



Dibujo II.

“Red (estructura serial) de una búsqueda creativa. El pensador creativo tiene que avanzar en un frente muy amplio, dejando abiertas muchas opciones. Ha de obtener una visión comprensiva, abarcadora, de toda la estructura del camino que se le presenta delante, sin restringirse a enfocar una posibilidad cualquiera como si fuese única”. Gráfico de la exploración creativa de A. Ehrenzweig. Publicado en El orden oculto del arte (Labor, Barcelona, 1973, pág. 55)

Código: 200754

Créditos: 6 ectes

Materia: Representación

Carácter: Obligatoria

Curso: Segundo

Semestre: segundo

Horas de dedicación: 150 horas

Horas lectivas: 108 horas

Horas Autónomas: 42 horas

Coordinador/a: Anna Martínez

anna.martinez@escolamassana.cat

Equipo docente:

María Jiménez

Anna Martínez

Raimond Vayreda

Idioma: Català & Castellà

—Descripción

Este último curso de dibujo (semestre) es la culminación de un recorrido a lo largo de los tres semestres anteriores (Dibujo Básico primer y Dibujo I). Si en el primer curso experimentamos (alumnos y profesores) diferentes maneras de representar, y así percibir el mundo (ver programas de curso) y, en Dibujo I desarrollamos tres procesos diferentes de trabajo, para generar nuevos discursos y diferentes metodologías, en este segundo semestre el alumno/a podrá profundizar en un proceso de trabajo más personal guiado por el profesorado. En este caso nos veremos implicados en el proceso de una forma mucho más radical donde la mano, el ojo, el cerebro y el lenguaje forman un todo. Se trata de vivenciar y experimentar, en el arte del juego, tanto la destreza como el aburrimiento, el trabajo del pensamiento y el valor de la incertidumbre, de la tradición y de la libertad. Es un camino de acción personal y colectivo de introspección donde podremos descubrir

el dibujo como una herramienta básica para investigar, indagar, escrutar, explorar, mirar, registrar, percibir... El acto de dibujar es integrador y generativo, enlaza los sentidos con el pensamiento y ambos con el mundo.

Seremos autores y observadores a la vez. Viviremos y descodificaremos los recorridos. Compartiremos los caminos personales con los compañeros.

Todo proceso de trabajo y de investigación es un viaje, un recorrido y un transitar por el laberinto del alma. Es un trayecto de trazos dibujados con propósitos concretos, azarosos y expresiones del inconsciente, que dejan huellas dibujadas. Es un camino para conocer, por definir. Habrá pues que deconstruir el viaje para hacer un dibujo o un mapa como gráfico de la exploración creativa, como dice Anton Ehrenzweig: "*Red (estructura serial) de una búsqueda creativa. El pensador creativo Tiene que avanzar en un frente muy amplio, Dejando abiertas Muchas opciones. Debe obtener una visión comprensiva, abarcadora, de toda la estructura del camino que se le presente delante, sin restringirse a enfocar una POSIBILIDAD cualquiera como si fuese única*". Incidiremos en el qué y el cómo. En el qué y qué cosas cambian. En el cómo, cómo los dibujos que se suceden se transforman y nos transforman.

Entender el dibujo, en definitiva, como lenguaje cognitivo.

—Contenidos.

En esta asignatura se parte de la idea de que uno de los objetivos básicos del Grado es desarrollar sentido crítico, por lo que hay que procurar que los estudiantes experimenten su paso por la universidad como un contexto espacio/tiempo diferente al del mercado laboral y la sociedad de consumo .

Dentro de este contexto en Dibujo II trabajaremos a partir de una sola propuesta vertebradora a la que puedan dedicar el espacio y el tiempo suficientes, y así experimentar esta situación (que cada vez más parece impensable). Se trata de poder profundizar más en los procesos de trabajo, poder reflexionar con más tranquilidad, y tener un referente vivencial que les procure un punto de vista para ser más críticos con la forma de funcionar habitual. Asimismo, este tiempo proporciona al estudiante la posibilidad de ver cómo, a través del dibujo, el propio proceso pasa por diferentes fases emocionales, vitales e intelectuales.

El dibujo cristaliza el pensamiento, le da cuerpo y lo desarrolla. Si de verdad creemos en la opción de cambiar las cosas, ¿no debemos dar las herramientas para hacerlo posible?

—Objetivos formativos

Potenciar la autonomía del alumno, trabajando la autogestión de tiempo y recursos.

Profundizar en el proceso: percepción, decisión, experimentación y resolución.

Aumentar el sentido crítico del alumno/a y su capacidad de evaluar los procesos y resultados, tanto propios como ajenos.

Madurar la importancia del dibujo como lenguaje.

El alumno decide cómo funcionar en el aula, comparte procesos e intercambia información. Participa en la toma de decisiones colectivas.

Entender que la inseguridad, la incertidumbre y la duda en el proceso, mantienen y estimulan la curiosidad.

Entender el dibujo como una herramienta de investigación, encontrando nuevas formas de dibujar, saliendo del espacio de confort.

Ser consciente del propio proceso y saber por tanto dibujar el mapa de su recorrido.

Aprender y potenciar la automotivación.

Resultados de aprendizaje

Específicos

RA.1 (CE03.11) - Profundizar en la experimentación de las diferentes técnicas de la representación para generar propuestas en los campos del arte, el diseño y las artes aplicadas.

RA.2 (CE08.13, CE03.11) - Interpretar los referentes teóricos y plásticos en el terreno de la representación para producir nuevos discursos artísticos y de diseño propios.

RA.3 (CE14.3) - Establecer y personalizar las fases del proceso de trabajo. Experimentar y ampliar los contenidos.

RA.4 (CE18.4, CE19.4) - Desarrollar propuestas estéticas con un sentido ético y comprometidas con el contexto.

RA.5 (CE24.13) - Implicarse y afectarse en una idea motora que genere respuestas comprometidas con el propio proceso.

RA.6 (CE25.5, CE29.8) - Discriminar los medios técnicos y materiales adecuados a cada propuesta y cada fase del proceso. Elegir y utilizar los sistemas de representación más adecuados.

Transversales

RA.7- Capacidad de organizar las etapas del trabajo.

—Metodología docente y actividades formativas.

El proceso comienza a partir de una serie de propuestas, que funcionan como primer motivo o primer agente motivador:

Elemento: natural / artificial, herramienta, instrumento, electrónico...

Sonido: Ruido máquina, sonido animal, son de la naturaleza, tema musical...

Texto: letra, frase, artículo, poema, libro...

Imagen: pintura, fotografía, película, animación, signo, símbolo...

Lugar: paisaje, habitáculo, ciudad, barrio, pueblo, río, mar, cielo, submarino, barco...

También se dará a los alumnos la opción de continuar algún tema pendiente que les haya surgido en el primer semestre de Dibujo, o uno personal.

Deben escoger uno de los temas, o dos, o la relación de varios... Entender que el motivo escogido aporta una primera idea o varias en paralelo, y que a partir de aquí procederán a esbozar las primeras ideas, los primeros pasos por el camino de la investigación.

Buscar referentes estéticos para exponerlos en el aula y compartirlos con los compañeros será uno de los primeros agentes externos para visualizar procesos de trabajos creativos (arte, diseño, artesanía). Se trata de reconocer los modelos propios y de confrontarlos, para abrir un debate que provoque la búsqueda de nuevos referentes, y cuestione los anteriores.

Es conveniente que por grupos o individualmente se busquen procesos de artistas, diseñadores, artesanos, y presentarlos en el aula. Los profesores podemos hacer una primera exposición sobre algún proceso como modelo de funcionamiento.

Al principio de cada sesión se expondrá, se explicará y se debatirá el transcurso de sus trabajos, el proceso, los avances, las dudas... (unos siete u ocho alumnos que habrán sido seleccionados el día anterior). Así podremos visualizar los diferentes estadios del proceso durante todo el semestre y también ver la diversidad de las propuestas.

Se hará un seguimiento individualizado y diario de los desarrollos de los procesos.

Será interesante hacer actividades que surjan de necesidades concretas y habladas con el grupo, como podría ser hacer salidas a dibujar fuera de la escuela u otras acciones de grupo, como pequeños paréntesis para experimentar otras facultades propias del acto de dibujar.

En paralelo cada uno llevará un diario donde quede reflejado el día a día cronológico de los eventos (dibujos, ideas, azares, referentes, influencias de otros compañeros...) y también otro que recogerá los aspectos más conceptuales del proceso que debe culminar con el mapa del camino recorrido.

Debido a que dispondremos de todo el semestre para desarrollar el proceso, el alumno/a se encontrará con situaciones reales de incertidumbre, que irán produciendo cambios y desviaciones. Estos momentos irán dibujando el laberinto creativo, en el que se encontrarán retornando a fases ya pasadas o ideas rechazadas, y posibles comienzos del todo nuevos, este es el propósito.

ACTIVIDAD DIRIGIDA 20%

ECTS: 1,2

Horas: 30

Resultados de aprendizaje: RA 1, RA 2, RA 3, RA 6, RA 7.

Los profesores presentarán los temas, los procedimientos y organizarán las presentaciones y exposiciones en el aula.

ACTIVIDAD SUPERVISADA 40%

ECTS 2,4

Horas: 60

Resultados de aprendizaje: RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA 5, RA 6, RA 7.

Los trabajos se desarrollarán en la clase, individualmente o en grupo. Se realizará un seguimiento individual y colectivo de los procesos.

ACTIVIDAD AUTÓNOMA 28%

ECTS 1,68

Horas: 42

Resultados de aprendizaje: RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA 5, RA 6, RA 7.

Perseverar en la búsqueda de información, reflexión, seguimiento de los trabajos, y preparación de los dossiers y exposiciones.

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN 12%

ECTS 0,72

Horas: 18

Resultados de aprendizaje: RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA 5, RA 6, RA 7.

Entrevistas individuales y exposiciones en grupo de los resultados en las diferentes fases.

—Evaluación

Se trata de una asignatura presencial con evaluación continua. A fin de poder evaluar los trabajos realizados durante el curso es indispensable una asistencia mínima del 80%.

Los estudiantes que durante el curso hayan hecho un seguimiento adecuado de la asignatura y que aun así les quede algún aspecto no alcanzado, se les dará la oportunidad de poder superar la materia, realizando un trabajo autónomo adicional.

Se deberá estudiar cada caso.

Criterios de evaluación

Capacidad de adaptación, de modificación del propio método de trabajo, tomando conciencia de las nuevas perspectivas conceptuales que procura a cada uno la propuesta personal. Adecuación de técnicas, sistemas, procedimientos. 20%

Capacidad de observación y de respuesta ágil a partir del propio devenir del proceso creativo, así como saber ver las perspectivas conceptuales que se le presentan. 20%

Capacidad de buscar diferentes formas de representación (referentes), y de incorporar nuevas técnicas de representación que favorezcan nuevas relaciones, de articular nuevos discursos y contenidos propios. 30%

La exposición oral y la de los trabajos realizados que muestren una actitud reflexiva, sintética y crítica del propio proceso y de los compañeros. Saber sintetizar con dibujos y gráficos el proceso llevado a cabo. 30%

—Bibliografía

BERGER, John. Modos de ver. Barcelona: Gustavo Gili. 2016 (3a edición , 2a tirada)

ISBN: 9788425228926

BERGER, John. Sobre el dibujo. Barcelona: Gustavo Gili. 2011.
ISBN: 9788425224652

COLAFRANCESCHI, Daniela. Land&scape Series: Walkscapes, 100 palabras para habitarlo. Barcelona: Gustavo Gili. 2007.
ISBN: 9788425220241

EHRENZWEIG, Anton. El orden oculto del arte. Barcelona: Labor. 1973.

GARCÉS, Marina. La honestidad con lo real, en DE LOS ÁNGELES, Álvaro (ed.), El arte en cuestión. València: Sala Parpalló 2011.

GROS, Frédéric. Andar, una filosofía. Barcelona: Penguin Random House Grupo Editorial, 2014.
ISBN ebook: 978-84-306-1694-7

HOPTAM, Laura J. Drawing now: eight propositions. New York: Museum of Modern Art, MOMA. 2002. 192 p.
ISBN: 0870703625, 9780870703621.

MICKLEWRIGHT, Keith. Dibujo. Perfeccionar el lenguaje de la expresión visual. Barcelona: Arte Blume, S.L. 2006. 168 p.
ISBN: 978-84-9801-109-8

PALLASMAA, Juhani. La mano que piensa. Barcelona: Gustavo Gili. 2012. 180 p.
ISBN: 9788425224324

PEREC, Georges. Espesies de espacio. Mataro: montesinos, 2001
ISBN: 84-95776-07-3

DERNIE, David. El dibujo en arquitectura. Barcelona: Art Blume S.L.. 2010. ISBN: 9788498014884

BACHELARD, Gaston. La poética del espacio. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2000. ISBN 950-557-354-5

A lo largo del curso se irá aportando bibliografía más específica en relación a las solicitudes y necesidades de los alumnos.

—Programación de la asignatura

El proceso comienza a partir de una serie de propuestas como primer motivo o primer agente motivador: Elemento, Sonido, Texto, Imagen, Lugar.

También se les dará la opción de continuar algún tema pendiente que les haya surgido el primer semestre de Dibujo o uno personal.

El programa del curso está diseñado para desarrollar un proceso reflexivo personal, colectivo y participativo.

Se hace un seguimiento individual para identificar los recursos gráficos recurrentes, que se complementará con exposiciones colectivas para potenciar la diversidad y el sentido crítico.

El curso consta de un solo bloque en el que se van repitiendo las actividades de exposición, investigación, salidas, y el trabajo continuado en el aula.

Cada sesión semanal se estructurará en una primera parte para exponer y comentar en forma de coloquio los diferentes procesos que están llevando a cabo los alumnos, con ejemplos de los trabajos de varios alumnos, lo que da lugar a hacer nuevas propuestas, con el fin de explorar nuevos campos de la representación. La segunda parte de la sesión la dedicaremos a concentrarnos en el desarrollo del proceso personal. También se dedicará una parte de la clase a la exposición, por parte de alumnos y de profesores, de referentes que tengan relación con los procesos, procedimientos, conceptos y técnicas desarrollados.

La programación siguiente puede verse sometida a variaciones si la dinámica del curso así lo solicita.

Semana 1

Actividad:

- Presentación del curso:
- Exposición de los motivos de partida.
- Hablar del proceso y método de trabajo: Cómo funcionamos en el aula, cómo el método personal irá cambiando a medida que avanzamos. Pluralidad de los diferentes desarrollos y retornos.
- Se escoge uno por afinidad y comienza el proceso de dibujo.
- Salida y dibujo colectivo. Cada uno se fija en algo, lo investiga y aporta. Esto es una muestra de los diferentes intereses, percepciones y conceptos plurales.

Horas autónomas: Buscar referentes de representación de procesos a partir de diferentes orígenes. Iniciar el proceso de investigación y reflejarlo en el bloc de notas.

Lugar: Massana / Salida (decidir lugar o zona).

Material: Diferentes herramientas de dibujo (carboncillo, lápiz grafito, ceras de colores...). Bloc de dibujo.

Resultados de Aprendizaje: RA.1, RA.2, RA.3, RA.4.RA.5, RA.6

Semana 2

Actividad:

- Exposición de los referentes de procesos artísticos y de diseño, por parte de un grupo de alumnos.
- Comentario colectivo del inicio del proceso y de las posibles direcciones a seguir.
- A continuación cada alumno/a se centrará en su proceso de trabajo.

Horas autónomas: Buscar referentes de representación de procesos a partir de diferentes orígenes (otro grupo de alumnos). Continuar con el proceso de dibujo.

Lugar: Massana

Material: Lo que cada uno decida en relación a su proceso. Cuaderno de a bordo.

Resultados de Aprendizaje: RA.1, RA.2, RA.3, RA.4.RA.5, RA.6, RA.7.

Avanzar en el proceso de investigación con el dibujo como medio. "Obsesionarse" con el objeto de estudio y relacionar el propio proceso con los ajenos.

Semana 3

Actividad:

- Exposición de los referentes por parte de los profesores. Comentario de los diferentes procesos por un grupo de alumnos. Exposición de los trabajos y de los diarios de a bordo.
- A continuación cada alumno/a se centrará en su proceso de trabajo.

Horas Autónomas: Continuar con el proceso de trabajo. Seguir trabajando en la búsqueda de diferentes procesos relacionados con lo que cada uno está desarrollando.

Lugar: Massana

Material: Bloc de dibujo y/o carpeta con diferente tipo de papel y varias herramientas para dibujar, también colores. Y el material en relación al proceso personal. Cuaderno de a bordo.

Resultados de aprendizaje: RA.1, RA.2, RA.3, RA.4.RA.5, RA.6, RA.7.

Explorar, descubrir, nuevos modos de representación en relación con los propios intereses. Observación del mundo interior, personal, y del exterior, el contexto.

Capacidad de romper con los esquemas representacionales precedentes. Capacidad imaginativa de generar nuevas formas a partir de una concepción previa, y de aventurarse nuevas representaciones.

Semana 4

Actividad:

- Exposición de los referentes de procesos en relación al trabajo de cada uno, por parte de un grupo de alumnos. Comentarios y propuestas de relaciones con otros posibles caminos o experiencias.
- A continuación cada alumno/a se centrará en su proceso de trabajo.

Horas Autónomas: Continuar con el proceso de trabajo.

Lugar: Massana

Material: Diversidad de formatos, diferentes gramajes y texturas. Todo tipo de material en relación al proceso personal. Diario de a bordo.

Resultados de aprendizaje: RA.1, RA.2, RA.3, RA.4.RA.5, RA.6, RA.7.

Capacidad de observación, de crítica y de comprobación, para con las propias iniciativas y los estímulos exteriores.

Fundamentar el propio trabajo en la relación con diferentes experiencias y conocimientos descubiertos en la investigación, la propia y la de los compañeros. Estar atento a los accidentes del propio proceso.

Semana 5

Actividad:

- Comentario colectivo del proceso y de las posibles direcciones a seguir. Exposición de los trabajos y de los diarios de a bordo de un grupo de alumnos.
- A continuación cada alumno/a se centrará en su proceso de trabajo.

Horas Autónomas: Continuar con el proceso de trabajo. Seguir trabajando en la búsqueda de diferentes procesos relacionados con lo que cada uno está desarrollando.

Lugar: Massana

Material: Todo tipo de material en relación al proceso personal. Diario de a bordo.

Resultados de aprendizaje: RA.1, RA.2, RA.3, RA.4.RA.5, RA.6, RA.7.

Capacidad de experimentar, desarrollar y reflexionar sobre nuevos recursos gráficos: técnicas, formatos, sistemas compositivos.

Tomar la iniciativa en argumentar y proponer nuevas formas de representación.

Sentido crítico hacia el propio trabajo y el de los compañeros, aportando ideas y relacionando.

Semana 6

Actividad:

- Exposición de los referentes por parte de los profesores. Comentario de los diferentes procesos por parte de un grupo de alumnos. Exposición de los trabajos y de los diarios de a bordo.
- A continuación cada alumno/a se centrará en su proceso de trabajo.
- Plantear una representación esquemática del propio mapa de proceso creativo. Actividad conjunta.

Horas Autónomas: Continuar con el proceso de trabajo. Seguir trabajando en la búsqueda de referentes relacionados con lo que cada uno está desarrollando.

Lugar: Massana

Material: Todo tipo de material en relación al proceso personal. Diario de a bordo.

Resultados de aprendizaje: RA.1, RA.2, RA.3, RA.4.RA.5, RA.6, RA.7.

Capacidad de reflexionar y visualizar el propio proceso, en base al motivo de salida, en relación a los diferentes estímulos, y al propio trabajo.

Reflexionar sobre los avances, los retrocesos o los puntos muertos del propio proceso. Aventurar nuevas direcciones, nuevos motivos, nuevos temas.

Semana 7

Actividad:

- Exposición de los referentes en relación al proceso de trabajo de cada uno, por parte de un grupo de alumnos. Comentarios y propuestas de relaciones con otros posibles caminos o experiencias.

- Proponer y comentar formas de representación del mapa de proceso creativo.
- A continuación cada alumno/a se centrará en su proceso de trabajo.

Horas Autónomas: Continuar con el proceso de trabajo, consolidando o abandonando las propuestas iniciales. Preparar la exposición conjunta, incluyendo la representación del mapa del proceso.

Lugar: Massana.

Material: Todo tipo de material en relación al proceso personal. Bloque de a bordo.

Resultados de aprendizaje: RA.1, RA.2, RA.3, RA.4.RA.5, RA.6, RA.7.

Capacidad de consolidar o abandonar un camino de trabajo, y de incentivar con nuevos motivos surgidos del propio devenir del proceso creativo.

Semana 8

Actividad:

- Exposición y comentario del proceso, presentando los diferentes dibujos, el diario de a bordo y el mapa.
- Comentario colectivo y debate en torno a las diferentes opciones planteadas.

Horas Autónomas: Pensar y proponer una salida (museo, ciudad, montaña...) para el próximo día.

Lugar: Massana

Material: El necesario para la exposición/instalación.

Resultados de aprendizaje: RA.1, RA.2, RA.3, RA.4.RA.5, RA.6, RA.7.

Actividad para fomentar el criterio y la participación, con el objetivo de alcanzar el sentido crítico y autocrítico.

Reflexionar sobre el desarrollo del proceso. Capacidad de plantear posibles alternativas, diferentes itinerarios. Valorar y compartir las experiencias.

Semana 9

Actividad:

- Exposición de los referentes en relación al proceso de trabajo de cada uno, por parte de un grupo de alumnos.
- Salida a dibujar.

Horas Autónomas: Continuar con el proceso de trabajo, introduciendo nuevas direcciones, nuevos motivos, nuevos temas. Seguir trabajando en la búsqueda de referentes relacionados.

Lugar: Massana y salida a decidir.

Material: Bloc de dibujo, lápices, pinturas, etc. para pintar fuera. Todo otro tipo de material propuesto por cada alumno en relación a su trabajo.

Resultados de aprendizaje: RA.1, RA.2, RA.3, RA.4.RA.5, RA.6, RA.7.

Capacidad de explorar, de observar, y de incorporar los descubrimientos en el trabajo personal.

Semana 10

Actividad:

- Exposición de los dibujos realizados en la salida, en relación a los intereses de cada estudiante.
- A continuación cada alumno/a se centrará en su proceso de trabajo.

Horas Autónomas: Seguir trabajando en la búsqueda de referentes relacionados.

Lugar: Massana

Material: Todo tipo de material en relación al proceso personal. Cuaderno de a bordo.

Resultados de aprendizaje: RA.1, RA.2, RA.3, RA.4.RA.5, RA.6, RA.7.

Semana 11

Actividad:

- Exposición de referentes de procesos artísticos y de diseño, en relación al proceso de trabajo de cada uno, por parte de un grupo de alumnos.
- A continuación cada alumno/a se centrará en su proceso de trabajo.
- Actividad conjunta de intercambio de modos de trabajar.

Horas Autónomas: Seguir desarrollando el proceso de dibujo introduciendo técnicas y materiales complementarios, que aporten consistencia al discurso planteado.

Lugar: Massana

Material: Todo tipo de material en relación al proceso personal. Diario de a bordo.

Resultados de aprendizaje: RA.1, RA.2, RA.3, RA.4.RA.5, RA.6, RA.7.

Capacidad de desarrollar recursos gráficos: nuevas técnicas, formatos y sistemas compositivos, adecuándolos a la propia propuesta.

Tomar la iniciativa al argumentar un discurso y proponer nuevas maneras de representación en relación con la búsqueda personal.

Semana 12

Actividad:

- Exposición de dibujos por parte de algunos alumnos. Comentarios sobre los diferentes procesos, valorando los itinerarios, los descubrimientos y las experiencias.
- Proponer y comentar formas de representación del mapa de proceso creativo.
- A continuación cada alumno/a se centrará en su proceso de trabajo.

Horas Autónomas: Continuar dibujando, consolidar el proceso. Seguir trabajando en la búsqueda de referentes relacionados.

Lugar: Massana.

Material: Las imágenes y el material que cada alumno/a crea más adecuada.

Resultados de aprendizaje: RA.1, RA.2, RA.3, RA.4.RA.5, RA.6, RA.7.

Capacidad de consolidar un camino de trabajo, y de incentivarlo con nuevos motivos surgidos del propio devenir del proceso creativo.

Capacidad de visualizar y de expresar gráficamente el propio método de aprendizaje.

Semana 13

Actividad:

- Exposición de referentes de procesos artísticos y de diseño, en relación al proceso de trabajo de cada uno, por parte de un grupo de alumnos.
- A continuación cada alumno/a se centrará en su proceso de trabajo.

Horas Autónomas: Continuar dibujando, consolidar el proceso. Reunir todos los dibujos realizados a lo largo del semestre, valorarlos, seleccionarlos y fotografiarlos.

Lugar: Massana

Material: Los que el alumno/a considere más adecuados para el desarrollo del proceso.

Resultados de aprendizaje: RA.1, RA.2, RA.3, RA.4.RA.5, RA.6, RA.7.

Semana 14

Actividad:

- Exposición de dibujos por parte de algunos alumnos. Comentarios sobre los diferentes procesos, valorando los itinerarios, los descubrimientos y las experiencias.
- Proponer y comentar formas de representación del mapa de proceso creativo.
- A continuación cada alumno/a se centrará en su proceso de trabajo.

Horas Autónomas: Preparar la exposición/instalación del trabajo en el aula. Seleccionar los dibujos y el mapa del recorrido.

Lugar: Massana

Material: Lo que el alumno/a considere más adecuado.

Resultados de aprendizaje: RA.1, RA.2, RA.3, RA.4.RA.5, RA.6, RA.7.

Semana 15

Actividad:

- Exposición/instalación final. Dibujos, mapa de proceso, diario de a bordo presentados de forma unitaria y coherente, en el formato que el alumno/a considere más apropiado.

Horas Autónomas: Preparar la carpeta de dibujos y redactar un resumen de la experiencia personal en relación al proceso.

Lugar: Massana

Material: Lo que el alumno/a considere más adecuado para la exposición del proceso.

Resultados de aprendizaje: RA.1, RA.2, RA.3, RA.4.RA.5, RA.6, RA.7.

Capacidad de síntesis del propio aprendizaje, de la experiencia adquirida y del proceso intelectual y artístico vivido.

Actividad para fomentar el criterio y la participación, con el objetivo de alcanzar el sentido crítico y autocrítico.

Semana 16

Actividad:

- Reflexión final conjunta del curso de Dibujo II. Actividad para fomentar la dinámica de grupo, con el objetivo de alcanzar el sentido crítico y autocrítico.

Comentar colectivamente el proceso de trabajo del grupo, aportando ideas y cuestiones sobre el trabajo propio y de los compañeros.

-Entrega carpeta con todos los dibujos realizados, y una reflexión escrita alrededor de la experiencia personal y de la conciencia del propio aprendizaje.

Lugar: Massana

Material: La carpeta con los trabajos. La reflexión y el mapa del proceso, con una selección de los dibujos, en formato digital.

Resultados de aprendizaje: RA.1, RA.2, RA.3, RA.4.RA.5, RA.6, RA.7.

Semana 17

Actividad:

- Evaluación general de la asignatura. Se califica el trabajo de cada alumno de acuerdo a los criterios establecidos en la Guía Docente, comentados en el aula a lo largo del curso.

- Se entregan las calificaciones en cada uno de los alumnos de forma personal y se devuelven las carpetas.

Lugar: Massana

—Competencias y resultados de aprendizaje.

Competencias específicas

CE03- Demostrar que conoce, comprende y relaciona las teorías necesarias para las aplicaciones técnicas y tecnológicas propias de las artes visuales, el diseño y los oficios artísticos.

CE11- Aplicar los conocimientos adquiridos para formalizar un pensamiento y/o un sentimiento a partir de la percepción, la expresión, el lenguaje, el contexto cultural y/o los valores estéticos.

RA.1 (CE03.11) - Profundizar en la experimentación de las diferentes técnicas de la representación para generar propuestas en los campos del arte, el diseño y las artes aplicadas.

CE08- Demostrar que conoce e interpreta los referentes teóricos establecidos a partir de la experiencia, la interpretación, la reflexión y la comprensión.

RA.2 (CE08.13) - Interpretar los referentes teóricos y plásticos en el terreno de la representación para producir nuevos discursos artísticos y de diseño propios.

CE14- Explorar y experimentar en la búsqueda de recursos propios para aplicarlos al desarrollo de un lenguaje y una poética personal.

RA.3 (CE14.3) - Establecer y personalizar las fases del proceso de trabajo. Experimentar y desarrollar el proceso.

CE18- Comprender y ser sensible hacia los diferentes parámetros históricos y culturales de la idea de belleza.

RA.4 (CE18.4) - Desarrollar propuestas estéticas con un sentido ético y comprometidas con el contexto.

CE19- Diferenciar los valores estéticos de otros valores socialmente reconocidos.

CE24- Valorar, constatar y tomar decisiones sobre la elección de los métodos, los instrumentos y los materiales adecuados en relación a cada situación y contexto.

RA.5 (CE24.13) - Implicarse y afectarse en una idea motora que genere respuestas comprometidas con el propio proceso.

CE25- Organizar de manera apropiada en cada circunstancia el uso de los medios de expresión gráfica y de los sistemas de representación bidimensional y tridimensional con eficacia y fluidez, teniendo en cuenta el destinatario, el medio y las diferentes situaciones formales.

CE29- Generar y manipular modelos de la realidad para simular, y así establecer y / o comprobar determinadas hipótesis en el estudio de la realidad.

RA.6 (CE25.5, CE29.8) - Discriminar los medios técnicos y materiales adecuados a cada propuesta y cada fase del proceso. Elegir y utilizar los sistemas de representación más adecuados.

Competencias transversales

CT11- Gestionar eficientemente el tiempo y los recursos.

RA.7- Capacidad de organizar las etapas del trabajo.