

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Codi: 200796

Crèdits: 6

Caràcter: FORMACIÓ OPTATIVA

Matèria: ENTORNS DEL DISSENY I DE LES ARTS

Curs: QUART

Semestre: PRIMER

Equip docent: Jordi Encinas

Hores de dedicació: 150h

Hores lectives: 54h

Hores autònomes: 96h

DESCRIPCIÓ DE LA MATÈRIA

Aquesta matèria està formada per catorze assignatures optatives de caràcter teòric-pràctic vinculades a les disciplines del disseny, l'art i les arts aplicades. Cadascuna d'elles complementa i amplia, a través dels seus continguts, de la pràctica implícita i de l'experimentació, les matèries de formació bàsica i obligatòria referides a l'espai, l'objecte i la imatge.

ARQUITECTURA I PRODUCCIÓ GRÀFICA

AUTOEDICIÓ I PUBLICACIÓ EXPERIMENTAL

CONTEXT AUDIOVISUAL

DISSENY DE SERVEIS

ESPAIS EFÍMERS, LLOC I PRODUCCIÓ

IDEA I MATÈRIA

IDEA I OFICI

IMATGE EXPANDIDA

IMATGE I TEXT

LLOC I ACCIÓ

OBJECTE, SUBJECTE I ACCIÓ

REPRESENTACIÓ

SISTEMES INTERACTIUS I NOUS ENTORNS DE CREACIÓ

TIPOGRAFIA

IDEA I MATÈRIA.

Assignatura de caràcter optatiu que forma part de la matèria "Entorns del Disseny i de les Arts" del 1r semestre de 4rt curs. L'assignatura Idea i Matèria es presenta com un àmbit d'investigació, experimentació, pràctica i reflexió, individual i col·lectiva en el marc de les pràctiques artístiques, aplicades i de disseny contemporànies de manera transversal, entre la representació mental d'una cosa concreta o abstracte, material o immaterial, real o imaginària i allò de què una cosa està feta. Es caracteritza per dialogar amb el procés creatiu propi i aliè i valorar les múltiples traduccions de respostes i preguntes que es generen, així com desenvolupar recursos conceptuals, temàtics, contextuals, expressius, metodològics, processuals, referencials, materials, tècnics, tecnològics i instrumentals.

OBJECTIUS

Genèrics:

—Desenvolupar recursos conceptuals, temàtics, contextuals, expressius, metodològics, processuals, referencials, materials, tècnics, tecnològics i instrumentals per transformar, convertir, relacionar, experimentar, innovar, conèixer, comprendre, aprendre, assimilar, analitzar, generar, hibridar, desenvolupar, sintetitzar, conceptualitzar, revolucionar, practicar, participar, co-crear, construir, manipular, temptejar, dubtar, equivocar-se, reflexionar...

-Coneixement del diferents tipus d'eines i el seu funcionament.

-Experimentar i manipular coneixent les propietats dels materials.

-Estructurar i organitzar les idees per poder comunicar-les

-Desenvolupar habilitats per construir, articular, pensar, distribuir, ordenar, comunicar...

-Desenvolupar estratègies de treball en equip, de participació, d'horitzontalitat, de col·laboració, de co-creació.

Específics:

Eix 1

-Reconèixer els passos d'un procés de creació (plantejament, documentació, idees, referències, projecte, maquetes, realització, presentació i comunicació).

-Aprendre, conèixer i generar dispositius per a classificar, descobrir, relacionar, sintetitzar, registrar, recollir, aplegar, emmagatzemar, guardar, ordenar, revisar, arxivar, acumular, sistematitzar, comunicar, col·leccionar...

-Desplegament de recursos conceptuals, expressius, procedimentals i tècnics, propis dels llenguatges personals

-Desenvolupar metodologies i recursos tècnics, tecnològics, conceptuals, processuals, instrumentals en relació als processos de classificació, registre, dades, documentació.

Eix 2

- Impulsar una actitud participativa, col·laborativa, co-creativa, multidisciplinària i transdisciplinària.
- Valorar els coneixements, les experiències i les opinions de les companyes/s
- Utilitzar recursos tècnics i conceptuals a partir d'una apropiació i transformació personalitzada de les eines, els materials i els conceptes de treballs d'altres companyes/s respectant l'autoria.
- Prendre distància crítica respecte al treball propi en relació a les valoracions crítiques tant pròpies como alienes.
- Conèixer i contrastar els treballs amb exemples de les pràctiques artístiques i de disseny professionals i contemporànies mitjançant visites a exposicions, festivals, cicles, seminaris, jornades, conferències etc...
- Desenvolupar capacitat crítica i autocrítica.

Eix 3

- Explorar i experimentar en la recerca de recursos propis, per aplicar-los al desenvolupament d'un llenguatge i una poètica personal.
- Manipulació i experimentació amb materials i tècniques específiques, tecnologies, contextos i processos conceptuals, constructius i de transformació .
- Aplicar les tècniques, els procediments, els conceptes, els instruments, les eines, els recursos i els materials propis de les arts visuals, el disseny i els oficis artístics en la resolució de problemes
- Distingir les diferents propietats dels materials a través de la pròpia experiència i la seva observació.
- Coneixement i investigació de les propietats dels materials i dels processos de transformació dels mateixos.
- Dominar els processos de transformació dels materials i el coneixement de les eines a través del coneixement i la pròpia pràctica.
- Investigar i experimentar formal, conceptual, tècnica, tecnològica, procedimental, material i reflexivament.
- Reflexionar sobre la funció, l'assaig i l'error, el pensar fent, l'economia dels recursos, els processos de transformació, la sostenibilitat social i ambiental.

COMPETÈNCIES

- E07. Aplicar les tècniques i les tecnologies adequades en funció del treball que es realitza en el camp de les arts i/o els dissenys.
- E08. Analitzar i investigar les propietats dels materials i els seus processos de transformació.
- E14. Identificar i aplicar els elements bàsics d'un procés d'exploració i anàlisi en un camp concret de les arts i el disseny.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

- T01. Escoltar activament valorant les aportacions alienes per a la construcció dels propis posicionaments.
- T02. Tractar la informació de forma responsable, compromesa i honesta.
- T03. Gestionar eficientment el temps i els recursos.
- T04. Exercir el posicionament personal i les capacitats crítiques i autocrítiques en processos de transformació del context.
- T05. Comunicar i expressar-se eficaçment, tenint en compte el destinatari i el mitjà.
- T06. Treballar de forma col·laborativa, multidisciplinària i transdisciplinària.

RESULTATS D'APRENTATGE

- RA1 (E07.28). Identificar els significats, les connotacions i la poètica que poden proporcionar els elements del nostre entorn quotidià, i transformar-los en fets comunicatius.
- RA2 (E08.5). Crear nous objectes transformant materials sòlids (fang, fusta, metall...) o eteris (aire, llum, so...), i reutilitzant o ressituant diversos tipus de materials i objectes existents.
- RA3 (E14.17). Reconèixer que tota matèria és transformable i susceptible de comunicar.
- RA4 (E14.18). Reconèixer la transgressió com a potencial motor de la creativitat.
- RA5 (E14.19). Comunicar de manera clara oralment i a través de representacions, processos de treball, resultats i opinions.

RESULTATS D'APRENTATGE TRANSVERSALS

- T01.1. Construir posicionament i criteri propis tant a partir del seu treball com a partir del diàleg amb altres propostes o agents.
- T01.2. Reconèixer les qualitats del treball dels altres com a font d'aprenentatge.
- T02.1. Reconèixer l'ús, límits i diferents aplicacions de dades i documents.
- T03.1. Organitzar i gestionar de forma autònoma els temps en els processos d'aprenentatge i en el seu itinerari formatiu en el grau.
- T03.2. Gestionar de forma eficient els recursos que estan implicats en els processos d'aprenentatge, tant els que li han estat facilitats com els que de forma autònoma adquireix.
- T04.1. Revisar el seu procés de treball a partir de criteris tant pedagògics com d'originalitat.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

T05.1. Organitzar les idees i transmetre-les amb eficiència i creativitat.

T05.2. Triar el mitjà adequat a cada situació comunicativa.

T06.1. Distribuir els rols en un entorn col·lectiu de treball derivat d'un projecte segons habilitats i disciplines implicades.

T06.2. Treballar de forma horitzontal i creuada en entorns col·laboratius com a font de desenvolupament personal i grupal.

CONTINGUTS

L'assignatura s'estructura en tres eixos relacionats :

Eix 1.- el planter

Eix 2.- l'intercanvi

Eix 3.- el bullidor

Mètodes, recursos, tècniques, processos, dispositius, tecnologies, instruments a on la matèria genera idees i la idea matèria.

Eix 1 . el planter:

Eines per pensar entre la idea i la matèria.

La proposta de treball consisteix en la realització d'un planter (portàtil) en forma de maleta, maletí, valisa, carpeta, bossa, estoig, caixa, calaix, kit, vitrina, armari, estanteria, contenidor, taula, inventari, repositori, àlbum, laboratori, tesaurus, d'idees, materials i eines a partir de treballs anteriors per classificar descobrir, registrar, recollir, aplegar, emmagatzemar, guardar, ordenar, revisar, arxivar, acumular, sistematitzar, comunicar, portar, col·leccionar ... amb diferents dispositius, tècniques, materials, eines i processos conceptuals, constructius i de transformació, en diferents mitjans, suports i contextos.

Es realitzaran petits exercicis/càpsules des de 30 minuts a dues setmanes com aproximació a l'eix temàtic : llistat de conceptes, matèries, objectes, eines, verbs, paraules clau, mapes conceptuals, cartografies de pensaments i emocions, pensaments sobre la matèria, pensament visual etc... amb l'objectiu de descobrir i utilitzar eines, formular preguntes, descobrir resultats, estructurar els materials, els objectes, els pensaments, la documentació, organitzar processos i generar hipòtesis i noves idees.

-Conèixer i contrastar els treballs amb exemples de les pràctiques artístiques i de disseny professionals i contemporànies mitjançant recerca i visites a exposicions, festivals, cicles, seminaris, jornades, conferències.

-Impulsar la visita a antiquaris, mercats, fires, llibreries, en relació a l'eix temàtic.

-Recopilació de tota la documentació en un repositori digital en forma de web o portafoli, que es revisarà al final de cada eix temàtic.

Eix 2

l'Intercanvi :

El diàleg per transformar.

La proposta de treball serà l'intercanvi de la maleta, maletí, valisa, carpeta, bossa, estoig, caixa, calaix, kit, vitrina,... d'idees, materials i eines d'una companya/y per realitzar un treball propi amb l'objectiu de prendre distància respecte al treball propi en relació a las valoracions crítiques, valorar els coneixements, les experiències i les opinions pròpies i alienes; així com també utilitzar recursos tècnics i conceptuals a partir d'una apropiació i transformació personalitzada de les eines, els materials i els conceptes de treballs d'altres companyes/s, respectant l'autoria i establint un diàleg.

Eix 3

el bullidor:

De la representació mental (idea) a la presentació material (matèria) i viceversa.

La proposta de treball consisteix en realitzar una proposta personal a partir i en relació als exercicis i eixos anteriors. per re-formular, re-valorar, transformar, convertir, relacionar, experimentar, innovar, conèixer, comprendre, aprendre, assimilar, generar, hibridar, desenvolupar, sintetitzar, conceptualitzar, revolucionar, practicar, participar, co-crear, construir, manipular, temptejar, dubtar, equivocar-se, reflexionar... amb les idees, la matèria i les eines, amb diferents tècniques, materials, eines i processos conceptuals, constructius i de transformació, en diferents mitjans, suports i contextos.

METODOLOGIA

Es treballarà en els continguts dels tres eixos temàtics, que van relacionats i els objectius formatius, de manera pràctica i teòrica en relació a les nocions d' idea i matèria.

Els treballs es realitzaran amb diferents tècniques, materials, eines i processos conceptuals, constructius i de transformació, en diferents mitjans, suports i contextos.

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Es fomentarà conèixer i contrastar els treballs amb exemples de les pràctiques artístiques i de disseny professionals i contemporànies per desenvolupar la capacitat crítica i l'autocrítica.

Es realitzaran petits exercicis/càpsules com aproximació a cada eix temàtic

S'impulsarà la participació, el diàleg i l'intercanvi amb estratègies de treball en equip, de participació, d'horitzontalitat, de col·laboració, de co-creació.

Es farà una recopilació de tot el material i la documentació en un repositori digital en forma de web o portafoliS, que es revisarà al final de cada eix temàtic.

ACTIVITATS FORMATIVES

Hores de dedicació: 150h

Hores activitats dirigides: 22,5h (15%)

Hores activitats supervisades: 22,5h (15%)

Hores aprenentatge autònom: 96h (64%)

Hores activitats d'avaluació: 9h (6%)

Activitat dirigida:

Presentació i discussió de continguts teòrics, referències i casos d'estudi i/o visites i/o presentacions d'experts.

Metodologia d'aprenentatge: Valoració i discussió crítica col·lectiva i/o exposició de continguts pràctics i debat.

Resultats d'aprenentatge: RA1, RA 4, RA 5

Activitat supervisada:

Seguiment supervisat pel professor. Discussió y posada en comú de continguts. Realització d'exercicis a l'aula o taller.

Metodologia d'aprenentatge: Assessorament sobre els processos de formalització del treball propi de l'alumne. Seguiment i tutorització dels processos metodològics i dels resultats parcials del treball propi de l'alumne. Presentació pública i discussió crítica col·lectiva.

Resultats d'aprenentatge: RA1, RA2, RA3, RA 4, RA 5

Activitat autònoma:

Recerca de documentació: fonts primàries, bibliografia, casos d'estudi i referents. Lectura de textos. Treball pràctic autònom.

Metodologia d'aprenentatge: Tractament de la informació, i/o lectura comprensiva de textos, i/o lectura comprensiva d'elements formals y matèrics.

Resultats d'aprenentatge: RA1, RA3, RA 4, RA 5

Activitat d'avaluació

Presentacions dels exercicis dels resultats parcials i/o finals.

Metodologia d'aprenentatge: Comentari i revisió, individual o en grup, d'exercicis y resultats parcials o finals.

Resultats d'aprenentatge: RA1, RA2, RA3 RA 4, RA 5

SISTEMA D'AVUACIÓ

El sistema d'avaluació es realitza a través del seguiment del procés de treball portat a terme a l'aula i de l'activitat autònoma. L'avaluació final del procés d'aprenentatge es realitza al final del procés a partir dels treballs relacionats i de l'exposició oral i documental de l'argumentació del treball realitzat; així mateix la valoració del procés es realitza mitjançant el seguiment continu a l'aula tenint en compte que són treballs relacionats i requereixen tenir continuïtat.

Un requisit indispensable per ser avaluat és una assistència mínima del 85%.

La participació activa a l'aula en el desenvolupament del treball també serà un element que determinarà la puntuació final.

La nota final no és aritmètica en relació als treballs presentats, sinó que també depèn del seguiment del procés de treball portat a terme a l'aula.

SISTEMA D'AVUACIÓ COMÚ A LA MATÈRIA

Avaluació continua a través del seguiment del procés d'aprenentatge. (45%)

Avaluació continua de l'exposició i/o realització d'exercicis i treballs. (45%)

Avaluació puntual a través de seminaris, debats, visites i/o altres activitats col·lectives. (10%)

ACTIVITATS D'AVUACIÓ I CRITERIS D'AVUACIÓ PARCIALS

Avaluació final i parcial de la recopilació de tota la documentació en un repositori digital en forma de web, bloc o portafolis, que es revisarà al final de cada eix temàtic i a la presentació final.

Els exercicis van relacionats i depenen uns dels altres. Així doncs l'avaluació estarà relacionada amb els exercicis anteriors de manera contínua.

Eix 1 . el planter:

-Reconèixer els passos d'un procés de creació 20%

-Aprendre, conèixer i generar dispositius per a classificar... 20%

-Aplicar els coneixements adquirits per a formalitzar un pensament i/o un sentiment a partir de la percepció, l'expressió, el llenguatge, el context cultural i/o els valors estètics. 20%

-Desplegament de recursos conceptuals, expressius, procedimentals i tècnics, propis dels llenguatges personals 20%

-Desenvolupar metodologies i recursos tècnics, tecnològics, conceptuals, processuals, instrumentals en relació als processos de classificació, registre, dades, documentació.20%

Resultats d'aprenentatge: RA1, RA 2, RA 5

Eix 2 . l'Intercanvi

-actitud participativa, col·laborativa 20%-

-Valorar els coneixements, les experiències i les opinions de les companyes/s 20%

-Utilitzar recursos tècnics i conceptuals a partir d'una apropiació i transformació personalitzada de les eines, els materials i els conceptes de treballs d'altres companyes/s respectant l'autoria. 30%

-Prendre distància crítica respecte al treball propi en relació a las valoracions crítiques tant pròpies como alienes. 20

-Desenvolupar capacitat crítica i autocrítica. 10%

Resultats d'aprenentatge: RA2, RA 3, RA 4

Eix 3. El Bullidor

-Explorar i experimentar en la recerca de recursos propis... 10%

-Manipulació i experimentació amb materials i tècniques específiques, tecnologies, contextos i processos conceptuals, constructius i de transformació. 10%

-Aplicar les tècniques, els procediments, els conceptes, els instruments, les eines, els recursos i els materials propis de les arts visuals, el disseny i els oficis artístics en la resolució de problemes.10%

-Distingir les diferents propietats dels materials a través de la pròpia experiència i la seva observació. 10%

-Coneixement i investigació de les propietats dels materials i dels processos de transformació dels mateixos. 10%

-Dominar els processos de transformació dels materials i el coneixement de les eines a través del coneixement i la pròpia pràctica.10%

-Investigar i experimentar formal, conceptual, tècnica, tecnològica, procedimental, material i reflexivament. 20%

-Reflexionar sobre la funció, l'assaig i l'error, el pensar fent, l'economia dels recursos, els processos de transformació, la sostenibilitat social i ambiental. 20%

Resultats d'aprenentatge: RA2, RA 3, RA 4, RA 5

RECUPERACIÓ

1. La nota mínima mitjana de curs ha d'estar entre 4 i 4,99.

2. L'alumne/a ha d'haver estat prèviament avaluat en un conjunt d'activitats el pes de les quals equivalgui a un mínim de dues terceres parts de la qualificació total de l'assignatura.

3. L'assistència ha d'haver estat igual o superior al 70% de les hores lectives presencials.

BIBLIOGRAFIA

BAUDRILLARD, Jean (2010). *El sistema de los objetos*. Madrid: SXXI

BENJAMIN, Walter (2011). *Calle de dirección única*. Madrid: Adaba

BENJAMIN, Walter (2012). *Atlas Walter Benjamin. Constelaciones*. Madrid: Círculo de Bellas Artes.

BENJAMIN, Walter.(2015). *Desembalo mi biblioteca. El arte de coleccionar*. Palma de Mallorca: José J. de Olañeta Editor.

BISHOP, Claire. (2012). *Artificial Hells. Participatory art and the politics of spectatorship*. London : Verso Books

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

- BORGES, Jorge Luis. (1998) *Otras inquisiciones*. Madrid: Alianza editorial.
- DUARTE, Ignasi ; BERNAT, Roger (2009). *Querido Público*. Murcia: Cendeac
- GUASH, A.M. (2005). "LOS LUGARES DE LA MEMORIA: EL ARTE DE ARCHIVAR Y DE RECORDAR"
Materia. Revista del Departament de Historia de l'Art. Universitat de Barcelona, vol. 5, 2005, pp. 157-183.
- FRANKLIN, Kate ; TILL, Caroline (2018) .*Radical Matter. Rethinking Materials for a Sustainable Future*. NY: Thames&Hudson
- GROYS, Boris (2014). *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Buenos Aires: Caja negra editora.
- HOWES, Phil ; LAUGHLIN, Zoe (2012). *Material Matters: New Materials in Design*. London: Black Dog Press
- HUBERMAN, G.Didi (2010). *Atlas ¿Cómo llevar el mundo a costas?* Madrid: TF editores/ Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- JOUANNAIS Jean-Yves (2014) . *Artistas sin obra*. Barcelona: Acontilado
- MOLLERUP, Per (2006) . *Collapsibles: A Design Album of Space-Saving Objects*. NY : Thames&Hudson
- NORMAN, Donald (2005). *El Diseño emocional: por qué nos gustan (o no) los objetos cotidianos*. Madrid: Paidós.
- PALLASMAA, Juhani (2012) . *La mano que piensa. Sabiduría existencial y corporal en la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili,
- PAPANEEK, Victor (2014). *Diseñar para el mundo real : ecología humana y cambio social*. Barcelona: Pol.ien
- PAPANEEK, Victor (1977). "Twelve Methodologies for Design – Because People Count" a: *Design for Need, The Social Contribution of Design* 1st Edition. An anthology of papers presented to the Symposium at the Royal College of Art, London, April 1976, pp.118-125 . Oxford, NY, Toronto, Sydney, Paris, Frankfurt: edited :Julian Bicknell Liz Mcquiston published for Icsid by Pergamon
- PEREC, Georges (2017) . *Pensar, clasificar*. Barcelona: Gedisa.
- PEREC, Georges (2018). *La vida instrucciones de uso*. Barcelona:Anagrama.
- ROUSSEL, Raymond (2012). *Locus Solus*. Madrid: Capitán Swing
- RANCIÈRE, Jacques (2010). *El espectador emancipado*. Castellón: Ellago ed.
- SENNETT, Richard. (2009). *El artesano*. Barcelona: Anagrama.
- THEROS, Xavier (2018). *Diumenges a Barcelona*. Barcelona : Comanegra
- VILA-MATAS, Enrique (1985). *Historia abreviada de la literatura portátil*. Barcelona: Anagrama.
- WAGENSBERG, Jorge (2015). *Si la natura és la resposta, ¿quina era la pregunta?* . Barcelona: Grup62
- WAGENSBERG, Jorge (2004). *La rebelión de las formas: o cómo perseverar cuando la incertidumbre aprieta* .Barcelona : Tusquets Editores.
- WARBURG, Aby (2010). *Atlas Mnemosyne*. Madrid: Akal.

PROGRAMACIÓ

L'assignatura es desplega setmanalment durant 18 setmanes, és a dir, sessió per setmana seguint la següent distribució:

Sessió 1

Inici i presentació de l'assignatura. Activitat d'aula.

Explicacions dels continguts, objectius i funcionament.

Fitxa de l'eix 1

Les preguntes.

Definicions.

Exemples/casos d'estudi

Primers esbossos

Eines per pensar entre la idea i la matèria.

Exercicis : Inici llistat de conceptes, preguntes, verbs, paraules clau, matèries, eines dels propis treballs.

Sessió 2

Eix 1 El Planter.

Presentació i explicació de l'eix temàtic 1.

proposta de creació i elecció de dispositius.

Esbossos.

Eines per pensar entre la idea i la matèria.

Mètodes, recursos, tècniques, processos , dispositius, tecnologies, instruments a on la matèria genera idees i la idea matèria.

Exercicis: llistat de conceptes, matèries, objectes, eines, verbs, paraules clau, mapes conceptuals, cartografies de pensaments i emocions, pensaments sobre la matèria, pensament visual...

Exemples/casos d'estudi

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

Sessió 3

Inici procés de construcció del planter. Elecció forma, materials conceptualització...

Exercicis: Formalització del llistat de conceptes, matèries, objectes, eines, verbs, paraules clau, mapes conceptuels, cartografies de pensaments i emocions, pensaments sobre la matèria, pensament visual...

Càpsules teòriques. Exemples/casos d'estudi

Tutories individuals

Sessió 4

Construcció de la maleta, maletí, valisa, carpeta, bossa, estoig, caixa, calaix, kit, vitrina, armari, estanteria, contenidor, taula, inventari, repositori, àlbum, laboratori, tesaurus...

Classificació de Materials, Eines, idees...

Tutories individuals

Dispositius

Exemples/casos d'estudi

Sessió 5

Construcció de la maleta, maletí, valisa, carpeta, bossa, estoig, caixa, calaix, kit, vitrina, armari, estanteria, contenidor, taula, inventari, repositori, àlbum, laboratori, tesaurus...

Classificació de Materials, Eines, idees...

Tutories individuals

Dispositius

Exemples/casos d'estudi

Elecció intercanvi de dispositiu. Diàlegs i comentaris sobre

Preparació Comunicació.

exposicions, festivals, cicles, seminaris, jornades, conferències

Sessió 6

construcció del planter

Presentació, comentaris i intercanvi d'artefactes.

Recopilació de tota la documentació en un repositori digital en forma de web o portafolis, que es revisarà al final de cada eix temàtic.

Tutories individuals

Exemples/casos d'estudi/ participació

Eix temàtic 2 l'intercanvi

Sessió 7

Presentació i explicació de l'eix temàtic 2. l'intercanvi

El diàleg per transformar.

el diàleg i l'intercanvi amb estratègies de treball en equip, de participació, d'horitzontalitat, de col.laboració, de co-creació.

Fitxa de l'eix 2

Càpsules teòriques. Exemples/casos d'estudi

Sessió 8

Inici realització proposta personal a eix temàtic 2. L'intercanvi.

a partir d'una apropiació i transformació personalitzada de les eines, els materials i els conceptes de treballs d'altres companyes/s

Esbossos

Tutories individuals

Exemples/casos d'estudi

Sessió 9

realització de la proposta personal a eix temàtic 2

Tutories individuals

Exemples/casos d'estudi

Sessió 10

realització de la proposta personal a eix temàtic 2

Tutories individuals

Exemples/casos d'estudi

ESCOLA MASSANA. CENTRE D'ART I DISSENY.

exposicions, festivals, cicles, seminaris, jornades, conferències

Sessió 11

proposta personal amb les conclusions.

Presentació i explicació de l'eix temàtic 3. El bullidor

De la representació mental (idea) a la presentació material (matèria).

La proposta de treball consisteix en realitzar una proposta personal a partir i en relació als exercicis i eixos anteriors

Fitxa de l'eix 3.

Les respostes.

Exemples/casos d'estudi

Inici realització proposta personal

Sessió 12

Realització proposta personal

Ebossos

Tutories individuals i seguiment

Exemples/casos d'estudi

exposicions, festivals, cicles, seminaris, jornades, conferències

Sessió 13

Realització proposta personal

Tutories individuals i seguiment

Càpsula teòrica. Exemples/casos d'estudi

Sessió 14

Realització proposta personal

Tutories individuals i seguiment

Recopilació de tota la documentació en un repositori digital en forma de web o portafolis , que es revisarà al final de cada eix temàtic.

Exemples/casos d'estudi

Sessió 15

Comunicació. Correccions individuals i en grup . Entrega i presentació individual i debat conjunt.

Activitat d'avaluació.

Recopilació de tota la documentació en un repositori digital en forma de web o portafolis.

Sessió 16

Entrega i presentació individual i debat conjunt. 2 a entrega i presentació

Activitat d'avaluació

Sessió 17

Recuperació

Sessió 18

Tancament de l'assignatura mitjançant entrevistes individuals