



Ramon Guillen-Balmes
Condition d'artiste, second modèle propre 2001

Metodologia projectual d'art III

Codi: 200767

Crèdits: 6 ectes

Matèria:

Context i desenvolupament en

Àmbits específics

Caràcter: Obligatòria

Curs: Tercer

Semestre: segon

Hores de dedicació: 150 hores

Hores lectives: 108 hores

Hores Autònomes: 42 hores

Coordinador/a: Jordi Canudas

jordi_canudas@terra.com

Equip docent:

Isabel Banal

Jordi Canudas

—Descripció

L'assignatura Metodologia Projectual d'Art III de formació obligatòria s'inclou dins del bloc de la matèria CONTEXT I DESENVOLUPAMENT. L'assignatura es concep amb un caràcter teòric-pràctic, com un àmbit per al coneixement, el desenvolupament, el domini dels processos metodològics i per a la utilització significativa i poètica dels llenguatges artístics.

Aquesta assignatura pertany al camp formatiu de les Arts i posa l'accent en el desenvolupament de projectes personals i/o col·lectius que estableixen interacció amb l'entorn i el context actual des de la diversitat de les pràctiques artístiques contemporànies. Experimentar metodologies i processos diversos, assajar l'adequada formalització dels treballs, assajar la correcta presentació i comunicació dels projectes constitueix els pilars fonamentals de l'assignatura. Es treballa a partir de propostes, les quals són un marc de treball obert a qualsevol disciplina artística. La proposta és un estímul que obre un procés de recerca i investigació en diàleg amb els interessos i expressió personal de l'alumne/a, perquè aquest/a adquireixi recursos de metodologia de treball i de presentació i comunicació del seu projecte. Metodologia Projectual d'Art II té continuïtat a Metodologia Projectual d'Art III.

ESCOLA MASSANA

Centre d'Art i Disseny

Adscrit a la **UAB**

Consorci d'Educació
de Barcelona
Generalitat de Catalunya
Ajuntament de Barcelona

—Contingut.

L'assignatura desplega dues propostes de treball relacionades, les quals tracten la condició de **“prendre compromís en art”**: la primera “Prendre compromís. El treball en art. De les pràctiques artístiques i del què fer de l'artista”. La segona el compromís amb l'encàrrec “El múltiple i l'edició en art”. L'assignatura conclou amb l'elaboració d'un portfoli professional, selecció dels projectes desenvolupats al llarg dels darrers cursos, els quals mostren els treballs, els interessos i el compromís de l'alumne/a.

El territori de treball és el context contemporani com a escenari de les accions humanes que incorpora des del coneixement de l'entorn social fins al teixit institucional: Els comportaments socials. Escenaris del consum. La globalització. Els moviments socials, l'art i el mestissatge cultural. Artesanies artístiques tradicionals i post-industrialitzades. Les postures utòpiques. Les noves alternatives. Les noves tecnologies i els nous materials.

L'alumne/a ha de saber adoptar una postura teòrica i desenvolupar una metodologia adient als objectius que s'han plantejat. Si és necessari ha d'inventar formalitzacions noves per respondre als pressupòsits teòrics i ideològics adoptats. Ha de treballar des de les hipòtesis, ha d'orientar la recerca teòrica per arribar al desenvolupament d'un projecte.

L'àmbit en el que es mou és el dels llenguatges artístics, per tant ha d'assumir la resolució de les finalitats pròpies del mateix, ha d'investigar estratègies creatives, ha d'analitzar i tenir esperit crític amb tot allò fet fins el moment, ha de trobar referències i exemples que l'ajudin a comunicar el seu treball al públic.

Proposta I/ Prendre compromís. El treball en art.

“Prendre compromís. El treball en art. De les pràctiques artístiques i del què fer de l'artista” és la darrera proposta de curs i acadèmicament darrer treball abans d'escollir un àmbit d'especialitat o assignatures optatives (proper semestre). Amb aquesta proposta es pretén que l'alumne/a assumeixi la responsabilitat de proposar i desenvolupar un projecte a partir dels seus interessos. Temàtica, suports, procediments... Fer front al repte de concretar què fer? Prendre decisions, endegar la metodologia i el procés de treball més adient, concretar, depurar, assumir responsabilitats...

Una vegada realitzats els diferents nivells de l'assignatura Metodologia Projectual d'Art entenem que l'alumne/a ha experimentat en temàtiques, tècniques i processos del seu interès. Amb aquesta darrera proposta es vol provocar i potenciar que l'alumne/a sigui conscient d'aquest fet. Ser capaç/a de prendre decisions, quines són les seves inquietuds? Quins són els seus interessos? L'estudiant d'art, de l'experimentació a la presa de decisions. La construcció de discurs en la pràctica artística.

El desenvolupament de la proposta dependrà de cada alumne/a. A partir del treball plantejat l'alumne/a investigará en aquells processos i formalitzacions que consideri més adients.

Resultats d'aprenentatge (Veure RA al darrer punt d'aquesta guia):

RA.1, 2, 3,4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 28, 29, i RA 31.

Proposta II/ El múltiple i l'edició en art.

La proposta de treball se centra en l'elaboració d'una producció artística entesa com a múltiple, o edició. És a dir, el treball artístic que nega la tradicional concepció d'obra d'art com a obra única, com a obra original.

El concepte de múltiple o d'edició, en l'àmbit pròpiament artístic, trasbalsa la tradicional concepció d'obra d'art com a obra única, original i irrepetible, i afecta al concepte mateix d'allò que s'entén per art.

La utilització dels actuals sistemes tècnics de producció i reproducció, les noves tecnologies, internet i les xarxes socials... permeten obrir unes noves possibilitats a l'artista, les quals el portaran a replantejar-se la condició mateixa de l'art, el paper de l'art en la societat actual, la incidència d'aquest, el lloc que ocupa, a qui va destinada l'obra d'art, els canals habituals del mercat de l'art, la difusió i distribució de l'obra d'art...

El múltiple i l'edició en art. Reflexió i debat sobre el concepte de reproductibilitat en l'obra d'art, les diferents formes de difusió-distribució i àmbits on va destinada.

Definir el projecte creació d'un múltiple - l'edició en art. Realitzar una obra d'edició en art (prototip) tenint en compte el fet de la seva reproducció en front de l'obra única, la seva funció, destinataris, difusió i distribució...

Resultats d'aprenentatge (Veure RA al darrer punt d'aquesta guia):

RA.1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 29, 30 i RA 31.

—Objectius formatius

- Desenvolupar la facultat d'observació, recerca i pensament crític.
- Experimentar amb metodologies de treball diverses. Donar-se compte de quina és la més adequada als processos d'interès de cadascú/a.
- Experimentar amb materials i tècniques específiques en els tallers especialitzats de l'escola.
- Desenvolupar amb rigor la formalització dels projectes i treballs.
- Desenvolupar la capacitat expressiva i comunicativa per presentar els processos i projectes realitzats.
- Desenvolupar la capacitat d'argumentar una reflexió.
- Desenvolupar recursos instrumentals pel que fa referència als processos de registre, documentació, sistematització de la informació, metodologies d'anàlisi i tècniques de representació i presentació.
- Propiciar el desenvolupament de treballs i projectes artístics en equip i amb el rigor necessari. Aprendre a treballar en equip d'una manera coordinada i eficient.
- Saber mostrar i comunicar adequadament els projectes. Experimentar l'adequada instal·lació i comunicació dels projectes artístics realitzats.
- Assolir la capacitat d'analitzar realitats contextuais complexes des de les diferents perspectives que construeixen aquesta realitat.
- Saber desplegar processos de “treball de camp” en contextos específics. Saber fer recerca.

- Confrontar el treball realitzat en entorns professionals més enllà del context acadèmic.
- Intensificar els vincles entre estudiants d'art de l'Escola Massana i les institucions artístiques del context de Barcelona.

—Metodologia docent i activitats formatives

L'assignatura tot i plantejar-se amb un caràcter teòric-pràctic, és essencialment experimental, treballa amb els aspectes que defineixen, conformen i signifiquen l'experiència creativa a través de les propostes a desenvolupar, dues al semestre.

Incideix especialment en les fases inicials del procés del projecte, intentant obrir el camp de proposta, precisament en aquesta fase inicial, on la intuïció, la cerca d'informació, la capacitat d'anàlisi i l'experiència vivencial, es presenten amb més intensitat; i alhora és, en aquestes fases inicials, on es genera la idea que és fonamental per al suport del projecte.

El curs tracta de crear metodologia de treball, que l'estudiant sigui capaç de generar projectes concrets i alhora adquireixi les eines bàsiques necessàries per fer possible el desenvolupament i la configuració d'un llenguatge propi, les seves idees i el seu discurs.

També és un curs que continuarà donant un especial èmfasi als processos crítics, interpretatius i transdisciplinaris que comporten una formació àmplia i d'acord amb l'assumpció d'eines i recursos que capacitin a l'alumne en la formalització i presentació del seu treball artístic.

Fase 1. Per començar a treballar es presenta la proposta a classe i es debaten les diferents relacions de contingut que aquestes inclouen. Es dona informació gràfica i conceptual.

Fase 2. En aquesta fase cal analitzar, reflexionar, recopilar informació i saber gestionar aquesta, de manera que cadascú sigui capaç de generar coneixement per a compartir amb els altres.

Fase 3. L'estudiant es posiciona en un projecte i comença el seu treball individual o en grup, en el qual ha de plantejar formalitzacions, accions, etc., fer síntesi i arribar a una resolució final de projecte amb un discurs coherent amb les seves reflexions i presa de posició. A més de tenir eines que l'habilitin sobre la presentació i comunicació pública del mateix.

Hi ha un seguiment individualitzat, per part del professorat, del procés de treball, donant importància tant al desenvolupament com a la resolució final.

Depenent del desenvolupament, el professorat decideix quan es fan les sessions conjuntes de procés, en les que els estudiants poden compartir el seu procés i opinar sobre altres propostes, rebre crítica dels companys i reflexionar sobre el seu propi procés.

Totes les propostes es presenten i es debaten a classe.

L'alumnat ha de recopilar la documentació de cada proposta i compartir tot el material consultat i treballs efectuats: esbossos, textos, fotografies, bibliografia, etc. que servirà per a realitzar un dossier final.

La metodologia emprada es defineix des de l'equilibri entre les activitats dirigides (30%), supervisades (38%) i autònomes (28%). I pel que fa a les activitats d'avaluació un 8% dels crèdits. S'entén l'avaluació com una activitat formativa més, reforçant el caràcter d'avaluació contínua de l'assignatura.

Activitat Dirigida (L'activitat dirigida són classes teòriques i exposicions públiques dirigides pel professorat).

Treballaran dos professors/es conjuntament amb el grup classe. A l'inici de cada projecte, el professorat farà una explicació sobre el tema a desenvolupar que s'acompanyarà de l'enunciat corresponent a cada projecte. Hi haurà al mateix temps sessions introductòries a les temàtiques proposades, ja siguin referencials, teòriques o pràctiques a fi de facilitar la plena integració dels coneixements necessaris.

ECTS: 30%, hores: 45, resultats d'aprenentatge: RA. 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 13, 14, 15, 16, 17 i 19.

Activitat Supervisada (Seguiment supervisat pel professorat)

Els treballs es portaran a terme de manera personal i/o en grup, i es desenvoluparan a la classe i tallers de l'escola. Es realitzarà un seguiment directe dels processos de treball per tal de conèixer el nivell assolit per l'alumnat i poder incidir en aquells que tinguin més dificultats.

ECTS: 38%, hores: 51, resultats d'aprenentatge: RA.1, 3, 5, 14, 15, 17, 20, 21, 22, 23.

Activitat D'avaluació (Avaluació individual o en grup del resultat general o parcials de l'assignatura)

Entrevistes individuals o reflexions en grup del resultat general en les diferents fases d'aquesta.

ECTS: 8%, hores: 12, resultats d'aprenentatge: RA. 6, 11, 12, 18, 25

Activitat Autònoma (Treball teòric i pràctic autònom)

L'alumnat realitzarà els treballs encarregats amb els recursos proposats i aquells que ells mateixos trobin: Recerca i recopilació d'informació, reflexió, anàlisi, etc. Formalització dels treballs als Tallers de Recursos de l'escola. Així mateix realitzarà un dossier recopilatori de tot el procés.

ECTS: 28%, hores: 42, resultats d'aprenentatge: RA.1, 20, 21, 22, 23, 25.

—Avaluació

Sistema d'avaluació comú a l'àrea de coneixement

L'avaluació tindrà especial cura per analitzar la implementació dels diferents objectius que determinen el desenvolupament per part de l'alumne de les diferents propostes de l'assignatura.

Aquest seguit de notes parcials, en conseqüència, no tindran una traducció aritmètica en la nota final, essent més important la seva capacitat per traduir el nivell de l'alumne en cada moment concret del procés de treball i aprenentatge.

Els resultats finals dels treballs presentats pels alumnes seran, d'aquesta manera, un més dels indicadors que passaran a configurar la nota semestral.

Cal fer especial incidència en el fet de que l'alumne, per tal d'esser avaluat, haurà d'haver presentat tots els treballs en data i manera indicada pels professors, així com haver mantingut una presència activa a l'aula.

Treballs a realitzar i criteris d'avaluació parcials.

La nota final de l'assignatura **no** serà la ½ ponderada dels 2 treballs, si no que es tindrà en consideració l'evolució en l'aprenentatge de l'estudiant. El contingut de cada treball s'especificarà a l'enunciat corresponent.

Formalització comuna a tots els treballs:

Dossier. Normativa: 21 x 21 cm. Citacions: Norma ISO-690.

Presentació del treball. Màxim rigor. Per a la presentació l'alumne/a experimentarà prèviament les necessitats específiques del seu projecte, espai-ubicació, equips necessaris... perquè la presentació i comunicació del treball sigui la més idònia. Comunicació oral (S'ha d'utilitzar els recursos específics que siguin eficaços per comunicar en cada cas).

Proposta I/ Prendre compromís. El treball en art.

Recerca, anàlisi, procés (30%)

Formalització, Resultats (50%)

Presentació pública i dossier (20%)

Proposta II/ El múltiple i l'edició en art.

Recerca, anàlisi, procés (30%)

Formalització, Resultats (50%)

Presentació pública i dossier (20%)

—Bibliografia

Bibliografia general i bibliografia específica per a cada proposta:

VAN GOGH: *Cartas a Theo*. Barral Editores, Barcelona, 1982.

KLEE, Paul: *Diarios 1898-1918*. Alianza Editorial, Madrid, 1998.

CABANNE, Pierre: *Conversaciones con Marcel Duchamp*. Editorial Anagrama, Barcelona, 1984.

RAILLARD, George: *Conversaciones con Miró*. Ed. Gedisa, Barcelona 1978.

TÀPIES, Antoni: *L'art contra l'estètica*. Col. Cinc d'oros Editorial Ariel, Esplugues LL. Barcelona, 1974.

WARHOL, Andy: *Mi filosofía de A a B y de B a A*. Tusquets Editores, Barcelona, 1985.

LAMARCHE-VADEL, Bernard: *Joseph Beuys*. Ediciones Siruela. Madrid, 1994.

KAHLO, Frida: *Ahí les dejo mi retrato*. Ed. Lumen, Barcelona, 2005.

BOURGEOIS, Louise: *Destrucción del padre, reconstrucción del padre : escritos y entrevistas, 1923-1997*. Editorial Síntesis, Madrid, 2002.

KRUGER, Barbara: *Mando a distancia. Poder, culturas y el mundo de las apariencias*. Editorial Tecnos, Madrid, 1998.

CORBEIRA, Darío (Ed.): *¿Construir... o deconstruir? Textos sobre Gordon Matta-Clark*. Ediciones Universidad de Salamanca. Salamanca, 2000.

WALL, Jeff: *Ensayos y entrevistas*. Centro de Arte de Salamanca, 2003.

KELLY, Jeff (Ed.): *Allan Kaprow. Essays on the Blurring of Art and Life*. University of California Press. Los Angeles, 2003.

MARTÍNEZ, Rosa: *Què pensar / Què desitjar / Què fer*. Col·lecció d'Art Contemporani Fundació "La Caixa". Edita Obra Social "La Caixa". Barcelona 2012-2013.

Proposta I
Prendre compromís.
El treball en art.

RIEMSCHEIDER, Burkhard; GROSENICK, Uta (Ed.): *Art at the Turn of the Millennium*. Taschen Editor. Köln, 1999.

VV.AA: *Variantes discursivas*. Colección MUSAC III. Edita MUSAC / ACTAR, Leon, Barcelona, 2010.

CORTÉS, José Miguel G. : *El cuerpo mutilado* (La Angustia de Muerte en el Arte). Ed. Generalitat Valenciana 1996.

FOSTER, Hal. *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Madrid: Akal-Arte Contemporáneo 8, 2001.

LIPPARD, Lucy R. *Seis años: La desmaterialización del objeto artístico de 1966 a 1972*. Madrid: Akal-Arte Contemporáneo 14, 2004.

MADERUELO, Javier: *El espacio raptado*. Madrid: Ed. Mondadori, 1990.

MARZO, Jorge Luis; MAMAYO, Patricia: *Arte en España (1939-2015). Ideas, prácticas, políticas*. Manuales de Arte Cátedra. Madrid, 2015

PARCERISAS, Pilar. *Conceptualismo(s) poéticos, políticos y periféricos en torno al Arte Conceptual en España, 1964-1980*. Madrid: Akal-Arte Contemporáneo núm. 21, 2007.

V.V.A.A. *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2001.

RILKE, Rainer Maria: *Cartas a un joven poeta*. (Cartes 1, 3, 9) Editorial Olañeta. Palma de Mallorca, 2011.

ANDRESS, Sarah (Ed.): *Cartas a un joven artista*. Editorial Ciprés, 2010.

CALVO SERRALLER, Francisco (Ed.): *El arte visto por los artistas*. Taurus Edicions, Madrid, 1987.

GUASCH, Anna Maria: *La crítica dialogada. Entrevistas sobre arte y pensamiento actual (2000-2006)*. Edita AD Hoc CENDEAC. Murcia, 2006.

MANEN, Martí. *Salir de la exposición* (si es que alguna vez habíamos entrado). Bilbao: Consonni, productora de proyectos de arte, 2012.

V.V.A.A. *Ramon Guillen-Balmes*. Edicions Escola Massana. Barcelona, 2016.

Consultar:

oralmemories

Entrevistas a artistas emergentes y media carrera
<http://oralmemories.com/>

Metropolis_TV2

ARXIU (Eva Lootz / Rogelio López Cuenca / Ángela de la Cruz / Joan Jonas / Wilfredo Prieto / Fernando Sánchez Castillo / Guerrilla Girls / Daniel García Andujar / Sigalit Landau / Carmen Calvo / Concha Jerez / Tania Bruguera / Regina José Galindo / Antoni Muntadas / Cristina Lucas / Eugenia Balcells / Teresa Margolles / Esther Ferrer / Itziar Okaritz)

ARXIU (INJUVE 2016, 2015, 2013, 2011, 2010)

www.rtve.es/television/metropolis/

Sala d'Art Jove <http://www.saladartjove.cat/>

Proposta II
El múltiple i l'edició en art

VVAA. *Nómadas y bibliófilos. Concepto y estética en los libros de artista*. Diputación Foral de Gipuzkoa, Koldo Mitxelena Kulturunea, Sala de Exposiciones. San Sebastián, 2003.

IMPASSE 10. *Llibres d'artista / Projectes Editorials / Publicacions Especials*. Edita Centre d'Art La Panera. Lleida, 2011.

VVAA. *Piero Manzoni*. Ed. Mondadori - Fundació "La Caixa". Madrid, 1991.

Consultar:

MÚLTIPLOS llibreria especialitzada en edicions d'artista
www.multiplosbooks.org

Tinta Invisible edicions www.gravat.com

La Rara.biz bibliografia contemporània, una llibreria on-line www.larara.biz

ARTS COMING. <http://artscoming.com/ca/>. Empresa cultural que treballa en la producció, promoció, difusió i venda d'obres d'artistes actuals (obres com a múltiples o d'edició). Les edicions no són limitades i impliquen processos de producció industrial o artesanal.

MERCH & PROMO un projecte a càrrec de Quim Tarrida (Programa Consulta / Centre d'Art Santa Mònica) que mostra la visió d'alguns artistes i col·lectius que plantegen la seva obra (o la complementen) com a marca, empresa, producte o objecte manufacturat. www.merchandpromo.com

Parkett (Múltiples editats per la revista d'art Parkett)
www.parkettart.com

Proposta I

Prendre compromís.

El treball en art.

—Programació de l'assignatura

L'assignatura s'imparteix en el segon semestre del curs en 6h setmanals.

Grup 3.Art: dijous de 8:00 a 11:00 i de 11:30h a 14:30h

Proposta I/ Prendre compromís. El treball en art

Setmana 1 (dj. 09 febrer)

- Introducció semestre. Les propostes, la bibliografia i el calendari.
- Presentació de la proposta *Prendre compromís. El treball en Art*. Guió.
- Visualització documentals *Metrópolis TV2* (Eva Lootz / Fernando Sánchez Castiello). *Oralmemories* (entrevistes a artistes emergents y media carrera).
- Inici selecció i anàlisi a partir dels treballs fets els darrers cursos (preguntar-se per les temàtiques, les tècniques, els suports, les metodologies emprades). Discussió per grups. Posada en comú.

Autònom: Visitar exposició Alfons Borrell. Galeria Joan Prats, Barcelona. Visualització documental "Reconèixer Borrell".

Setmana 2 (dj. 16 febrer)

- Comentari sobre el treball i exposició d'Alfons Borrell a la Galeria Joan Prats.
- "Quins són els meus interessos, les meves inquietuds?". Definir tema d'interès i com desplegar el treball. Declaració d'intencions.
- Comentari. Posada en comú dels temes i metodologies de treball.
- Comentar programa exposicions Galeries i Centres d'Art Barcelona.

Autònom: Lectura: RILKE, Rainer Maria: Cartas a un joven poeta. (Cartes 1, 3, 9) Editorial Olañeta. Palma de Mallorca, 2011. I també ANDRESS, Sarah (Ed.): Cartas a un joven artista. Editorial Ciprés, 2010.

Setmana 3 (dj. 23 febrer)

- Presentació M'interessen aquestes obres , m'interessen aquests artistes".
- Desenvolupament proposta personal.
- Seguiment individual (hores preestablertes).

Autònom: Lectures referenciades, desenvolupament projecte i preparació material per a la següent tutoria.

Proposta II
El múltiple i l'edició en art

Setmana 4 (dj. 2 març)

- Presentació "M'interessen aquestes obres, m'interessen aquests artistes".
- Desenvolupament proposta personal.
- Seguiment individual (hores preestablertes)
- Visita a l'exposició L'escultura no és important de Jordi Mitjà a la Fundació Suñol

Autònom: Lectures referenciades, desenvolupament projecte i preparació material per a la següent tutoria.

Proposta II/ El múltiple i l'edició en art

Setmana 5 (dj. 9 març)

- Inici proposta *El múltiple i l'edició en art*.
- Mostrar exemples de múltiples i d'edicions en art, edicions Escola Massana i col·lecció particular.
- Continuar amb les presentacions "M'interessen aquestes obres, m'interessen aquests artistes".
- Fer-se preguntes: Quins són els temes d'interès? Quins són els suports? A qui va dirigit? Quina és la difusió i distribució?

Autònom: Lectures recomenades. Desenvolupament del projecte. Preparar material seguint tutories.

Setmana 6 (dj. 16 març)

- Continuar amb les presentacions "M'interessen aquestes obres, m'interessen aquests artistes".
- Mostrar exemples múltiples i edicions en art, treballs d'alumnes (cursos anteriors).
- Primeres idees (elaboració guió personal desenvolupament del projecte / presentació en comú).

Autònom: Lectures recomenades. Desenvolupament del projecte. Preparar material seguint tutories.

Setmana 7 (dj. 23 març)

- Desenvolupament proposta. Seguiment individual (hores preestablertes).
- Conferència de Pilar Bonet sobre el projecte d'edició *Arts Coming* i l'exposició *Body & Games* (Sala d'Actes Escola Massana).

Autònom: Lectures recomenades. Desenvolupament del projecte. Preparar material seguint tutories.

Setmana 8 (dj. 30 març)

- Desenvolupament proposta personal. Treball a l'aula o fora de l'aula.
- Seguiment individual (hores preestablertes).

Autònom: Lectures recomenades. Desenvolupament del projecte. Preparar presentació.

Continuació Proposta I
Prendre compromís.
El treball en art.

Setmana 9 (dj. 6 abr.)

- Presentació del treball realitzat i debat en grup.
- Lliurament del dossier (format 21 x 21 cm).

Vacances de Setmana Santa

Continuació Proposta I/ Prendre compromís. El treball en art

Setmana 10 (dj. 20 abr.)

- Desenvolupament proposta personal. Treball a l'aula o fora de l'aula.
- Seguiment individual (hores preestablertes).
- Exemples i comentari per a l'elaboració del Portfoli final (A4)

Autònom: Lectures referenciades, desenvolupament projecte i preparació material per a la següent tutoria.

Setmana 11 (dj. 27 abr.)

- Desenvolupament proposta personal. Treball a l'aula o fora de l'aula.
- Seguiment individual (hores preestablertes).

Autònom: Lectures referenciades, desenvolupament projecte i preparació material per a la següent tutoria.

Setmana 12 (dj. 4 maig)

- Desenvolupament proposta personal. Treball a l'aula o fora de l'aula.
- Seguiment individual (hores preestablertes).
- Conferència a determinar (Artista visual). Sala d'Actes Escola Massana.

Autònom: Lectures referenciades, desenvolupament projecte i preparació portfoli per a la següent tutoria.

Setmana 13 (dj. 11 maig)

- Desenvolupament proposta personal. Treball a l'aula o fora de l'aula.
- Seguiment individual (hores preestablertes). Seguiment Portfoli final.

Autònom: Lectures referenciades, desenvolupament projecte i preparació portfoli per a la següent tutoria.

Setmana 14 (dj. 18 maig)

- Desenvolupament proposta personal. Treball a l'aula o fora de l'aula.
- Seguiment individual (hores preestablertes). Seguiment Portfoli final.

Autònom: Lectures referenciades, desenvolupament projecte i preparació per a presentació del projecte en públic.

Setmana 15 (dj. 25 maig)

- Presentació i comentari treball realitzat

Autònom: Preparació del portfoli.

Setmana 16 (dj. 1 juny)

- Presentació i comentari treball realitzat

Autònom: Preparació del portfoli.

Setmana 17 (dj. 8 juny)

- Presentació Portfoli final (entrevista individual).

Setmana 18 (del 12 al 16 de juny tancament 2n semestre)

—Competències i resultats d'aprenentatge.

Competències específiques

CE01-Demostrar que coneix, compren i relaciona el pensament científic clàssic que estableix hipòtesis, les comprova i enuncia teories coherents amb les experiències i amb altres tipus de coneixement formal i no formal.

RA.1 (CE01.2) - Estructurar una metodologia de treball formulant hipòtesis comprovant-les i reforçant les teories que li van donar origen.

RA.2 (CE01.3) - Vincular i relacionar el què fer creatiu amb sistemes d'àmbits diversos.

RA.3 (CE01.4) - Establir nous discursos a través de la creació formal.

CE09- Identificar la incidència de l'activitat professional en el context social, econòmic, ecològic i cultural actuant de forma responsable en els diferents àmbits relacionats.

RA.4 (CE09.1) Situar de manera crítica el treball propi en un context social, econòmic i històric.

RA.5 (CE09.2) Prendre consciència de l'impacte social, econòmic, ecològic i cultural del treball propi.

CE10- Utilitzar l'observació i la imaginació per aplicar-les tant en el sentit de crear noves formes com en el d'interpretar les existents.

RA.6 (CE10.5) - Reconèixer el subjecte artista/dissenyador com a subjecte no passiu.

RA.7 (CE10.6) - Demostrar inquietud, anàlisi i crítica cap a contextos en constant canvi.

RA.8 (CE10.7) - Desenvolupar la capacitat d'observació i el judici crític.

CE12- Aplicar els coneixements assolits per establir el diàleg entre la teoria i la pràctica que fa possible el procés de formalització i de conceptualització.

RA.9 (CE12.6) - Enriquir i ampliar el bagatge conceptual dels treballs.

RA.10 (CE12.7) - Sintetitzar i relacionar els àmbits de la teoria i de la pràctica artística i del disseny.

CE16- Generar i aplicar models d'interpretació de l'activitat artística i del disseny a nivell local i internacional.

RA.11 (CE16.1) - Reconèixer els diversos contextos on es desenvolupa l'activitat artística i el disseny.

RA.12 (CE16.2) - Incorporar els diversos models a la seva pràctica personal.

RA.13 (CE16.3) - Contextualitzar el treball propi en relació a diversos models.

CE20- Manifestar i acceptar una actitud crítica en els treballs personals i col·lectius mostrant capacitat negociadora per afavorir-los.

RA.14 (CE20.3) Considerar la transgressió a partir del coneixement dels valors de la cultura i la societat, i la seva superació.

RA.15 (CE20.4) - Elaborar un discurs i una metodologia crítica i constructiva per poder enriquir tant el treball propi com aliè.

RA.16 (CE20.5) Manifestar i afavorir la capacitat d'entropia.

CE21- Entendre la transgressió com a motor de la creativitat de forma responsable.

RA.17 (CE21.2) Establir els límits d'una proposta.

RA.18 (CE21.3) Considerar la transgressió com una forma de superar el coneixement dels valors de la cultura i la societat.

CE24- Valorar, constatar i prendre decisions sobre l'elecció dels mètodes, els instruments i els materials apropiats en cada situació i context.

RA.19 (CE24.3) - Demostrar el bon ús de la diversitat metodològica en funció d'un objectiu concret.

RA.20 (CE24.4) - Utilitzar i triar els instruments tècnics i tecnològics en funció d'un objectiu concret.

RA.21 (CE24.5) - Escollir correctament els materials en funció d'un objecte concret.

CE29- Generar i manipular models de la realitat per simular-la i així establir i/o comprovar hipòtesis en l'estudi de la realitat.

RA.22 (CE29.2) - Considerar una metodologia del projecte com a mètode d'anàlisi proposta amb capacitat transformadora de la realitat.

RA.23 (CE29.3) - Incorporar les realitats alienes per analitzar-les i transformar-les.

Competències transversals

CT01- Desenvolupar l'autocrítica i la iniciativa personal com a font de l'autoaprenentatge.

RA.24 - Assumir l'autocrítica como un ingredient bàsic del procés formatiu.

CT03- Identificar i conèixer la vigència social, econòmica i cultural de la professió per a desenvolupar alternatives professionals fonamentades en la formació adquirida.

RA.25 - Conèixer les potencialitats creatives dels sectors i àmbits professionals.

CT04- Desenvolupar els coneixements i les habilitats necessàries per a participar en treballs en equip i/o multidisciplinaris, enriquint el treball d'un projecte comú a través de la interacció amb els altres valorant les seves aportacions i els seus punts de vista.

RA.26 - Experimentar el treball en equip i valorar i evidenciar les aportacions disciplinàries que permet.

CT07- Utilitzar de forma responsable els sistemes de comunicació i informació d'Internet.

RA.27 - Conèixer i assumir els valors ètics i deontològics vinculats a l'ús dels sistemes de comunicació i informació d'Internet.

CT10- Desenvolupar una metodologia de treball pròpia que serveixi per enfrontar-se al major número de situacions possibles i que mostri el coneixement dels mecanismes d'accés a la documentació i a la informació.

RA.28 - Saber desenvolupar recursos personals per enfrontar-se a les incidències imprevistes en els processos d'accés i ús de la documentació i informació.

CT11- Gestionar eficientment el temps i els recursos.

RA.29 - Optimitzar el temps i els recursos.

CT12- Mantenir una actitud favorable cap a l'actualització permanent a través de l'avaluació crítica de la documentació, valorant la seva procedència, situant-la en un marc epistemològic i contrastant les seves aportacions en relació al coneixement disciplinari disponible.

RA.30 - Interioritzar la satisfacció i la necessitat de la formació continuada així com saber-la avaluar i contextualitzar en l'àmbit epistemològic i disciplinar.

CT13- Utilitzar les diferents tecnologies de la informació i la comunicació per a una correcta expressió i formalització d'allò que es vulgui transmetre.

RA.31 - Utilitzar els recursos i suports informàtics i de tractament de la imatge pertinents per expressar-se i comunicar-se de manera eficaç.