo elementos propios de una ciudad: mobiliario urbano, automóviles, arbolado, personas, etc.

Se evaluará la capacidad de representar de forma creíble un espacio con coherencia constructiva.

> Transformación de un espacio real

> Estudio del espacio: descripción y medición en planta y alzados.

Se evaluarán las buenas relaciones proporcionales y observación cuidadosa del número y posición de los elementos arquitectónicos.

> Representación volumétrica del espacio real, en axonometría.

Se evaluarán las relaciones proporcionales y control de los paralelismos de los tres ejes direccionales.

> Propuesta de transformación e intervención en el espacio.

Se evaluará la capacidad de proyección imaginativa, de síntesis para representar y comunicar una idea.

> Creación de una escenografía.

Se evaluará la capacidad de sintetizar los argumentos de la ópera y comprensión de su dinámica en el espacio y de romper con los esquemas de representación precedentes de las que parte del alumno.

> Figura y lugar: representación de los valores de lugar a partir de la figura.

Se evaluará la comprensión de las relaciones proporcionales de la figura y la capacidad de observarla y representarla en el espacio de manera expresiva. También la toma de conciencia de las nuevas posibilidades compositivas que nos da esta nueva manera de percibir.

> Representación de un espacio natural: perspectiva atmosférica.

> Representación de espacios paisajísticos. Perspectiva atmosférica.

Se evaluará la corrección constructiva de la perspectiva en relación al punto de vista, la capacidad de síntesis del espacio y el encuadre adecuado. También los valores lumínicos y cromáticos, la agilidad y seguridad del trazo.

> Representación a sufrir de un espacio natural.

Se evaluará la capacidad de proyección imaginativa y adecuación a los métodos atmosféricos de representación y aplicación de la técnica.

II. EL ESPACIO pluridimensional

> Movimiento del objeto representado

> En la calle

> A partir de la observación de la circulación.

Se evaluará la capacidad de observación y la experimentación para generar diferentes maneras de explicar el movimiento.

> En la danza

> A partir de la secuenciar, el rastro y la expresión corporal.

Se evaluará la capacidad de sintetizar y transmitir las diferentes fases de cada movimiento y la soltura en el trazo. Así como la retentiva y la experimentación con las técnicas para expresar movimiento.

> Movimiento del observador

> Recorrido de la mirada fotográfica a partir del entorno.

Se evaluará la capacidad creativa en el fotomontaje y el simbolismo surgido de la combinación de los diferentes puntos de vista.

> Movimiento de 360° con diferentes desplazamientos de punto de vista.

Se evaluará el criterio en la selección de imágenes representadas, la coherencia expresiva, la capacidad experimental e inventiva en la composición final y la adecuación de la técnica.

> A partir del movimiento del sujeto.

Se evaluará la desinhibición, el aprovechamiento de los recursos del contexto y la participación.

> Recorrido desde el tren. Cuaderno de viaje.

Se evaluará la capacidad de síntesis y determinación.

BIBLIOGRAFIA

CHING, Francis D.K.; JUROSZEK. Dibujo y proyecto. México: Gustavo Gili, 1999
ISBN: 9788425225079

DÍAZ PADILLA, Ramón. El dibujo del natural en la época de la postacademia. Madrid: Akal, 2007
ISBN: 9788446021520

FLORENSKI, Pavel. La perspectiva invertida. Madrid: Siruela, 2005
ISBN: 9788478449071

GAGE, John. Color y cultura. Madrid: Siruela, 1993
ISBN: 8478441611

GIMÉNEZ, Roberto V. Espacio. Visión y representación. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 1988
ISBN: 8477210500

PLA, Imma. La Barceloneta. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 2013
ISBN: 9788498504736

JAKOB, Michel. El jardín y la representación. Madrid: Siruela, 2010
ISBN: 9788498413755

JOYCE, Paul. Entrevista a Hockney. *El Paseante*, (12): 46-63, 1989
ISSN 11300388

LLUÍSOT. El Raval: un món de cultura. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 2014
ISBN: 9788498505313

MONTSERRAT, Pep. Un dia a Gràcia. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 2010
ISBN: 9788498502817

SMITH, Stan. Anatomía, perspectiva y composición para el artista. Madrid: Blume, 1985
ISBN: 9788487756795

VVAA. La abstracción del paisaje: del romanticismo nórdico al expresionismo abstracto; in memoriam Robert Rosenblum (1927-2006). Madrid: Fundación Juan March, 2007
ISBN: 9788470755477

ZELANSKI, Paul & FISHER, Mary Pat. Color. Madrid: Tursen S.A / H. Blume, 2001
ISBN: 9780130984869

PROGRAMACIÓN

I. EL ESPACIO TRIDIMENSIONAL. ESPACIO Y FIGURA

→ Semana 1 10-02-2017

> Actividad 1 Powerpoint de introducción a los diferentes sistemas de representación

Lugar Escuela Massana

Material Libreta de notas.

Resultados de Aprendizaje RA03

> Actividad 2 Representación de una ciudad a partir de un montaje de cajas y volúmenes simples

Lugar Escuela Massana

Material Carboncillo y papel Torreón 50x70

Resultados de Aprendizaje RA02, RA05, RA06

> Actividad 3 Creación de una ciudad en cónica. Con los dibujos del natural del montaje de cajas y con la ayuda de fotos, transformar los volúmenes en edificios, añadiendo elementos propios de una ciudad: mobiliario urbano, automóviles, arbolado, personas, etc.

Lugar Escuela Massana

Material Carboncillo y papel Torreón 100x70

Resultados de Aprendizaje RA07, RA02, RA05, RA06, RA09, RA10, RA12

→ **Semana 2 17-02-2017**

> Actividad 1 Estudio del espacio: descripción y medición en planta y alzados

Lugar Escuela Massana

Material Carboncillo y papel kilo

Resultados de Aprendizaje RA03

> Actividad 2 Representación volumétrica del espacio real, en axonometría

Lugar Escuela Massana

Material Carboncillo y papel Torreón 50x70

Resultados de Aprendizaje RA01, RA05

→ **Semana 3 24-02-2017**

> Actividad Propuesta de transformación e intervención en el espacio

Lugar Escuela Massana

Material Carboncillo, cretas, carbón compacto (color opcional) y papel Torreón / ingreso 100x70

Resultados de Aprendizaje RA01, RA02, RA05, RA07, RA09, RA10, RA12

→ **Semana 4 03-03-2017**

> Actividad 1 Presentación y comentario de las propuestas de transformación del espacio.

Lugar Escuela Massana

Material: Carboncillo, cretas, carbón compacto (color opcional) y papel Torreón / ingreso 100x70

Resultados de Aprendizaje RA08, RA011

> Actividad 2 Creación de una escenografía. Visionado de la ópera y referentes

Lugar Escuela Massana

Material pastel y papel Canson 100x70

Resultados de Aprendizaje RA03

→ **Semana 5 10-03-2017**

> Actividad Creación de una escenografía. Ideación de la escenografía y el personaje

Lugar Escuela Massana

Material lápiz grafito, pastel y papel

Resultados de Aprendizaje RA01, RA02, RA03, RA04, RA05, RA07, RA09, RA10, RA12

→ **Semana 6 17-03-2017**

> Actividad Creación de una escenografía. Finalización y Presentación

Lugar Escuela Massana

Material pastel y papel Canson 100x70

Resultados de Aprendizaje RA08, RA011

→ **Semana 7 24-03-2017**

> Actividad Actividad Representación de un espacio natural: perspectiva atmosférica

Lugar Parque de la Ciutadella

Material: técnica de color libre

Resultados de Aprendizaje RA05, RA06

→ **Semana 8 31-03-2017**

> Actividad Representación de un espacio natural: perspectiva atmosférica

Lugar Jardines de Costa i Llobera

Material: técnica de color libre

Resultados de Aprendizaje RA05, RA06

→ **Semana 9 07-04-2017**

> Actividad Representación de un espacio natural: propuesta personal

Lugar Escuela Massana

Material: técnica de color libre

Resultados de Aprendizaje RA01, RA02, RA03, RA05, RA07, RA09, RA10, RA12

II. EL ESPACIO pluridimensional

→ **Semana 10 21-04-2017**

> Actividad 1 Introducción al concepto de espacio pluridimensional (Futurismo) con un powerpoint.

Material Libreta de notas

Resultados de Aprendizaje RA03

> Actividad 2 Movimiento del objeto representado. En la calle a partir de la observación de la circulación

Lugar Plaza Real y Colon

Material Libreta, lápiz, carboncillo, lápiz color

Resultados de Aprendizaje RA05, RA06

→ **Semana 11 28-04-2017**

> Actividad Movimiento del objeto representado. En la danza de Capoeira

Lugar Escuela Massana

Material Libreta DinA3, Torreón 50x70cm, lápiz, carboncillo, tinta, lápiz color

Resultados de Aprendizaje RA05, RA06

→ **Semana 12 05-05-2017**

> Actividad 1 Introducción al concepto de espacio pluridimensional (Cubismo) con un powerpoint

Material Libreta de notas

Resultados de Aprendizaje RA03

> Actividad 2 Recorrido de la mirada fotográfica a partir del entorno (David Hockney, John Dibbets)

Lugar Escuela Massana

Material Técnica libre y collage

Resultados de Aprendizaje RA01, RA02, RA03, RA04, RA07, RA09, RA10, RA12

→ **Semana 13 12-05-2017**

> Actividad 1 Movimiento de 360° con diferentes desplazamientos de punto de vista. Apuntes del natural

Lugar Centro comercial Arenas (terraza panorámica)

Material Técnica libre

Resultados de Aprendizaje RA05, RA06

> Actividad 2 Elaboración de una representación de un espacio-tiempo a partir de los apuntes anteriores.

Lugar Escuela Massana

Material Técnica libre

Resultados de Aprendizaje RA05, RA02, RA03, RA07, RA09, RA10, RA12

→ **Semana 14 19-05-2017**

> Actividad 1 Recorrido ida y vuelta en tren. Cuaderno de viaje.

Lugar Desde el tren para las playas del Maresme

Material: libreta nueva y específica para este trabajo

Resultados de Aprendizaje RA05, RA06

> Actividad 2 A partir del movimiento del sujeto dibujando sobre la arena

lugar playa

Material Bloc de dibujo

Resultados de Aprendizaje RA02, RA03, RA04, RA07, RA08, RA09, RA10, RA12

→ **Semana 15 26-05-2017**

> Actividad Entrega de trabajos originales y powerpoint digital del alumno

Lugar Escuela Massana

Resultados de Aprendizaje RA08, RA011

→ **Semana 16 09-06-2017**

> Actividad Revisión de trabajos

Lugar Escuela Massana→

Semana 17 16-06-2017

> Actividad Entrevistas y comentario de notas al aula

Lugar Escuela Massana

COMPETENCIAS Y RESULTADO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE10 - Utilizar la observación y la imaginación para aplicarlas tanto en el sentido de crear nuevas formas como en el de interpretar las existentes.

RA01 Asimilar e interpretar la documentación escrita y la documentación gráfica recogida para generar nuevas formas.

CE11 - Aplicar los conocimientos adquiridos para formalizar un pensamiento y / o un sentimiento a partir de la percepción, la expresión, el lenguaje, el contexto cultural y / o los valores estéticos.

RA02 Relacionar acción manual y pensamiento ..

CE12 - Aplicar los conocimientos adquiridos para establecer el diálogo entre la teoría y la práctica que hace

posible el proceso de formalización y de conceptualización.

RA03 Analizar y relacionar la teoría de la forma y la práctica artística.

RA04 Comprender la relación entre los lenguajes y procesos del dibujo y sus diversas funciones y aplicaciones.

CE15 - Aplicar las técnicas, los procedimientos, los instrumentos, las herramientas y los materiales propios de las artes visuales, el diseño y los oficios artísticos en la resolución de problemas.
RA05 Aplicar los procedimientos propios de cada una de las técnicas básicas del dibujo: técnicas secas y técnicas húmedas.
RA06 Utilizar las herramientas y los instrumentos básicos propios de la disciplina del dibujo.
RA07 Relacionar el conocimiento técnico con los requerimientos expresivos y discursivos de los medios.
CE20 - Manifestar y aceptar una actitud crítica en los trabajos personales y colectivos mostrando capacidad negociadora para favorecerlos.
RA08 Adquirir los recursos para argumentar y defender el trabajo personal.
CE30 - Desarrollar y aplicar las capacidades creativa, intuitiva y sensible.
RA09 Plantear soluciones creativas tanto en el desarrollo del proceso como en las propuestas.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT06 - Comunicar de manera eficaz. Expresarse de forma adecuada y efectiva teniendo en cuenta el destinatario, el medio y las diferentes situaciones formales.
RA10 Utilizar los recursos conceptuales, formales y procedimentales adecuados para crear mensajes visuales.
CT11 - Gestionar eficientemente el tiempo y los recursos.
RA11 Adquirir autonomía y capacidad de organización en la realización de los trabajos.
CT13 - Utilizar las diferentes tecnologías de la información y la comunicación para una correcta expresión y formalización de lo que se quiera transmitir.
RA12 Saber elegir los recursos adecuados en relación a la especificidad y objetivos de cada trabajo.