



Dibujos hechos por los glaciares, hace millones de años, sobre losas de granito en el Pirineo.

Dibujo I.

Código: 200754

Créditos: 6 ectS

Materia: Representación

Carácter: Obligatoria

Curso: Segundo

Semestre: Primer

Horas de dedicación: 150 horas

Horas lectivas: 108 horas

Horas Autónomas: 42 horas

Coordinador/a: Anna Martínez

amartinezduran@gmail.com

Equipo docente:

Anna Martínez

Raimond Vayreda

María Jiménez

Idioma: Català & Castellà

—Descripción

La asignatura se organiza en torno a tres propuestas concretas: elemento / texto / azar. Con dichas propuestas se pretende desarrollar diferentes procesos de trabajo, a partir de la elección individual de conceptos, con el objetivo de generar nuevos discursos.

La motivación es la definición de la propia idea, a partir de aquí se desencadena el proceso, que requiere aparte de motivación, responsabilidad y autonomía.

El estudiante parte de unos conocimientos (referentes, técnicas, modelos, sistemas...) que durante el proceso se irán enriqueciendo y ampliando, mediante el trabajo personal y la vivencia en el aula.

ESCOLA MASSANA

Centre d'Art i Disseny

Adscrit a la **UAB**

Consorci d'Educació
de Barcelona
Generalitat de Catalunya
Ajuntament de Barcelona

Para ello se proponen actividades paralelas (visitas, referentes, cuñas...) para provocar la salida del espacio de confort.

Finalmente se busca la adquisición de criterio sobre el trabajo propio y ajeno. (presentaciones colectivas) se potencia el sentido crítico, a través del análisis y la reflexión.

—Contenido.

El dibujo como herramienta para desarrollar un proceso creativo, como lenguaje para comprenderse y explicarse en relación al entorno.

Los tres bloques en torno a los cuales se estructura la asignatura parten de tres premisas: elemento, texto y azar, para proporcionar un abanico de estrategias amplio, que enriquezca la capacidad intelectual del alumnado.

La experimentación, la observación, la vivencia, la relación, la implicación, la motivación...como ejes vertebradores del proceso.

—Objetivos formativos

Este curso pretende dar al alumnado los recursos propios del dibujo, para pensar/reflexionar, es decir, para imaginar posibles campos estéticos o acciones artísticas.

El objetivo final es conseguir que se piense dibujando y se entienda el proceso como un recorrido transformador y vital.

Pretender ser un recorrido por las estrategias del proceso teniendo como herramienta el dibujo. Esto implica un alto grado receptivo, que quiere decir, desarrollar la observación en general y la del propio trabajo personal, con el fin de incentivar la percepción, la autonomía y el sentido crítico.

Experimentar las metodologías procesuales por lo que se refiere a la representación a partir de referentes físicos, sensoriales e intelectuales, enfocados a la expresión artística. Así potenciar la creatividad, la implicación personal en el proceso de trabajo y la participación.

Diversificar los recursos técnicos, procedimentales y conceptuales, en la expresión de contenidos estéticos.

Desarrollar los criterios para la elección y aplicación de técnicas y procedimientos.

Participar con un proceso personal en las exposiciones colectivas periódicas, que ayudan a desarrollar la capacidad crítica y autocrítica, con una actitud participativa.

—Metodología docente y actividades formativas

El programa del curso está diseñado para desarrollar un proceso reflexivo personal, colectivo y participativo.

La asignatura se estructura a partir de tres propuestas (elemento, texto, azar) con cada una de las cuales se plantean diversos ejercicios para buscar/encontrar/pensar una idea o concepto, que ayuden a planificar y desarrollar el proceso.

Se hace un seguimiento individual para identificar los recursos gráficos recurrentes, que se complementará con exposiciones colectivas para potenciar la diversidad y el sentido crítico.

Reconocimiento de los modelos propios, confrontándolos para abrir un debate que provoque la búsqueda de nuevos referentes y cuestione los anteriores.

ACTIVIDAD DIRIJIDA 20%

ECTS 1,2

Horas 30

Al inicio de cada bloc el equipo docente presentará el tema a desarrollar, que se acompañará con un enunciado correspondiente a cada propuesta.

ACTIVIDAD SUPERVISADA 40%

ECTS 2,4

Horas 60

Los trabajos se desarrollaran en la clase, individualmente o en grupo. Se realizará un seguimiento individual y colectivo de los procesos.

ACTIVIDAD AUTÓNOMA 28%

ECTS 1,68

Horas 42

Perseverar en la búsqueda de información, reflexión, seguimiento de los trabajos, y preparación de los dosieres y exposiciones.

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN 12%

ECTS 0,72

Horas 18

Entrevistas individuales y exposiciones en grupo de los resultados de las diferentes fases.

—Evaluación

Se trata de una asignatura presencial con evaluación continua. A fin de poder evaluar los trabajos realizados durante el curso es indispensable una asistencia mínima del 80%.

Los estudiantes que durante el curso hayan hecho un seguimiento adecuado de la asignatura y que a pesar de ello les quede algún aspecto por consolidar, se les dará la oportunidad de poder superar la materia, realizando un trabajo autónomo adicional. Se estudiará cada caso.

Trabajos a realizar y criterios de evaluación

La evaluación es continua y tutorizada durante las clases diarias, participativa en la toma de decisiones del funcionamiento en el aula y en las exposiciones críticas de los trabajos finales. Trabajos autogestionados, autonomía del proceso.

A parte de esta evaluación continua el/la alumno/a presentará una carpeta con todos los dibujos realizados y ordenados con un sentido, un breve texto explicando su experiencia procesual y la exposición gráfica y oral de todo el proceso personal.

Se tendrá en cuenta en la evaluación continua:

La concentración diaria para llegar a estados que nos puedan conducir a la posibilidad de improvisar, así como alterar y aprovechar respuestas desconocidas del dibujo.

La capacidad de experimentar y de salir del espacio de confort, de proponer temas y maneras, así como la de estar atento y receptivo al devenir del propio dibujo.

La agudeza crítica en las exposiciones colectivas y en la vivencia diaria en el aula, en relación con el propio trabajo y con el de compañeros. Sentido crítico.

La adecuación de los procedimientos y técnicas a la idea/concepto que el/la alumno/a propone y quiere profundizar. Forma y contenidos al unísono.

La capacidad de Trabajo, de gestión del tiempo y de los recursos en el desarrollo del proceso.

Al finalizar cada Bloc, se pedirá al alumno/a que ponga nota a su Trabajo (de todo el proceso) con el objetivo de ver si coinciden con nuestra valoración y así poder valorar la capacidad autocrítica del alumno/a.

Bloc I A partir de un elemento, EL PEZ.

5 sesiones de 6 horas, más 10 horas autónomas.

En la evaluación se tendrá en cuenta:

La capacidad imaginativa de encontrar y desarrollar una idea que lo implique en el tema. La capacidad de observación y de generar composiciones sobre el elemento y su contexto. 40%

La disposición para superar modelos establecidos y para incorporar nuevos métodos, sistemas, referentes y actitudes. 30%

La exposición oral de los trabajos realizados que muestren una actitud reflexiva y sintética del propio proceso. Saber expresar verbalmente y por escrito el proceso llevado a termino. 30 %

Bloc II A partir de un texto.

5 sesiones de 6 horas cada una, más 10 horas autónomas.

En la evaluación se tendrá en cuenta:

La capacidad de adaptación, de modificación del propio método de trabajo tomando conciencia de las nuevas perspectivas conceptuales que le procura la nueva propuesta. Y de adecuar técnicas, sistemas, procedimientos en la representación del espacio. 40%La capacidad perceptiva y expresiva, (método de análisis y aproximación), de las propuestas paralelas, en los tres niveles de lectura del texto que se llevan a termino. 30%La exposición oral y la de los trabajos realizados que muestran una actitud reflexiva y sintética del propio proceso. Saber expresar verbalmente y brevemente por escrito el proceso llevado a termino. 30 %

Bloc III A partir del azar.

5 sesiones de 6 horas, más 10 horas autónomas.

En la evaluación se tendrá en cuenta:

La capacidad de observación, de adaptación y de respuesta ágil a partir del propio devenir del proceso creativo, así como saber ver las nuevas perspectivas conceptuales que le ofrezca la propuesta. 20%

La capacidad de buscar formas diferentes de representación de cada uno de los conceptos dados al azar. Y de incorporar nuevas técnicas de representación que favorezcan nuevas relaciones. 20%

La capacidad de relacionar tres conceptos dispares de diferente manera y así articular nuevos discursos y nuevos contenidos propios. 30%

La exposición oral y la de los trabajos realizados que muestren una actitud reflexiva y sintética del propio proceso. Saber expresar verbalmente y brevemente por escrito el proceso llevado a término. 30 %

—Bibliografía

- BERGER, John. Sobre el dibujo. Barcelona: Gustavo Gili. 2011. 151 p.
- BRYSON, Norman. Volver a mirar. Cuatro ensayos sobre la pintura de naturalezas muertas. Madrid: Alianza Editorial. 2005.
- CAMP, Jeffery. Dibujar con los grandes maestros. Presentado por DAVID HOCKNEY. Madrid: Hermann Blume Ediciones. 1982. 256 p.
- GAGE, John. Color i cultura. Madrid: Ediciones Siruela. 1993. 336 p.
- GARCÉS, MARINA, La honestidad con lo real, en DE LOS ÁNGELES, ÁLVARO (ed.), El arte en cuestión. València: Sala Parpalló 2011.
- GHYKA, Matila C. Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes. Buenos Aires: Editorial Poseidon. 1953.
- GÓMEZ MOLINA, Juan José(Coord.). Las lecciones del dibujo Madrid: Ediciones Cátedra. 1995.
- GÓMEZ MOLINA, Juan José (Coord.), CABEZAS, Lino i COPONS, Miguel. Los nombres del dibujo. Madrid: Ediciones Cátedra. 2005.
- GÓMEZ MOLINA, Juan José Coord.). Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo. Madrid: Ediciones Cátedra. 2006.
- GROS, Frédéric. Andar, una filosofía. Barcelona: Penguin Random House Grupo Editorial, 2014.
- HOPTAM, Laura J. Drawing now: eight propositions. NewYork: Museum of Modern Art, MOMA. 2002.
- MICKLEWRIGHT, Keith. Dibujo. Perfeccionar el lenguaje de la expresión visual. Barcelona: Arte Blume, S.L. 2006.
- OCAMPO, Estela. Apolo y la máscara: La estética occidental frente a las prácticas artísticas de otras culturas. Barcelona: Icaria Editorial. 1984.
- PALLASMAA, Juhani. La mano que piensa. Barcelona: Gustavo Gili. 2012.

—Programación de la asignatura

El curso consta de tres Bloques o planteamientos distribuidos al lo largo del semestre. En relación al calendario vigente, dedicaremos cinco semanas a cada Bloque. Como ya hemos explicado antes los tres Bloques son: a partir del elemento **pez**, a partir de un **texto** sobre el lugar y a partir del **azar**.

Cada sesión semanal se estructurará en una primera parte de dos horas para presentar el bloque y/o para exponer y comentar en forma de coloquio el proceso que se está llevando a cabo, con ejemplos prácticos de los trabajos de unos cuantos alumnos, o también para hacer propuestas concretas, con la finalidad de explorar nuevos campos de la representación. La segunda parte de la sesión (cuatro horas) la dedicaremos a concentrarnos en el desarrollo del proceso personal.

La programación siguiente puede verse sometida a variaciones si la dinámica del curso así lo requiere.

Semana 1

Actividad:

- Presentación del curso e introducción del Bloque I. Pez.
- Dibujar la imagen del Pez que tenemos como referente imaginario.
- Dibujar el Pez a partir de los cuatro espacios simbólicos trabajados en el curso pasado (Dibujo Básico). Esta actividad nos servirá para hacer memoria de lo que han hecho con anterioridad, ver como tienen asimilados los conceptos aprendidos y hacer una primera reflexión alrededor de la representación.
- Cada alumno/a propone una idea/concepto que le despierte un afecto relacionado con el Pez (ejemplo: los ojos, las escamas, el color y la textura de las pieles... el movimiento, la contaminación de los mares...) y es a partir de esta idea/concepto que el alumno comenzará a realizar su proceso de dibujo.

Horas autónoma: Buscar referentes de la representación del Pez.

Lugar: Massana

Material: Diferentes herramientas de dibujo (carboncillo, lápiz grafito, ceras de colores...) diferentes tipos y colores de papeles.

Semana 2

Actividad:

- Exposición de los referentes del Pez.
- Tres niveles de representación del concepto pez a partir de los objetos que cada uno traerá. A partir de las combinaciones casuales con elementos cotidianos se experimentan nuevas representaciones de la idea que cada estudiante tiene del pez.
- A continuación cada alumno/a se centrará en el su proceso de trabajo.

En las horas **autónomas** de trabajo se tendrá que fotografiar y dibujar peces en la ciudad, puestos de pescado en los mercados, representaciones de peces en los edificios, etc.

Lugar: Massana

Material: el que ellos decidan en relación a su proceso.

Capacidad de romper con los esquemas representacionales precedentes.

Capacidad imaginativa de generar nuevas formas a partir de una concepción previa, y de aventurar nuevas representaciones a partir de azar.

Avanzar en el procedimiento experimental, azaroso, y disfrutar el dibujo como un juego. Obsesionarse con el objeto de estudio del bloque.

Semana 3

Actividad:

- Exposición de algunos procesos de trabajo, comentarios y coloquio.
- Representación de los peces en su propio hábitat en la visita al acuario. Introducir el movimiento, el color, la luz y las sensaciones en la representación de los peces.
- Representación del hábitat natural: profundidad, color, vegetación de los diferentes paisajes reproducidos.
- Introducir técnicas acuosas y ocupar la totalidad del soporte.

Autónomas: continuar con el proceso de trabajo. Y traer peces enteros, cabezas, pieles, esqueletos...

Lugar: Acuario de Barcelona

Material: Bloc de dibujo y/o carpeta con diferentes tipos de papel y diversas herramientas para dibujar, también colores. Y el material en relación al proceso personal.

Semana 4

Actividad:

- Exposición de algunos procesos de trabajo, comentarios y coloquio.
- Estampación con peces, procedentes del mercado con la técnica del "gyotaku".
- Seguir con el proceso de trabajo personal.

Autónomas: continuar con el proceso de trabajo. Y preparar la exposición final de este proceso.

Lugar: Massana

Material: Gran formato, papeles grandes y de diferentes gramajes y texturas, tintes y pinturas acrílicas para la estampación. Y el material en relación al proceso personal.

Semana 5

Actividad: Exposición/instalación y reflexión final. Actividad para fomentar criterios y participación para asimilar el sentido crítico y autocrítico.

- Seleccionar y ordenar los trabajos más característicos del aprendizaje.
- Presentarlos en forma de instalación en los espacios del aula y pasillos.
- Comunicar y reflexionar sobre el propio proceso de trabajo.
- Aportar ideas y cuestiones sobre el trabajo de los compañeros.

Autónomas: Preparar carpeta de dibujos y redactar un resumen de la experiencia personal del proceso.

Lugar: Massana

Material: El que cada alumno crea conveniente en función de la exposición final.

Capacidad de experimentar y desarrollar recursos gráficos: nuevas técnicas, formatos y sistemas compositivos, adaptándolos a la propia propuesta.

Tomar la iniciativa en argumentar y proponer nuevas maneras de representación.

Sentido crítico en relación al propio trabajo y al de los compañeros.

Semana 6

Actividad:

- Entregar carpeta de dibujos y una breve reflexión escrita del Bloc I.
- Presentación del Bloc II. Lugar. Reflexión al rededor de la diferencia que hay entre los conceptos espacio y lugar.

A partir de un Texto seleccionado por los profesores que hable sobre el Lugar, procederemos a hacer un primer nivel de dibujos:

- Una primera lectura oral del texto, que permita a los alumnos dibujar simultáneamente de forma directa e intuitiva, inmediata. No se entregará el texto a los alumnos.
- Salida a dibujar al distribuidor circular del metro de la Plaza Cataluña: hacer una lista de conceptos relacionados con el lugar: el emplazamiento, la estructura en relación a la función, la forma, la geometría, el tamaño, los espacios paralelos que allí conviven, los materiales de construcción, la circulación y el movimiento de los viandantes, el ambiente sonoro, climático, etc. Y representarlos in situ.

Autónomas: Dibujar a partir de la memoria en relación al texto leído en el aula (segundo nivel de dibujos). Y traer referentes de representaciones del espacio y del lugar.

Lugar: Massana y Plaza Cataluña.

Material: Bloc y material diverso para dibujar en el aula y en la calle.

Semana 7

Actividad:

- Exposición de los primeros dibujos hechos a partir del texto de forma automática y los de la memoria. Comentar la relación entre los tres niveles de trabajo sobre el texto.
- Exponer los referentes del espacio/lugar. Intercambio, comentario colectivo.
- Tercer nivel de lectura del texto: se distribuye el escrito entre los alumnos para poderlo estudiar, analizarlo con más detenimiento, y así elaborar dibujos que no traten de ilustrar el texto sino que le sirva de tejido para proponer un discurso personal sobre el espacio/lugar.

Autónomas: Hacer un dibujo donde todas las representaciones convivan en un solo soporte.

Lugar: Massana.

Material: Los dibujos del primer y segundo nivel del texto, los dibujos de la Plaza Cataluña y el material que individualmente cada estudiante considere oportuno para su proceso.

Semana 8

Actividad:

- Exposición y comentarios de los dibujos hechos a partir de la sesión en la Plaza Cataluña.
- Exponer referentes de maneras de representar el espacio/lugar. Intercambio, comentario colectivo.
- Salida a Santa Maria del Mar. Enumerar una serie de conceptos relacionados con el lugar: el emplazamiento, la estructura en relación a la función, la geometría y las proporciones, la construcción, la presencia humana, la luz, el sonido, la temperatura, las texturas, la memoria, etc. y dibujar in situ.

Autónomas: hacer un dibujo que reúna y explique las sensaciones y percepciones de la experiencia en la Basílica.

Lugar: Massana y Santa Maria del Mar.

Material: los dibujos hechos a partir de la sesión en la Plaza Catalunya. Y un bloc para a dibujar.

Semana 9

Actividad:

-Exposición de los dibujos/representaciones realizadas in situ y autónomas en Santa Maria del Mar, en relación a los referentes representacionales.

-Continuar con el proceso personal dibujado, que ha surgido a partir del texto.

Autónomas: Acabar y organizar los dibujos del texto pensando en la exposición del día siguiente.

Lugar: Massana.

Material: Los dibujos de la basílica y el material de trabajo que cada uno considere en función al propio proceso.

Semana 10

Actividad:

-Exposición y comentarios personales colectivos del proceso. Actividad per fomentar el criterio y la participación, con el objetivo de desarrollar el sentido crítico y autocrítico.

Autónomas: Preparar la carpeta de dibujos y redactar un resumen de la experiencia personal del proceso.

Lugar: Massana

Material: El que cada alumno/a crea conveniente en función de la exposición final.

Capacidad de desarrollar recursos gráficos: nuevas técnicas, formatos y sistemas compositivos, adecuándolos a la propia propuesta en la representación diversa del lugar.

Tomar la iniciativa para argumentar un discurso y en proponer nuevas maneras de representación en relación a la propuesta personal.

Semana 11

Actividad:

-Entregar carpeta de dibujos y la reflexión escrita del Bloc II

-Presentación del Bloc III. El Atzar. Reflexión teórica alrededor de este concepto.

-El/la alumno/a extrae tres papeles, cada un de ellos de una caja diferente, en los que hay escrita una palabra. Los tres elementos elegidos al azar serán el soporte iconográfico que el/la alumno/a tendrá que utilizar para crear sus propias composiciones.

La primera caja contiene palabras relativas a cosas/objetos.

La segunda caja contiene palabras relativas a individuos/seres.

La tercera caja contiene palabras relativas a lugares/espacios.

-La elección de referentes gráficos de los diferentes conceptos extridos al azar será uno de los primeros pasos para configurar diferentes opciones y posibles combinaciones.

-Otra consideración importante al respecto de la metodología es la introducción de cuñas entre medio del proceso de trabajo. Estas cuñas están pensadas para estimular paralelamente el sentido de la propuesta general:

En este caso será un dibujo hecho a tres manos: el primer, hará un garabato hecho como trazo inconsciente y con el material que quiera, el segundo, a partir de este garabato/mancha intervendrá para darle un sentido más literal o poético y el tercero le pondrá un título. Y así como una rueda donde todos los/las alumnos/as participan, vamos dibujando hasta tener un número suficiente de experiencias que después expondremos y acabaremos con una crítica colectiva.

Autónomas: Buscar representaciones de los conceptos que cada uno ha sacado a azar, incidiendo especialmente en la variedad y la pluralidad de las imágenes.

Lugar: Massana

Material: Diversos soportes y variedad de herramientas para representar.

Semana 12

Actividad:

-Exponer los referentes de los diferentes conceptos, incidiendo especialmente en la diversidad de representaciones. Comentarios colectivos.

-Segunda cuña: Cada alumno/a redacta un pequeño escrito de forma muy directa que envía a otro/a alumno/a para que haga un dibujo inspirado en el texto recibido. Seguidamente se monta una exposición y se comentan los dibujos realizados hasta ahora.

-Continuar dibujando en el aula con el trabajo personal del azar: Desarrollar un proceso a partir de los conceptos asignados aleatoriamente y con nuevas relaciones, dando como resultado contenidos diversos. Incorporar las imágenes encontradas en la búsqueda respecto a los tres conceptos.

Autónomas: Seguir buscando imágenes de los conceptos. Y despertar la percepción azarosa en la cotidianidad: Hacer fotografías de como los objetos, personas y lugares se combinan casualmente y forman grupos (bodegones), creando así relaciones entre mundos hasta entonces desconectados.

Lugar: Massana.

Material: Las imágenes y el material que cada alumno/a crean más adecuados a sus propuestas.

Semana 13

Actividad:

-Exponer las fotografías de los grupos de elementos (bodegones) encontrados casualmente, comentar las imágenes.

-Tercera cuña: Experimentar con el “cadáver exquisito” formando diferentes grupos de alumnos/as. Comentar y compartir los resultados.

-Continuar con en el proceso del azar en el aula.

Autónomas: Seguir desarrollando el proceso de dibujo del azar introduciendo técnicas y materiales complementarios, que aporten consistencia al discurso planteado.

Lugar: Massana

Material: Los que el alumno/a considere más adecuados para el desarrollo del proceso.

Semana 14

Actividad:

-Concluir el proceso sobre el azar, acabando dibujos y organizando la propuesta.

Autónomas: Acabar el proceso del azar y preparar la exposición del trabajo en el aula. Reunir todos los dibujos en relación a este tercer y último Bloc.

Lugar: Massana

Material: Los que el/la alumno/a considere más adecuados para el desarrollo del proceso.

Semana 15

Actividad:

-Exposición y comentarios personales y colectivos del proceso de azar. Actividad para fomentar el criterio y la participación, con el objetivo de asimilar el sentido crítico y autocrítico.

Autónomas: Preparar la carpeta de dibujos y redactar un resumen de la experiencia personal del proceso.

Lugar: Massana

Material: Los que el/la alumno/a considere más adecuados para el desarrollo del proceso.

Capacidad de relacionar recursos gráficos y conceptuales, adecuándolos al discurso propuesto.

Capacidad de síntesis del propio aprendizaje, de la experiencia adquirida y del proceso intelectual y artístico vivido.

Semana 16

Actividad:

- Reflexión final del curso de Dibujo I. Actividad para fomentar la dinámica de grupo, con el objetivo de asimilar el sentido crítico y autocrítico.

-Comunicar y reflexionar colectivamente sobre el proceso de trabajo del grupo, aportando ideas y cuestiones sobre el trabajo propio y del de los compañeros.

-Entregar carpeta con todos los dibujos realizados en el Bloc III. Reflexión escrita al rededor de la experiencia personal y el sentido del azar.

Lugar: Massana

Material: Los que el/la alumno/a considere más adecuados para el desarrollo del proceso.

Semana 17

Actividad:

-Entrega Reflexión escrita con recorrido visual de la experiencia personal del recorrido por los tres bloques.

Lugar: Massana

Semana 18

Actividad:

-Evaluación general de la asignatura. Se califica el trabajo de cada alumno/a de acuerdo a los criterios establecidos en la Guía Docente y comentados en el aula a lo largo del curso. Se entregan las calificaciones a cada uno de los/las alumnos/as de forma personal.

Lugar: Massana

—Competencias.

Competencias específicas

CE03- Demostrar que conoce, comprende y relaciona las teorías necesarias para las aplicaciones técnicas y tecnológicas propias de las artes visuales, el diseño y los oficios artísticos.

CE08- Demostrar que conoce e interpreta los referentes teóricos establecidos a partir de la experiencia, la interpretación, la reflexión y la comprensión. Conocer, comprender e interpretar los referentes teóricos establecidos tanto desde los ámbitos de las artes, las artes aplicadas y el diseño como desde otras disciplinas asociadas.

CE11- Aplicar los conocimientos adquiridos para formalizar un pensamiento y/o un sentimiento a partir de la percepción, la expresión, el lenguaje, el contexto cultural y/o los valores estéticos.

CE14- Explorar y experimentar en la búsqueda de recursos propios, para aplicarlos al desarrollo de un lenguaje y una poética personal.

CE18- Comprender y ser sensible en relación a los diversos parámetros históricos y culturales de la idea de belleza.

CE19- Diferenciar los valores estéticos de otros valores reconocidos socialmente.

CE24- Valorar, constatar y tomar decisiones sobre la elección de los métodos, los instrumentos y los materiales adecuados en cada situación y contexto.

CE25- Organizar de manera apropiada a cada circunstancia el uso de los medios de expresión gráfica y de los sistemas de representación bidimensional y tridimensional con eficacia y fluidez, teniendo en cuenta el destinatario, el medio y las diferentes situaciones formales.

CE29- Generar y manipular modelos de la realidad para simularla y así establecer y/o comprobar hipótesis en el estudio de la realidad.

Competencias transversales

CT11- Gestionar eficientemente el tiempo y los recursos.