



Metodología proyectual del arte I

Código: 200756

Créditos: 6 ectes

Materia:

Contexto y desarrollo

Carácter: Obligatoria

Curso: Segundo

Semestre: Primero y
segundo

Horas de dedicación: 150

Horas lectivas: 108

Horas Autónomas: 42

Coordinador/a:

Equipo

docente:

Xavi Arenós

Curro Claret

Teresa

Lanceta

Idioma: Catalán, Castellano

ESCOLA MASSANA

Centre d'Art i Disseny

Adscrit a la **UAB**

Consorci d'Educació
de Barcelona
Generalitat de Catalunya
Ajuntament de Barcelona

—Descripción

La metodología se refiere al método -o métodos-, procesos o caminos empleados / elaborados gradualmente para llegar a un objetivo, y el proyecto es elaboración gradual de lo que está por desarrollar, para hacerse, aún en una fase no definitiva.

—Contenido

La asignatura se divide en 2

ejercicios:

I/ Construcciones efímeras

El primer trabajo se hará en equipo y reflexionará sobre los límites de la temporalidad en la construcción del espacio. ¿Qué quiere decir efímero? Habrá que poner en duda y aplicar el concepto del tiempo en la definición del espacio, y su relación con el usuario. A través del proyecto se definirá una idea de espacio indisoluble con el tiempo, con el usuario y en consecuencia con su carácter de permanente mutabilidad performática

II/ Corporeidades

El ejercicio tratará sobre el cuerpo como contenedor físico y psíquico. Desde la época humanista hasta la tecnológica o "post-human", se estudiarán diferentes representaciones del cuerpo como máquina biológica (el cuerpo sano, enfermo, y muerte) y como máquina cultural (religión, identidad, raza, ideología, biopolítica y sexualidad).

—Objetivos formativos

2.1. Genérico

Conceptual
es

- Saber relacionar los contenidos contemporáneos como históricos en su producción artística.
- Desarrollar los aspectos comunicativos: lenguajes visual, objetual y espacial.
- Educar La sensibilidad estética
- Considerar la ecología y la economía.

Procesuales

- Reconocer los pasos de un proceso de creación (planteamiento, documentación, ideas, referencias, maquetas o realización...)
- Utilizar recursos racionales, emocionales, intuitivos y creativos para la resolución de un problema o proyecto.

Técnicos

- Elegir Los materiales adecuados.

- Utilizar las tecnologías correctas.
- Emplear las herramientas de expresión gráfica adecuadas al proyecto. Iniciarse en el uso de programas informáticos de imagen y de presentación.
- Experimentar con materiales y técnicas específicas
- Utilizar los talleres especializados de la escuela

Contextuales y referenciales

- Tomar conciencia del lenguaje propio.

2.2. Específicos

Construcciones

efímeras

- Comprender el sentido de espacio y de hábitat, es decir, su funcionalidad, poética o política para poder convertirlo en objeto de experimentación
- Identificar el espacio como objeto de estudio y de trabajo experimental en sus rasgos cuantitativos y cualitativos, para saber representar el espacio en sus características formales y vivenciales en los ejercicios propuestos.
- Saber trabajar en equipo

Corporeidades

- Trabajar artísticamente desde el plano teórico y práctico los aspectos corporales psíquicos y físicos, objetivos, subjetivos, y expresivos de la identidad corporal propia o ajena como objeto de estudio.

—Metodología docente y actividades formativas

METODOLOGÍA DOCENTE

Trabajarán dos profesores juntos con cada grupo de clase en el que estarán todos los alumnos asignados.

Al inicio de cada proyecto, los profesores harán una exhaustiva descripción oral sobre el tema a desarrollar que se acompañará del enunciado correspondiente a cada proyecto.

Habrán al mismo tiempo sesiones introductorias a las temáticas propuestas, ya sean referenciales, teóricas o prácticas a fin de facilitar la plena integración de los conocimientos-necesarios para realizarlo.

Los trabajos se llevarán a cabo de manera personal y también en grupo y se desarrollarán en la clase. Se realizará un seguimiento directo de los procesos de trabajo para conocer el grado alcanzado por el alumnado y poder incidir en aquellos que tengan más dificultades.

El alumnado realizará los trabajos encargados con los recursos propuestos y aquellos que ellos mismos encuentren: Investigación y recopilación de información, reflexión, análisis, etc.

Asimismo realizará un dossier recopilatorio de todo el proceso. Al finalizar cada ejercicio se hará una puesta en común de las propuestas, comentario y crítica de los aspectos más relevantes del conjunto de los trabajos. Se promoverá al máximo el debate y la participación colectiva.

Presentación de un dossier que recoja el proceso y el resultado del trabajo

Actividades formativas

actividad dirigida

Incluye las clases teóricas y de presentación del tema, las exposiciones públicas dirigidas por el profesor y las sesiones de trabajo y actividades dinamizadoras en grupo así como las conferencias, visitas guiadas o salidas de carácter pedagógico.

ECTS: 24%, horas: 36

Resultados de aprendizaje: A.4 (CE09.1) RA.5 (CE09.2) RA.6 (CE10.5) RA.8 (CE10.7) RA.9 (CE12.6) RA.10 (CE12.7) RA.13 (CE16.3) RA.18 (CE21.3) CT01 RA.24 CT03 RA.25 RA.27 RA.30

actividad supervisada

Seguimiento personal supervisado (individual y en grupo) de los proyectos por parte de los pro-profesores. Se combinarán las sesiones de tutoría con el trabajo en el aula y los diversos trabajos.

ECTS: 36%, horas: 54

Resultados de aprendizaje: E01, CT01, RA.24, CT03, CT04, RA.26, CT07, RA.27, CT10, RA.28, RA.29, CT12, RA.30, CT13, RA.31, RA.1 (CE01.2), RA.2 (CE01.3), RA.3 (CE01.4), RA.4 (CE09.1), RA.5 (CE09.2), CE10, RA.6 (CE10.5), RA.7 (CE10.6), RA.8 (CE10.7), CE12, RA.10 (CE12.7), RA.13 (CE16.3), CE20, RA.14 (CE20.3), CE24, RA.20 (CE24.4), RA.21 (CE24.5), RA.22 (CE29.2), RA.23 (CE29.3)

actividad autónoma

Trabajo teórico y práctico autónomo del

alumno. ECTS 28%, horas 42

Resultados de aprendizaje: CE01, CT01, RA.24, CT03, CT04, RA.26, CT07, RA.27, CT10, RA.28, RA.29, CT12, RA.30, CT13, RA.31, RA.1 (CE01.2), RA.2 (CE01.3), RA.3 (CE01.4), RA.4 (CE09.1), RA.5 (CE09.2), CE10, RA.6 (CE10.5), RA.7 (CE10.6), RA.8 (CE10.7), CE12, RA.10 (CE12.7), RA.13 (CE16.3), CE20, RA.14 (CE20.3), CE24, RA.20 (CE24.4), RA.21 (CE24.5), RA.22 (CE29.2), RA.23 (CE29.3)

actividad de evaluación

Incluye dos tutorías con cada alumno que se realizarán después de la entrega de cada uno de los proyectos para poder comentar de forma individual el trabajo realizado y el seguimiento

general del curso. Se prevé también, después de cada proyecto, una evaluación y comentario en grupo de los resultados obtenidos. Sin embargo, durante el desarrollo del curso, se potenciarán los comentarios críticos y las reflexiones sobre el desarrollo de la asignatura.

ECTS: 12%, horas: 18

Resultados de aprendizaje: CE01, RA.28, RA.29, CT12, RA.30, CT13, RA.31, RA.2 (CE01.3), RA.3 (CE01.4), RA.4 (CE09.1), RA.7 (CE10.6), CE20, RA.20 (CE24.4), RA.21 (CE24.5)

—Evaluación

La evaluación tendrá especial cuidado para analizar la implementación de los diferentes objetivos que determinan el desarrollo por parte del alumno de las diferentes propuestas de la asignatura.

Evaluación continua: esta serie de notas parciales, en consecuencia, no tendrán una traducción aritmética en la nota final, siendo más importante su capacidad para traducir el nivel del alumno en cada momento concreto del proceso de trabajo y aprendizaje. Los resultados finales de los trabajos presentados por los alumnos serán, de este modo, uno más de los indicadores que pasarán a configurar la nota semestral.

Hay que hacer especial hincapié en el hecho de que el alumno, a fin de ser evaluado, deberá haber presentado TODOS los trabajos en fecha y forma indicada por los profesores, así como haber mantenido una presencia activa en el aula.

Trabajo 1 / Construcciones efímeras

36 horas (6 sesiones) - 35% proceso (Valoración del proceso de trabajo continuado y Valoración de la coordinación del grupo) / 50% resultados / 15% presentación pública /

Trabajo II / corporeidades

36 horas (6 sesiones) - 35% proceso (Valoración del proceso de trabajo continuo) / 50% resultados / 15% presentación pública / DOSSIER

—Bibliografía

General

AAVV. Arte desde 1900. Akal, Madrid, 2006

AA.VV. AC|DC. Contemporary Art/Contemporary Design. JRP/ Ringier, 2009. FOSTER, Hal. Diseño y Delito. Akal, Madrid, 2005.

Específica

—Construcciones efímeras

AA.VV. Constant. Nueva Babilonia. Madrid: Museo Reina Sofía, 2015.

AA.VV. Living in Motion. Design and Architecture for Flexible Dwelling. Vitra Design Museum, 2013.

BRANZI, A. Non-stop City: Archizoom Associati. Hyx, 2006.

BUCKLEY, C.; Violeau, J. Utopie. Texts and Projects, 1967–1978. Paris: Semiotext(e),

2011.

Cook, Peter. Archigram. New York, Princeton, 1999

JACOBS, J. Muerte y vida de las grandes ciudades. Madrid: Capitán Swing, 2011. PERAN, M. Post-it City. Ciudades ocasionales. Barcelona: Diputació de Barcelona, 2008.

SCOTT, F. Ant Farm. Barcelona: Actar, 2008.

SLOTTERDIJK, Peter: Esferas I: Burbujas, Esferas II: Globos, Esferas III: Espumas. Madrid: Siruela, 2003, 2004, 2006.

SNYDER, R. Buckminster Fuller, scénario pour une autobiographie, Paris: Images modernes, 2004

ROUILLAND, D. Superarchitecture. Le futur de l'architecture 1950-1970. Paris: Edic. de la Villette, 2004

VAN EYCK, A. Writings (Writings: vol. 1 : The Child, the City and the Artist, Vol. 2

Collected Articles and Other Writings 1947-1998). Sun Publishers, 2006.

—Corporeidades

BRAIDOTTI, Rosi. Lo posthumano. Barcelona: Gedisa, 2015

BYUNG-CHUL, H. La sociedad del cansancio. Barcelona: Herder, 2012

DAVIS, Angela. Mujeres, raza y clase. Madrid: Akal, 2004

FANON, Frantz. Los condenados de la tierra. México: Fondo de Cultura Económica, 2011

GARCIA CORTÉS, J.M. El cuerpo mutilado. Valencia: Generalitat Valenciana, 1997. GARCIA CORTÉS, J.M. Orden y caos. Un estudio cultural sobre lo monstruoso en el arte. Barcelona: Anagrama, 1997.

HARAWAY, Donna J. Manifiesto para cyborgs. Buenos Aires: Puente Aéreo, 2016

HARAWAY, Donna J. El patriarcado del osito Teddy. Madrid: Pígmalión, 2015

HARAWAY, Donna J. Ciencia, Cyborgs y mujeres: la reinvención de la naturaleza. Madrid: Cátedra, 2000

MIGAYROU, F., CINQUALBRE, O. Le Corbusier, mesures de l'homme. Paris: Centre Pompidou, 2015

PRECIADO, B. Manifiesto contrasexual. Barcelona: Ed. Anagrama, 2011.

SAID, Edward W. Orientalismo. DeBolsillo, 2003

SPIVAK, Gayatri Chakravorty ¿Puede hablar el subalterno? Buenos Aires: El cuenco de plata, 2011

FEDERICI, Silvia. Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria. Madrid: Traficantes de sueños, 2010

VAZQUEZ GARCÍA, F. La invención del racismo. Madrid: Akal, 2009

—Programación de la asignatura

Semana 1

Presentación profesores, asignatura y ejercicio 1.
Introducción. Teórica Construcciones efímeras. Actividad
1. Organización grupo e indicaciones para la investigación.
Inicio de la investigación (Trabajo autónomo)

Semana 2

Teórica Construcciones efímeras. Actividad

Primera puesta en común de los resultados de la investigación. Valoración crítica y orientación nuevas vías. Presentación pública de las propuestas de trabajo.

Semana 3

Teórica Construcciones efímeras. Actividad 3.
Debate. Prpoposta lectura
Corrección de los proyectos.
Exploración de ideas
Elaboración de los diversos elementos de los proyectos. (Trabajo autónomo)

Semana 4

Teórica Construcciones efímeras. Actividad 4
Tutorías para grupos. Elaboración de los diversos elementos de los proyectos. (Trabajo autónomo)

Semana 5

Teórica Construcciones efímeras. Actividad 5
Tutorías para grupos.

Elaboración de los diversos elementos de los proyectos.
(Trabajo autónomo)

Semana 6

Tutorías individualizadas. actividad 6

Elaboración de los diversos elementos de los proyectos. (Trabajo autónomo) Instrucciones para la elaboración de los dossiers y las presentaciones

Semana 7

Presentación pública de los proyectos. Libre-mente y crítica.

Semana 17

Entrega trabajo corporeidades

Semana 18

Semana de cierre de curso. Comentarios y entrevistas personales

—Competències i resultats d'aprenentatge.

Competències específiques

CE01-Demostrar que coneix, compren i relaciona el pensament científic clàssic que estableix hipòtesis, les comprova i enuncia teories coherents amb les experiències i amb altres tipus de coneixement formal i no formal.

RA.1 (CE01.2) - Estructurar una metodologia de treball formulant hipòtesis comprovant-les i reforçant les teories que li van donar origen.

RA.2 (CE01.3) - Vincular i relacionar el quefer creatiu amb sistemes d'àmbits diversos.

RA.3 (CE01.4) - Establir nous discursos a través de la creació formal.

CE09-Identificar la incidència de l'activitat professional en el context social, econòmic, ecològic i cultural actuant de forma responsable en els diferents àmbits relacionats.

RA.4 (CE09.1) Situar de manera crítica el treball propi en un context social, econòmic i històric.

RA.5 (CE09.2) Prendre consciència de l'impacte social, econòmic, ecològic i cultural del treball propi.

CE10- Utilitzar l'observació i la imaginació per aplicar-les tant en el sentit de crear noves formes com en el d'interpretar les existents.

RA.6 (CE10.5) - Reconèixer el subjecte artista/dissenyador com a subjecte no passiu.

RA.7 (CE10.6) - Demostrar inquietud, anàlisi i crítica cap a contextos en constant canvi.

RA.8 (CE10.7) - Desenvolupar la capacitat d'observació i el judici crític.

CE12- Aplicar els coneixements assolits per establir el diàleg entre la teoria i la pràctica que fa possible el procés de formalització i de conceptualització.

RA.9 (CE12.6) - Enriquir i ampliar el bagatge conceptual dels treballs.

RA.10 (CE12.7) - Sintetitzar i relacionar els àmbits de la teoria i de la pràctica artística i del disseny.

RA.13 (CE16.3) - Contextualitzar el treball propi en relació a diversos models.

CE20- Manifestar i acceptar una actitud crítica en els treballs personals i col·lectius mostrant capacitat negociadora per afavorir-los.

RA.14 (CE20.3) Considerar la transgressió a partir del coneixement dels valors de la cultura i la societat i la seva superació.

RA.15 (CE20.4) - Elaborar un discurs i una metodologia crítica i constructiva per poder enriquir tant el treball propi com aliè.

RA.16 (CE20.5) Manifestar i afavorir la capacitat d'entropia.

CE21- Entendre la transgressió com a motor de la creativitat de forma responsable.

RA.17 (CE21.2) Establir els límits d'una proposta.

RA.18 (CE21.3) Considerar la transgressió com una forma de superar el coneixement dels valors de la cultura i la societat.

CE24- Valorar, constatar i prendre decisions sobre l'elecció dels mètodes, els instruments i els materials apropiats en cada situació i context.

RA.19 (CE24.3) - Demostrar el bon ús de la diversitat metodològica en funció d'un objectiu concret.

RA.20 (CE24.4) - Utilitzar i triar els instruments tècnics i tecnològics en funció d'un objectiu concret.

RA.21 (CE24.5) - Escollir correctament els materials en funció d'un objecte concret.

CE29- Generar i manipular models de la realitat per simular-la i així establir i/o comprovar hipòtesis en l'estudi de la realitat..

RA.22 (CE29.2) - Considerar una metodologia del projecte com a mètode d'anàlisi proposta amb capacitat transformadora de la realitat.

RA.23 (CE29.3) - Incorporar les realitats alienes per analitzar-les i transformar-les.

Competències transversals

CT01- Desenvolupar l'autocrítica i la iniciativa personal com a font de l'auto-aprenentatge.

RA.24 - Assumir l'autocrítica como un ingredient bàsic del procés formatiu.

CT03- Identificar i conèixer la vigència social, econòmica i cultural de la professió per a desenvolupar alternatives professionals fonamentades en la formació adquirida.

RA.25 – Conèixer les potencialitats creatives dels sectors i àmbits professionals.

CT04- Desenvolupar els coneixements i les habilitats necessàries per a participar en treballs en equip i/o multidisciplinaris, enriquint el treball d'un projecte comú a través de la interacció amb els altres valorant les seves aportacions i els seus punts de vista.

RA.26 - Experimentar el treball en equip i valorar i evidenciar les aportacions disciplinàries que permet.

CT07- Utilitzar de forma responsable els sistemes de comunicació i informació d'Internet.

RA.27- Conèixer i assumir els valors ètics i deontològics vinculats a l'ús dels sistemes de comunicació i informació d'Internet.

CT10- Desenvolupar una metodologia de treball pròpia que serveixi per enfrontar-se al major número de situacions possibles i que mostri el coneixement dels mecanismes d'accés a la documentació i a la informació.

RA.28 - Saber desenvolupar recursos personals per enfrontar-se a les incidències imprevistes en los processos de accés i ús de la documentació i informació.

CT11- Gestionar eficientment el temps i els recursos.

RA.29 - Optimitzar el temps i els recursos.

CT12- Mantenir una actitud favorable cap a l'actualització permanent a través de l'avaluació crítica de la documentació, valorant la seva procedència, situant-la en un marc epistemològic i contrastant les seves aportacions en relació al coneixement disciplinari disponible.

RA.30- Interioritzar la satisfacció i la necessitat de la formació continuada així com saber-la avaluar i contextualitzar en l'àmbit epistemològic i disciplinar.

CT13- Utilitzar les diferents tecnologies de la informació i la comunicació per a una correcta expressió i formalització d'allò que es vulgui transmetre.

RA.31 - Utilitzar els recursos i suports informàtics i de tractament de la imatge pertinents per expressar-se i comunicar-se de manera eficaç.