

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Codi: 200920

Crèdits: 12

Caràcter: FORMACIÓ OPTATIVA

Matèria: CONTEXT I DESENVOLUPAMENT EN ÀMBITS ESPECÍFICS

Curs: QUART

Semestre: PRIMER

Equip docent: Maria Díez, Francesca Piñol & Santiago Planella

Hores de dedicació: 300h

Hores lectives: 105h

Hores autònomes: 195h

DESCRIPCIÓ DE LA MATÈRIA

Aquesta matèria està formada per cinc assignatures optatives de caràcter pràctic. On treballaran processos i coneixements com la manipulació de l'espai en el seu vessant funcional i lúdic; la innovació en el disseny i l'evolució en l'ús dels objectes; la generació de missatges des de la complexitat i transversalitat dels mitjans de comunicació visual contemporanis; la producció d'imatges des de l'extraterritorialitat de la narrativa visual; la creació des de la contemporaneïtat de les tècniques tradicionals; l'elaboració de discurs des de la riquesa material i la complexitat espacial; i la configuració d'imatges físiques-formals i virtuals. En qualsevol d'elles l'estudiant ampliarà el seu coneixement sobre les eines que les caracteritzen i desenvoluparà i aprofundirà en la configuració d'un treball personal i rigorós que li permeti actuar en el context social i professional.

Assignatures de la matèria:

NARRACIÓ VISUAL

COMUNICACIÓ VISUAL

DISSENY D'OBJECTE I ESPAI

ARTS PLICADES

PRÀCTIQUES DE L'ART

ARTS PLICADES.

Assignatura de caràcter obligatori que forma part de la matèria "Llenguatges i Creació en Àmbits Específics" del 1r semestre de 4rt curs. És un taller pràctic que dona l'especificitat de la Menció. Aquestes 6 hores setmanals estaran dedicades a les especialitats de joieria artística, art tèxtil, ceràmica i vidre. Són la continuació lògica de la pre-menció a través del Laboratori de Creació de tercer. I evidentment tenen la possibilitat de prolongar la seva feina com a treball autònom en els tallers de recursos.

OBJECTIUS FORMATIUS

Àmbit de realització i formalització centrat en un domini de la tècnica, els materials i l'ofici, que permeti assolir una excel·lència suficient per produir resultats coherents lligats sempre a processos conceptuals i/o funcionals.

COMPETÈNCIES

E12. Comunicar idees, processos i resultats de les fases del treball emprant les tècniques de formalització i recursos expressius (gràfics, audiovisuals i performatius) en funció de la proposta i de l'interlocutor.

E15. Planificar i controlar les fases d'un projecte en el camp de les arts i/o els dissenys prenent decisions en funció d'agents externs, condicionants del context i les pròpies limitacions.

E16. Fer propostes específiques en el camp de les arts i dels dissenys, així com saber formalitzar-les, aplicant estratègies, mètodes, instruments i llenguatges adequats a cada situació i context.

E17. Identificar i valorar la incidència dels resultats del treball personal en el context social, cultural i professional.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

T02. Tractar la informació de forma responsable, compromesa i honesta.

T03. Gestionar eficientment el temps i els recursos.

T04. Exercir el posicionament personal i les capacitats crítiques i autocrítiques en processos de transformació del context.

T05. Comunicar i expressar-se eficaçment, tenint en compte el destinatari i el mitjà.

RESULTATS D'APRENENTATGE

RA1 (E12.12). Demostrar el domini de diversos registres en el treball de la representació, així com habilitat per seleccionar el registre més adequat al context en el qual s'estableix una comunicació.

RA2 (E12.13). Identificar i comunicar el desenvolupament d'un projecte a partir de la distinció i articulació de les seves parts bàsiques.

RA3 (E15.20). Utilitzar eines per detectar i valorar la relació entre les necessitats del projecte i els recursos propis.

RA4 (E15.21). Reconèixer propositivament la noció de fracàs en relació als processos de treball.

RA5 (E16.12). Crear i treballar la ficció com a material constructiu que produeix efectes en la realitat i, al seu torn, treballar la realitat en tant que matèria primera de la ficció.

RA6 (E17.12). Reconèixer l'aplicació professional dels seus coneixements i competències.

RA7 (E17.13). Demostrar la capacitat de testejar el seu treball personal en el context social i cultural amb l'objectiu d'extreure conclusions adequades per al desenvolupament futur del cos de treball.

RESULTATS D'APRENTATGE TRANSVERSALS

T02.1. Reconèixer l'ús, límits i diferents aplicacions de dades i documents.

T03.1. Organitzar i gestionar de forma autònoma els temps en els processos d'aprenentatge i en el seu itinerari formatiu en el grau.

T03.2. Gestionar de forma eficient els recursos que estan implicats en els processos d'aprenentatge, tant els que li han estat facilitats com els que de forma autònoma adquireix.

T04.1. Revisar el seu procés de treball a partir de criteris tant pedagògics com d'originalitat.

T05.1. Organitzar les idees i transmetre-les amb eficiència i creativitat.

T05.2. Triar el mitjà adequat a cada situació comunicativa.

CONTINGUTS

Formalització i materialització d'un projecte personal vinculat a un concepte o idea.

Introducció i/o especialització als entorns de la joieria, de la ceràmica, del vidre i del tèxtil contemporanis.

Coneixement i utilització dels materials tradicionals i/o complementaris de la joieria, de la ceràmica, del vidre i del tèxtil contemporanis.

Aprofundir en les tècniques de les disciplines de la joieria, de la ceràmica, del vidre i de tèxtil, per arribar al seu domini.

Coneixement de les eines i màquines i els seu ús amb responsabilitat i seguretat.

Nous recursos i tecnologies en l'àmbit d'ambdues disciplines.

Observació i comprovació de les relacions existents entre les propietats de la matèria, de les formes obtingudes i de les seves capacitats expressives.

METODOLOGIA

Les activitats en els tallers seran fonamentalment pràctiques, per tal d'enriquir l'experiència i la capacitat de transformació de la matèria per part de l'alumne.

S'integraran els processos tècnics amb els creatius.

Durant el semestre es poden efectuar visites a galeries, exposicions o museus d'acord amb la programació.

El treball autònom consistirà en tot allò, que en relació amb el projecte personal complementa, desenvolupa i prepara la següent sessió de treball a l'aula.

ACTIVITATS FORMATIVES

Hores de dedicació: 300h

Hores activitats dirigides: 15h (5%)

Hores activitats supervisades: 75h (25%)

Hores aprenentatge autònom: 195h (65%)

Hores activitats d'avaluació: 15h (5%)

Activitat dirigida:

Presentació i discussió de continguts teòrics, referències i casos d'estudi i/o visites i/o presentacions d'experts.

Metodologia d'aprenentatge: Valoració i discussió crítica col·lectiva i/o exposició de continguts pràctics i debat.

Descripció: Classes teòriques i exposicions públiques dirigides pels professors

Classes centrades en l'exposició de continguts teòrics i en la presentació d'activitats, exercicis i projectes que l'estudiant desenvoluparà a l'aula o fora d'ella. Introducció de continguts conceptuals en el seguiment individual de l'alumne i en les avaluacions col·lectives.

Resultats d'aprenentatge:

Activitat supervisada:

Seguiment supervisat pel professor. Discussió y posada en comú de continguts. Realització d'exercicis a l'aula o taller.

Metodologia d'aprenentatge: Assessorament sobre els processos de formalització del treball propi de l'alumne. Seguiment i tutorització dels processos metodològics i dels resultats parcials del treball propi de l'alumne. Presentació pública i discussió crítica col·lectiva.

Descripció: Seguiment i assessorament a l'aula/taller pel desenvolupament i la resolució dels exercicis pautats i dels projectes.

Resultats d'aprenentatge:

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Activitat autònoma:

Recerca de documentació: fonts primàries, bibliografia, casos d'estudi i referents. Lectura de textos. Treball pràctic autònom.

Metodologia d'aprenentatge: Tractament de la informació, i/o lectura comprensiva de textos, i/o lectura comprensiva d'elements formals y matèrics.

Descripció: Treball teòric i pràctic autònom

Cerca de documentació bibliogràfica, visual, audiovisual i gràfica, prèvia a l'elaboració de les propostes. Estudi teòric i pràctic: aplicació, interpretació i reelaboració de la informació.

Activitat d'avaluació

Presentacions dels exercicis dels resultats parcials i/o finals.

Metodologia d'aprenentatge: Comentari i revisió, individual o en grup, d'exercicis y resultats parcials o finals.

Descripció: Avaluació individual i en grup del resultat general del curs .

Resultats d'aprenentatge:

SISTEMA D'AVUACIÓ

L'assistència als tallers és obligatòria, s'ha d'assistir a un mínim d'un 85% de classes, si no fos així, l'avaluació baixarà. S'han d'haver entregat tots els treballs demanats durant el curs, dins els terminis fixats. La nota final tindrà en compte el procés d'aprenentatge de l'alumne i la qualitat dels seu treball autònom.

SISTEMA D'AVUACIÓ COMÚ A LA MATÈRIA

Avaluació continua a través del seguiment del procés d'aprenentatge. (40%)

Avaluació continua de l'exposició i/o realització d'exercicis i treballs. (50%)

Avaluació puntual a través de seminaris, debats, visites i/o altres activitats col·lectives. (10%)

ACTIVITATS D'AVUACIÓ I CRITERIS D'AVUACIÓ PARCIALS

L'assistència als tallers és obligatòria, s'ha d'assistir a un mínim d'un 85% de classes, si no fos així, l'avaluació baixarà. S'han d'haver entregat tots els treballs demanats durant el curs, dins els terminis fixats. La nota final tindrà en compte el procés d'aprenentatge de l'alumne i la qualitat dels seu treball autònom.

Sistema d'avaluació

— Seguiment continu a l'aula/taller. 30%

RA3, RA4, RA7, RA8,

— Actitud a classe, amb els companys i assistència 10%

RA.13, RA.14 , RA.17, RA.18, RA.21, RA8, RA9, RA20

— Aspectes conceptuals 30%

RA4, RA5, RA10, RA11, RA12, RA15

— Processos tècnics 30%

RA6

BIBLIOGRAFIA

- Joieria

VAN ROOJEN, Pepin. *Exceptional Jewellery*. The Pepin Press. Amsterdam 2013

BERNABEI, Roberta. *Contemporary Jewellers: Interviews with European Artist*. Berg Publishers, Oxford, New York, 2011.

CODINA, Carles. *La Joyería*. Parramón Ediciones. Barcelona, 1999.

CODINA, Carles. *La Nueva Joyería*. Parramón Ediciones. Barcelona. 2004.

Enllaços web:

APPARAT. Dedicated Place for Art Jewellery & Objects: www.apparat.be

OONA. Gallery for contemporary jewellery. www.oona-galerie.de

KLIMT02. Galeria joieria contemporània Barcelona. www.klimt02.net

JOYA Barcelona Art JewelleryFair. www.joyabarcelona.com

- Tèxtil

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

BRADDOCK, Sarah E. O'MAHONY, Marie *Techno Textiles. Revolutionary Fabrics for Fashion and Design*. London : Thames and Hudson, 2005 (1998).

GINSBURG, M. *La historia de los textiles*. Madrid: Editorial Libsa, 1993.

GRIAULE, Marcel. *Dios del agua*. Barcelona : Editorial Alta Fulla, Col. Altaïr,3, 1987.

HOLYOKE, Julie. *Digital Jacquard Design*. United Kingdom: Editorial Bloomsbury Publishing PLC, 2013.

KODA, Harold. *Extreme beauty: the body transformed*. New York: The Metropolitan Museum of Art, 2001.

LARSEN, Lenor. *The dyer's Art*. New York: Van Nostrand Reinhold.

McQuaid, Matilda. *EXTREME TEXTILES. Designing for light performance*. New York: PrinceTown Architectural Press, 2005.

SCARBI, Gabi y Orta, Lucy. *Aware: Art Fashion Identity*. Bologna: Damiani, 2010.

WADA, Yoshiko I. *Memory on Cloth*, Tokio: Kodansha Int. Ltd., 2002.

Teintures précieuses de la Méditerranée, Musée des Beaux Arts de Carcassonne i Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa, 1999.

Revistes: Textilforum, View

Enllaços web:

Textile Museum Washington DC: <http://www.textilemuseum.org/>

Textiellab Museum, Tilburg, Holanda: <http://www.textielmuseum.nl>

Contextile Ideias Emergentes – Produção Cultural, CRL, Porto: <http://contextile.pt/2016/edicao-2012/>

- Ceràmica i vidre

BEVERITGE, P.; DOMÈNECH, I.; PASCUAL, E. *El vidrio, técnica de trabajo de horno*. Barcelona: Ed. Parramón, 2010

GARCIA HERAS, M.; FERNANDEZ J. M.; VILLEGAS M. A. *Historia del Vidrio. Desarrollo formal, tecnológico y científico*. Madrid: Ed. Cyan Proyecto PIE/CESIC, 2013

LEACH Bernard. *Manual del ceramista*. Ed Blume, 1981

SENNETT, Richard. *El artesano*. Barcelona: Ed. Anagrama, 2009

VITTEL, Claude. *Cerámica (pastas y vidriados)*. Ed. Paraninfo SA, Madrid, 1978

Enllaços web:

Museu del Disseny de Barcelona: <http://www.dhub-bcn.cat/>

Museu Etnològic de Barcelona: <http://w110.bcn.cat/portal/site/MuseuEtnologic>

Associació Catalana de les Arts del Vidre: <http://www.acav.cat/index.php>

Museo de Arte del Vidrio de Alcorcón: <http://www.mava.es/>

Associació Ceramistes de Catalunya: <http://www.ceramistescat.org/>

FAD_ART: <http://www.fadwebsite.com/>

PROGRAMACIÓ

L'assignatura es desplega setmanalment durant 13 setmanes, és a dir, sessió per setmana seguint la següent distribució:

Setmana 1

Activitat: Presentació de l'assignatura

Contextualització al llarg dels estudis. Objectius i descripció.

Es proposa als alumnes un qüestionari relacionat amb el seu recorregut.

Exercici pràctic relacionat amb el qüestionari.

Lloc: Aula.

Material: El que hagin portat els alumnes i el que disposem a les aules.

Autònom: Fer una memòria amb la informació trobada a partir de les preguntes.

Setmana 2

Activitat: Presentació individual dels alumnes del material recollit i elaborat gràficament

Exposició del material treballat que ha de servir per centrar i desenvolupar les propostes.

Exercici pràctic.

Lloc: Taller de ceràmica, joieria o tèxtil.

Material: Els requerits per cada alumne.

Setmana 3

Activitat: A partir d'una tècnica i una quantitat de material concret, l'alumne ha de realitzar un exercici.

Lloc: Taller de ceràmica.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Material: Els requerits.

Autònom: Entrega reflexió escrita i connectar-lo amb la seva línia de recerca.

Setmana 4

Activitat: A partir d'una tècnica i una quantitat de material concret, l'alumne ha de realitzar un exercici.

Lloc: Taller tèxtil.

Material: Els requerits.

Autònom: Entrega reflexió escrita i connectar-lo amb la seva línia de recerca.

Setmana 5

Activitat: A partir d'una tècnica i una quantitat de material concret, l'alumne ha de realitzar un exercici.

Lloc: Taller de joieria.

Material: Els requerits.

Autònom: Entrega reflexió escrita i connectar-lo amb la seva línia de recerca.

Setmana 6

Activitat: A partir d'una tècnica i una quantitat de material concret, l'alumne ha de realitzar un exercici.

Lloc: Taller de vidre.

Material: Els requerits.

Autònom: Entrega reflexió escrita i connectar-lo amb la seva línia de recerca.

Setmana 7

Activitat: Presentació de la memòria i el treball fet durant les 4 setmanes anteriors.

Lloc: Aula.

Material: Els requerits per cada alumne.

Autònom: pensar la proposta personal a partir de tot el que s'ha realitzat fins al moment.

Setmana 8

Activitat: Taula rodona amb experts, visita tallers i debat.

Lloc: Aula.

Setmana 9

Activitat: Classe teòrica amb referents, textos i posterior debat.

Presentació de la línia de treball a realitzar.

Lloc: Aula.

Material: Els requerits per cada alumne.

Autònom: Entrega del qüestionari sobre les dos últimes setmanes.

Setmana 10

Activitat: Treball en el taller per desenvolupar la proposta personal.

Lloc: Tallers.

Material: Els requerits per cada alumne.

Autònom: Treball personal.

Setmana 11

Activitat: Treball en el taller per desenvolupar la proposta personal.

Lloc: Tallers.

Material: Els requerits per cada alumne.

Autònom: Treball personal.

Setmana 12

Activitat: Treball en el taller per desenvolupar la proposta personal.

Lloc: Tallers.

Material: Els requerits per cada alumne.

Autònom: Treball personal.

Setmana 13

Activitat: Presentació final dels treballs.

Lloc: Aula.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Setmana 14

Activitat: Junta d'Avaluació

Lloc: Aula.